BHADANTA ĀCĀRYA KACCĀYANA MAHĀTHERA'S

KACCĀYANA VYĀKARANA

[PĀLI GRAMMAR]

Critically Edited, Translated and Annotated with Notes & Indices by

LAKSHMI NARAYAN TIWARI, *M A , LL B ,*

Assistant Professor in Pāli,
Sanskrit University, Varanasi

And

BIRBAL SHARMA, *M A , Acharya,*

Registrar, Nava Nalanda Mahavihara, Nalanda

With a Foreword by

Dr SUNITI KUMAR CHATTERJI,
M A , D Litt , Sahityavachaspati, F A S ,

Emeritus Professor of Comparative Philology in the University of Calcutta
and
Chairman, Legislative Council, West Bengal

TARA PUBLICATIONS
KAMACCHA, VARANASI
1962

FIRST EDITION 1962

PRICE RUPEES TWELVE & FIFTY NP

Printed At
THE TARA PRINTING WORKS, VARANASI.

भदन्त आचार्य कच्चायन महास्थविर प्रणीत

कच्चायन व्याकरण

[पालि-व्याकरण]

सम्पादक अनुवादक तथा परिष्कारक

लक्ष्मीनारायण तिवारी, एम०ए०, एल०एल०बी०,

सहायक प्राध्यापक पालिविभाग,

संस्कृतविश्वविद्यालय, वाराणसी

तथा

बीरबल शर्मा, एम०ए०, आचार्य

रजिस्ट्रार, नवनालन्दा महाविहार, नालन्दा

प्रस्तावनाकार

साहित्यवाचस्पति डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या,
एम०ए०, डी०लिट्, एफ०ए०एस०,

एमेरिटस प्रोफेसर, तुलनात्मक भाषाशास्त्र, कलकत्ता विश्वविद्यालय

तथा

सभापति, विधान-परिषद्, पश्चिम बङ्गाल

तारा पब्लिकेशन्स

कमच्छा, वाराणसी

१९६२

प्रथम संस्करण: १९६२

मूल्य बारह रुपये पचास नए पैसे

मुद्रक: तारा प्रिन्टिंग वर्क्स, वाराणसी

समप्पणं

करुणापञ्ञोदातचरितानं चागसिनेहउदारताअनहङ्कारादिविविधगुणगणविसिट्ठानं
पाचीनकपच्छिमकउभयविधविज्जोदधिअवगाहमानान सोगतसत्थे लद्धसिलोकताय
देसे विदेसेसु च अब्भुग्गतकित्तिसद्दान अनेकगन्थनिम्मानवसेन पालि-
भासासाहिच्चाभिवड्ढकान अभिधम्मकोविदान नालन्दापालिपति-
ट्ठानपतिट्ठापकान भारतरट्ठे पुनवारं विच्छिन्नपरम्परस्स
सम्पुण्णस्स पालितेपिटकस्स पकासनेन दस्सित-
दळ्हपरक्कमताय लोके 'दुतियकस्सप' इति
विस्सुतयसान सद्दसत्थपयोधि-
पारङ्गतान परमादरणीयान
आचरियसेट्ठान

सद्धेय्य-सिरि-जगदीसकस्सप-महाथेरन चरणकमलेसु

अधिवासेन्तु नो एत आदरेन समप्पितं।
साङ्गोपाङ्ग सुगथित कच्चानं सद्दलक्खणं॥

FOREWORD

Pali studies had practically disappeared from India with the gradual disappearance of Hīnayāna Buddhism of the Theravāda School, and excepting for Chittagong and contiguous tracts of East Bengal, the rest of India followed in the main the various schools of Mahāyāna The language used in the canons of Mahāyāna was what is known as the Gāthā dialect or Buddhist Sanskrit. One may say that Pali practically became obsolete on the Indian soil for over a thousand years The Buddhists of Chittagong, speaking a dialect of Bengali, however, carried on the Hinayāna tradition, but they were cut off from the rest of Bengal and India, and the Monks of Chittagong plains and Hill tracts, where these Bengali Buddhists lived, affiliated themselves to the Hinayāna Buddhism of Burma when that form of the Buddhist religion became well-established in this neighbouring country of India Until recently, the Burmese tradition was followed in the study and teaching of Pali and the Bengali Buddhists were also affected by Burmese pronunciation Only half a century ago a purer tradition of Pali scholarship became established among them through contact with Ceylon Pali studies were revived in India at the turn of the present century While in Western India Jain scholars have always kept up a study of the various Prakrit dialects, nobody cared for Pali in any part of India. Attention to Pali works was first drawn in

India by the Buddhist Text Society of Calcutta in the nineties of the last century—a society of which a very great supporter was the renowned Tibetanist of modern times, Rai Bahadur Sarat Chandra Das. In the Journal of this society, some Pali texts were published in the Nāgarī script. Then in the University of Calcutta Mahamahopadhyaya Dr. Satish Chandra Vidyabhushan introduced Pali for the first time, and place was given to Pali in the curriculum as a classical language, alternative to Sanskrit, Arabic and the rest. The Mahamahopadhyaya published a Pali grammar and he brought out an edition in Nāgarī characters of the Pali grammar of Kaccāyana (1901) This was not a very successful edition. But considering that it was a pioneer work, its deficiencies can be excused. Another lover of Pali, Shri Charu Chandra Bose, brought out in Bengali characters an edition of the Dhammapada, which he subsequently published with a Sanskrit *chāyā* and Bengali translation and notes. This book was welcomed by Rabindranath Tagore, and it had a great influence in making Pali popular with the last generation of Indian students and scholars After Pali became established as one of the classical languages in the University of Calcutta, Pali studies, with the Bengali Buddhists from Chittagong participating in their propagation, made good progress in Bengal The cause of Pali was very much advanced by scholars from Western India like Dhammananda Kosambi First in Bombay and then in other Universities of North India, Pali has now become rehabilitated as a language for serious study.

In Bengal, following the British Pali Text Society's publications, the teaching of Pali used to be done largely through the Roman script The Nāgarī was adopted in Western India and in North India.

In this way an important ancient Indian literature was recovered by modern India through the study of Pali. We have now become very much alive to our heritage of Buddhism, particularly Hīnayāna Buddhism, as well as Tāntric Buddhism in Bengal, and the policy of the Indian Government in encouraging Buddhist and Pali studies has been of very far-reaching importance in giving a fillip to these studies Individual scholars like Rahula Sankrityayana and Jagadish Kashyap and others have done a lot in spreading a knowledge of Pali through grammars and texts and translations among Hindi-using people. Recently the newly-founded Nalanda Institute of Research and Post-Graduate Studies in Buddhist Learning and Pali (Nava Nalanda Mahavihara) in Bihar, emulating the Siamese, Cambodian, Sinhalese and Burmese people, who had brought out the entire Pali canon in their own scripts, and the Bengali Buddhists in Calcutta, Chittagong and Rangoon, who had similarly published a good deal of the Buddhist canon with Bengali translations in the Bengali script, has brought out the entire Pali *Tripitaka* in the Nāgarī script, and a translation of this whole canon is now being undertaken by competent scholars The Pali scholarship of Burma and Ceylon as well as Thailand and Cambodia is also there, and it is a happy sign that India has finally

become alive to her responsibility with regard to this aspect of her ancient national culture. In Burmese we have the great work of the late Dr. Tha Do Oung, who has treated the great grammar of Kaccāyana in a fine edition

The present work is the latest contribution of Indian scholrship in the domain of Pali The principal author of this, Shri Lakshmi Narayan Tiwari, is the worthy son of a worthy father, and he has taken up the study of Middle Indo Aryan, while his father has distinguished himself as a student of Hindi and Bhojpuri Linguistics, writing the first historical grammar of Bhojpuri on scientific lines Shri Lakshmi Narayan Tiwari was on the staff of the Nalanda Institute, and he is now in the Sanskrit University of Varanasi as Assistant Professor of Pali. He has got the requisite preparation in Pali studies and also the necessary atmosphere round about him, and with painstaking care he has given us this very fine edition of the oldest and most authoritative grammar of the Pali language The line of treatment has been quite comprehensive He has contributed an Introduction to the study of Pali and the grammar of Kaccāyana, and he has edited the text very carefully with the Pali commentary and a Hindi translation and notes. He shows his competence in the Pali language through his edition of both the text and the notes in Pali and in Hindi His book has been made very valuable for a number of useful indices, the affixes of Pali have been classified in different indices and then he has given lists of the various Unādi affixes in Pali, with sections

dealing with a consideration of the verbal *vikaranas* and the *anubandhas* where the Mnemonic letters added to affixes to indicate their scope and function have been elucidated and annotated. He has treated the grammar of Kaccāyana comparatively with Pāṇini and with the Kalāpa or Kātantra school, and has also compared the grammar of Kaccāyana with the later works in Pali like the Rūpasiddhi. The above note on the varied contents of this work will indicate its scope.

I feel very happy to welcome this work, particularly because it comes from the son of a very esteemed pupil of mine in the University of Calcutta It is a happy omen that in this way scholarship in a particular line of studies is being made hereditary in a family But apart from all personal context, an erudite work of this type can be rightly hailed with acclamation as a distinct contribution from a young Indian scholar in a field of specialised study which has been revived only during the last half a century.

I hope this book will be widely popular and will act as a definitive edition of Kaccāyana, at least for Indian and other scholars who read Hindi

Assembly House
Calcutta—1
The 18th August 1962

SUNITI KUMAR CHATTERJI

से लेकर अब तक अविच्छिन्न रूप से सस्कृत-व्याकरण की भाँति ही सूत्र, वृत्ति तथा उदाहरणो के रूप मे पालि-व्याकरण के पठन-पाठन की परम्परा चलती रही, पर भारत मे यह विच्छिन्न सी ही हो गई, यद्यपि यह परम्परा स्वयं भारत की अपनी देन है। इधर पालि के अध्ययन के प्रति इस देश मे जागृति के विशेष लक्षण दृष्टिगोचर हुए हैं, फिर भी इस दिशा मे कोई खास प्रगति नही हुई है और इसमे सबसे प्रधान कारण है किसी भी भारतीय लिपि मे पालि-व्याकरण के परम्परागत ग्रन्थो का प्राप्त न होना।

प्राचीन पालि-व्याकरण के सम्प्रदायो मे कच्चायन-व्याकरण अत्यन्त प्राचीन है और इसी कारण से इस परम्परा मे अन्य दो सम्प्रदायो—मोग्गल्लान तथा सद्दनीति—की अपेक्षा अधिक ग्रन्थ पालि मे लिखे गए। पालि के प्राचीन व्याकरण के रूप मे आधुनिक विद्वानो ने इसे ही स्वीकार किया और सर्वप्रथम इसी का सम्पादन तथा प्रकाशन आधुनिक युग मे हुआ। इसके पश्चात् क्रमश मोग्गल्लान तथा सद्दनीति विषयक अध्ययन प्रकाश मे आए। इसमे कारण यह था कि सबसे प्राचीन होने के कारण इसी सम्प्रदाय का एक शृङ्खलाबद्ध क्रम हमे प्राप्त है।

कच्चायन-व्याकरण पाठ्य-ग्रन्थ के रूप मे भारत के कई विश्वविद्यालयो मे निर्धारित है, पर यहाँ इसका कोई भी ऐसा सस्करण सुलभ नही है, जिसमे इस सम्प्रदाय मे विकसित पूर्ण परम्परा का अवलम्ब लेकर कच्चायन-सूत्रो का विवेचन प्रस्तुत किया गया हो। देवनागरी मे तो कोई सस्करण अधुना उपलब्ध ही नही है और रोमन लिपि मे भी आज इसका मूल मात्र भी दुर्लभ है। अतएव विद्यार्थियो एव अध्यापको को इसके अध्ययन मे अनेक कठिनाईयो का सामना करना पडता है। नालन्दा मे पालि का अध्ययन करते समय विद्यार्थी-जीवन मे हमे भी यह अनुभव हुआ और मै इस आवश्यकता की ओर आकृष्ट हुआ कि भारतीय परम्परा एवं भावना के अनुसार ही कच्चायन-व्याकरण का भी एक आलोचनात्मक सस्करण अनुवाद के साथ देवनागरी मे प्रकाशित होना चाहिए, जिससे पालि-व्याकरण का अध्ययन यहाँ भी प्राचीन परम्परया सुविधापूर्वक हो सके। इस विचार से प्रेरित होकर मैंने कार्य करना भी प्रारम्भ कर दिया। पर इसी बीच भारत सरकार तथा बिहार राज्य सरकार के सहयोग से चार वर्षो की अवधि मे प्रकाशित होनेवाले सम्पूर्ण पालि-त्रिपिटक के 'देवनागरी पालि त्रिपिटक योजना' के सम्पादन-कार्य मे मुझे प्रवृत्त होना पडा। यह एक कठिन, अध्यवसाययुक्त तथा परिश्रमपूर्ण कार्य था। अत. कच्चायन-व्याकरण सम्बन्धी कार्य मे कोई विशेष प्रगति नही हुई।

दो शब्द

विद्याचरणसम्पन्न, देव-मनुष्यो के शास्ता तथा महाकरुणा के अनन्त सागर भगवान् बुद्ध के उपदेशो की माध्यम पालि भाषा की परम्परा का प्रवाह अविच्छिन्न रहा है, पर आधुनिक जगत् को इसका पूर्ण परिचय गत शताब्दी मे पाश्चात्य विद्वानो द्वारा प्राप्त हुआ। उन्ही के प्रयत्नो के फलस्वरूप इसका प्रचार एव नवीन युग मे प्रसार हुआ और विद्वत्समाज की प्रवृत्ति बौद्ध धर्म तथा दर्शन के अध्ययन की ओर जागृत हुई। पहले तो इसके नाम को लेकर ही काफी बहस चली कि इसे पालि कहा जाय अथवा मागधी, पर लोगो को मध्य भारतीय आर्य-भाषा के विकास-क्रम की शृंखला की प्रथम कडी इस भाषा का 'पालि' नाम ही जँचा और अब वस्तुस्थिति यह है कि मागधी की अपेक्षा यही संज्ञा अधिक व्यापक हो गई है। इस सम्बन्ध मे इस ग्रन्थ की भूमिका मे यथास्थान विवेचन प्रस्तुत किया गया है तथा पालि के अध्ययन की दिशा मे किस प्रकार से उत्तरोत्तर वृद्धि हुई, इस पर भी प्रकाश डाला गया है और ससार की भाषाओ मे पालि का क्या स्थान है, यह भी वही व्यक्त है।

प्राचीन भारत एव उसकी सस्कृति की वाहिनी यह भाषा अपने ही देश मे दीर्घकाल तक उच्छिन्न रही। उन्नीसवी शती मे जब इसका व्यापक प्रचार हुआ तो भारत ने भी इसे अपनाया और अधुना कलकत्ता, बम्बई, पूना, हिन्दू विश्वविद्यालय, नव नालन्दा महाविहार, दिल्ली तथा वाराणसेय सस्कृत विश्वविद्यालय आदि विश्वविद्यालयो मे इसके अध्ययन एव अध्यापनादि की व्यवस्था है और तत्सम्बन्धी अनुसन्धान कार्य भी चल रहे हैं।

किसी भी भाषा के अध्ययन मे व्याकरण का महत्त्वपूर्ण स्थान होता है और इसका सुव्यवस्थित ज्ञान प्राप्त किए बिना इस पर अधिकार प्राप्त करना अत्यन्त कठिन है। विशेषकर शास्त्रीय एव साहित्यिक भाषाओ के लिए तो यह परमावश्यक ही है। अत प्रारम्भ से ही इस दिशा मे लोगो ने प्रयत्न किए। प्राचीन परम्परा के -म मे इस भाषा के व्याकरण लिखे गए और उनके तथा अन्य ग्रन्थो मे प्रयुक्त भाषा के ार पर आधुनिक युग मे विद्वानो ने पालि का नवीन ढग से व्याकरण भी प्रस्तुत ।। सिहल तथा बर्मा आदि बौद्ध देशो मे पालि-व्याकरण-शास्त्र की उत्पत्ति

दो शब्द

विद्याचरणसम्पन्न, देव-मनुष्यो के शास्ता तथा महाकरुणा के अनन्त सागर भगवान् बुद्ध के उपदेशो की माध्यम पालि भाषा की परम्परा का प्रवाह अविच्छिन्न रहा है, पर आधुनिक जगत् को इसका पूर्ण परिचय गत शताब्दी मे पाश्चात्य विद्वानो द्वारा प्राप्त हुआ। उन्ही के प्रयत्नो के फलस्वरूप इसका प्रचार एव नवीन युग मे प्रसार हुआ और विद्वत्समाज की प्रवृत्ति बौद्ध धर्म तथा दर्शन के अध्ययन की ओर जागृत हुई। पहले तो इसके नाम को लेकर ही काफी बहस चली कि इसे पालि कहा जाय अथवा मागधी, पर लोगो को मध्य भारतीय आर्य-भाषा के विकास-क्रम की शृंखला की प्रथम कडी इस भाषा का 'पालि' नाम ही जँचा और अब वस्तुस्थिति यह है कि मागधी की अपेक्षा यही सज्ञा अधिक व्यापक हो गई है। इस सम्बन्ध मे इस ग्रन्थ की भूमिका मे यथास्थान विवेचन प्रस्तुत किया गया है तथा पालि के अध्ययन की दिशा मे किस प्रकार से उत्तरोत्तर वृद्धि हुई, इस पर भी प्रकाश डाला गया है और ससार की भाषाओ मे पालि का क्या स्थान है, यह भी वही व्यक्त है।

प्राचीन भारत एव उसकी सस्कृति की वाहिनी यह भाषा अपने ही देश मे दीर्घकाल तक उच्छिन्न रही। उन्नीसवी शती मे जब इसका व्यापक प्रचार हुआ तो भारत ने भी इसे अपनाया और अधुना कलकत्ता, बम्बई, पूना, हिन्दू विश्वविद्यालय, नव नालन्दा महाविहार, दिल्ली तथा वाराणसेय सस्कृत विश्वविद्यालय आदि विश्वविद्यालयो मे इसके अध्ययन एव अध्यापनादि की व्यवस्था है और तत्सम्बन्धी अनुसन्धान कार्य भी चल रहे हैं।

किसी भी भाषा के अध्ययन मे व्याकरण का महत्त्वपूर्ण स्थान होता है और इसका सुव्यवस्थित ज्ञान प्राप्त किए बिना इस पर अधिकार प्राप्त करना अत्यन्त कठिन है। विशेषकर शास्त्रीय एव साहित्यिक भाषाओ के लिए तो यह परमावश्यक ही है। अत प्रारम्भ से ही इस दिशा मे लोगो ने प्रयत्न किए। प्राचीन परम्परा के क्रम में इस भाषा के व्याकरण लिखे गए और उनके तथा अन्य ग्रन्थो मे प्रयुक्त भाषा के आधार पर आधुनिक युग मे विद्वानो ने पालि का नवीन ढंग से व्याकरण भी प्रस्तुत किया। सिहल तथा बर्मा आदि बौद्ध देशो मे पालि-व्याकरण-शास्त्र की उत्पत्ति

से लेकर अब तक अविच्छिन्न रूप से संस्कृत-व्याकरण की भाँति ही सूत्र, वृत्ति तथा उदाहरणो के रूप मे पालि-व्याकरण के पठन-पाठन की परम्परा चलती रही, पर भारत मे यह विछिन्न सी ही हो गई, यद्यपि यह परम्परा स्वयं भारत की अपनी देन है। इधर पालि के अध्ययन के प्रति इस देश मे जागृति के विशेष लक्षण दृष्टिगोचर हुए हैं, फिर भी इस दिशा मे कोई खास प्रगति नही हुई है और इसमे सबसे प्रधान कारण है किसी भी भारतीय लिपि मे पालि-व्याकरण के परम्परागत ग्रन्थो का प्राप्त न होना।

प्राचीन पालि-व्याकरण के सम्प्रदायो मे कच्चायन-व्याकरण अत्यन्त प्राचीन है और इसी कारण से इस परम्परा मे अन्य दो सम्प्रदायो—मोग्गल्लान तथा सद्दनीति—की अपेक्षा अधिक ग्रन्थ पालि मे लिखे गए। पालि के प्राचीन व्याकरण के रूप मे आधुनिक विद्वानो ने इमे ही स्वीकार किया और सर्वप्रथम इसी का सम्पादन तथा प्रकाशन आधुनिक युग मे हुआ। इसके पश्चात् क्रमश मोग्गल्लान तथा सद्दनीति विषयक अध्ययन प्रकाश मे आए। इसमे कारण यह था कि सबसे प्राचीन होने के कारण इसी सम्प्रदाय का एक शृङ्खलाबद्ध क्रम हमे प्राप्त है।

कच्चायन-व्याकरण पाठ्य-ग्रन्थ के रूप मे भारत के कई विश्वविद्यालयो मे निर्धारित है, पर यहाँ इसका कोई भी ऐसा संस्करण सुलभ नही है, जिसमे इस सम्प्रदाय मे विकसित पूर्ण परम्परा का अवलम्ब लेकर कच्चायन-सूत्रो का विवेचन प्रस्तुत किया गया हो। देवनागरी मे तो कोई संस्करण अधुना उपलब्ध ही नही है और रोमन लिपि मे भी आज इसका मूल मात्र भी दुर्लभ है। अतएव विद्यार्थियो एव अध्यापको को इसके अध्ययन मे अनेक कठिनाईयो का सामना करना पडता है। नालन्दा मे पालि का अध्ययन करते समय विद्यार्थी-जीवन मे हमे भी यह अनुभव हुआ और मै इस आवश्यकता की ओर आकृष्ट हुआ कि भारतीय परम्परा एवं भावना के अनुसार ही कच्चायन-व्याकरण का भी एक आलोचनात्मक संस्करण अनुवाद के साथ देवनागरी मे प्रकाशित होना चाहिए, जिससे पालि-व्याकरण का अध्ययन यहाँ भी प्राचीन परम्परया सुविधापूर्वक हो सके। इस विचार से प्रेरित होकर मैंने कार्य करना भी प्रारम्भ कर दिया। पर इसी बीच भारत सरकार तथा बिहार राज्य सरकार के सहयोग से चार वर्षो की अवधि मे प्रकाशित होनेवाले सम्पूर्ण पालि-त्रिपिटक के 'देवनागरी पालि त्रिपिटक योजना' के सम्पादन-कार्य मे मुझे प्रवृत्त होना पडा। यह एक कठिन, अध्यवसाययुक्त तथा परिश्रमपूर्ण कार्य था। अत. कच्चायन-व्याकरण सम्बन्धी कार्य मे कोई विशेष प्रगति नही हुई।

इस महत्वपूर्ण कार्य से मुक्त होकर मैंने पुन इस कार्य को प्रारम्भ किया तथा इसमे 'देवनागरी पालि-त्रिपिटक प्रकाशन योजना' के हमारे सहयोगी तथा अधुना नव नालन्दा महाविहार के रजिस्ट्रार श्री वीरवल शर्मा ने हाथ बँटाया और हम दोनो के सम्मिलित सहयोग तथा परिश्रम से ही यह पुस्तक पूर्ण हो सकी है। सर्व-प्रथम हम लोगो का ध्यान मूलपाठ की ओर गया तथा इसके लिए कच्चायन-मूल-सूत्र-वृत्ति के तीन प्रामाणिक सस्करण ग्रहण किए गए। उनमे एक रोमन मे फ्रेंच-अनुवाद एवं टिप्पणियों के सहित जुर्नल एशियाटिक मे १८७१ मे प्रकाशित तथा प्रसिद्ध फ्रेंच विद्वान् सेनार्ट द्वारा सम्पादित सस्करण था तथा सिंहली लिपि मे प्रकाशित कच्चायन के ये दो सस्करण थे—(१) श्री धर्मकीर्ति धर्माराम, प्रिंसिपल विद्यालकार कालेज द्वारा १९०४ मे सम्पादित एवं प्रकाशित (२) श्री एच० सुमङ्गल, प्रिंसिपल विद्योदय कालेज द्वारा १९१३ मे सम्पादित एव प्रकाशित। इन तीन संस्करणो के आधार पर कच्चायन-व्याकरण के मूल सूत्रो एवं वृत्ति का पाठ हम लोगो ने निश्चित करने का प्रयत्न किया और उसके पश्चात् अनुवाद कार्य मे प्रवृत्त हो गए।

श्री शर्मा जी नियमित रूप से नित्य प्रति हमारे यहा चले आते थे और अनुवाद के कार्य में निरन्तर हम दोनो प्रगति के पथ पर अग्रसर होते गए। सर्व-प्रथम २७२ सूत्रो का अनुवाद सम्पन्न हुआ और सम्बन्धित ग्रन्थो से टिप्पणी आदि देकर यह भाग प्रेस मे मुद्रणार्थ दे दिया गया और इसका तत्काल ही मुद्रण कार्य भी प्रारम्भ हो गया। पर जब इसके केवल ८० पृष्ठ ही छप पाये थे, श्री शर्मा जी नव नालन्दा महाविहार के रजिस्ट्रार के अपने नवीन पद का कार्य भार सम्भालने के लिए नालन्दा चले गए।

अत २७३ सूत्र से लेकर अन्त तक के अनुवाद, व्याख्या एवं टिप्पणी आदि का सम्पूर्ण कार्य मुझे स्वय करना पडा और उधर पुस्तक भी छप रही थी। उसे भी मुझे ही देखना पडता था। समय समय पर व्यवधान भी उपस्थित होते रहे, पर यथासम्भव मैं इस कार्य को करता रहा। नित्य प्रति अनुवाद करके देता जाता था और पुस्तक के मुद्रण-कार्य मे प्रगति होती जाती थी।

इसके पश्चात् विश्व के सुप्रसिद्ध भाषाविद्, कलकत्ता विश्वविद्यालय के एमेरि-टस प्रोफेसर, अनेक सम्मान्य सस्थाओ के समादृत सदस्य एव पश्चिम बङ्ग विधान-परिषद् के अध्यक्ष परमआदरणीय डा०सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, एम०ए०, डी०लिट् से हमने इसकी प्रस्तावना लिखने की प्रार्थना की। वे उस समय अत्यन्त व्यस्त थे

तथा अमेरिका मे होनेवाले भाषाशास्त्र सम्बन्धी एक सम्मेलन मे भाग लेने जा रहे थे। फिर भी अपने इस व्यस्त कार्य-क्रम से अपना अमूल्य समय देकर आपने इसकी पाण्डित्यपूर्ण प्रस्तावना लिखने की कृपा की। हम इसके लिए आप के अत्यन्त कृतज्ञ है। धन्यवाद देने की क्षमता हममे कहाँ! आशीर्वादस्वरूप आपके चरणरज का स्पर्श होता रहे, यही प्रार्थना है।

हम लोगो के पू० गुरुदेव श्री भिक्षु जगदीश काश्यप जी से इस कार्य मे हमे सदा ही प्रेरणा मिलती रहती है और आपने हमे इसमे बराबर प्रोत्साहन प्रदान किया है। विद्यार्थी जीवन से ही पू० गुरुदेव प्राचीन प्रणाली से पालि-व्याकरण के अध्ययन के लिए प्रेरित करते रहे हैं। आशीर्वाद प्राप्त्यर्थ उन्ही के चरण-कमलो मे यह ग्रन्थ सादर समर्पित है। आशा है शिष्यानुरागी गुरु की अनुकम्पा सर्वदा प्राप्त होती रहेगी।

लखनऊ विश्वविद्यालय तथा वाराणसेय सस्कृत विश्वविद्यालय के भूतपूर्व उपकुलपति तथा सस्कृत एवं भारतीय प्राच्य विद्याओ के प्रकाण्ड विद्वान् प्रो० को० अ० सुब्रह्मण्य अय्यर महोदय ने पालि-अट्ठकथाओ मे आए हुए कारको के प्राचीन नामो के सम्बन्ध मे हमे भूमिका मे कुछ प्रकाश डालने का अपना अमूल्य परामर्श दिया। इसके लिए हम आपके अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

अनुवाद कार्य तथा भूमिका आदि लिखने मे हमारे पू० गुरुवर्य पण्डित-प्रवर पं० श्री क्षेत्रेशचन्द्र जी चट्टोपाध्याय, सचालक अनुसन्धान, वाराणसेय सस्कृत विश्वविद्यालय ने अपने निजी पुस्तकालय से दुर्लभ पुस्तकें आदि देकर तथा कई स्थलो पर अपने परामर्श आदि के द्वारा जो हमारी सहायता की है, उसके लिए हम आपके अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

नव नालन्दा महाविहार के निर्देशक तथा बौद्ध दर्शन एव सस्कृत के पण्डित-प्रकाण्ड डा० सातकडि मुखोपाध्याय के प्रति भी हम अपनी कृतज्ञता प्रकट करते हैं। उन्होने इस ग्रन्थ के मूल प्रकाशित भाग को देखकर अपनी अमूल्य सम्मति प्रदान करके जो हम लोगो को प्रोत्साहित किया है, उसके लिए हम आपके अत्यन्त आभारी रहेंगे। आशा है आपका यह प्रोत्साहन हमे भविष्य मे भी प्राप्त होता रहेगा।

भूमिका लिखने मे जिन विद्वानो के पुस्तको से हमे सहायता एवं सामग्री प्राप्त हुई है, हम उनके प्रति भी अपनी कृतज्ञता प्रकट करते हैं।

वाराणसेय सस्कृत विश्वविद्यालय के हमारे सहयोगियो मे श्री रामशंकर त्रिपाठी तथा श्री रामअवध जी पाण्डेय ने इस कार्य मे अपने सुझावो से जो सहायता की

है, उसके लिए उन्हे हम धन्यवाद प्रदान करते हैं। श्री स्वामी द्वारिकादास शास्त्री ने प्रूफ देखने तथा इस पुस्तक की इतनी विशाल अनुक्रमणिका बनाने मे हमारी जो अत्यन्त सहायता की है, उसके लिए हम आपको हार्दिक धन्यवाद देते हैं।

अन्त मे तारा पब्लिकेशन्स तथा तारा प्रिन्टिंग वर्क्स के अध्यक्ष श्री रमाशङ्कर जी पण्ड्या को मैं उनकी लगन तथा तत्परता के लिए धन्यवाद देता हूँ, जिससे यह पुस्तक पालि भाषा तथा साहित्य के अनुरागियो के समक्ष इतनी शीघ्रता से प्रकाश मे आ सकी है। आशा है, प्राच्य ग्रन्थो के प्रकाशन मे भविष्य मे भी उनका फर्म अभिरुचि लेता रहेगा।

यह पुस्तक अत्यन्त अल्प अवधि मे ही छपी है। अतएव अतिशीघ्रता के कारण इसमे मुद्रण सम्बन्धी कुछ अशुद्धियाँ रह गई हैं। इसके लिए अन्त मे यथासम्भव शुद्धि-पत्र दे दिया गया है। शेष दोषो के लिए विद्वत्वर्ग क्षमा करेगा।

पालि विभाग,
वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय }

लक्ष्मीनारायण तिवारी

तथा अमेरिका मे होनेवाले भाषाशास्त्र सम्बन्धी एक सम्मेलन मे भाग लेने जा रहे थे। फिर भी अपने इस व्यस्त कार्य-क्रम से अपना अमूल्य समय देकर आपने इसकी पाण्डित्यपूर्ण प्रस्तावना लिखने की कृपा की। हम इसके लिए आप के अत्यन्त कृतज्ञ है। धन्यवाद देने की क्षमता हममे कहाँ! आशीर्वादस्वरूप आपके चरणरज का स्पर्श होता रहे, यही प्रार्थना है।

हम लोगो के पू० गुरुदेव श्री भिक्षु जगदीश काश्यप जी से इस कार्य मे हमे सदा ही प्रेरणा मिलती रहती है और आपने हमे इसमे बराबर प्रोत्साहन प्रदान किया है। विद्यार्थी जीवन से ही पू० गुरुदेव प्राचीन प्रणाली से पालि-व्याकरण के अध्ययन के लिए प्रेरित करते रहे है। आशीर्वाद प्राप्त्यर्थं उन्ही के चरण-कमलो मे यह ग्रन्थ सादर समर्पित है। आशा है शिष्यानुरागी गुरु की अनुकम्पा सर्वदा प्राप्त होती रहेगी।

लखनऊ विश्वविद्यालय तथा वाराणसेय सस्कृत विश्वविद्यालय के भूतपूर्व उपकुलपति तथा सस्कृत एवं भारतीय प्राच्य विद्याओ के प्रकाण्ड विद्वान् प्रो० को० अ० सुब्रह्मण्य अय्यर महोदय ने पालि-अट्ठकथाओ मे आए हुए कारको के प्राचीन नामो के सम्बन्ध मे हमे भूमिका मे कुछ प्रकाश डालने का अपना अमूल्य परामर्श दिया। इसके लिए हम आपके अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

अनुवाद कार्य तथा भूमिका आदि लिखने मे हमारे पू० गुरुवर्य पण्डित-प्रवर प० श्री क्षेत्रेशचन्द्र जी चट्टोपाध्याय, सचालक अनुसन्धान, वाराणसेय सस्कृत विश्वविद्यालय ने अपने निजी पुस्तकालय से दुर्लभ पुस्तकें आदि देकर तथा कई स्थलो पर अपने परामर्श आदि के द्वारा जो हमारी सहायता की है, उसके लिए हम आपके अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

नव नालन्दा महाविहार के निर्देशक तथा बौद्ध दर्शन एव सस्कृत के पण्डित-प्रकाण्ड डा० सातकडि मुखोपाध्याय के प्रति भी हम अपनी कृतज्ञता प्रकट करते हैं। उन्होने इस ग्रन्थ के मूल प्रकाशित भाग को देखकर अपनी अमूल्य सम्मति प्रदान करके जो हम लोगो को प्रोत्साहित किया है, उसके लिए हम आपके अत्यन्त आभारी रहेगे। आशा है आपका यह प्रोत्साहन हमे भविष्य मे भी प्राप्त होता रहेगा।

भूमिका लिखने मे जिन विद्वानो के पुस्तको से हमे सहायता एवं सामग्री प्राप्त हुई है, हम उनके प्रति भी अपनी कृतज्ञता प्रकट करते हैं।

वाराणसेय सस्कृत विश्वविद्यालय के हमारे सहयोगियो मे श्री रामशकर त्रिपाठी तथा श्री रामअवध जी पाण्डेय ने इस कार्य मे अपने सुझावो से जो सहायता की

है, उसके लिए उन्हे हम धन्यवाद प्रदान करते है। श्री स्वामी द्वारिकादास शास्त्री ने प्रूफ देखने तथा इस पुस्तक की इतनी विशाल अनुक्रमणिका बनाने मे हमारी जो अत्यन्त सहायता की है, उसके लिए हम आपको हार्दिक धन्यवाद देते है।

अन्त मे तारा पब्लिकेशन्स तथा तारा प्रिन्टिग वर्क्स के अध्यक्ष श्री रमाशङ्कर जी पण्ड्या को मै उनकी लगन तथा तत्परता के लिए धन्यवाद देता हूँ, जिससे यह पुस्तक पालि भाषा तथा साहित्य के अनुरागियो के समक्ष इतनी शीघ्रता से प्रकाश मे आ सकी है। आशा है, प्राच्य ग्रन्थो के प्रकाशन मे भविष्य मे भी उनका फर्म अभिरुचि लेता रहेगा।

यह पुस्तक अत्यन्त अल्प अवधि मे ही छपी है। अतएव अतिशीघ्रता के कारण इसमे मुद्रण सम्बन्धी कुछ अशुद्धियाँ रह गई है। इसके लिए अन्त मे यथासम्भव शुद्धि-पत्र दे दिया गया है। शेष दोषो के लिए विद्वत्वर्ग क्षमा करेगा।

पालि विभाग,
वाराणसेय सस्कृत विश्वविद्यालय

लक्ष्मीनारायण तिवारी

तथा अमेरिका मे होनेवाले भाषाशास्त्र सम्बन्धी एक सम्मेलन मे भाग लेने जा रहे थे। फिर भी अपने इस व्यस्त कार्य-क्रम से अपना अमूल्य समय देकर आपने इसकी पाण्डित्यपूर्ण प्रस्तावना लिखने की कृपा की। हम इसके लिए आप के अत्यन्त कृतज्ञ है। धन्यवाद देने की क्षमता हममे कहाँ। आशीर्वादस्वरूप आपके चरणरज का स्पर्श होता रहे, यही प्रार्थना है।

हम लोगो के पू० गुरुदेव श्री भिक्षु जगदीश काश्यप जी से इस कार्य मे हमे सदा ही प्रेरणा मिलती रहती है और आपने हमे इसमे बराबर प्रोत्साहन प्रदान किया है। विद्यार्थी जीवन से ही पू० गुरुदेव प्राचीन प्रणाली से पालि-व्याकरण के अध्ययन के लिए प्रेरित करते रहे है। आशीर्वाद प्राप्त्यर्थ उन्ही के चरण-कमलो मे यह ग्रन्थ सादर समर्पित है। आशा है शिष्यानुरागी गुरु की अनुकम्पा सर्वदा प्राप्त होती रहेगी।

लखनऊ विश्वविद्यालय तथा वाराणसेय सस्कृत विश्वविद्यालय के भूतपूर्व उपकुलपति तथा सस्कृत एव भारतीय प्राच्य विद्याओ के प्रकाण्ड विद्वान् प्रो० को० अ० सुब्रह्मण्य अय्यर महोदय ने पालि-अट्ठकथाओ मे आए हुए कारको के प्राचीन नामो के सम्बन्ध मे हमे भूमिका मे कुछ प्रकाश डालने का अपना अमूल्य परामर्श दिया। इसके लिए हम आपके अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

अनुवाद कार्य तथा भूमिका आदि लिखने मे हमारे पू० गुरुवर्य पण्डित-प्रवर प० श्री क्षेत्रेशचन्द्र जी चट्टोपाध्याय, सचालक अनुसन्धान, वाराणसेय सस्कृत विश्वविद्यालय ने अपने निजी पुस्तकालय से दुर्लभ पुस्तकें आदि देकर तथा कई स्थलो पर अपने परामर्श आदि के द्वारा जो हमारी सहायता की है, उसके लिए हम आपके अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

नव नालन्दा महाविहार के निर्देशक तथा बौद्ध दर्शन एव सस्कृत के पण्डित-प्रकाण्ड डा० सातकडि मुखोपाध्याय के प्रति भी हम अपनी कृतज्ञता प्रकट करते हैं। उन्होने इस ग्रन्थ के मूल प्रकाशित भाग को देखकर अपनी अमूल्य सम्मति प्रदान करके जो हम लोगो को प्रोत्साहित किया है, उसके लिए हम आपके अत्यन्त आभारी रहेगे। आशा है आपका यह प्रोत्साहन हमे भविष्य मे भी प्राप्त होता रहेगा।

भूमिका लिखने मे जिन विद्वानो के पुस्तको से हमे सहायता एवं सामग्री प्राप्त हुई है, हम उनके प्रति भी अपनी कृतज्ञता प्रकट करते हैं।

वाराणसेय सस्कृत विश्वविद्यालय के हमारे सहयोगियो मे श्री रामशंकर त्रिपाठी तथा श्री रामअवध जी पाण्डेय ने इस कार्य मे अपने सुझावो से जो सहायता की

है, उसके लिए उन्हे हम धन्यवाद प्रदान करते है। श्री स्वामी द्वारिकादास शास्त्री ने प्रूफ देखने तथा इस पुस्तक की इतनी विशाल अनुक्रमणिका बनाने मे हमारी जो अत्यन्त सहायता की है, उसके लिए हम आपको हार्दिक धन्यवाद देते हैं।

अन्त मे तारा पब्लिकेशन्स तथा तारा प्रिन्टिग वर्क्स के अध्यक्ष श्री रमाशङ्कर जी पण्ड्या को मैं उनकी लगन तथा तत्परता के लिए धन्यवाद देता हूँ, जिससे यह पुस्तक पालि भाषा तथा साहित्य के अनुरागियो के समक्ष इतनी शीघ्रता से प्रकाश मे आ सकी है। आशा है, प्राच्य ग्रन्थो के प्रकाशन मे भविष्य मे भी उनका फर्म अभिरुचि लेता रहेगा।

यह पुस्तक अत्यन्त अल्प अवधि मे ही छपी है। अतएव अतिशीघ्रता के कारण इसमे मुद्रण सम्बन्धी कुछ अशुद्धियाँ रह गई है। इसके लिए अन्त मे यथासम्भव शुद्धि-पत्र दे दिया गया है। शेष दोषो के लिए विद्वत्वर्ग क्षमा करेगा।

पालि विभाग,
वाराणसेय सस्कृत विश्वविद्यालय }

लक्ष्मीनारायण तिवारी

भूमिका

आधुनिक युग में पालि का संक्षिप्त अध्ययन-क्रम

पालि भाषा के अध्ययन मे प्रवृत्त होने से पूर्व यह अत्यन्त आवश्यक है कि आधुनिक युग मे इसके अध्ययन मे विकास एवं प्रगति किस प्रकार हुई, इस पर भी विवेचन हो। अतएव आधुनिक युग मे पालि भाषा एवं साहित्य के अध्ययन का क्रम संक्षेप मे निम्नप्रकार से है —

सर्वप्रथम पालि भाषा यूरोप मे सत्रहवी शती के उत्तरार्ध मे पहुँची, पर उस समय विद्वानो को इस सम्बन्ध मे पूर्ण ज्ञान न होने से शीघ्र ही इसके अध्ययन की दिशा मे प्रवृत्ति नही हुई।

आज से एक शताब्दी पूर्व सीलोन तथा बर्मा आदि स्थविरवादी बौद्ध देशो को छोडकर अन्य आधुनिक लोग पालि से परिचित नही थे। जब जेम्स प्रिंसेप अशोक के शिलालेखो को पढने मे प्रवृत्त हुए तो 'महावंस' नामक पालि ग्रन्थ मे अशोक के लिए प्रयुक्त 'पियदस्सी' विशेषण के आधार पर ही शिलालेखो के प्रियदर्शी को अशोक समझा गया। इस अन्वेषण का श्रेय जार्ज टर्नर को है और उन्होने १८३७ मे 'महावंस' का एक वैज्ञानिक सस्करण अनुवाद के साथ प्रस्तुत कर दिया। पश्चिम देशो के प्राच्य-विद्या-अन्वेषको का ध्यान इस ओर निष्ठा के साथ आकृष्ट हुआ और कोपेनहेगेन के फासबुल महोदय ने धम्मपद का लैटिन अनुवाद के साथ एक संस्करण १८५५ मे किया। इसी बीच बर्नफ, क्लो और एलविस आदि महानुभावो ने उस समय मे प्राप्त कुछ मूल ग्रन्थो के आधार पर पालि भाषा पर प्रकाश डाला। फासबुल महोदय ने १८८१ मे सुत्तनिपात का अनुवाद किया तथा सम्पूर्ण 'जातकट्ठ-कथा' का सम्पादन भी १८७७-१८९७ तक उन्ही के द्वारा हुआ। वेद सम्बन्धी अध्ययनो मे ख्यातिप्राप्त विद्वान् श्री ओल्डेनबर्ग भी पालि के अध्ययन की ओर प्रवृत्त हुए और पालि टेक्स्ट सोसायटी की स्थापना के पूर्व ही सम्पूर्ण विनय पिटक का सम्पादन भी उन्ही ने किया, जो उसी समय रोमन लिपि मे प्रकाशित हुआ। पालि के अध्ययन के लिए एक आधुनिक कोश की भी महती आवश्यकता थी और इसकी पूर्ति १८७५ मे चाइल्डर्स ने की।

इसी बीच १८८१ मे पालि टेक्स्ट सोसायटी की स्थापना हुई और इससे पालि के अध्ययन की दिशा मे एक नया मोड आया। इसके संस्थापक श्री टी० डब्लू० रीज

डेविड्स थे। १८६४ मे सीलोन सिविल सर्विस मे नियुक्त होने पर इनकी प्रवृत्ति पालि तथा बौद्ध दर्शन के अध्ययन की ओर हुई तथा इस वातावरण का मनमोहक आकर्षण इन्हे छोड न सका और पूज्य सुमङ्गल स्थविर के तत्त्वावधान मे इन्होने पालि का अध्ययन किया। वहाँ से १८७२ मे ये इगलैण्ड गये और चाइल्डर्स, फासवुल तथा ओल्डेनबर्ग आदि से मिलकर पालि के अध्ययन तथा प्रकाशन की एक योजना का सूत्रपात करने के लिए इन्होने पालि टेक्स्ट सोसायटी की स्थापना की। त्रिपिटक के ग्रन्थ तथा अनेक त्रिपिटकेतर ग्रन्थो का प्रकाशन तथा अनुवाद इस सोसायटी के द्वारा हुआ। श्री रीज डेविड्स आजीवन इस कार्य को करते रहे। इन्होने स्वय वहुत अधिक कार्य किया तथा अनेक ग्रन्थो का सम्पादन, अनुवाद तथा व्याख्यान उनकी पत्नी द्वारा भी हुआ। उन्होने एक पालि-अंग्रेजी कोश का भी सम्पादन किया, जो पूर्णरूपेण १९२५ मे निकल सका। अपनी पत्नी के शब्दो मे श्री रीज डेविड्स बौद्ध धर्म के मैक्समूलर थे। इस सोसायटी के कार्यों को उनके पश्चात् उनकी पत्नी ने सम्भाला।

पालि टेक्स्ट सोसायटी के कार्यों मे ट्रैंक्नर, चालमंस, न्युमेन, मारिस एवं हार्डी आदि अनेक विद्वानो का सहयोग रहा। इस जागरण की भावना का अभ्युदय भारत मे भी हुआ और कलकत्ता मे १८९२ में वुद्धिस्ट टेक्स्ट सोसायटी की स्थापना हुई और पालि के अध्ययन की दिशा मे यहाँ भी प्रगति होने लगी। इस कार्य मे श्री महामहोपाध्याय सतीशचन्द्र विद्याभूषण प्रभृति विद्वानो का अपूर्व योगदान रहा। इस सोसायटी की पत्रिका मे पालि तथा बौद्ध दर्शन के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थो का प्रकाशन भी हुआ। उधर श्री पूसें महोदय नें सस्कृत बौद्ध साहित्य तथा दर्शन के विषय को अपनाया तथा पालि मे भी इन्होने विशेष रुचि ली और 'महानिद्देस' नामक ग्रन्थ का सम्पादन १९१६-१७ मे इनके द्वारा हुआ।

रोमन मे पालि ग्रन्थो को पढने मे भारतीयो को वहुत असुविधा सी प्रतीत हुई। वे अपनी लिपि तथा अपनी भाषाओ के माध्यम से ही बौद्ध धर्म तथा दर्शन का रसास्वादन करना चाहते थे। इस कार्य मे श्री धर्मानन्द कौशाम्बी नें योगदान किया। इनके भी गुरु लंका के विद्योदय कालेज के पूज्य सुमङ्गल ही थे। इन्ही के तत्त्वावधान मे अनेक ग्रन्थो का देवनागरी मे सम्पादन हुआ तथा दक्षिण भारत के कालेजो (महाविद्यालयो) मे विषय के रूप मे पालि को स्थान प्राप्त हुआ। इनकी शिष्य-परम्परा मे अनेक विद्वान् तथा अन्वेषक आये, जिनके शोधकार्यों से पालि भाषा तथा बौद्ध साहित्य की अभिवृद्धि हुई।

इसी बीच महाबोधि सभा की स्थापना हो चुकी थी और श्री अनागारिक धर्मपाल ने तथागत के सन्देशो के प्रचारार्थ अपना सर्वस्व न्योछावर कर दिया। इस सभा से देवनागरी मे कुछ पालि ग्रन्थो के प्रकाशन तथा अनुवाद आदि हुए और इस कार्य मे प्रमुख रूप से श्री राहुल साकृत्यायन, भिक्षु जगदीश काश्यप तथा श्री आनन्द कौशल्यायन के नाम विशेषत उल्लेखनीय हैं। आज उत्तर भारत मे पालि की जो चर्चा एवं अध्ययन-अध्यापन का प्रचार आदि है, वह इन्ही महानुभावो के प्रयत्नो के फलस्वरूप है।

पालि व्याकरण तथा भाषा सम्बन्धी कार्य १८२४ मे ही प्रारम्भ हो गये थे। उसी समय बी० क्लो ने पालि व्याकरण पर अपना ग्रन्थ लिखा और उसके साथ एक शब्द कोश भी प्रकाशित किया। बर्नोफ तथा लेसेन ने अपना भाषा-विषयक निबन्ध १८२६ मे प्रस्तुत किया और इसके पश्चात् जेम्स एलविस ने बुद्धवचनो की भाषा के सम्बन्ध मे १८६१ मे एक निबन्ध लिखा एवं इस दिशा मे उत्तरोत्तर वृद्धि होती गई। १८७२ मे मिनायेफ ने रूसी भाषा मे पालि-भाषा-व्याकरण सम्बन्धी एक पुस्तक लिखी और इसमे पालि भाषा पर आलोचनात्मक प्रकाश डाला। १८६३ मे जेम्स एलविस ने कच्चायन व्याकरण पर प्रकाश डालते हुए—"कच्चायन व्याकरण की एक भूमिका" नामक अपना ग्रन्थ प्रस्तुत किया। इसके पश्चात् सम्पूर्ण कच्चायन व्याकरण का १८७१ मे रोमन अक्षरो मे सेनार्ट ने एक आलोचनात्मक संस्करण तैयार किया। इसमे सूत्र देवनागरी मे तथा वृत्ति रोमनाक्षरो मे दी गई थी, साथ मे फ्रेन्च अनुवाद सहित आलोचनात्मक टिप्पणियाँ भी थी। यह एक महत्त्वपूर्ण सस्करण था। पर सेनार्ट के समय मे पालि त्रिपिटक के बहुत कम ग्रन्थ प्रकाश मे आए थे और मूल व्याकरण अथवा उसकी टीकाओ का आधुनिक दृष्टि से सम्पादन नही हुआ था। अतएव उस समय भाषाविज्ञान एवं सस्कृत-व्याकरण-तुलना-परक टिप्पणियो के साथ सेनार्ट ने कच्चायन व्याकरण का जो सस्करण प्रस्तुत किया, वह अत्यन्त सराहनीय है। सेनार्ट के पश्चात् सीलोन तथा बर्मा मे भी कच्चायन व्याकरण का सूत्र एव वृत्ति के साथ मुद्रण हुआ। इनमे सीलोन के श्री सुमङ्गल तथा श्री धर्माराम धर्मकीर्त्ति के सस्करण तथा बर्मा के अन्य सस्करण महत्त्वपूर्ण है। भारत मे सेनार्ट के आधार पर ही महामहोपाध्याय श्री सतीशचन्द्र विद्याभूषण ने कच्चायन व्याकरण का सस्करण किया था, जो १६०१ मे प्रकाशित हुआ था। पालि तथा बौद्ध-साहित्य का विवेचन विन्टरनित्स ने "भारतीय साहित्य" नामक अपने ग्रन्थ के द्वितीय भाग मे १६१२ मे प्रस्तुत किया और इसका भाषापरक सुन्दर व्याख्यान

"पालि साहित्य और भाषा" के शीर्षक से १९१६ मे गायगर द्वारा सम्पन्न किया गया।

हिन्दी मे भी पालि व्याकरण पर 'पालि महाव्याकरण' के रूप मे एक बहुत सुन्दर अध्ययन हमारे पूज्य गुरुवर भिक्षु जगदीश काश्यप ने १९४० मे प्रकाशित किया। यह मोग्गलान व्याकरण पर आधारित है।

पचीसवी बुद्ध-जयन्ती के शुभ अवसर पर भारत सरकार ने सम्पूर्ण पालि त्रिपिटक को देवनागरी लिपि मे प्रकाशित करने का निश्चय किया और पूज्य भिक्षु जगदीश काश्यप के प्रधान-सम्पादकत्व मे बुद्धवचनो का प्रतीक यह विशाल साहित्य ४१ खण्डो मे चार वर्षो की अवधि मे ही प्रकाशित हो गया। क्या ही सुन्दर होता कि इसी प्रकार से सम्पूर्ण अट्ठकथाओ तथा टीकाओ का भी देवनागरी लिपि मे प्रकाशन हो जाता।

संसार की भाषाओं का वर्गीकरण तथा पालि

पालि भाषा के व्याकरण सम्बन्धी इतिहास एव विकास के प्रश्न पर विचार करने से पूर्व ससार की भाषाओ मे पालि भाषा का क्या स्थान है, यह विवेचन अत्यन्त आवश्यक है। अत. अब इसी पर विचार प्रस्तुत किया किया जा रहा है।

इस विश्व मे भाषाओ की सख्या दो सहस्र के लगभग है। इसके अतिरिक्त उपभाषायें तथा बोलियाँ हैं। भाषाशास्त्रविदो ने उनकी विभिन्नता मे एकता का अन्वेषण करके उनका पारिवारिक वर्गीकरण किया है तथा परस्पर सम्बन्धित भाषाएँ एक कुल मे रखी गई हैं। पर अविच्छिन्न शृङ्खला के विद्यमान न रहने के कारण ससार की कई प्राचीन तथा अर्वाचीन भाषाओ का वर्गीकरण कार्य नितान्त कठिन है। इन भाषाओ मे मेसोपोटेमिया की प्राचीनतम भाषा सुमेरीय, ईरान की भाषा एलामीय, इटली की प्राचीन भाषा एत्रस्कन तथा अफ्रीका की बुशमन एवं हाटनटाट आदि भाषाएँ हैं। यह वर्गीकरण विभिन्न भाषाओं की धातुओ, उपसर्ग-प्रत्ययो एवं शब्दो को ध्यान मे रखते हुए तथा उनकी गठन-रीति मे साम्य और वैषम्य देखकर ही किया गया है। मुख्य भाषा-परिवार ये हैं—भारोपीय अथवा भारत-योरोपीय, सामी-हामी अथवा सेमेटिक-हेमेटिक, बान्टू, फिन्नोउग्रीय, तुर्क-मङ्गोल-मन्चू, काकेशीय, द्रविड, आस्ट्रिक, भोट-चीनी, एशिया के उत्तर-पूर्वी सीमान्त की भाषाएँ, एस्किमो एवं अमेरिका के आदिवासियों की भाषाएँ।

भारोपीय कुल

इन कुलो मे भारोपीय कुल विशेष महत्त्वपूर्ण है, क्योकि इस कुल की भाषाएँ दूसरी भाषाओ को अतीत से ही पराजित करती रही हैं अथवा उपर्युक्त अन्य कुलो की भाषाओ पर अपनी अमिट छाप छोडती रही हैं। इस समय तो यह प्रवृत्ति अत्यन्त बलवती है। भाषाविदो ने सर्वप्रथम भारोपीय कुल की ही कल्पना की और तब इसके पश्चात् भाषा-कुल-विषयक सिद्धान्त की स्थापना हुई। इस सिद्धान्त का पूर्ण विकास पिछली शताब्दी मे हुआ, यद्यपि सर विलियम जोन्स ने सस्कृत का अध्ययन करते समय सर्वप्रथम अठारहवी शताब्दी मे ही ऐसा सोचा था। उन्हे सस्कृत, ग्रीक तथा लैटिन मे साम्य के दर्शन हुए और यह भी प्रतीति हुई कि जर्मन, गॉथिक तथा केल्तिक एवं प्राचीन फारसी भी इससे समानता रखती हैं। अतएव वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि इनका उद्भव किसी एक ही भाषा से हुआ होगा, जो अब लुप्त हो चुकी है। जोन्स की यह धारणा चमत्कारपूर्ण, सत्य एवं वैज्ञानिक कल्पना थी और आगे चलकर यह भाषा-कुलो के सिद्धान्त को प्रतिपादित करने मे पथ-प्रदर्शक हुई। इसी समय आधुनिक तुलनात्मक भाषाविज्ञान का भी जन्म हुआ। अतः भारत-यूरोपीय कुल की कल्पना तथा सूझ ने ही आधुनिक भाषाविज्ञान को प्रसूत किया। आज विश्व के कई भू-भाग जो भारोपीय भाषाओ से पूर्ण अपरिचित थे, वे सभी भारोपीय भाषा के विकास एवं प्रसार के केन्द्र हो रहे हैं। भारत के आर्य परिवार की प्राचीन तथा अर्वाचीन भाषाओ की गणना इसी कुल के अन्तर्गत की जाती है। इस प्रकार सस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश एवं नव्य भारतीय आर्यभाषाएँ सभी इसी से उद्गत हैं। अत इस कुल का सक्षेप मे परिचय देना अत्यन्त आवश्यक सा है।

भारोपीय परिवार की प्राचीन भाषाओ के आधार पर ही विद्वानो ने मूल भारोपीय भाषा की कल्पना की है। इस भाषा को बोलनेवालो का मूल निवास-स्थान कहाँ था, इस सम्बन्ध में विद्वानो का मतभेद है, पर इतना निश्चित अवश्य है कि एक स्थान से ही भारोपीय ने अपनी दिग्विजय यात्रा प्रारम्भ की[1]। भारोपीय परिवार के अन्तर्गत निम्नलिखित भाषाएँ आती हैं—

केल्तिक, इतालिक, जर्मनिक अथवा ट्यूटनिक, ग्रीक, बाल्तोस्लाविक, आल्बनीय, आर्मनीय, हत्ती अथवा खत्ती, तुखारीय, भारत-ईरानी अथवा आर्य। नीचे इनका संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है।

---

१ भा० आ० हिं०, पृ० ३२।

केल्तिक—किसी समय इस भाषा का समग्र पश्चिमी तथा मध्य यूरोप में प्रचलन था, पर इतालिक तथा जर्मनिक भाषाओं के प्रसार से इसकी गति अवरुद्ध हो गई। इस वर्ग की भाषाओं मे आयरिश, किमूरिक अथवा वेल्श भाषाएँ आती हैं। इन भाषाओं के नमूने पाँचवी शती से ही उपलब्ध हैं।

इतालिक—यह केल्तिक से घनिष्ठरूपेण सम्बन्धित है। प्रारम्भ मे ये दोनो भाषायें एक ही थी और आगे चलकर स्वतन्त्र रूप से विकसित हुईं। अत कुछ विद्वान् इन्हे अलग-अलग न मानकर केल्तिक-इतालिक सज्ञा से ही अभिहित करते हैं। इस शाखा की दो प्राचीन भाषाएँ—ओस्कन तथा अम्ब्रियन अब लुप्त हो गई हैं। इसकी सबसे महत्त्वपूर्ण भाषा लैटिन है। पहले लैटिन लैटियम प्रदेश की भाषा थी, पर रोम-साम्राज्य की भाषा होने के कारण इसका विस्तृत प्रसार हुआ और संस्कृत के समान ही उन्नीसवी शताब्दी के मध्य भाग तक यह यूरोप के विद्वानो तथा धर्म की भाषा रही। लैटिन के बोलचाल के ही रूप से आधुनिक इतालिक अथवा रोमान्स भाषाओं की उत्पत्ति हुई, जिनमे इतालीय, फ्रेंच, पोर्तुगीज, स्पेनीय तथा रोमानी आदि भाषाएँ हैं।

जर्मनिक अथवा ट्यूटनिक—इस शाखा की भाषाएँ भारोपीय परिवार मे अपना विशेष महत्त्व रखती हैं। अंग्रेजी भाषा की गणना भी इसी शाखा के अन्तर्गत होती है। यह तीन उपशाखाओं मे विभक्त है— पूर्वी जर्मनिक, उत्तरी जर्मनिक, पश्चिमी जर्मनिक। पूर्वी जर्मनिक की प्राचीन भाषा गॉथिक है। इसमे बाइबिल के अनूदित अंश मिलते हैं। उत्तरी जर्मनिक के अन्तर्गत नार्वेजियन, स्वीडिश, डैनिश, तथा आइसलैण्डिक आदि भाषाएँ आती हैं। पश्चिमी जर्मनिक के भी दो विभाग हैं—उच्च जर्मन तथा निम्न जर्मन। उच्च जर्मन के अन्तर्गत आधुनिक जर्मन भाषा की गणना की जाती है तथा निम्न जर्मन से अंग्रेजी, डच एवं फ्लेमिस आदि भाषाएँ विकसित हुई हैं। इसी शाखा के आधार पर जेकब ग्रिम, ग्रासमान तथा वर्नर आदि विद्वानो ने अपने ध्वनि सम्बन्धी नियमो का निर्माण किया है।

ग्रीक—पुरा काल मे यह ग्रीस, एशियामाइनर के प्रदेश, साइप्रस द्वीप तथा एजियन उपसागर के द्वीप-समूहो मे प्रचलित थी। इसकी उपशाखाओं मे ऐटिक, आयोनिक तथा डोरिक मुख्य थी। प्रसिद्ध ग्रीक कवि होमर की रचना इलियड तथा ओडेसी मे आयोनिक ही प्रधान है। होमर के पश्चात् गद्य-ग्रन्थो मे ऐटिक भाषा अपनाई गई। यूरोपीय सस्कृति एवं साहित्य को ग्रीक ने अत्यधिक प्रेरणा प्रदान की है।

बाल्तो-स्लाविक—इस शाखा की भाषाएँ दो उपशाखाओं में विभक्त है—बाल्तिक तथा स्लाविक। बाल्तिक के अन्तर्गत प्राचीन प्रशन, लिथुआनीय तथा लेटी आदि भाषाएँ है। लिथुआनीय मे भारोपीय के प्राचीनतम रूप सुरक्षित हैं और तुलनात्मक भाषाशास्त्र के अध्ययन के लिए यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण भाषा है। स्लाविक भाषाएँ अधिक विस्तृत हैं तथा इनका विभाजन दक्षिणी स्लाविक, पश्चिमी स्लाविक तथा पूर्वी स्लाविक मे किया जाता है। प्रथम के अन्तर्गत सर्वीय एवं बुल्गेरिय भाषाओ की, द्वितीय के अन्तर्गत चेक, स्लावेकीय तथा पोलिश की तथा तृतीय के अन्तर्गत रूस एव वहाँ की उपभाषाओ की गणना की जाती है।

आल्बनीय—इसका क्षेत्र एड्रियाटिक सागर का पूर्वी तट है। इस भाषा मे सबसे अधिक विकृति के दर्शन होते हैं।

आर्मेनीय—यह आर्मेनिया की भाषा है। पहले विद्वान् ईरानी शाखा के ही अन्तर्गत इसकी गणना करते थे, पर बाद मे इसकी स्वतन्त्र सत्ता स्थापित हो गई। यह अधुना आर्मेनिया से बाहर के क्षेत्रो मे भी बोली जाती है। यह बाल्तो-स्लाविक तथा आर्यभाषाओ के मध्य मे स्थित है।

हत्ती अथवा खत्ती—इस शताब्दी के प्रारम्भ मे एशिया माइनर के कप्पदोकिया प्रदेश के बोगाज़-क्योइ नामक स्थान मे ह्यूगो विंकलर नामक जर्मन विद्वान् को अनेक पुरालेख प्राप्त हुए और भारोपीय की प्रगति पर इन्होने एक नया प्रकाश डाला। यह स्थान ई० पू० पन्द्रहवीं-तेरहवी शती तक हत्ती साम्राज्य की राजधानी रहा। ये अभिलेख मिट्टी की पट्टिकाओ पर कीलाक्षरो मे लिखे हुए हैं तथा प्राचीन हत्ती साम्राज्य के रेकार्ड-स्वरूप हैं और इनमे मितन्नी जाति के कुछ सन्धि-पत्र प्राप्त होते हैं। इन शासक वर्गों ने अपने को 'मर्य-न्नि' (वै० स० = मर्य = मनुष्य) घोषित किया है। इनके कुछ देवताओ के नाम भी इनमे अङ्कित हैं, जिनकी वैदिक देवताओ से काफी समानता है। उदाहरणस्वरूप उ-रु-वन्-अ (= वरुण), इ-न्द-र (= इन्द्र), मि-इत्-त-र (= मित्र) आदि। इन पुरालेखो मे अश्वविद्या के सम्बन्ध मे भी एक ग्रन्थ प्राप्त हुआ है जिसके पारिभाषिक शब्द आदिम भारतीय आर्यभाषा के समान हैं। भारोपीय की अनेक विशेषताएँ हत्ती मे सुरक्षित हैं और भाषा-शास्त्र के पण्डितो ने इसी के आधार पर यह अनुमान किया है कि एक आदिम भाषा से एक ओर हत्ती तथा दूसरी ओर भारोपीय भाषा की उत्पत्ति हुई। इन लेखो से भारोपीय की प्रगति तथा विकास के सम्बन्ध मे नवीन प्रकाश पडता है। एक तथ्य की सिद्धि तो इससे निश्चितरूपेण हो जाती

है कि ईसा पूर्व द्वितीय सहस्राब्दी मे बोगाज्-क्योइ एवं आसपास के प्रदेशो मे ऐसी उपजतियो तथा सम्राटो का निवास था, जिनकी भाषा और नाम आदि वैदिक भाषा तथा प्राचीन फारसी के अत्यधिक सन्निकट है तथा दोनो मे पर्याप्त साम्य दृष्टिगोचर होता है। इस खोज से कुछ लोगो ने यह भी सम्भावना प्रकट की है कि ये लोग भारत-निवासी भी हो सकते है और भारत मे वैदिक सस्कृति का पूर्णरूपेण विकास होने के पश्चात् ही य यहाँ से इन प्रदेशो मे गये थे। पर आर्यों के अपने मूल स्थान से चलने का जो कुछ काल भाषा तथा सस्कृति के आधार पर मान्य सा हो पाया है, उससे यह बात मेल नही खाती, साथ ही इस भाषा की अन्तरङ्ग परीक्षा करने के पश्चात् यह पूर्णतया असङ्गत ही प्रतीत होता है। इस सम्बन्ध मे विचार प्रकट करते हुए डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का स्पष्ट कथन है—"यह मत बिलकुल ही युक्तिसङ्गत नही प्रतीत होता। मेसोपोतामिया के दस्तवेजो का भाषा-स्तर वैदिक भाषा से निश्चय ही प्राचीनतर काल का है। वह भारतीय-आर्य की अपेक्षा भारतीय-ईरानी के सन्निकट है, जैसा कि निम्नलिखित नामो की साधारण परीक्षा-मात्र से ज्ञात होता है—शिमालिया = प्रकाशमान पर्वतो की देवी, अइतगम = हरिणगन्ता आदि . ये सभी पूर्व-वैदिक-कालीन भारतीय-ईरानी शब्दो के बाबिलोनी लिप्यन्तर मात्र हैं वास्तव मे मेसोपोतामिया के आर्यभाषा-भाषी जन पूर्व-वैदिक एवं पूर्व-भारतीय-आर्य ही थे"।[1] इस प्रकार इन लेखो ने भारोपीय की प्रगति कथा की दिशा को ही बदल दिया है।

तुखारीय—मध्य एशिया के चीनी तुर्किस्तान मे यूरोपीय विद्वानो की खोजो द्वारा १९०४ मे अनेक हस्तलिखित ग्रन्थो तथा कागज-पत्रो की प्राप्ति हुई और इनमे प्रयुक्त भाषा का प्रो० सीग ने विशेष अध्ययन प्रस्तुत किया तथा इसको बोलनेवालो के आधार पर इसका नामकरण तुखारीय किया गया। इसकी एक विभाषा कूची भी है, जो कूचा प्रदेश की भाषा है।

इन उपर्युक्त विभिन्न भाषाओ के अतिरिक्त कुछ और योरोप की भाषाएँ भी हैं जो प्राचीनकाल मे थी, पर आज लुप्त हो गई हैं। इनमे थ्रेसीय, फ्रिजीय, इलिरीय, आस्को अम्ब्रीय तथा वेनेटीय आदि मुख्य हैं।

अब भारोपीय शाखा के एक प्रमुख वर्ग भारत-ईरानी अथवा आर्य वर्ग का परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है। पालि भाषा का भी सम्बन्ध इसी वर्ग से है।

---

१ वि० वि० द०, भा० आ० हि०, पृ० १७-१८; N D Mironov, Acta Orientalia, vol VI, pts 1, 2, 3 में प्रकाशित लेख।

भारत-ईरानी अथवा आर्य वर्ग

भाषावादो की आधुनिक गवेषणाओ से यह पूर्णरूपेण सिद्ध सा हो चुका है कि मेसोपोतामिया से आर्यों के दल आगे ईरान की ओर वढे। वे वहाँ आकर वस गये तथा ईरान से ही भारत मे उनका आगमन हुआ। ईरान से भारत मे यह आगमन धीरे-धीरे ही हुआ होगा। यही पर भारत-ईरानी सस्कृत के वीज पल्लवित हुए और भारतीय ईरानी आर्य-धर्म की नीव भी यही पडी। इसी आर्य-धर्म से "वैदिक भारतीय तथा जरथुश्त्र के पूर्व ईरानी, दोनो संस्कृतियाँ उत्पन्न हुई। अग्नि-पूजक धर्म वलवत्तर हुआ, विस्तृत कर्म-काण्ड को लेकर एक विशेष प्रकार का पौरोहित्य चल पडा और 'सोम' (*सउम, अवेस्ता का 'हओम,' वैदिक सोम) को यज्ञो मे वडा महत्त्व दिया जाने लगा। वैदिक एवं अवेस्ता के छन्दो की उत्पत्ति भी यदि मेसोपोतामिया मे नही तो ईरान में अवश्य होकर आरम्भिक अवस्था को प्राप्त हो गई थी।"[1]

भारत-ईरानी लोगो की भाषा को इसी कारण से भारत-ईरानी अथवा आर्य वर्ग की भाषा की संज्ञा से अभिहित किया जाता है। सम्पूर्ण भारोपीय परिवार की भाषाओ मे इसी वर्ग मे सबसे प्राचीन साहित्यिक सामग्री उपलब्ध है। विभाजन की दृष्टि से यह वर्ग दो उपशाखाओ मे विभक्त किया जाता है—(१) ईरानीय, (२) भारतीय। ईरानी भी पुन दो भाषाओ मे विभक्त की जाती हैं—(१) अवेस्ता की भाषा (२) प्राचीन फारसी।

अवेस्ता की भाषा

विद्वानो का ऐसा अनुमान है कि लगभग २००० ई० पू० के आसपास तक भारोपीय भाषा भारतीय-ईरानी स्तर को प्राप्त कर चुकी थी और इसी स्थिति मे आर्य-भाषा का ईरान मे आगमन हुआ, एव गवेषणाओ से यह भी पूर्णरूपेण प्रकाशित हो गया है कि इसी काल मे ही आर्य जातियाँ आर्य देवताओ की स्तुतियो से परिचित थी और गायत्री तथा कुछ अन्य छन्दो का विकास ईरान मे हुआ, अथवा सम्भवत यह मेसोपोतामिया मे ही हो चुका था। साथ ही आर्यो ने असीरी-बाबिलोनी सस्कृति के कुछ उपादानो का ग्रहण किया, जिनका दिग्दर्शन हमे अपने पुराणो मे वर्णित असुर लोगो की महान् ऐहिक संस्कृति के रूप मे प्राप्त होता है।[2]

---

१. भा० आ० हिं०, पृ० १९।
२. वहीं, पृ० २९–३०

भारत-ईरानी अथवा आर्य वर्ग

भाषावादो की आधुनिक गवेषणाओ से यह पूर्णरूपेण सिद्ध सा हो चुका है कि मेसोपोतामिया से आर्यों के दल आगे ईरान की ओर बढे। वे वहाँ आकर बस गये तथा ईरान से ही भारत मे उनका आगमन हुआ। ईरान से भारत मे यह आगमन धीरे-धीरे ही हुआ होगा। यही पर भारत-ईरानी संस्कृत के बीज पल्लवित हुए और भारतीय ईरानी आर्य-धर्म की नीव भी यही पडी। इसी आर्य-धर्म से "वैदिक भारतीय तथा जरथुस्त्र के पूर्व ईरानी, दोनो सस्कृतियाँ उत्पन्न हुईं। अग्नि-पूजक धर्म बलवत्तर हुआ, विस्तृत कर्म-काण्ड को लेकर एक विशेष प्रकार का पौरोहित्य चल पडा और 'सोम' (*सउम, अवेस्ता का 'हओम,' वैदिक सोम) को यज्ञो मे बडा महत्त्व दिया जाने लगा। वैदिक एवं अवेस्ता के छन्दो की उत्पत्ति भी यदि मेसोपोतामिया मे नही तो ईरान में अवश्य होकर आरम्भिक अवस्था को प्राप्त हो गई थी।"[१]

भारत-ईरानी लोगो की भाषा को इसी कारण से भारत-ईरानी अथवा आर्य वर्ग की भाषा की संज्ञा से अभिहित किया जाता है। सम्पूर्ण भारोपीय परिवार की भाषाओ मे इसी वर्ग मे सबसे प्राचीन साहित्यिक सामग्री उपलब्ध है। विभाजन की दृष्टि से यह वर्ग दो उपशाखाओ मे विभक्त किया जाता है—(१) ईरानीय, (२) भारतीय। ईरानी भी पुन दो भाषाओ मे विभक्त की जाती हैं—(१) अवेस्ता की भाषा (२) प्राचीन फारसी।

अवेस्ता की भाषा

विद्वानो का ऐसा अनुमान है कि लगभग २००० ई० पू० के आसपास तक भारोपीय भाषा भारतीय-ईरानी स्तर को प्राप्त कर चुकी थी और इसी स्थिति मे आर्य-भाषा का ईरान मे आगमन हुआ, एव गवेषणाओ से यह भी पूर्णरूपेण प्रकाशित हो गया है कि हत्ती काल मे ही आर्य जातियाँ आर्य देवताओ की स्तुतियो से परिचित थी और गायत्री तथा कुछ अन्य छन्दो का विकास ईरान मे हुआ, अथवा सम्भवत. यह मेसोपोतामिया मे ही हो चुका था। साथ ही आर्यो ने असीरी-बाबिलोनी सस्कृति के कुछ उपादानो का ग्रहण किया, जिनका दिग्दर्शन हमे अपने पुराणो मे वर्णित असुर लोगो की महान् ऐहिक संस्कृति के रूप मे प्राप्त होता है।[२]

---

१. भा० आ० हि०, पृ० १९।
२. वही, पृ० २९–३०

ईरान मे स्थिर होने के बाद आर्यों के प्रधान जन की उपशाखाओ के दो दलो मे मतभेद उपस्थित हो गया और इनका विभाजन दो वर्गों मे हुआ—देव-पूजक तथा असुर-मेधस् (अहुरमज्दा) के पूजक। इनमे से देवपूजक आर्य भारत की ओर बढे। ईरान मे जरथुश्त्र नामक एक ऋषि हुए और इन्ही ने अवेस्ता की रचना की अथवा सङ्कलन किया। इनके उपासक पारसी लोग हैं और ये अवेस्ता का उसी प्रकार से आदर एवं सम्मान करते हैं जिस प्रकार से हिन्दू लोग वेद का। विद्वानो का ऐसा अनुमान है कि ईरान के उत्तर एवं उत्तर-पूर्व प्रदेश की भाषा ही वस्तुत. अवेस्ता की आधारभूता भाषा थी। इसके प्राचीनतम अश उसकी गाथाएँ हैं और ऋग्वेद की भाषा से उनका सम्बन्ध एवं साम्य है। अवेस्ता की भाषा के स्तर को देखने से ज्ञात होता है कि इसके कुछ अंश अर्वाचीन हैं। ऐसा भी प्रतीत होता है कि अवेस्ता का सङ्कलन बहुत बाद मे हुआ। इसके पूर्व प्राचीन अवेस्ता साहित्य का बहुत अश विनष्ट हो चुका था। जरथुश्त्र धर्म ग्रहण करने से पूर्व अथवा 'अहुरमज्दा' के पूजक होने से पूर्व ईरानीय आर्य भी कर्मकाण्ड-परायण थे, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है। बाद मे जरथुश्त्र के उपासक होने के पश्चात् उनमें मतभेद हुआ और इसके प्रमाण-स्वरूप देव तथा असुर शब्द हैं। ईरानीय शाखा मे 'देव' शब्द का अर्थ होता है अपदेवता अथवा राक्षस तथा अवेस्ता मे प्रधान देव (ईश्वर) को 'अहुरमज्दा' (असुरमेधा)—महद्ज्ञानस्वरूप—की संज्ञा प्रदान की गई है। इसके विपरीत वैदिक परम्परा मे आगे चलकर 'असुर' शब्द अपदेवता का वाचक हो गया, यद्यपि प्रारम्भ मे यह स्थिति नही थी। फिर भी इन दोनो परम्पराओ मे 'मित्र', 'अर्यमा' तथा 'सोम' समान रूप से पूजनीय हैं। वेद की भाषा तथा अवेस्ता की भाषा मे जो साम्य है उसका प्रदर्शन निम्नलिखित उदाहरण हो जाता है —

अवेस्ता का पद

हावनीम् आ रतूम् आ
हओमो उपाइत् ज़रथुश्त्रेम।
आत्रेम् पइरि-यओज्दथेन्तेम्
गथस्-च स्रावयन्तेम्॥

संस्कृत रूप

सावने आ ऋतौ आ
सोम उपैत् (उपागात्) जरठोष्ट्रम्।
अथरं परि-पोस्-दधतम्
गाथाश्च श्रावयन्तम्।

अर्थात् सवनवेला मे (प्रात काल) होम (सोम) जरथुश्त्र के पास आया, जो अग्नि को उज्वलित कर रहा था और उसको स्वर सुना रहा था।

अवेस्ता की भाषा तथा वैदिक भाषा मे अनेक स्थानो पर स्वर-सादृश्य है और सन्धि के नियम भी प्राचीन आर्यभाषा के समान ही इसमे हैं, साथ ही यहाँ भी अपनिहिति, अग्रागम तथा स्वरभक्ति के दर्शन होते हैं। इसमे व्यञ्जन ध्वनियाँ प्रा० आ० भा० के समान पूर्णरूप से सुरक्षित नही हैं और स्वर ध्वनि के बीच का 'सकार' 'हकार' मे परिवर्तित हो जाता है। यहाँ भी आठ कारक, तीन वचन तथा तीन लिङ्ग हैं एवं शब्दरूपो तथा धातुरूपो मे भी यह प्रा० भा० आ० से साम्य रखती है और विशेषण, सख्यावाचक तथा सर्वनाम शब्दो के रूपो मे भी प्रा० भा० आ० से यहा समानता विद्यमान है।

प्राचीन फारसी—ईरानी शाखा के अन्तर्गत प्राचीन फारसी की भी गणना की जाती है। यह ईरान के दक्षिण-पश्चिम-प्रदेश की भाषा थी। इसमे हखामनीशीय वंश के सम्राट् दारयवउश् (धारयवसु, Darius) तथा उनके पुत्र ज़रक्सीज (क्षयार्ष, Xerxes) के शिलालेख तथा ताम्रलेख प्राप्त हैं। प्राचीन फारसी की ध्वनियाँ तथा व्याकरण यद्यपि अवेस्ता की भाषा के समान ही है तथापि इनमे कुछ भिन्नता भी है, उदाहरणार्थ एँरे (अवे०) ध्वनि (संस्कृत 'ऋ') का प्राचीन फारसी मे 'अर्' हो गया है। इसी प्रकार की अन्य भिन्नताएँ इसे अवेस्ता की भाषा से अलग करती हैं। ईरानी शाखा की कुछ मौलिक विशेषताएँ दोनो मे समान रूप से विद्यमान हैं। इसी प्राचीन फारसी से मध्य ईरानी (पहलवी) तथा अर्वाचीन फारसी विकसित हुई हैं। इन भाषाओ पर आगे चलकर अरबी भाषा का यथेष्ट प्रभाव पडा। मध्य ईरानी से शक भाषा भी विकसित हुई है और अर्वाचीन ईरानी से अफगान, पश्तो तथा बलूची आदि भाषाओ का विकास हुआ है।

भारतीय आर्यभाषा

आर्यभाषा की दूसरी शाखा भारतीय आर्यभाषा की सज्ञा से विभूषित है और आज लगभग चार सहस्र वर्षों का इसके पास अपना अविच्छिन्न इतिहास है, जो शृङ्खलाबद्ध रूप मे हमे प्राप्त है। यद्यपि इसकी कडियाँ कही-कही टूट भी गई हैं, पर इसके इस इतिहास मे बल तथा अवलम्ब इतना है कि इसका आश्रय ग्रहण करके किसी शब्द के मूल को खोजते हुए हम भारोपीय तक पहुँच सकते हैं। विश्व के किसी अन्य भाषाकुल का इतना अटूट इतिहास नही प्राप्त होता। आज इसी शृ खला के सहारे गुजराती के वाक्य "मा घेर छे" के विकास

का अन्वेषण करते हुए हम प्राथमिक भारत-योरोपीय "मातेर्स घृघॉंद एस्-स्कं-ति" तक पहुँच सकते हैं[1]। विश्व के इतिहास मे ऐसा उदाहरण मिलना कठिन है। इस प्रकार हम देखते हैं कि भारतीय आर्यभाषा की अपनी एक अविच्छिन्न परम्परा रही है।

विद्वानो का यह अनुमान है कि ईरान से आर्यों के दल आगे भारत की ओर बढे। कुछ लोगो का यह मत है कि आर्य भारत मे कही बाहर से नही आए, पर यह विचार भारोपीय भाषाओ की विकास परम्परा तथा नृतत्त्व-विशारदो की स्थापनाओं के समक्ष निराधार-सा सिद्ध होता है। भारत मे आर्यो का आगमन कब हुआ, इस सम्बन्ध मे एक निश्चित काल-निर्णय करना कठिन है, तथापि विद्वानो ने भाषा के विकास के आधार पर इसको २००० ई० पू० के आसपास माना है। ज्योतिषशास्त्र के आधार पर कुछ लोग इसको और पीछे ले जाते है, पर इस सम्बन्ध में कई कठिनाइयाँ हैं[2]।

भारत में आर्यो ने एक यज्ञपरायण संस्कृति की स्थापना की और प्रथमत पजाब मे आकर आगे ये पूर्व की ओर बढते गए तथा शनै शनै इनका प्रभुत्व समस्त उत्तरापथ मे स्थापित हो गया। पर यह केवल उनकी राजनीतिक विजय ही नही थी, उनके पास एक सुविकसित भाषा तथा सस्कृति भी थी। साथ ही भारत की प्राचीन सस्कृतियो से आर्य संस्कृति का सङ्गम हुआ और इन सबको लेते हुए आर्यभाषा विकसित होती गई। इस विकास मे अनेक शताब्दियाँ लग गईं और आज इसकी प्रतीकस्वरूप प्राचीन साहित्यिक निधियाँ हमे प्राप्त हैं एव इन्हीं के आधार पर भारतीय आर्यभाषा का यह विकास क्रम दिया जाता है—(१) प्राचीन भारतीय आर्यभाषा (वैदिक संस्कृत तथा लौकिक सस्कृत), (२) मध्य भारतीय आर्यभाषा (पालि, अशोक के शिलालेखो की भाषा, प्राकृत, बौद्ध सस्कृत, अपभ्रंश आदि), (३) नव्य भारतीय आर्यभाषा (हिन्दी, बँगला, गुजराती, मराठी, पंजाबी, सिन्धी आदि)।

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा

वैदिक सस्कृत—गाथाओ के रूप मे देवताओ की उपासना का प्रचलन ईरानी-भाषायुग मे ही हो गया था, जैसा कि हम ऊपर देख चुके हैं। भारत मे यह क्रम और आगे बढता गया और आगे चलकर इन सूक्तो का वैदिक सहिताओ

---

१ भा० आ० हि०, पृ० ६।

२ वहीं, पृ० २०।

के रूप में सङ्कलन हुआ। साथ ही भाषा भी विकास पथ पर अग्रसर होती गई। संहिताओ के पश्चात् कर्मकाण्ड-परक ब्राह्मण-ग्रन्थो का निर्माण हुआ, जिनमे गद्य का आश्रय लिया गया और फिर सरल तथा प्रवाहमयी भाषा मे पारमार्थिक चिन्तनो को व्यक्त करनेवाले उपनिषदो की रचना हुई। इस प्रकार भाषा क्रमश' विकसित ही होती गई। आगे चलकर इस क्रमिक विकास के द्वारा सूक्तो की भाषा दुर्बोध होने लगी तथा यह भी समस्या सामने आई कि इसके प्राचीन रूप को किस प्रकार से सुरक्षित रखा जाय। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए प्रातिशाख्यो की रचना हुई। मुख्य रूप से वैदिक साहित्य का इस प्रकार से विभाजन किया जाता है—संहिता, ब्राह्मण तथा उपनिषद्।

विद्वानों का यह भी अनुमान है कि आर्य लोगो ने विभिन्न दलो के रूप मे समय समय पर भारत मे प्रवेश किया था और इन शाखाओ मे थोडी बहुत भाषागत भिन्नताएँ अवश्य विद्यमान थी। संहिताओ की भाषा से व्यक्त होता है कि ये भिन्नताएँ प्रारंभ मे नगण्य थी। इनकी भाषा से यह भी निष्कर्ष निकलता है कि इनकी रचना से लेकर सङ्कलन पर्यन्त एक प्रकार की साधुभाषा का विकास हो चुका था, जिसे हम प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के अन्तर्गत वैदिक संस्कृत की सञ्ज्ञा से अभिहित करते हैं। प्रोफेसर ऑल्त्रान मेय्ये ने तात्कालिक भारतीय आर्य की सीमान्त बोली को ही ऋग्वेद की आधारभूत भाषा माना है।[1] नीचे सक्षेप में वैदिक भाषा की विशेषताओ का उल्लेख किया जाता है -

वैदिक भाषा की विशेषताएँ—इस भाषा मे भारोपीय की स्वर तथा व्यञ्जन ध्वनियाँ अधिक ठीक तरह से सुरक्षित रही हैं साथ ही यहाँ व्यञ्जन ध्वनियो मे मूर्धन्य टवर्ग का सन्निवेश हो गया है। इसकी अपनी प्रधान विशेषता है सगीतात्मक-स्वराघात। इसके कारण शब्दो के अर्थ तक मे परिवर्तन हो जाता है। इसमे अपश्रुति भी विद्यमान है। वैदिक भाषा मे मूल भारोपीय के शब्द एवं धातु रूपो की विविधता के भी दर्शन होते हैं। प्रत्ययो के योग से इनके प्रकृत रूपो मे विकार उत्पन्न होकर जो अनेकानेक और रूप सम्पन्न होते हैं उससे इस भाषा मे जटिलता का सन्निवेश हो गया है। प्रातिपदिक अजन्त तथा हलन्त दो प्रकार के होते हैं तथा शब्दो के रूप तीन लिङ्ग, तीन वचन तथा आठ कारको (सम्बोधन को लेकर) मे प्राप्त होते हैं। धातुरूपो की विविधता, जो भारोपीय की एक विशेषता थी, वह यहाँ भी उपस्थित है। धातुरूपो मे तीन वचन, तीन पुरुष, दो

---

१ भा० आ० हिं०, पृ० ५२।

पद (आत्मनेपद एवं परस्मैपद), चार काल (वर्तमान या लट्, असम्पन्न या लङ्, सामान्य या लुङ् एव सम्पन्न या लिट्) तथा पाँच भाव (निर्देश, अनुज्ञा, सम्भावक, अभिप्राय एव निर्बन्ध) आदि प्राप्त है। विकरण की भिन्नता के अनुसार धातुएँ दस गणो मे विभक्त हैं। इनका दो और विभाग किया जाता है—(१) जिनमे 'अङ्ग' (धातु का विकरणयुक्त रूप, जिसमे तिङ् प्रत्यय जोडे जाते है) अकारान्त हो तथा (२) जिनमे 'अङ्ग' अकारान्त न हो। इन विविध धातुरूपो के अतिरिक्त इस भाषा मे अनेक प्रकार के क्रियाजात विशेषण तथा असमापकपद भी होते हैं। पर प्रमुख विशेषता इसकी यह है कि इसमे सुप्, तिङ्, वर्ण, लिङ्ग, पुरुष तथा काल आदि के व्यत्यय वहुत हैं। इसका व्याख्यान महाभाष्यकार पतञ्जलि ने पाणिनि के सूत्र 'व्यत्ययो वहुलम्' ३।१।८५ पर भाष्य करते हुए किया है।

लौकिक संस्कृत—कालक्रम से वैदिक भाषा (विशेषकर संहिता की भाषा) पुस्तकीय भाषा हो गई, पर आर्यभाषा निरन्तर विकास के पथ पर अग्रसर होती जा रही थी। विद्वानो ने यह व्यक्त किया है कि सहिता भाग की भाषा मे ही अर्वाचीन तथा प्राचीन दोनो रूप प्राप्त हैं। स्वय ऋग्वेद के दशम मण्डल की भाषा दूसरे मण्डलो से अपनी एक विशेषता रखती है और बाद के वैदिक साहित्य का पर्यालोचन करने से यह और स्पष्ट हो जाता है। उदाहरणार्थ यजुर्वेदसहिता के गद्यभाग तथा ब्राह्मण ग्रन्थो मे 'ल' तथा मूर्द्धन्य व्यञ्जनो के प्रयोग मे अत्यधिक वृद्धि हो गई है तथा शब्दो एव धातुरूपो की विविधताओ मे कमी आ गई है। यह उपनिषदो आदि मे तो उस भाषा के अत्यधिक सन्निकट आगई है, जिसे हम आज संस्कृत कहते हैं।

६०० ई० पू० के लगभग "उत्तर भारत मे आर्यभाषा की भाषागत स्थिति इस प्रकार थी—(१) तीन प्रादेशिक बोलियाँ—(अ) उदीच्य (ब) मध्यदेश (स) प्राच्य विभागो मे बोली जाती थी। इनमे उदीच्य अभी भी वैदिक के निकटतम थी तथा प्राच्य उससे सर्वाधिक दूर चली गई थी। (२) 'छान्दस्' या आर्ष या प्राचीन वैदिक कविता की भाषा, जो प्राचीनतम भारतीय आर्यभाषा का साहित्यिक रूप थी, और जिसका ब्राह्मण लोग पाठशालाओ मे अध्ययन करते थे (३) 'छान्दस्' का एक अपेक्षाकृत नवीन रूप, अथवा मध्यदेश तथा प्राच्य की प्रादेशिक भाषाओ के उपादानो से युक्त उदीच्य का एक पुराना रूप। यह ब्राह्मणो मे प्रचलित परस्पर व्यवहार तथा शिक्षण की शिष्ट भाषा थी और उनके द्वारा वेदो की

भाष्य-टीका तथा धार्मिक कर्मकाण्ड एवं दार्शनिक विवेचनो के लिए प्रयुक्त होती थी"।[1]

इसी तृतीय भाषा का व्यवहार अभिजात ब्राह्मण वर्ग ने परस्पर व्यवहार तथा शिक्षण मे करना प्रारम्भ कर दिया। उन्होने उपर्युक्त प्रादेशिक तथा जन-साधारण की बोलियो की उपेक्षा की। पर उपर्युक्त भाषा पर तीव्र गति से लौकिक भाषाओ का प्रभाव पड रहा था। इसी समय महान् वैयाकरण पाणिनि का पश्चिमोत्तर प्रदेश मे जन्म हुआ, जहाँ की भाषा अभी भी ध्वनि तथा व्याकरण मे 'ब्राह्मणो' की भाषा के अधिक सन्निकट थी और यह निकटतम रूप व्यवहार की दृष्टि से लौकिक कहा जाता था। इस लौकिक रूप पर स्थानीय जनभाषाएँ शब्दावली आदि मे अपना प्रभाव डाल चुकी थी। पाणिनि ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'अष्टाध्यायी' को लिखकर इसका विवेचन प्रस्तुत किया और इसकी 'छान्दस्' से तुलना भी की। इस प्रकार उस समय की लौकिक भाषा को परिष्कृत तथा शिष्ट रखने के लिए ही पाणिनि द्वारा इस ग्रन्थ की रचना हुई।[2] उस समय उदीच्य भाषा आदर्श भाषा थी।[3] पाणिनि औदीच्य ही थे। इस प्रकार पाणिनि द्वारा विवेचित प्राचीन आर्यभाषा के सुसस्कृत रूप को संस्कृत की सज्ञा से विभूषित किया जाता है। अष्टाध्यायी द्वारा सस्कृत भाषा का रूप हमेशा के लिए स्थिर हो गया और एक महान् भाषा की प्रतिष्ठा हुई, जो तब से लेकर आज तक भारत की सस्कृति का माध्यम-स्वरूप रही है। पाणिनि पर कुछ लोग यह आरोप लगाते हैं कि भाषा को

---

१. भा० आ० हि०, पृ० ६४।

२. द्र०—सूत्र 'पृषोदरादीनि यथोपदिष्टम्' ६।३।१०९ पर महाभाष्य " कै॰ पुन-रुपदिष्टा ? शिष्टै। के पुन. शिष्टा. ? वैयाकरणा॰। शिष्टज्ञानार्थाष्टाध्यायी। कथं पुनरष्टाध्याय्या शिष्टा शक्या विज्ञातुम् ? अष्टाध्यायीमधीयानोऽन्यं पश्यत्यनधीयानं येऽत्र विहिता शब्दास्तान्प्रयुञ्जानम्। स पश्यति। नूनमस्य दैवानुग्रह स्वभावो वा योऽयं न चाष्टाध्यायीमधीते ये चात्र विहिता. शब्दास्तांश्च प्रयुक्ते। अयं नूनमन्यानपि जानाति। एवमेवा शिष्टज्ञानार्था-ष्टाध्यायी।"

३. "तस्माद् उदीच्याम् प्रज्ञाततरा वाग् उद्यते, उदञ्च उ एव यन्ति वाचम् शिक्षितम्; यो वा तत आगच्छति, तस्य वा शुश्रूषन्त इति'—साङ्ख्यायन या कौषीतकि ब्राह्मण, ७-६।

उन्होने बाँधकर स्थिर कर दिया, जिससे उसके विकास मे अवरोध आ गया। पर वे यह भूल जाते हैं कि कोई व्यक्ति भाषा के विकास को नही बाँध सकता। पाणिनि द्वारा स्थिर होने पर भी इस भाषा का विकास नही रुका और आगे वह मध्य भारतीय आर्यभाषा के रूपो मे विकसित होती हुई नव्य भारतीय आर्यभाषा तक पहुँची है। पाणिनि की कृपा से ही आज भी हम इस भाषा मे उत्तम कोटि की रचना तथा वार्तालाप आदि करने मे समर्थ हैं। इस भाषा ने भारत के बाहर भी अपनी दिग्विजय यात्रा प्रारम्भ की तथा एशिया के एक विस्तीर्ण भूखण्ड पर इसका व्यापक प्रसार हुआ और कालान्तर मे यह देश की अन्तर्प्रान्तीय तथा एशिया की अन्तर्राष्ट्रीय भाषा बन गई। अब भी यह नव्य भारतीय आर्यभाषाओ के शब्दभाण्डार की पूर्ति करती रहती है। डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का कथन है—"आज की किसी भी आधुनिक आर्यभाषा मे सस्कृत शब्दो का परिमाण लगभग ५० प्रतिशत कहा जा सकता है—यह देखकर हमारे दुःखी होने का कारण नही है, जबकि हम प्रत्यक्ष देखते हैं कि अग्रेजी मे भी ६० प्रतिशत विदेशी (फ्रेंच एवं लाटिन) तथा फारसी मे ६० प्रतिशत से ८० प्रतिशत तक विदेशी (अरबी के) शब्द मौजूद हैं[1]।"

लौकिक सस्कृत की वैदिक भाषा से ये भिन्नताएँ हैं— वैदिक के अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्वराघातो का सस्कृत से लोप हो गया। वैदिक मे जहाँ एक शब्द के एकाधिक रूपो का प्रचलन था, वहाँ सस्कृत मे एक ही रूप का ग्रहण किया गया तथा इस प्रकार वैदिक के देवास, देवेभि. तथा अग्निना आदि रूप सस्कृत मे न आ सके। धातुरूपो मे भी यह वैदिक से भिन्न है। इसमे अभिप्राय एव निर्बन्ध भावो के रूपो का लोप हो गया है तथा केवल वर्तमान काल मे ही धातु के विभिन्न भावो के रूप उपलब्ध होते हैं। वैदिक मे प्रचलित अनेक प्रकार के क्रियाजात-विशेषणो एव असमापिका पदो को सस्कृत ने कुछ ही अश मे ग्रहण किया। यहाँ पर अनेक नवीन धातुओ का भी समावेश हुआ। वैदिक मे उपसर्ग धातु से दूर भी रह सकते थे, पर सस्कृत मे उनकी यह स्वतन्त्र अवस्थिति समाप्त हो गई। इस प्रकार वैदिक भाषा मे शब्दरूप तथा धातुरूप सम्बन्धी जो विविधता थी, उसमे काफी कमी हुई और संस्कृत ने उनमे से कुछ ही परिनिष्ठित एव आदर्श रूपो को स्वीकार किया।

---

१. भा० आ० हि०, पृ० १३७।

मध्य भारतीय आर्यभाषा

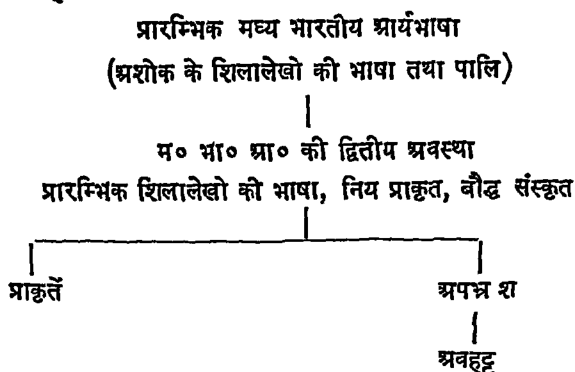
इधर वैदिक के वाद इस परिनिष्ठित भाषा सस्कृत का इतना सर्वाङ्गीरण नियमन होने के समय ही अर्थात्—छठी शताब्दी ई० पू० मे ही भारतीय आर्यभाषा विकास के मध्य काल मे पदार्पण कर चुकी थी। जव आर्यभाषा का प्रचार प्राच्य की ओर हुआ और वहां पर इसकी प्रतिष्ठा हुई तो वहाँ के निवासियो द्वारा इसके प्रयुक्त होने से इसके प्राचीन रूप मे विकृति आई, क्योकि यह उनके लिए एक कठिन भाषा थी। उस समय उदीच्य-भाषा ही परम विशुद्ध मानी जाती थी, जैसा कि सस्कृत के सम्बन्ध मे ऊपर कहा जा चुका है। इसके विपरीत प्राच्य भाषा इस उदीच्य से काफी आगे वढ चुकी थी। प्राच्य लोगो के सम्बन्ध मे शुद्ध भाषा के प्रयोग के लिए कहा गया है—"अदुरुक्तवाक्य दुरुक्तमाहु"।[1] अत आर्यभाषा ने एक नवीन रूप धारण किया और यह अपने विकास के मध्य काल मे पहुँच गई।

आर्यभाषा की ऋ, ऌ ध्वनियाँ लुप्त हो गईं तथा ऐ, औ के स्थान मे ए, ओ का प्रयोग होने लगा। इसी प्रकार अय, अव ध्वनि-समूहो का स्थान ए, ओ ने ग्रहण कर लिया। पदान्त 'म्' व्यञ्जन का लोप होकर उसके स्थान पर अनुस्वार प्रयुक्त होने लगा। श, ष, स के स्थान पर केवल एक ध्वनि (मगध की भाषा मे तालव्य श एव अन्य बोलियो मे दन्त्य स) का व्यवहार होने लगा, साथ ही सयुक्त व्यञ्जनो के ध्वनि-समीकरण की प्रवृत्ति के भी दर्शन होने लगे। प्राचीन आर्यभाषा मे प्रचलित सगीतात्मक स्वराघात का स्थान बलात्मक स्वराघात ने ले लिया। शब्द एव धातु रूपो मे भी परिवर्तन हुए। विविध प्रकार के अजन्त एवं हलन्त प्रातिपदिको के रूप अकारान्त प्रातिपदिको के समान निष्पन्न होने लगे। प्राचीन आर्यभाषा मे प्रातिपदिक के अन्तिम स्वर के भिन्न होने के कारण अश्व, मुनि, साधु तथा पितृ शब्दो के सम्बन्धकारक एकवचन के रूपो मे भिन्नता थी और ये रूप अश्वस्य, मुने, साधो तथा पितु आदि थे, परन्तु इनके रूप अब अकारान्त शब्द के समान अस्सस्स, मुनिस्स, साधुस्स तथा पितुस्स आदि होने लगे। सज्ञा शब्दो मे भी सर्वनाम के रूपो का विधान प्रारम्भ हो गया, जैसे गृहे (घरे) के स्थान पर घरस्मि का प्रयोग। धातुओ के रूपो मे भी ह्रास प्रारम्भ हुआ। इनके सन्नन्त (इच्छार्थक) तथा यङन्त (अतिशयार्थक) आदि रूपो के प्रयोग मे कमी आई।

---

१. ताण्ड्य या पञ्चविंश ब्राह्मण, १७-४।

इन परिवर्तनो से आर्यभाषा को एक नवीन रूप प्राप्त हुआ और उसका मध्यकालीन रूप प्रस्फुटित होने लगा। उदीच्य भाषा मे ये परिवर्तन इतनी सख्या मे नही हुए, मध्यदेश की भाषा यद्यपि इनसे प्रभावित हुई, पर उसमे भी उच्चारण की उतनी विकृति नही हुई। परन्तु प्राच्या में ये परिवर्तन बहुत तीव्र गति से हुए। इस प्रकार ६०० ई० पू० के लगभग से लेकर १००० ई० पू० के काल को, जिसमे भारतीय आर्यभाषा अनेक प्राकृतो तथा अपभ्रंशो के रूप मे विकसित हुई, मध्य भारतीय आर्यभाषा की सज्ञा से विभूषित किया जाता है। म० भा० आ० का विकास-क्रम प्रसिद्ध भाषाशास्त्री डा० सुकुमारसेन के अनुसार निम्नलिखित है —



मध्य भारतीय आर्यभाषा के प्रथम पर्व के अन्तर्गत अशोक के शिलालेखो की भाषा तथा पालि की गणना की जाती है। इस प्रकार हम देखते हैं कि पालि भाषा भारोपीय कुल के अन्तर्गत भारतीय वर्ग के मध्य भारतीय आर्यभाषा के प्रथम पर्व की प्रतिनिधिभूत भाषा है। नीचे इसका विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

पालि

बुद्धवचनों का सग्रह तथा पालि-मागधी

भगवान् बुद्ध का अद्वितीय कदम सम्पूर्ण विश्व के प्राणियो को दु ख से छुटकारा दिलाने के लिए उठा था। और बोधि की प्राप्ति से लेकर महापरिनिर्वाण-पर्यन्त वे अपने श्रेष्ठ मार्ग का उपदेश लोक को देते रहे। उनके ये उपदेश मौखिक

---

१. द्र०-सुकुमारसेन, "Comparative Grammar of M. I A", पृ० ४।

ही होते थे, जिन्हे बहुश्रुत भिक्षु धारण कर लेते थे। परिनिर्वाण के पश्चात् पथ-प्रदर्शक के रूप मे इन वचनो के सग्रह की आवश्यकता हुई और त्रिपिटक के रूप मे ये सगृहीत हुए। त्रिपिटक का अर्थ है तीन पिटारिया और ये हैं—सुत्तपिटक, विनयपिटक तथा अभिधम्मपिटक।

कालान्तर मे बौद्धधर्म के विचारो मे विकास आदि के कारण मतभेद उत्पन्न हुए और अशोक के समय मे यह अठारह निकायो मे विभक्त हो गया। प्रारम्भ मे तो दो ही मूल विभाग इसके थेरवादी (स्थविरवादी, प्राचीन परम्परा के अनुयायी) तथा महासाघिको के रूप मे थे और शेष सम्प्रदाय आगे स्थिति मे आए। इन विभिन्न सम्प्रदायो ने अपने-अपने अनुसार मूल बुद्धवचन का ग्रहण किया और उसकी भाषा के विषय मे भी इनमे स्वच्छन्दता रही, क्योकि स्वयं बुद्ध ने अपने वचनो के लिए किसी भाषा विशेप का आग्रह नही रखा था और अपनी-अपनी भाषा मे बुद्धवचनो को ग्रहण करने की अनुमति प्रदान की थी। इस प्रकार से प्रारम्भ से ही बौद्धो मे भाषा-विषयक रूढिवादिता समाविष्ट नही हो पाई थी और वस्तुस्थिति यह है कि बुद्धवचनो का सग्रह अनेक भाषाओ मे हुआ। इस सम्बन्ध मे एक तिब्बती परम्परा यह है कि मूलसर्वास्तिवाद सम्प्रदाय के ग्रन्थ सस्कृत मे, महासाघिको के प्राकृत मे, महासम्मितियो के अपभ्र श मे और स्थविरवादियो के पैशाची मे थे। इस प्रकार से हम यह देखते हैं बौद्धो मे प्रारम्भ से ही भाषा-सबन्धी स्वतन्त्रता रही।

आज स्थविरवाद (थेरवाद) सम्प्रदाय का त्रिपिटक जिस भाषा मे प्राप्त है, उसको पालि के नाम से अभिहित किया जाता है। थेरवादी परम्परा के अनुसार इस त्रिपिटक के सग्रह के लिए समय समय पर सगीतियो का आयोजन हुआ, जिनमे प्रथम चार अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। प्रथम सगीति का आयोजन भगवान् बुद्ध के परिनिर्वाण के कुछ ही समय बाद किया गया था और इसमे 'धम्म' तथा 'विनय' का सगायन हुआ था। द्वितीय संगीति इसके सौ वर्ष पश्चात् वैशाली मे आयोजित हुई थी, जिसमे विनय-विरुद्ध-आचरण को गलत ठहराकर बुद्धवचनो का अनुमोदन किया गया था। इसके पश्चात् सम्राट् अशोक के समय तृतीय सगीति हुई। इसका मुख्य उद्देश्य था विशुद्ध थेरवाद या विभज्यवाद की स्थापना करना। इसके लिए इसके अध्यक्ष 'मोग्गलिपुत्त तिस्स' ने तर्कयुक्त प्रसिद्ध ग्रन्थ 'कथावत्थु' की रचना की, जिसे बुद्धवचन के समान ही त्रिपिटक मे स्थान प्राप्त हुआ। इससे यह ज्ञात होता है कि तृतीय सगीति के समय मे ही पालि-त्रिपिटक

का वह रूप निर्धारित हो गया था, जो आज हमे प्राप्त होता है। परम्परा से यह भी ज्ञात है कि इसी सगीति के निर्णय के अनुसार ही अशोक पुत्र राजकुमार महेन्द्र सिहल द्वीप मे थेरवाद के प्रचारार्थ गए और अपने साथ ये त्रिपिटक की परम्परा भी लेते गए और तभी से वहाँ पर यह अक्षुण्ण है। पर वहां भी यह परम्परा मौखिक ही चलती रही और समयानुसार इस तथ्य की ओर आचार्यो का ध्यान आकर्षित हुआ कि धीरे धीरे लोग बुद्धवचन को भूल न जाय। अत ईसा की प्रथम शताब्दी मे सिहल-सम्राट् 'वट्टगामिनी अभय' के सरक्षकत्व में सम्पूर्ण त्रिपिटक को लिपिबद्ध किया गया और उसी समय इसका अन्तिम रूप भी निर्धारित हुआ। विद्वानो का यह अनुमान है कि आज थेरवाद का जो त्रिपिटक हमे प्राप्त है तथा जिसे हम पालि-त्रिपिटक को सज्ञा से विभूपित करते हैं, उसका निश्चय 'वट्टगामिनी अभय' के समय मे ही हो पाया था। बाद मे इस त्रिपिटक की भाषा का विकास कालक्रम से हुआ और वह एशिया की अन्तर्राष्ट्रीय धार्मिक भापा के गौरवपूर्ण पद पर प्रतिष्ठित हुई।

अब इस स्थविरवादी त्रिपिटक की भाषा के सम्बन्ध मे प्रश्न उठता है। आज इसे हम पालि भाषा कहते हैं। पर यदि हम इस नामकरण पर विचार करें तो इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि भाषा के अर्थ मे पालि शब्द का प्रयोग अर्वाचीन ही है और पालि के अधिकाश ग्रथो मे इस अर्थ मे यह अब भी नही प्रयुक्त होता। यहा तक कि इसी युग मे सिहल द्वीप के महाथेर सुमङ्गल ने 'बालावतार' पर अपनी टीका लिखते हुए इसे 'पालि' न कहकर मागधी कहा है।[१] अत परम्परा मे इसका आचार्य बुद्धघोष के समय से लेकर वर्तमान युग तक मागधी नाम ही प्रचलित है। इस प्रकार भाषा के अर्थ मे हम जिसे पालि कहते हैं, उसे प्राचीन काल से ही लोग मागधी कहते आये हैं।

बुद्धघोष ने स्थान-स्थान पर मागधी शब्द का प्रयोग किया है—"मागधिकाय सब्बसत्तान मूलभासाय", "सकानिरुत्ति नाम सम्मासम्बुद्धेन वुत्तप्पकारो मागधको वोहारो", "देसभासा नाम एकसतवोहारकुसलता विसेसेन पन मागधिके कोसल्ल" आदि[२]।

पालि का अपना व्याकरण प्रस्तुत करते समय मङ्गल गाथाओ मे ही आचार्य मोग्गल्लान ने कहा है—

---

१ द्र०-भिक्षु सिद्धार्थ, "Buddhistic Studies," पृ० ६४१।
२ विसु०, पृ० ३४, समन्त०, पृ० ३०८, विसु०, पृ० ३०८।

"सिद्धमिद्धगुणं साधु नमस्सित्वा तथागतं।
सद्धम्मसङ्घं भासिस्सं मागधं सद्दलक्खणं"।

इसकी व्याख्या करते हुए स्वय अपनी 'पञ्चिका' में वे कहते हैं—"इधाय सुत्तकारो मागधिकसद्दलक्खणं विरचयितुकामो··· " तथा "सद्दलक्खणस्सा पि सक्कतादिभेदेन बहुविधत्ता सकं सद्दलक्खणं विसेसयितुमाह मागध ति। मगधेसु विदिता मागधा सद्दा, तेसमिदं लक्खणं मागधं इदं वुत्तं होति मागधं सद्दलक्खणं[1] ति।" यहाँ तो उन्होने स्पष्ट रूप से यह कह ही दिया कि यह भाषा मागधी क्यो है और यह उसी मागधी का शब्दलक्षण है।

कच्चायनसार मे कहा गया है—

"मागधिकाय बालानं वुद्धिया वुद्धसासने।
वक्खं कच्चायनसारं निस्साय जद्दुदासकं ॥" (२२ कारिका)।

'सारिपुत्त सङ्घराज' ने (समय ११५० ई०) 'सारत्थदीपनी' नामक विनय-अट्ठकथा-टीका के प्रारम्भ मे ही लिखा है—

"मागधिकाय भासाय आरभित्वा पि केनचि।
भासन्तरेहि सम्मिस्सं लिखितं किञ्चिदेव च ॥"

'सङ्घरक्खित थेर' (१३०० के लगभग) 'वुत्तोदय' नामक छन्दशास्त्र के ग्रंथ के मङ्गलाचरण मे कहते हैं—

"पिङ्गलाचरियादीहि छन्दं यमुदितं पुरा।
सुद्धमागधिकानं तं न साधेति यथिच्छितं ॥
ततो मागधभासाय मत्तावण्णविभेदनं।
लक्खलक्खणसयुत्तं पसन्नत्थपदक्कमं" ॥

उपर्युक्त उदाहरणो के विपरीत १८६१ ई० मे लिखित 'सासनवंस' नामक ग्रन्थ मे 'पालि-भाषा' शब्द के प्रयोग को हम पाते हैं—"इच्चेव पाळिभासाय परियत्ति परिवत्तित्वा पच्छा आचरियपरम्परा सिस्सानुसिस्सवसेहि सीहळदीपे जिनचक्कं मज्झन्तिकंसुमाली विय अतिदिब्बति" आदि। साथ ही वहाँ पर इसके लिए मागधी भाषा का भी प्रयोग पाते हैं—"बुद्धघोसथेरो च सीहळदीपं पत्वा पठमं सङ्घपालथेरं

१ मोग्गल्लानपञ्चिका, पृ० ३।

२. सासनवंस, पृ० २९।

पस्सित्वा पिटकत्तयं मागधभासक्खरेन परिवत्तेतुं आगतोम्ही ति कारणं आरोचेत्वा"[1] आदि। "यह पूर्णरूपेण निश्चित नही हो पाया है कि इस शब्द को इस अर्थ मे प्रयोग मे लाने का श्रेय यूरोप के विद्वानो को है अथवा सीलोन, बर्मा तथा स्याम आदि के पिछले समय के स्थविरो को।"[2] इस सम्बन्ध मे उन्नीसवी शती के उत्तरार्द्ध मे कुछ विवाद भी चला। जब यूरोपीय विद्वानो ने इस भाषा के व्याकरण तथा शब्दकोश आदि को पालि-व्याकरण तथा पालि-शब्दकोश कहा तो इस नामकरण का कुछ लोगो ने खण्डन भी किया। रगून हाई स्कूल के विवरण मे प्रोफेसर फॅरखाम्मेर ने १८८९-९० मे कहा था—"त्रिपिटक की पालि मागध भाषा के माध्यम से लिखी जाती थी और इसका व्याख्यान किसी भी भाषा द्वारा हो सकता है। अत किसी ग्रन्थ को यदि हम पालि-व्याकरण अथवा पालि-शब्दकोश की सज्ञा से अभिहित करेंगे, तो वह केवल त्रिपिटक का व्याकरण अथवा त्रिपिटक का शब्दकोश होगा, जैसा अर्थ बाइबिल-शब्दकोश से व्यक्त होता है।"[3] इस प्रकार यह केवल मूल बुद्धवचन अथवा त्रिपिटक का व्याकरण अथवा कोश होगा, अनुपिटक साहित्य का नही। अत उक्त विद्वान के अनुसार पालि शब्द का प्रयोग भाषा के अर्थ मे करना अनुपयुक्त है। पर प्रो० फ्रान्क् फुर्तेर ने 'पालि करामलक' को प्रस्तुत करते हुए तथा उक्त मत की आलोचना करते हुए मागधी के स्थान पर पालि नाम का ही प्रयोग किया और इस सम्बन्ध मे प्रतिपत्ति यह प्रस्तुत की कि यदि हम इस भाषा विशेष के लिए मागधी शब्द का प्रयोग करते हैं तो इससे शिलालेखो तथा साहित्य मे प्राप्त मागधी भाषा के सम्बन्ध मे भ्रम उत्पन्न हो जायेगा। साथ ही अपने मत की पुष्टि मे उन्होने सुभूति के प्रयोग को उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किया। आचार्य सुभूति ने 'अभिधानप्प-दीपिका' को पालिकोश की सज्ञा प्रदान की थी तथा 'नाममाला' को पालि व्याकरण का एक ग्रन्थ कहा था।[4] इसके मागधी नाम का मिनायेफ ने भी विरोध किया।[5] इस प्रकार आधुनिक युग मे मागधी की अपेक्षा पालि नाम ही अन्त मे विजयी हुआ और इसी का विश्व मे व्यापक प्रचार हुआ।

---

१ वहीं, पृ० २८।

२ द्र०—विमलाचरण लाहा, "History of Pali Literature", P IX

३. वि० वि० के लिए द्र०—ओ० फ्रान्कफुर्तेर, "Handbook of Pali", प्रस्तावना, पृ० IX—X।

४ वहीं।

५. द्र०—J Minayeff, "Pali Grammar", पृ० २५।

पालि शब्द का प्रयोग तथा व्युत्पत्ति

अपनी अट्ठकथाओ मे पालि शब्द का प्रयोग आचार्य बुद्धघोष ने बुद्धवचन या मूल त्रिपिटक के अर्थं मे अथवा इसके पाठ के अर्थं मे किया है। यहाँ पर यह एक भाषा के अर्थ को नही व्यक्त करता। जहाँ पर उन्होने प्राचीन अट्ठकथाओ से भिन्नता दिखाने के लिए मूल त्रिपिटक के किसी अश का उद्धरण दिया है, वहाँ पर पालि शब्द का प्रयोग उनके द्वारा बुद्धवचन के लिए हुआ है—"इमानि ताव पालिय अट्ठकथाय पन"[1], "पालिमुत्तकेन पन अट्ठकथानयेन"[2], "नेव पालिय न अट्ठकथायं दिस्सति"[3] आदि। मूल बुद्धवचन के अर्थं को द्योतित करने वाला उनका प्रयोग है—"इमाय पन पालिया सुमेधपण्डितेन अस्समपण्ण-सालचङ्कमा सहत्था मापिता विय वुत्ता"[4] आदि। इन उदाहरणो के अतिरिक्त जब उन्हे मूल के किसी दूसरे पाठ को भी उद्धृत करना पडा है, वहाँ इसका प्रयोग उन्होने पाठ के अर्थं मे किया है—"इति पि पालि"[5] आदि।

बुद्धघोष के अतिरिक्त 'दीपवस' तथा 'महावंस' मे भी पालि शब्द का प्रयोग इसी अर्थं मे किया गया है। 'चूलवस' तथा 'सद्धम्मसङ्गह' आदि मे भी पालि शब्द का प्रयोग बुद्धवचन अथवा मूल त्रिपिटक से अट्ठकथा की भिन्नता प्रदर्शित करने के लिए ही हुआ है—"पालिमत्तं इधानीत नत्थि अट्ठकथा इध" (चूलवस, ३७।२२७) आदि।

व्याकरण के ग्रन्थो मे सद्दनीति मे पालि शब्द का प्रयोग मूल अथवा पङ्क्ति के अर्थं मे कई स्थानो पर हुआ है—"तत्र वङ्कती ति किरियापदं पाळियं अविज्जमा-नम्पि गहेतब्बमेव"[6], "अनेकेसु साट्ठकथेसु पाळिप्पदेसेसु"[7], "इमिस्सा पाळिया अत्थ वदन्तेहि"[8] "अत्रायं पाळि"[9], "किमेत्थ सद्दसत्थ करिस्सति, पाळि एव पमाणं"[10], "अत्र इमा पाळियो"[11], "आदिका पाळियो दिस्सन्ति"[12]। इनसे यह व्यक्त होता है कि इसका प्रयोग मूल बुद्धवचन तथा उसकी पङ्क्तियाँ—इन अर्थो मे हुआ है।

---

१. विसु०, पृ० ४६०। २. पुग्ग० प०अ०, पृ० १७१। ३. दी० नि० अ०, 'सामञ्ञफलसुत्त' पर। ४ जात० अ०, भा० १, पृ० ७। ५. दी० नि० अ०, 'सामञ्ञफलसुत्त' पर। ६ सद्द०, भा० २, पृ० ३२३। ७. वहीं, पृ० ३२९। ८. वहीं, पृ० ३३३। ९. वहीं, पृ० ३३४। १० वहीं, पृ० ३३९। ११ वहीं, पृ० ३६३। १२. वहीं, पृ० ३९९।

त्रिपिटक के जितने भी ग्रन्थ हैं उनके नामो मे भी मूल अर्थ को द्योतित करने के लिए यह शब्द जुडता है। उदाहरणार्थ—महावग्ग-पालि, उदान-पालि आदि।

यूरोप मे पालि शब्द फ्रान्स के सम्राट लुई चौदहवें के, स्याम मे नियुक्त राजदूत लालूर्त्रे द्वारा ले जाया गया और तभी से लोग इसकी व्युत्पत्ति ढूँढने तथा देने मे प्रवृत्त हुए। प्रारम्भ मे तो इसकी व्युत्पत्तियाँ 'पेलस, पल्लि, पेलेस्टाइन, पहलवी' आदि से हास्यास्पद रूप मे प्रस्तुत की गईं। पर विद्वानो ने इनका खण्डन किया।[1] आगे लोगो ने युक्ति के साथ इसकी नई व्युत्पत्तिया दी। इनमे से कुछ मुख्य नीचे दी जा रही हैं —

पालि शब्द की व्युत्पत्ति महामहोपाध्याय विधुशेखर भट्टाचार्य ने सस्कृत के पङ्क्ति शब्द से दी है और इसका यह क्रम बताया है—पङ्क्ति > पन्ति > पत्ति > पट्ठि > पल्लि > पालि। इस मत की पुष्टि उन्होने स्वय पालि साहित्य मे प्राप्त इस शब्द के पङ्क्ति अर्थ से की है[2]। किन्तु यदि ध्वनि-परिवर्तन के इस क्रम पर वैज्ञानिक रीति से हम विचार करें तो यही स्पष्ट होता है कि यह क्लिष्ट-कल्पना मात्र है। साथ ही पङ्क्ति के अर्थ मे पालि शब्द का व्यवहार स्वय संस्कृत मे अतीत से विद्यमान है। और यहाँ भी आगे इस पर विचार प्रस्तुत किया जायेगा। अत जब इसका इसी अर्थ मे सस्कृत मे प्रयोग विद्यमान है तब इसे पङ्क्ति शब्द से व्युत्पन्न मानना कहाँ तक उचित है ?

भिक्षु सिद्धार्थ के अनुसार 'पालि' अथवा 'पाळि' शब्द सस्कृत के पाठ शब्द से निकला है। इसके लिए उन्होने लिखा है कि संस्कृत के मूर्द्धन्य व्यञ्जन पालि और प्राकृत मे ल् अथवा ळ् मे परिवर्तित हो जाते हैं[3]। पर इसके विपरीत हम प्रयोग मे देखते हैं कि एक ही लेखक अपनी पुस्तक मे इन दोनो शब्दो (पालि तथा पाठ) का प्रयोग पर्याय के रूप मे कर रहा है—'इति पि पालि, इति पि पाठो।" अत दोनो शब्दो का एक काल मे प्रयोग यह सिद्ध करता है कि एक काल मे ही ये एक दूसरे की विकृति नही हो सकते। आगे हम यह भी व्यक्त करेंगे कि पालि स्वय मे सस्कृत भाषा का शब्द है। इससे भी इस मत का खण्डन हो जाता है।

---

१. द्र०—फ्राँसिस मैसन, "Kachchayana's Pali Grammar", पृ० ११।

२ द्र०—उदयनारायण तिवारी, "हि० भा० उ० वि०", पृ० ६१।

३ द्र०—भिक्षु सिद्धार्थ, "Buddhistic Studies", पृ० ६४१।

मैक्स वालसर महोदय ने पालि शब्द की व्युत्पत्ति 'पाटलिपुत्र' शब्द से मानी है और इसमे प्रमाण यह दिया है कि ग्रीक मे 'पाटलिपुत्र' को 'पालिब्रोथ' लिखा गया है[1]। पर यदि ध्वनि-परिवर्तन के विकास-क्रम पर हम विचार करें तो इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि पहले 'पाटलि' शब्द का प्रथम भाषा विकास-क्रम मे सीधे 'पालि' हो जाना नितान्त असम्भव है, क्योकि मध्य भारतीय आर्यभाषा के विकास के द्वितीय पर्व मे 'पाटलि' का 'पाडलि' हुआ। अत यह मत भी युक्ति-युक्त प्रतीत नही होता। भाषा के इस आधार के अतिरिक्त डा० थामस ने और युक्तियो से इस मत का खण्डन किया है।[2]

कुछ लोगो ने 'पल्लि' शब्द से पालि की व्युत्पत्ति दी है। पल्लि का अर्थ ग्राम होता है। इन लोगो के अनुसार सस्कृत नगरो की भाषा थी और पालि गाँवो की। पर यह ध्वनि परिवर्तन भी मध्य भारतीय आर्यभाषा के प्रथम पर्व के अनुकूल नही है[3]।

भिक्षु जगदीश काश्यप के अनुसार पालि शब्द परियाय शब्द से निष्पन्न हुआ है[4]। उनके मतानुसार त्रिपिटक के मूल ग्रन्थो मे जगह-जगह पर बुद्ध-देशना, बुद्ध-उपदेश अथवा बुद्ध-वचन के अर्थ मे 'धम्मपरियाय' शब्द का पाठ मिलता है—"तस्मातिह त्वं, आनन्द, इम धम्मपरियायं अत्थजालं ति पि नं धारेहि ", "को नु खो अयं, भन्ते, धम्मपरियायो ति?" अशोक ने भी इसी अर्थ मे अपने धर्म-लेख मे इस शब्द का प्रयोग किया है—"इमानि, भन्ते, धम-पलियायानि—विनयसमुकसे, अलियवसानि, अनागतभयानि, मुनिगाथा, मोनेयसूते उपतिसपसिने ए चा लाहुलोवादे मुसावादं अधिगिच्य भगवता बुधेन भासिते। एतानि भते धम-पलियायानि इछामि"[5] आदि। "इससे यह प्रकट होता है कि बुद्धवचन के अर्थ मे ही परियाय = पलियाय शब्द का प्रयोग किया गया है। पालि भाषा मे बहुधा 'परि' या 'पटि' उपसर्ग

---

१. द्र०—मैक्स वालसर, "Spiache und Heimat des Palikanons", पृ० ६६।

२. द्र०—ई० जे० थामस, "Indian Historical Quarterly", ४, १९२८, पृ० ७७३।

३. द्र०—उदयनारायण तिवारी, "हि० भा० उ० वि०", पृ० ६१।

४. वि० वि० द्र०—ज० काश्यप, "पालि महाव्याकरण", वस्तु०, पृ० ८—११।

५. अशोक का भाब्रू शिलालेख।

का दीर्घ होकर 'पारि' या 'पाटि' हो जाता है, जैसे—परि + लेय्यक = पारिलेय्यकं, पटि + कङ्खा = पाटिकङ्खा आदि। इसी तरह 'पलियाय' शब्द का रूप धीरे-धीरे 'पालियाय' हो गया। बाद मे इसी शब्द का लघु रूप पालि हो गया। पालि का अर्थ बुद्धवचन होने से यह शब्द केवल मूल त्रिपिटक के ग्रन्थो के लिए ही प्रयुक्त होता है, अट्ठकथा के लिए नही।"[1]

इस मत की स्थापना के लिए इन्होने परम्परागत प्राप्त पालि के पंक्ति अर्थ तथा उसकी व्युत्पत्ति के प्रति आपत्तियाँ भी उठाई हैं। पर 'परियाय' शब्द से पालि को निष्पन्न मानने मे अनेक कठिनाइयाँ है और असाधारण ध्वनि परिवर्तन की स्थिति की कल्पना करने के अतिरिक्त और प्रधान बातें भी इस मत के विरुद्ध आती हैं, जिनमे मुख्य यह है कि यदि परियाय = पलियाय = पालि यह माना जाय तब तो पालि मे दोनो शब्दो का समान प्रयोग एक काल मे नही होना चाहिए। पर यह वहाँ है। यह कैसे हुआ कि उसका इतना बडा रूप भी भाषा मे स्थान पाया रहा और असाधारण ध्वनि-परिवर्तन द्वारा निष्पन्न इतना छोटा रूप भी। इसके अतिरिक्त 'परियाय' शब्द का अर्थ केवल देशना या उपदेश ही नही होता। यह कारण, देशना, वार, सदृश आदि अर्थो मे प्रयुक्त होता है। इस सम्बन्ध मे 'अभिधानप्पदीपिकासूची' मे यह व्याख्यान है—"परिब्यत्तमत्थं अयन्ति गच्छन्ति बुज्झन्ति एतेना ति परियायो, परि पुब्बो अय गमने, णो, परि अनतिक्कमेनायन परियायो (वेवचनं अभिन्नत्थो सद्दो, पकारस्मिं भेदे, अवसरे अवकासे।) परियायसद्दो 'इमिना पि खो ते, राजञ्ज, परियायेन एव होतू' ति आदीसु कारणे, 'मधुपिण्डिकपरियायो ति न धारेही' ति आदीसु देसनाय, 'कस्स नु खो, आनन्द, अज्ज परियायो भिक्खुनियो ओवदितुं' ति आदीसु वारे, 'कोपसद्दो खो भवपरियायो' ति आदीसु वेवचने (सदिसे), 'परियायपथो' ति आदीसु समन्ततो गन्तब्बट्ठाने

"परियायखो वारदेसनाकारणेसु च।
समन्ततोव गन्तब्बट्ठाने च सदिसे सिया" (सद्दनीति)[2]

इस प्रकार परियाय शब्द पालि भाषा मे अनेक स्थानो पर उक्त अनेक अर्थों मे प्रयुक्त होता रहा है। जब इससे पालि शब्द व्युत्पन्न हो गया तब भी यह पालि

---

१. द्र०—ज० काश्यप, "पालि महाव्याकरण", वस्तु०, पृ० ११।

२. द्र०—सुभूति, "अभिधानप्पदीपिकासूची", पृ० २२९।

के साथ ही उक्त अर्थों में बाद में भी साहित्यिक भाषा मे प्रयुक्त होता रहा, यह जँचता नहीं। यदि कालक्रम से पालि मे परियाय शब्द के प्रयोग पर विचार करें तो इसे हम लगातार ही पाते है। बुद्धवचनो के अर्थ मे 'परियत्ति' शब्द का भी प्रयोग पालि मे मिलता है और 'परियाय' की भाँति 'परियत्ति' से भी उपर्युक्त तरीके से पालि को निष्पन्न माना जा सकता है। इस प्रकार व्युत्पत्ति की तो कोई सीमा ही नही रहेगी।

अपने मत की स्थापना के लिए काश्यप जी ने पालि के परम्परागत अर्थ पंक्ति का खण्डन किया है—"आचार्य मोग्गल्लान तथा दूसरे वैयाकरण भी 'पालि' शब्द को 'पा' धातु से परे एवादि का 'लि' प्रत्यय लगाकर सिद्ध करते हैं और उसका अर्थ पक्ति बतलाते हैं और इससे लोगो ने मूल ग्रन्थ की पक्ति का अर्थ ले लिया है। पर यह सिद्धान्त युक्ति-युक्त नही प्रतीत होता"। इसके पश्चात् इस अर्थ के बारे मे उन्होने तीन कठिनाइयो का उल्लेख किया है—(१) इसका कोई प्रमाण नही है कि राजगृह मे सगीति हो जाने के बाद 'दीघनिकाय' तथा 'मज्झिमनिकाय' आदि मूल ग्रन्थ लिखे गए हो, बल्कि भिक्षुओ मे ऐसी परिपाटी थी कि वे सारे निकाय के निकाय को कण्ठ कर लेते थे आदि। ऐसी हालत मे, सम्भव नही कि इन ग्रन्थो के साथ लगने वाला शब्द 'पालि' पक्ति के अर्थ मे प्रयुक्त हो। पक्ति का प्रयोग केवल उसी ग्रन्थ के साथ होना समझ मे आता है जो लिखित हो। (२) पालि साहित्य मे कही भी पालि ग्रन्थ की पक्ति के अर्थ मे प्रयुक्त नही हुआ है। (३) यदि पालि शब्द का अर्थ पक्ति होता तो उसे बहुवचन मे भी प्रयुक्त होना चाहिए था।

पर हमारे अनुसार ये आपत्तियाँ युक्ति-युक्त नही है और इनसे पालि का परम्परागत अर्थ 'पक्ति' बाधित नही होता। उपर्युक्त पहली आपत्ति के सम्बन्ध मे हम यह कह सकते हैं कि प्रथम सगीति के समय मे पालि शब्द के व्यवहार की कोई बात ही नही उठती। 'उदान-पालि' आदि प्रयोग तो 'वट्टगामिनी अभय' के समय मे त्रिपिटक के लिपिबद्ध होने के पश्चात् ही मूल ग्रन्थ की पंक्ति को द्योतित करते हुए आये होंगे। साथ ही उदान-पालि आदि प्रयोगो को उस समय मानने पर पालि के अर्थ पक्ति मे कोई विरोध नही उपस्थित होता, प्रत्युत् उल्टे इसको 'परि-याय' से व्युत्पत्ति वाला पक्ष ही निर्बल हो जाता है। 'पक्ति अर्थ मे पालि साहित्य

---

१. द्र०—ज० काश्यप, "पालि महाव्याकरण", वस्तु०, पृ० ७-८।

मे इस शब्द का प्रयोग नही है, तथा ऐसा होने पर उसका बहुवचनान्त प्रयोग भी प्राप्त होना चाहिए था, इस सम्बन्ध मे विवेचन यह है कि 'पालि' का प्रयोग पंक्ति अर्थ मे पालि भाषा मे होता है, यह 'अभिधानप्पदीपिका' नामक पालि-कोश से सिद्ध है, साथ ही 'दन्तपालि' तथा 'तळाकपालि' आदि प्रयोग भी उपर्युक्त स्थापना के के विरुद्ध चले जाते हैं, "अत्र इमा पाळियो' आदि बहुवचनान्त प्रयोग भी सद्दनीति आदि पालि ग्रन्थो में प्राप्य हैं, और ऊपर इनका उल्लेख किया जा चुका है।

इन कारणो से 'परियाय' से पालि शब्द की व्युत्पत्ति अधिक युक्तियुक्त नहीं प्रतीत होती।

संस्कृत वाङ्मय तथा कोशों में पालि शब्द

हमारा यह स्पष्ट विचार है कि पालि स्वयं संस्कृत का शब्द है और इसकी व्युत्पत्ति 'पाल' अथवा 'पा' धातु से है, अतएव अन्यत्र इसकी व्युत्पत्ति ढूँढना असंगत सा है। इसका सस्कृत साहित्य मे अनेक स्थलो पर प्रयोग विद्यमान है और परम्परागत सस्कृत-कोशो ने इसके अर्थ का व्याख्यान किया है तथा उनकी टीकाओ मे इसकी व्युत्पत्ति भी दी हुई है। सस्कृत के आधुनिक कोशो ने भी इन सामग्रियो का उपयोग करते हुए पालि शब्द को स्थान दिया है।

बोथलिक तथा रोथ के कोश मे इसके अनेक अर्थ तथा सस्कृत वाङ्मय के प्रयोग दिए हुए हैं।[1] उन प्रयोगो का उल्लेख यहाँ किया जा रहा है। पालि शब्द पाणिनीय गणपाठ मे भी है—'गोपालिधानपूलासम्' (राजदन्तादिषु परम् २।२।३१ सूत्र), महाभारत मे भी पालि शब्द का प्रयोग है—'गालयाश्रोत्रपालिषु = युगमध्ये युगसहननेषु युगपालीषु'। वहाँ दिए गए और प्रयोग ये हैं—'पालीभिरम्भ सरोध्य (राज० तर० ५, १०६), 'कपोलपालिदोलायितश्रवणकुण्डल' (हर्ष०, १०८)। इनके अतिरिक्त यहाँ उणादिसूत्रो पर लिखी गई उज्जवलदत्त की वृत्ति मे पालि शब्द के निर्वचन का भी उल्लेख है।

सुश्रुत मे भी पालि शब्द का प्रयोग किया है—'यस्य पालिद्वयमपि कर्णस्य न भवेदिह। कर्णपीठ समे मध्ये तस्य विद्ध विवर्द्धयेत्।'[2] गीतगोविन्द मे भी यह शब्द प्रयुक्त है—'विपुलपुलकपालि स्फीतशीत्कारमन्तर्जनितजडिमकाकुव्याकुल व्याहरन्ती'।[3]

---

१ द्र०—बोथलिंक तथा रोथ, "Sanskrit German Worterbuch", भाग ४, पृ० ६९२।
२ द्र०—जयशङ्कर जोशी, 'हलायुधकोश' पृ० ४२९।
३ द्र०—गीतगोविन्द, ६।१०।

मोनियर विलियम्स कृत संस्कृत-कोश मे 'पाल' धातु से निष्पन्न पालि शब्द के अनेक अर्थ दिए गए हैं[1]—कर्णांतालाग्र, सीमा, किनारा अवधि, अवली, पंक्ति, सेतु, प्रस्थ, छात्रो को शिक्षा काल मे देय आदि।

शब्दकल्पद्रुम,[2] विलसन[3] तथा आप्टे[4] द्वारा रचित संस्कृत के कोशो मे भी इस शब्द का उल्लेख है तथा मोनियर विलियम्स की भाँति ही उनमे भी इसके अनेक अर्थ दिए गए हैं।

वाचस्पत्यम् कोश मे पालि शब्द के बारे मे दिया गया है[5]—"पालि (ली) स्त्री० पल—वा० इण्। १. कर्णलताग्रे, २. अश्रौ कोणे, ३ श्रेणौ, ४. अङ्कभेदे, ५. छात्रादिदेये च (मेदिनीकोश), ६. यूकाया, ७. पोटाया, ८. प्रशसाया, ९. प्रस्थे, १०. उत्सङ्गे क्रोडे च (हेमचन्द्र), वा ङीप् दीर्घान्त, ११. स्थाल्याम् (शब्द च०)" आदि।

परम्परागत कोशो मे भी पालि शब्द का उल्लेख है, जिसके उदाहरण नीचे प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

(१) अमरकोष

(क) "कोणस्तु स्त्रियः पाल्यश्रिकोटयः।" (क्षत्रियवर्ग, श्लोक ९३)।

इस स्थल का व्याख्यान करते हुए 'रामाश्रमी' मे कहा गया है—"पालयति। 'पाल' रक्षणे (चु० प० से०)। 'अच इ.' (उ० ४।१३९)। मुकुटस्तु पाति—'अतन्यञ्जि—' (उ० ४।२) इत्यादिनालि इत्याह। तन्न। तत्र पाते पाठाभावात्।" इसके पश्चात् इस टीका मे मेदिनीकोश का उद्धरण दिया हुआ है।

(ख) "पालि स्त्र्यस्र्यङ्कपङ्क्तिषु।" (नानार्थवर्ग, श्लोक १९७)।

"पालयति पाल्यते वा। अत्र। अनया वा। 'पाल' रक्षणे (चु० प० से०) णयन्त। 'अच इ.' (उ० ४।१३९)।" (उपर्युक्त पर 'रामाश्रमी')।

---

१. द्र०—मोनियर विलियम्स, "Sanskrit Dictionary", पृ० ६२३।

२. द्र०—राजा राधाकान्तदेव बहादुर, "शब्दकल्पद्रुम", भा० ३, पृ० ३१।

३. द्र०—विलसन, "Sanskrit Dictionary", पृ० ९४९।

४ द्र०—आप्टे, "Sanskrit Dictionary", पृ० ६१९।

५. द्र०—"वाचस्पत्यम्", भा० ५, पृ० ४३२१।

(२) त्रिकाण्डशेष (पुरुषोत्तमदेव कृत)

"सश्मश्रुयुवती पालि पङ्क्ति कर्णलता पि च।" (नानार्थवर्ग, श्लोक ३११)

"पाल–रक्षणे इनूप्रत्यय। वा ङीप्, पाली अप्यत्र (उपर्युक्त पर 'सारार्थचन्द्रिका' टीका)।

(३) मेदिनी (मेदिनीकर कृत)

"पालि. कर्णलताग्रेऽश्रौ पङ्क्तावङ्कप्रभेदयो।
छात्रादिदेये स्त्री पाली यूकासश्मश्रुयोषितो"॥ (शब्दवर्ग, श्लोक ३०)।

इसमें ऊपर दिए गए अर्थों के अतिरिक्त एक 'छात्रादिदेय' अर्थ का भी उल्लेख है, अर्थात् वह भी पालि है जो छात्रों को दी जाती हो। मोनियर विलियम्स ने इसका अर्थ शिक्षा-काल मे वृत्ति स्वरूप देय किया है। इससे इस पूर्वपक्ष की कल्पना उद्भूत हो सकती है कि छात्रो को बुद्धवचन भी देय-स्वरूप ही था। अत इससे इसका नाम पालि हो गया। पर यह अर्थ यहाँ अभिप्रेत नही है। प्राचीन काल मे शिक्षा के समय बारी बारी से लोग छात्रो को भोजन आदि देते थे, और यहाँ इस 'छात्रादिदेय' का यही तात्पर्य है।

(४) नाममाला (धनञ्जय कृत)।

"पालि वेला तटोच्छ्रासौ विभ्रमोऽयमुदन्वत।" (पृ० १३)।

"पाल्यते पालि.। स्त्रियामी.। पाली"। (उपर्युक्त पर अमरकीर्ति विरचित भाष्य)।

(५) हलायुध (भट्टहलायुध कृत)।

"आधारश्च तडागं स्यादाली पाली च कथ्यते" (श्लोक ६७६)।

(६) नानार्थसङ्ग्रह (अजयपाल कृत)।

"पालि कर्णलताया स्यात्प्रदेशे पङ्क्तिचिह्नयो।
दृष्टं श्वश्रु (दृष्टश्मश्रु) स्त्रियामस्त्रौ पर्यायेऽवसरे क्रमे"॥ (पृ० ९८)

(७) नानार्थमञ्जरी (राघव कृत)।

"आलि पङ्क्तौ वयस्ये स्यादूभृङ्गे पालिस्तु पुंसि वा।
अशभेदे च पङ्क्तौ च सञ्जातश्मश्रुयोषिति।
अस्रे च कर्णताालाग्रे यूके प्रस्थे च कथ्यते॥" (पृ० ७१)।
"पालिरश्रौ प्रदेशेऽङ्के रेखाया स्यात्सरुच्छदे।" (पृ० ९२)।

मोनियर विलियम्स कृत संस्कृत-कोश मे 'पाल' धातु से निष्पन्न पालि शब्द के अनेक अर्थ दिए गए हैं[1]—कर्णतालाग्र, सीमा, किनारा, अवधि, अवली, पंक्ति, सेतु, प्रस्थ, छात्रो को शिक्षा काल मे देय आदि।

शब्दकल्पद्रुम,[2] विलसन[3] तथा आप्टे[4] द्वारा रचित संस्कृत के कोशो मे भी इस शब्द का उल्लेख है तथा मोनियर विलियम्स की भाँति ही उनमे भी इसके अनेक अर्थ दिए गए हैं।

वाचस्पत्यम् कोश मे पालि शब्द के बारे मे दिया गया है[5]—"पालि (ली) स्त्री० पल—वा० इण्। १ कर्णलताग्रे, २. अश्रौ कोणे, ३ श्रेणौ, ४. अङ्कभेदे, ५. छात्रादिदेये च (मेदिनीकोश), ६. यूकाया, ७. पोटाया, ८. प्रशसाया, ९. प्रस्थे, १०. उत्सङ्गे क्रोडे च (हेमचन्द्र), वा डीप् दीर्घान्त, ११. स्थाल्याम् (शब्द च०)" आदि।

परम्परागत कोशो मे भी पालि शब्द का उल्लेख है, जिसके उदाहरण नीचे प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

(१) अमरकोष

(क) "कोणस्तु स्त्रिय. पाल्यश्रिकोटय: ।" (क्षत्रियवर्ग, श्लोक ९३)।

इस स्थल का व्याख्यान करते हुए 'रामाश्रमी' मे कहा गया है—"पालयति। 'पाल' रक्षणे (चु० प० से०)। 'अच इ.' (उ० ४।१३९)। मुकुटस्तु पाति—'ऋतन्यञ्जि—' (उ० ४।२) इत्यादिनालि इत्याह। तन्न। तत्र पाते पाठाभावात्।" इसके पश्चात् इस टीका मे मेदिनीकोश का उद्धरण दिया हुआ है।

(ख) "पालि स्त्र्यश्र्यङ्कपङ्क्तिषु ।" (नानार्थवर्ग, श्लोक १९७)।

"पालयति पाल्यते वा। अत्र। अनया वा। 'पाल' रक्षणे (चु० प० से०) ण्यन्त। 'अच इ.' (उ० ४।१३९)।" (उपर्युक्त पर 'रामाश्रमी')।

---

१. द्र०—मोनियर विलियम्स, "Sanskrit Dictionary", पृ० ६२३।

२. द्र०—राजा राधाकान्तदेव बहादुर, "शब्दकल्पद्रुम", भा० ३, पृ० ३१।

३. द्र०—विलसन, "Sanskrit Dictionary", पृ० ५४९।

४ द्र०—आप्टे, "Sanskrit Dictionary", पृ० ६१५।

५. द्र०—"वाचपत्यम्", भा० ५, पृ० ४३२१।

(२) त्रिकाण्डशेष (पुरुषोत्तमदेव कृत)

"सश्मश्रुयुवती पालि पङ्क्ति कर्णलता पि च।" (नानार्थवर्ग, श्लोक २११)

"पाल—रक्षणे इन्प्रत्यय। वा ङीप्, पाली अप्यत्र (उपर्युक्त पर 'सारार्थचन्द्रिका' टीका)।

(३) मेदिनी (मेदिनीकर कृत)

"पालिः कर्णलताग्रेऽश्रौ पङ्क्तावङ्कप्रभेदयोः।
छात्रादिदेये स्त्री पाली यूकासश्मश्रुयोषितो" ॥ (शब्दवर्ग, श्लोक २०)।

इसमे ऊपर दिए गए अर्थों के अतिरिक्त एक 'छात्रादिदेय' अर्थ का भी उल्लेख है, अर्थात् वह भी पालि है जो छात्रो को दी जाती हो। मोनियर विलियम्स ने इसका अर्थ शिक्षा-काल मे वृत्ति स्वरूप देय किया है। इससे इस पूर्वपक्ष की कल्पना उद्भूत हो सकती है कि छात्रो को बुद्धवचन भी देय-स्वरूप ही था। अत इससे इसका नाम पालि हो गया। पर यह अर्थ यहाँ अभिप्रेत नही है। प्राचीन काल मे शिक्षा के समय बारी बारी से लोग छात्रो को भोजन आदि देते थे, और यहाँ इस 'छात्रादिदेय' का यही तात्पर्य है।

(४) नाममाला (धनञ्जय कृत)।

"पालि वेला तटोच्छ्वासौ विभ्रमोऽप्यकुदन्वत।" (पृ० १३)।

"पाल्यते पालिः। स्त्रियामी। पाली"। (उपर्युक्त पर अमरकीर्ति विरचित भाष्य)।

(५) हलायुध (भट्टहलायुध कृत)।

"आधारश्च तडागं स्यादाली पाली च कथ्यते" (श्लोक ६७६)।

(६) नानार्थसङ्ग्रह (अजयपाल कृत)।

"पालि कर्णलताया स्यात्प्रदेशे पङ्क्तिचिह्नयो।
दृष्ट श्वश्रु (दृष्टश्मश्रु) स्त्रियामस्त्रौ पर्यायेऽवसरे क्रमे" ॥ (पृ० ९८)

(७) नानार्थमञ्जरी (राघव कृत)।

"आलि पङ्क्तौ वयस्ये स्याद्भृङ्गे पालिस्तु पुंसि वा।
अंशभेदे च पङ्क्तौ च सञ्जातश्मश्रुयोषिति।
अस्रे च कर्णताल्वग्रे यूके प्रस्थे च कथ्यते॥" (पृ० ७१)।
"पालिरश्रौ प्रदेशेऽङ्के रेखायां स्यात्सरुच्छदे।" (पृ० ९२)।

इन उपर्युक्त कोशो के अतिरिक्त 'शब्दरत्नसमन्वयकोश' (राजा शाहजी कृत), 'नानार्थरत्नमाला' (इरुगप दण्डाधिनाथ कृत), 'अनेकार्थतिलक' (मही कृत), 'विशेषामृत' (त्र्यम्बकमिश्र कृत) आदि कोशो मे भी उपर्युक्त अर्थों को व्यक्त करते हुए पालि शब्द का उल्लेख मिलता है।

इन सबसे यही ज्ञात होता है कि पालि सस्कृत का शब्द है तथा प्राचीन काल से ही इसे साहित्य तथा कोशो मे स्थान प्राप्त हुआ है। इसका अनेकार्थो मे प्रयोग था तथा उन्ही मे पक्ति भी एक था। इन्ही अर्थो मे यह पालि वाङ्मय मे भी ग्रहण किया गया और इसका पक्ति अर्थ बुद्धवचन के मूल को लेकर आगे आया।

पालि कोशकारों तथा वैयाकरणों द्वारा 'पालि' का निर्वचन

पालि कोशकार मोग्गल्लान ने 'अभिधानप्पदीपिका' मे पालि के सम्बन्ध मे यह दिया है—"पाळि रेखा तु राजि च" (गाथा ५३९) तथा "सेतुस्मिं तन्तिपन्तासु नारियं पाळि कथ्यते" (गाथा ९९९)। इसका व्याख्यान 'अभिधानप्पदीपिकासूची' नामक ग्रंथ मे निम्नप्रकार से है[1]—

"पाळि—पा रक्खणे ळि; पाति रक्खती ति पाळि, पाली ति पुब्बचे। (तन्ति, बुद्धवचनं, पन्ति पाळि, भगवता वुत्तस्मा अत्थस्स वोहारस्स च दीपनतो सद्दो येव पाळि नामा ति गण्ठिपदेसु वुत्त ति अभिधम्मट्ठकथाय लिखित),

पाळिसद्दो पाळिधम्मे तळाकपाळिया पि च।
दिस्सते पन्तिय चेव इति ञेय्य विजानता॥

अयं हि पाळिसद्दो 'पाळिया अत्थं उपपरिक्खन्तो' ति आदीसु परियत्तिधम्मसङ्खाते पाळिधम्मे दिस्सति,

'महतो तळाकस्स पाळी'ति आदीसु तळाकपाळियं,

'पाळिया निसीदिंसू' ति आदीसु 'पटिपाटिया निसीदिंसू' ति अत्थो, इमस्मि पनत्थे धातुया किच्चं नत्थि, पटिपाटिको हि पन्तिवाचको पाळिसद्दो।

परियत्तिधम्मवाचके पाळिपदे, अत्थं पाति, रक्खती ति पाळी ति च, अन्तोदकं रक्खणत्थेन महतो तळाकस्स थिरा महती पाळि विया ति पाळी ति च, पकट्ठानं उक्कट्ठानं सीलादिअत्थानं बोधनतो सभावनिरुत्तिभावतो बुद्धादीहि भासितत्ता च, पकट्ठानं वचनप्पबन्धानं आळी ति पाळीति च निब्बचनानि वेदितब्बानि"।

---

१ द्र०—अभिधानप्पदीपिकासूची, पृ० २३४।

इससे यही ज्ञात होता है कि पालि अथवा पाळि शब्द का व्यवहार पालि साहित्य मे भी अनेक अर्थो मे हुआ है। जिस प्रकार तालाब की मेड उसके अन्दर स्थित जल की रक्षा करती है, उसी प्रकार मूल बुद्धवचन की पंक्तिभूत 'पालि' उसके अर्थों की रक्षा करती है। इसमे पालि की व्युत्पत्ति 'पा' (रक्षा करना) धातु से उणादि का 'लि' अथवा 'ळि' प्रत्यय लगाकार दी गई है।

सद्दनीति के धातुमाला मे 'पालि' अथवा 'पाळी' की व्युत्पत्ति 'पाल' (रक्षा करना) धातु से दी गई है। इसका निर्वचन वहा पर इस प्रकार से है[1]—

"पाल रक्खणे। रक्खणं ताण गोपनं अवनं पालनं रक्खा रक्खणा गुत्ति इच्चेते परियाया। पालेति, पालयति · पालनं, पाळी। एत्थ पाळी ति अत्थं पालेती ति पाळी, लस्स ळत्त, अथ वा अन्तोदकं रक्खणट्ठेन महतो तळाकस्स थिरा महती पाळी विया ति पाळी परियत्तिधम्मो, अपरो नयो—पकट्ठानं उक्कट्ठानं सीलादिअत्थानं बोधनतो सभावनिरुत्तिभावतो बुद्धादीहि भासितत्ता च पकट्ठानं वचनपबन्धानं आळी ति पाळी " आदि।

इसके अधिकाश अशो को "अभिधानप्पदीपिका-सूची" के लेखक सुभूति ने अपने ग्रन्थ में उद्धृत कर दिया है, जिसका उल्लेख ऊपर हो चुका है।

इन प्रमाणों से यह स्पष्ट है कि पालि की व्युत्पत्ति के लिए हमें इधर-उधर नहीं जाना है। यौगिक रूप से इसकी व्युत्पत्ति पा' अथवा 'पाल' धातु से है। यह एक प्राचीन शब्द है तथा प्राचीन भारतीय आर्यभाषा एवं मध्य भारतीय आर्यभाषा में समान रूप से इसका व्यवहार अनेक अर्थों में हुआ है। उन्हीं अर्थों में एक अर्थ पंक्ति भी है और पक्तिबद्ध होने के बाद मूल बुद्धवचन को अट्ठकथाओं से एवं अन्य व्याख्याओं से अलग करने के लिए आचार्यों ने बाद में उसके लिए 'पालि' शब्द का प्रयोग करना प्रारम्भ किया। उसके पश्चात् त्रिपिटक की भाषा के लिए आगे चलकर समस्त रूप में 'पालिभाषा' पद का व्यवहार होने लगा, जो हमें 'सासनवस' नामक ग्रन्थ में प्राप्त है और बाद में 'पालि' शब्द स्थविरवादी त्रिपिटक की भाषा का ही द्योतक हो गया।

पालि किस प्रदेश की भाषा थी

'पालि' शब्द की व्युत्पत्ति के पश्चात् दूसरा महत्त्वपूर्ण प्रश्न यह है कि यह मूलरूप से किस प्रदेश की भाषा थी? स्वय यह शब्द इस सम्बन्ध मे कुछ

१ द्र०—हेल्मर स्मिथ, "सद्दनीति," भाग २, पृ० ५६२।

भी प्रकाश नही डालता। इस पर अनेक मत-मतान्तर हैं और उनमे से कुछ प्रसिद्ध संक्षिप्त रूप से इस प्रकार से हैं—

सिंहल देश की स्थविरवादी परम्परा पालि को मागधी कहती आई है। ऊपर पालि तथा मागधी नामो के सम्बन्ध मे प्रकाश डाला जा चुका है। इस परम्परा के अनुसार मागधी मूलभाषा भी है—

"सा मागधी मूलभासा नरा यायादिकप्पिका।
ब्रह्मातो चस्सुतालापा सम्बुद्धा चापि भासरे[1]॥

अर्थात् वह मागधी प्रथम कल्प के मनुष्यो, ब्रह्माओ तथा अश्रुत वचनवाले शिशुओ की मूलभाषा है तथा बुद्धो ने भी इसी मे व्याख्यान दिया है।

बुद्धवचनो की भाषा सम्बन्धी विवेचन का आधार है विनयपिटक के चुल्लवग्ग के अन्तर्गत आई हुई भाषा सम्बन्धी समस्या का भगवान् बुद्ध द्वारा समाधान और बुद्धघोष के समय से लेकर आधुनिक युग तक के विद्वानो ने इसकी सहायता से अपनी युक्तियाँ उद्भूत करके विचार प्रकट किया है। यह कथा इस प्रकार है—एक बार ब्राह्मण जाति के सुन्दर वचनवाले दो भिक्षुओ ने जाकर बुद्ध से यह निवेदन किया—भन्ते, इस समय नाना नाम, गोत्र, जाति तथा कुल के लोग प्रव्रजित होते हैं। वे अपनी भाषा मे बुद्धवचन को (कहकर उसे) दूषित करते हैं। अच्छा हो, भन्ते, हम बुद्धवचन को छान्दस् (वैदिक भाषा) मे ग्रथित कर दें (जिससे सर्वत्र वह एक ही रूप मे प्रचलित हो)। इस पर भगवान् ने उन्हे फटकारा—भिक्षुओ, यह अयुक्त है, अनुचित है यह न अप्रसन्नो (श्रद्धारहितो) को प्रसन्न करने लिए है, न प्रसन्नो की (श्रद्धा को) और बढाने लिए है। फटकार कर धार्मिक कथा कह भगवान् ने भिक्षुओ को सम्बोधित किया—'न भिक्खवे, बुद्धवचनं छन्दसो आरोपेतब्बं। यो आरोपेय्य, आपत्ति दुक्कटस्स। अनुजानामि, भिक्खवे, सकाय निरुत्तिया बुद्धवचनं परियापुणितुं ति" (अर्थात् भिक्षुओ, बुद्धवचन को छान्दस् मे नही करना चाहिए। जो करेगा, उसे 'दुष्कृत' आपत्ति होगी। भिक्षुओ, मै अपनी भाषा में बुद्धवचन को सीखने की अनुमति देता हूँ)।[2] बुद्धघोषाचार्य से लेकर आधुनिक युग तक के विद्वानो ने इस 'सकाय निरुत्तिया' का अपने-अपने अनुसार व्याख्यान किया है। बुद्धघोष कहते हैं—"एत्थ सकानिरुत्ति नाम सम्मासम्बुद्धेन वुत्तप्पकारो मागधको वोहारो।"[3]

---

१ गुणरत्न थेर, "कच्चायनव्याकरण," भूमिका, प्रारम्भ में ही।
२ चुल्ल०, पृ० २२८–२२९। ३ समन्त०, पृ० ३०६।

भी प्रकाश नही डालता। इस पर अनेक मत-मतान्तर है और उनमे से कुछ प्रसिद्ध संक्षिप्त रूप मे इस प्रकार से है—

सिंहल देश की स्थविरवादी परम्परा पालि को मागधी कहती आई है। ऊपर पालि तथा मागधी नामो के सम्बन्ध मे प्रकाश डाला जा चुका है। इस परम्परा के अनुसार मागधी मूलभाषा भी है—

"सा मागधी मूलभासा नरा यायादिकप्पिका।
ब्रह्मानो चस्सुतालापा सम्बुद्धा चापि भासरे[1]॥

अर्थात् वह मागधी प्रथम कल्प के मनुष्यो, ब्रह्माओ तथा अश्रुत वचनवाले शिशुओ की मूलभाषा है तथा बुद्धो ने भी इसी मे व्याख्यान दिया है।

बुद्धवचनो की भाषा सम्बन्धी विवेचन का आधार है विनयपिटक के चुल्लवग्ग के अन्तर्गत आई हुई भाषा सम्बन्धी समस्या का भगवान् बुद्ध द्वारा समाधान और बुद्धघोष के समय से लेकर आधुनिक युग तक के विद्वानो ने इसकी सहायता से अपनी युक्तिया उद्भूत करके विचार प्रकट किया है। यह कथा इस प्रकार है—एक बार ब्राह्मण जाति के सुन्दर वचनवाले दो भिक्षुओ ने जाकर बुद्ध से यह निवेदन किया—भन्ते, इस समय नाना नाम, गोत्र, जाति तथा कुल के लोग प्रव्रजित होते है। वे अपनी भाषा मे बुद्धवचन को (कहकर उसे) दूषित करते है। अच्छा हो, भन्ते, हम बुद्धवचन को छान्दस् (वैदिक भाषा) मे ग्रथित कर दें (जिससे सर्वत्र वह एक ही रूप मे प्रचलित हो)। इस पर भगवान् ने उन्हें फटकारा—भिक्षुओ, यह अयुक्त है, अनुचित है' यह न अप्रसन्नो (श्रद्धारहितो) को प्रसन्न करने लिए है, न प्रसन्नो की (श्रद्धा को) और बढाने लिए है। फटकार कर धार्मिक कथा कह भगवान् ने भिक्षुओ को सम्बोधित किया—'न भिक्खवे, बुद्धवचन छन्दसो आरोपेतब्ब। यो आरोपेय्य, आपत्ति दुक्कटस्स। अनुजानामि, भिक्खवे, सकाय निरुत्तिया बुद्धवचन परियापुणितुं ति" (अर्थात् भिक्षुओ, बुद्धवचन को छान्दस् मे नही करना चाहिए। जो करेगा, उसे 'दुष्कृत' आपत्ति होगी। भिक्षुओ, मै अपनी भाषा में बुद्धवचन को सीखने की अनुमति देता हूँ)।[2] बुद्धघोषाचार्य से लेकर आधुनिक युग तक के विद्वानो ने इस 'सकाय निरुत्तिया' का अपने-अपने अनुसार व्याख्यान किया है। बुद्धघोष कहते हैं—

"एत्थ सकानिरुत्ति नाम सम्मासम्बुद्धेन वुत्तप्पकारो मागधको वोहारो।"[3]

'छन्दसो आरोपेमा' का उन्होने व्याख्यान किया है—"वेद विय सक्कटभासाय वाचनामग्गमारोपेम"[1]। इस प्रकार 'छन्दसो' का अर्थ वैदिक सस्कृत तथा 'सकानिरुत्ति' का अर्थ बुद्ध की अपनी भाषा अर्थात् मागधी यही विवेचन बुद्धघोष-सम्मत है। आधुनिक विद्वानो मे गायगर प्रभृति बुद्धघोष के उक्त अर्थ से सहमत हैं, पर विन्टरनित्स[2], रीज डेविड्स तथा ओल्डेनबर्ग[3] आदि को यह मान्य नही है और इन लोगो ने इसका अर्थ बुद्ध की अपनी भाषा न करके लोगो की अपनी-अपनी भाषा ही किया है।

स्थल तथा परिस्थिति से भी स्पष्ट है कि 'सकानिरुत्ति' से बुद्ध का तात्पर्य लोगो की अपनी-अपनी भाषा से है, स्वयं की अपनी भाषा से नही। विचार-स्वातन्त्र्य का समर्थन तथा रूढिवादिता का उपयुक्त रीति से खण्डन प्रस्तुत करनेवाले बुद्ध अपनी ही भाषा के लिए जिद्द क्यो करेंगे ? मागधी ही उनके उपदेशो के प्रचार की भाषा हो सकती है तथा और बोलियाँ इसके लिए अनुपयुक्त हैं, ऐसी स्थापना के बारे मे बुद्ध ऐसा स्वतन्त्र विचारक, जिसने प्रत्येक कार्य मे प्रजातन्त्रात्मक प्रणाली को अपनाया, सोच भी कैसे सकता है तथा ऐसा कहना भी तो मिच्छादिट्ठि-स्वरूप ही होगा और बुद्ध स्वय इसका अवकाश क्यो देंगे ? अत अट्ठकथाचार्य तथा उनसे प्रादुर्भूत उपर्युक्त विचार आचार्यवादमात्र हैं।

मागधी सम्बन्धी इस सिहली धारणा का कि पालि मगध की भाषा थी और बुद्धवचन का सकलन इसी मे है दूसरा कारण यह है कि सिहल को बौद्ध धर्म तथा त्रिपिटक की परम्परा मगध के राजकुमार महामहेन्द्र द्वारा ही प्राप्त हुई थी।

परन्तु यदि हम पालि भाषा का वैज्ञानिक रीति से विश्लेषण करें तो इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इसे मागधी नही माना जा सकता। प्राकृत भाषा के वैयाकरणो द्वारा जिस मागधी का विवेचन किया गया है और जो हमे बाद के सस्कृत के नाटको मे प्राप्त है, वह मागधी तो पालि के बहुत बाद की साहित्यिक भाषा है। पर सारनाथ, रामपुरवा आदि स्थानो मे प्राप्त अशोक के अभिलेखो की भाषा तथा मौर्यकाल के और प्राचीन अभिलेखो की भाषा तो नि सन्देह प्राचीन मागधी ही है और पालि से तुलना करने पर इसको दोनो से ही भिन्नता है, अर्थात् उत्तरकालीन मागधी तथा अशोककालीन मागधी दोनो से ही पालि की मौलिक भिन्नताएँ है। मागधी मे सस्कृत की 'श', 'ष', 'स' ये तीनो ऊष्म ध्वनियाँ 'श' मे

---

१ वहीं, पृ० ३०६। २ "Indian Literature", Vol. II, पृ० ६०२।
३. "Sacred Books of the East", Vol XX, पृ० १५१।

भी प्रकाश नही डालता। इस पर अनेक मत-मतान्तर हैं और उनमे से कुछ प्रसिद्ध संक्षिप्त रूप से इस प्रकार से हैं—

सिंहल देश की स्थविरवादी परम्परा पालि को मागधी कहती आई है। ऊपर पालि तथा मागधी नामो के सम्बन्ध मे प्रकाश डाला जा चुका है। इस परम्परा के अनुसार मागधी मूलभाषा भी है—

"सा मागधी मूलभासा नरा यायादिकप्पिका।
ब्रह्मातो चस्सुतालापा सम्बुद्धा चापि भासरे[1]॥

अर्थात् वह मागधी प्रथम कल्प के मनुष्यो, ब्रह्माओ तथा अश्रुत वचनवाले शिशुओ की मूलभाषा है तथा बुद्धो ने भी इसी मे व्याख्यान दिया है।

बुद्धवचनो की भाषा सम्बन्धी विवेचन का आधार है विनयपिटक के चुल्लवग्ग के अन्तर्गत आई हुई भाषा सम्बन्धी समस्या का भगवान् बुद्ध द्वारा समाधान और बुद्धघोष के समय से लेकर आधुनिक युग तक के विद्वानो ने इसकी सहायता से अपनी युक्तियाँ उद्भूत करके विचार प्रकट किया है। यह कथा इस प्रकार है—एक बार ब्राह्मण जाति के सुन्दर वचनवाले दो भिक्षुओ ने जाकर बुद्ध से यह निवेदन किया—भन्ते, इस समय नाना नाम, गोत्र, जाति तथा कुल के लोग प्रव्रजित होते हैं। वे अपनी भाषा मे बुद्धवचन को (कहकर उसे) दूषित करते हैं। अच्छा हो, भन्ते, हम बुद्धवचन को छान्दस् (वैदिक भाषा) मे ग्रथित कर दें (जिससे सर्वत्र वह एक ही रूप मे प्रचलित हो)। इस पर भगवान् ने उन्हे फटकारा—भिक्षुओ, यह अयुक्त है, अनुचित है यह न अप्रसन्नो (श्रद्धारहितो) को प्रसन्न करने लिए है, न प्रसन्नो की (श्रद्धा को) और बढाने लिए है। फटकार कर धार्मिक कथा कह भगवान् ने भिक्षुओ को सम्बोधित किया—'न भिक्खवे, बुद्धवचनं छन्दसो आरोपेतब्बं। यो आरोपेय्य, आपत्ति दुक्कटस्स। अनुजानामि, भिक्खवे, सकाय निरुत्तिया बुद्धवचनं परियापुणितुं ति" (अर्थात् भिक्षुओ, बुद्धवचन को छान्दस् मे नही करना चाहिए। जो करेगा, उसे 'दुष्कृत' आपत्ति होगी। भिक्षुओ, मैं अपनी भाषा में बुद्धवचन को सीखने की अनुमति देता हूँ)।[2] बुद्धघोषाचार्य से लेकर आधुनिक युग तक के विद्वानो ने इस 'सकाय निरुत्तिया' का अपने-अपने अनुसार व्याख्यान किया है। बुद्धघोष कहते हैं—"एत्थ सकानिरुत्ति नाम सम्मासम्बुद्धेन वुत्तप्पकारो मागधको वोहारो।"[3]

---

१ गुणरत्न थेर, "कच्चायनव्याकरण," भूमिका, प्रारम्भ में ही।
२ चुल्ल०, पृ० २२८–२२९। ३ समन्त०, पृ० ३०६।

'छन्दसो आरोपेमा' का उन्होने व्याख्यान किया है—"वेद विय सक्कटभासाय वाचनामग्गमारोपेम"[1]। इस प्रकार 'छन्दसो' का अर्थ वैदिक संस्कृत तथा 'सकानिरुत्ति' का अर्थ बुद्ध की अपनी भाषा अर्थात् मागधी यही विवेचन बुद्धघोष-सम्मत है। आधुनिक विद्वानो मे गायगर प्रभृति बुद्धघोष के उक्त अर्थ से सहमत है, पर विन्टरनित्स[2], रीज डेविड्स तथा ओल्डेनबर्ग[3] आदि को यह मान्य नही है और इन लोगो ने इसका अर्थ बुद्ध की अपनी भाषा न करके लोगो की अपनी-अपनी भाषा ही किया है।

स्थल तथा परिस्थिति से भी स्पष्ट है कि 'सकानिरुत्ति' से बुद्ध का तात्पर्य लोगो की अपनी-अपनी भाषा से है, स्वयं की अपनी भाषा से नही। विचार-स्वातन्त्र्य का समर्थन तथा रूढिवादिता का उपर्युक्त रीति से खण्डन प्रस्तुत करनेवाले बुद्ध अपनी ही भाषा के लिए जिद्द क्यो करेंगे? मागधी ही उनके उपदेशो के प्रचार की भाषा हो सकती है तथा और बोलियाँ इसके लिए अनुपयुक्त है, ऐसी स्थापना के बारे मे बुद्ध ऐसा स्वतन्त्र विचारक, जिसने प्रत्येक कार्य मे प्रजातन्त्रात्मक प्रणाली को अपनाया, सोच भी कैसे सकता है तथा ऐसा कहना भी तो मिच्छादिट्ठि-स्वरूप ही होगा और बुद्ध स्वय इसका अवकाश क्यो देंगे? अत अट्ठकथाचार्य तथा उनसे प्रादुर्भूत उपर्युक्त विचार आचार्यवादमात्र है।

मागधी सम्बन्धी इस सिंहली धारणा का कि पालि मगध की भाषा थी और बुद्धवचन का सकलन इसी मे है दूसरा कारण यह है कि सिंहल को बौद्ध धर्म तथा त्रिपिटक की परम्परा मगध के राजकुमार महामहेन्द्र द्वारा ही प्राप्त हुई थी।

परन्तु यदि हम पालि भाषा का वैज्ञानिक रीति से विश्लेषण करें तो इसी निष्कर्ष पर पहुँचते है कि इसे मागधी नही माना जा सकता। प्राकृत भाषा के वैयाकरणो द्वारा जिस मागधी का विवेचन किया गया है और जो हमे बाद के सस्कृत के नाटको मे प्राप्त है, वह मागधी तो पालि के बहुत बाद की साहित्यिक भाषा है। पर सारनाथ, रामपुरवा आदि स्थानो मे प्राप्त अशोक के अभिलेखो की भाषा तथा मौर्यकाल के और प्राचीन अभिलेखो की भाषा तो नि सन्देह प्राचीन मागधी ही है और पालि से तुलना करने पर इसकी दोनो से ही भिन्नता है, अर्थात् उत्तरकालीन मागधी तथा अशोककालीन मागधी दोनो से ही पालि की मौलिक भिन्नताएँ है। मागधी मे सस्कृत की 'श', 'ष', 'स' ये तीनो ऊष्म ध्वनियाँ 'श' मे

---

१ वहीं, पृ० ३०६। २ "Indian Literature", Vol. II, पृ० ६०२।
३. "Sacred Books of the East", Vol XX, पृ० १५१।

परिणत हो गई हैं, परन्तु इनके स्थान पर पालि मे केवल दन्त्य 'स' ही प्राप्त होता है, मागधी मे केवल 'ल्' ध्वनि है, लेकिन पालि मे 'र्' तथा 'ल्' दोनो ध्वनियाँ हैं और पुल्लिङ्ग एव नपुंसकलिङ्ग मे अकारान्त शब्दो के कर्ताकारक एकवचन मे मागधी मे 'ए' परन्तु पालि मे 'ओ' प्रत्यय लगता है, यथा—मागधी धम्मे, पालि धम्मो। यह भेद मागधी के 'पुलिशे' उदाहरण से और स्पष्ट हो जाता है। कर्ताकारक एकवचन मे 'पुरुष' शब्द का मागधी मे यह रूप है। इस प्रकार इन भिन्नताओ को देखकर विद्वानो ने पालि को मागधी नही माना है और इस पर अपने-अपने विचार प्रकट किए हैं।

डा० ओल्डेनबर्ग ने कलिङ्ग की भाषा को ही पालि की आधारभूत भाषा माना है[1]। उन्होने महेन्द्र के सिहल जाने की बात को ऐतिहासिक न ठहराते हुए तथा वहाँ पर बौद्धधर्म के प्रचार को अकस्मात् स्थिति मे न आया हुआ मानते हुए इसे सिहल तथा कलिङ्ग के अनेक वर्षो के सम्पर्क के कारण माना है और इसकी पुष्टि पालि तथा खारवेल के खण्डगिरि अभिलेख की भाषा मे प्राप्त साम्य से की है। ई० मूलर ने भी कलिङ्ग की ही भाषा को पालि की आधारभूत भाषा माना है[2]।

वेस्टरगार्ड[3] तथा ई० कुहन्[4] ने पालि मे मागधी की कुछ विशेषताओ को विद्यमान मानते हुए पालि को मूलत उज्जैन प्रदेश की बोली कहा है और अपने मत के समर्थन मे यह तथ्य रखा है कि राजकुमार महेन्द्र का बाल्यकाल उज्जैन मे ही बीता था और इसी प्रदेश की बोली मे वे त्रिपिटक भी सिहल ले गए होगे।

आर० ओ० फ्रैंक ने विन्ध्य प्रदेश की भाषा को पालि का आधार माना है[5]। स्टेन कोनो ने भी इसी मत को प्रकट किया है, पर पालि मे पैशाची प्राकृत के कुछ लक्षणो को देखकर वे इस विचार पर पहुँचे हैं और पैशाची को

१ विनयपिटक, भा० १, भूमिका, पृ० ५१।

२ "Simplified Grammar of the Pali language", भूमिका, पृ० ३।

३ "Uber den altesten Zeitraum der indischen Geschichte", पृ० ८७।

४ "Beitrage zur Pali-Grammatik", पृ० ६।

५ "Pali und Sanskrit", पृ० १३१।

वे विन्ध्य प्रदेश की बोली मानते हैं[1]। पर ग्रियर्सन पैशाची को विन्ध्य प्रदेश की बोली नही मानते। स्टेन कोनो के मत से भी हम वेस्टरगार्ड तथा बुहृ्‌न की भाँति ही उज्जैन प्रदेश के आसपास ही पालि की आधारभूत भाषा के लिए रहते हैं।

सर जार्ज ग्रियर्सन का यह मत है कि पालि मूलत मगध की भाषा थी, पर यह तक्षशिला मे परिपक्व हुई[2]। अत इस पर पश्चिमी प्रभाव भी दृष्टिगोचर है। इसके लिए ग्रियर्सन ने आधुनिक शिष्ट हिन्दी का उदाहरण दिया है कि यह एक पश्चिमी बोली पर आधारित है, पर बनारस तथा प्रयाग मे परिनिष्ठित होने के कारण इसमे पूर्वीपन आ गया है। पर आधुनिक शिष्ट हिन्दी के ढाचे मे तो कोई परिवर्तन नही आया है और उधर तो मागधी का ढाँचा ही नदारत है। अतएव ग्रियर्सन का यह मत ठीक नही जँचता।

भगवान् बुद्ध की मातृभाषा को कोशली बताकर रीज् डेविड्स ने कोशली से ही पालि को उद्भूत माना है[3]। पर इन शताब्दियो मे बोली जाने वाली कोशली का क्या स्वरूप था तथा मगध साम्राज्य की भाषा वह थी अथवा नही, इस सम्बन्ध मे निश्चित प्रमाणो के अभाव मे कुछ नही कहा जा सकता।

मैक्स वालसर ने 'पाटलिपुत्र' शब्द से पालि की व्युत्पत्ति देते हुए इसे वही की भाषा मान ली है[4]। ऊपर इसका खण्डन किया जा चुका है।

विडिश, कर्न, जेम्स एलविस तथा गायगर आदि पालि को एक साहित्यिक भाषा मानते हैं और इनके अनुसार इसमे विभिन्न बोलियो का सम्मिश्रण है[5]। पर एक साहित्यिक भाषा का भी आधार किसी न किसी प्रदेश की बोली अवश्य होती है और इस तर्क के उत्तर मे गायगर आदि ने पालि को मागधी पर ही आधारित माना है और ऐसी कल्पना की है कि भगवान् बुद्ध की अपनी भाषा सर्वजन-साधारण भाषा नही रही होगी, प्रत्युत यह सुसस्कृत पुरुषो की भाषा थी, जिसकी

---

१ "Z D. M G.", 64, The home of Paisāci, पृ० १०३, ११४, ११८।

२ Asiatic Society Monographs, vol. VIII, 1906, "The Paisāci Languages of North-Western India"।

३ "P. T. S. Dictionary", भूमिका, पृ० ५।

४ "Sprache und Heimat des Palikanons', पृ० ५६।

५. गायगर, "Pali Literature and Language" पृ० ४।

स्थिति प्राक् बौद्ध युग मे ही हो गई थी। यही अन्तर्प्रान्तीय व्यवहार की भी भाषा थी। अत एक प्रकार से राष्ट्रभाषा के रूप मे इसका प्रचार तथा प्रसार था। राष्ट्रभाषा मे स्वभावत और बोलियो का सम्मिश्रण हो ही जाता है, और यही पालि के सम्बन्ध मे भी हुआ। विडिश ने तो यह भी प्रतिपादित किया है कि बुद्ध के परिनिर्वाण के पश्चात् बुद्ध की भाषा से ही एक नई कृत्रिम भाषा विकसित हुई और इसमे बुद्धवचन के मूल रूप को सुरक्षित रखने की पूर्ण चेष्टा की गई। इस सम्बन्ध मे इसको मागधी कहते हुए उन्होने जैन-सुत्तो की आर्ष भाषा की ओर भी सकेत किया है। गायगर ने स्थविरवादी परम्परा की अवहेलना न करके इस तथ्य को हृदयङ्गम करने के लिए सकेत करते हुए कहा है कि पालि यद्यपि विशुद्ध मागधी नही है, फिर भी उस समय की मागधी पर आधारित यह साहित्यिक भाषा है। इसमे चुल्लवग्ग के उपर्युक्त अश का बुद्धघोष-सम्मत अर्थ लगाकर उन्होने अपने मत को पुष्ट किया है। पर पालि मागधी नही है, इस सम्बन्ध मे ऊपर विवेचन प्रस्तुत किया जा चुका है।

यद्यपि पालि मूलत मागधी से भिन्न है तथापि इसमे भिक्खवे, सुवे, पुरिसकारे, बीसे, इन्द्रियसते आदि मागधी के अनेक रूप विद्यमान हैं। इनके विवेचन के पश्चात् सिल्वाँ लेवी[1] तथा लूडस[2] इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि पहले मूल रूप से मागधी त्रिपिटक ही था और पालि तथा सस्कृत त्रिपिटक इसके अनुवाद मात्र हैं और अनुवादको की असावधानी तथा छन्दनिर्वाह के कारण ये मागधी रूप इसमे शेष रह गये हैं। इसमे प्रमाण-स्वरूप अनुवाद के रूप मे प्राप्त चीनी भाषा के बौद्धागम भी हैं और इसमे आये हुए लोयुन (मागधी 'लाघुल', संस्कृत 'राहुल') आदि व्यक्ति-वाचक नाम मागधी के ही रूपान्तर प्रतीत होते हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि सर्वप्रथम बौद्धागमो का सग्रह मागधी मे ही हुआ और तत्पश्चात् उनका अनुवाद मध्यदेश की बोली मे प्रस्तुत किया गया। इस कल्पना मे भाषावैज्ञानिक तथ्यो का प्रमाण है और पालि के गठन आदि को देखकर यह उचित ही प्रतीत होता है।

आधुनिक युग के परम्परागत सिहली विद्वान् भी यह कहने लगे हैं कि बुद्ध की मागधी सर्वसाधारण की मागधी नही थी—"सा (मागधी) किर गोतमबुद्धकाले च मगधजनपदवासीन भासा अहोसि पि लोकियजनान नो तथागतस्स च तथागत-सावकानं च विय सुद्धा वा मनुञ्ञा वा अहोसि ...तस्मा सम्मासम्बुद्धकाले पि

---

१. "Journal Asiatique", s. 10, t xx, पृ० ४९९।
२ "Bruchstucke buddhistischer Dramen", पृ० ४१।

मागधान मनुस्सान या साधारणगामिकादीन भासा, नेव सा बुद्धमागधी भासा ति वुच्चति"[1]। इस प्रकार इन लोगो ने भी पालि को बोलचाल की मागधी न मानकर बुद्ध-मागधी अथवा साहित्यिक भाषा की सज्ञा प्रदान की है।

महापण्डित राहुल सांकृत्यायन के अनुसार लंका मे तो मागधी भाषा मे ही त्रिपिटक गया था, पर ढाई सौ वर्षो तक इसे कण्ठस्थ रखने का भार सिहल के गुजराती प्रवासियो को मिला था, इससे मागधी की सभी विशेषताएँ लुप्त हो गई।[2] उनका स्पष्ट कथन है कि सिहल के स्थविरवादी मागधी की प्रमुख विशेषताओ को सहस्राब्दियो पहले छोड चुके है तो भी कहते हैं—"हमारे धर्म-ग्रन्थ मूल मागधी भाषा मे हैं"[3]।

भारत में मध्यदेश की बोली का सर्वदा ही विशेष प्रभाव रहा है। अत मध्यदेश की भाषा ही पालि का आधार है, यही मत युक्ति-युक्त प्रतीत होता है।

डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने भी इसी मत का प्रतिपादन किया है—"बुद्ध भगवान् के उपदेशो का प्रणयन सर्वप्रथम इसी पूर्वी बोली मे होकर बाद मे उनका अनुवाद पालि भाषा मे, जो कि मध्यदेश की प्राचीन भाषा पर आधारित एक साहित्यिक भाषा थी, हुआ बौद्ध धर्मग्रन्थो का अनुवाद बुद्ध की मूल पूर्वी बोली से जिन-जिन अन्य प्राचीन भारतीय प्रादेशिक बोलियो मे हुआ, उन्ही मे से पालि भी एक थी। इस पालि भाषा को गलती से मगध या दक्षिण-बिहार की प्राचीन भाषा मान लिया जाता है, वैसे यह उज्जैन से मथुरा तक के मध्यदेश के भूभाग की भाषा पर आधारित साहित्यिक भाषा है, वस्तुत इसे पश्चिमी हिन्दी का एक प्राचीन रूप कहना ही उचित होगा"[4]।

मागधी के इन पक्षो के विरुद्ध एडगर्टन ने बौद्ध सस्कृत की उत्पत्ति दिखाते हुए तर्क उपस्थित करने की चेष्टा की है, पर उनमे वे स्वयं उलझ गये हैं[5]।

वस्तुस्थित का समन्वय करते हुए सुकुमार सेन ने पालि की आधारभूत भाषा के सम्बन्ध मे यह विचार व्यक्त किया है—"इसमे हम मध्यदेशीय और प्राच्य

---

१ गुणरत्न थेर, "कच्चायन-व्याकरण", भूमिका।
२ "विनयपिटक, हिन्दी अनुवाद भूमिका, पृ० ६-७।
३ "पुरातत्त्व निबन्धावली", पृ० २२०।
४ "भा० आ० हि०", पृ० १७४-१७५।
५. "Buddhist Hybrid Sanskrit Grammar", पृ० ३।

बोली का एक पूर्ण तथा कृत्रिम विवेचन पाते हैं, यद्यपि इसमे मध्यदेशीय बोली का ही प्राधान्य है"[1]।

पालि की भाषागत विशेषताएँ तथा संस्कृत

भारतीय आर्यभाषा ने जिन परिवर्तनो के द्वारा अपने मध्यकाल मे प्रवेश किया था, वे पूर्णतया पालि मे प्राप्य है। प्राचीन आर्यभाषा के सन्ध्यक्षरो का लोप, बलाघात के स्थान पर स्वराघात का प्रयोग, 'श' 'ष' 'स' के स्थान पर केवल 'स' का प्रयोग, स्वरो के मात्राकाल मे निश्चित नियमो का अनुसरण, सयुक्त व्यञ्जनो का साधारणतया समीकरण, कही-कही उनके मध्य मे स्वर सन्निवेश, ऋ स्वर का अ, इ, उ, ए आदि मे विकास, लृ का उ मे विकास, स्वराघात के कारण स्वर-परिवर्तन, सम्प्रसारण एव अक्षरसकोच और स्वरभक्ति अथवा विप्रकर्षादि का अवलम्बन, स्वर-विपर्यय तथा व्यञ्जन-परिवर्तन आदि सभी इसमे उपलब्ध हैं। मध्य भारतीय आर्यभाषा की प्रथम कडी होने से यह भाषा संस्कृत से उतनी दूर नही है। पर यदि प्राचीन आर्यभाषा से हम इसकी तुलना करें तो लौकिक सस्कृत की अपेक्षा वैदिक संस्कृत की विशेषताओ के विशेष दर्शन हमे यहाँ पर होते हैं। वैदिक भाषा की चर्चा करते समय इसमे प्राप्त व्यत्ययो के सम्बन्ध मे ऊपर उल्लेख हो चुका है। पालि में भी वैदिक संस्कृत की वे विशेषताएँ विद्यमान हैं। यहाँ पर भी सुबन्त प्रत्ययो का व्यत्यय, तिङन्त का व्यत्यय, वर्णव्यत्यय, कालव्यत्यय, लिङ्गव्यत्यय, 'देवासे' 'धम्मासे' 'बुद्धासे' 'देवेभि' 'गोनं' 'पतिना' आदि शब्द-रूपो की वेदिक से समानता और इसी प्रकार से परस्मैपद आत्मनेपद आदि का भी व्यत्यय, 'सुणुहि' 'सुणोथ' 'एमसे' 'भवामसे' आदि वैदिक के समान ही धातुरूप, लुङ् लकार का प्रचुर मात्रा मे प्रयोग और दातवे, गन्त्वान, कातून, जायत्तन आदि समान कृदन्त रूपो का प्रयोग है और इनसे यही स्पष्ट होता है कि वैदिक मे रूप-सम्बन्धी जो विविधता थी, उसे सस्कृत मे तो नियमित कर दिया गया, पर बोलचाल की भाषा मे वे एकाधिक रूप प्रयुक्त होते रहे और इस प्रकार पालि मे भी वे सुरक्षित मिलते हैं।

गायगर ने भाषागत विशेषताओ के आधार पर पालि भाषा का यह वर्गीकरण किया है—(१) गाथा की भाषा (इसमे आर्ष प्रयोगो का बाहुल्य तथा वैदिक सस्कृत से साम्य आदि हैं), (२) पिटक साहित्य के गद्य भाग की भाषा, (३) अनुपिटक साहित्य के गद्य भाग की भाषा, (४) बाद के कृत्रिम पद्य की भाषा[2]।

---

१. "Comparative Grammar of M I A", पृ० ४।

२. "Pali Literature and Language", Introduction, पृ० १-२।

अशोक के अभिलेखों की भाषा तथा पालि

अशोक के अभिलेखो की भाषा को प्रारम्भ मे लोगो ने पालि माना और बाद में पालि का एक विकृत रूप, पर इनकी भाषा पालि से भिन्न है और इसी से पालि को हम मागधी भाषा पर आधारित नही मान सकते, यह ऊपर कहा जा चुका है। इसको हृदयङ्गम करने के लिए मागधी क्षेत्र मे प्राप्त एक शिलालेख की भाषा तथा पालि मे उसका रूपान्तर-मात्र दे देना पर्याप्त होगा—अशोक०—"उपतिसपसिने लाघुलोवादे मुसावाद अधिगिच्च विनयसमुकसे" का पालि रूप होगा—'उपतिस्सपञ्हो राहुलोवादो मुसावाद अधिकिच्च विनयसमुकसो'। भाषागत इतने अन्तर के विद्यमान रहते हुए अशोक के अभिलेखो की भाषा को पालि मानना अत्यन्त कठिन है।

इनकी भाषा के विवेचन की ओर विद्वानो का ध्यान प्रारम्भ ही से गया, क्योकि इनमे मध्य भारतीय आर्यभाषा के प्राचीनतम रूप हमे प्राप्य है और इसके विकासक्रम के अध्ययन मे हमे इनसे प्रचुर सहायता प्राप्त होती है। भाषागत पर्यालोचन करने पर इनमे हमे भारतीय आर्यभाषा की तीन बोलियो के दर्शन होते हैं, पर प्राच्या का सब पर विशेष प्रभाव है—(१) उत्तर-पश्चिम की बोली, जो शाहबाजगढी और मानसेरा अभिलेखो मे मिलती है, (२) मध्यदेश की भाषा, जो गिरनार और कालसी के अभिलेखो मे प्राप्त है तथा (३) प्राच्यभाषा, जो भाब्रू, रामपुरवा, धौली, जौगड आदि पूर्वी क्षेत्र के अभिलेखो मे स्पष्ट है। इन अभिलेखो की भाषा मे प्राचीन भारतीय आर्यभाषा से परिवर्तन की प्रवृत्तियाँ स्पष्टतया अभिलक्षित हैं। इनकी भाषा का अध्ययन ज्यूल ब्लाख[1] तथा मधुकर अनन्त मेहन्दले[2] ने विस्तार से प्रस्तुत किया है।

अशोक के शिलालेखो के अतिरिक्त दो अन्य प्राकृत अभिलेख भी इस प्रसग मे उल्लेखनीय हैं और पालि के साथ इनकी भाषा का साम्य सुस्पष्ट है, पर अन्तर केवल इतना ही है कि इनकी शैली आदि को देखने से यह ज्ञात होता है कि सस्कृत का प्रभाव पुन लोकभाषाओ पर बढने लगा था। ये अभिलेख हैं कलिंगराज खारवेल का हाथीगुम्फा अभिलेख और यवन राजदूत हिलियोदोरस का बेसनगर अभिलेख। दोनो के नमूने ये हैं—हाथी०—"नमो अरहन्तानं नमो सब्बसिद्धान ", बेस०—"देवदेवस वासुदेवस गरुडध्वजे अय कारिते इअ हिलिउदोरेण

---

१ द्र०—"Les Inscription des Asoka"।

२. द्र०—"Historical Grammar of Inscriptional Prākrits"।

मध्य भारतीय आर्यभाषा का संक्रान्तिकाल

अपने संक्रान्तिकाल (२०० ई० पू० से ३०० ई०) मे म० भा० आ० ने नए परिवर्तनो को ग्रहण किया। अब स्वरमध्यग अघोष व्यञ्जनो के स्थान पर सघोष व्यञ्जनो का व्यवहार होने लगा। इसकी सामग्री मध्य एशिया मे आधुनिक खोजो द्वारा प्राप्त हुई है और इसके अन्तर्गत अश्वघोष के नाटकों की प्राकृत तथा निय प्राकृत की गणना होती है। इसमे अश्वघोष के नाटको की जो खण्डित प्रतियाँ तथा मध्य एशिया के शान-शान राज्य मे खरोष्ठी लिपि मे लिखे हुए जो कागज-पत्र आदि प्राप्त हुए है, उन्ही के आधार पर इन दोनो की भाषाओ का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

बौद्ध संस्कृत तथा पालि

इन उपर्युक्त प्राकृतो के अतिरिक्त एक और सस्कृतबहुला भाषा प्राप्त है, जिसका व्यवहार बौद्धो की महायान शाखा मे था। स्थविरवाद ने जिस प्रकार पालि को अपनी धार्मिक भाषा के रूप मे स्वीकार किया, उसी प्रकार महायानियो ने सस्कृत का अवलम्ब लिया। पर उनकी यह सस्कृत सामान्य सस्कृत थी। इनके ग्रन्थो के प्रकाश मे आने के पश्चात् विद्वानो द्वारा इनका भाषा-सम्बन्धी अध्ययन भी प्रस्तुत किया गया। इसका एक बहुत सुन्दर विवेचन एडगर्टन द्वारा हुआ है और भाषा-विकास-क्रम की दृष्टि से उन्होने इसका निम्नलिखित विभाजन किया है - (१) महावस्तु, भिक्षु-प्रकीर्णक, (२) सद्धर्मपुण्डरीक, ललितविस्तर, गण्डव्यूह, सुखावती-व्यूह, शिक्षासमुच्चय आदि, (३) मूलसर्वास्तिवादविनय, दिव्यावदान, अवदानशतक, प्रज्ञापारमिता, लङ्कावतार, जातकमाला आदि[1]।

इनमे प्रयुक्त पद्य भाग गाथा की सज्ञा से विभूषित है और भाषा के विशेष व्यत्यय इसी मे उपलब्ध हैं। इसी के आधार पर मैक्समूलर, राजेन्द्रलाल मित्र, वेबर तथा बर्नफ आदि विद्वानो ने इसका नामकरण 'गाथा सस्कृत' किया[2], परन्तु एडगर्टन द्वारा यह 'मिश्रित बौद्ध सस्कृत' अभिहित हुई। बर्नफ ने इसका विश्लेषण करते हुए इसे सस्कृत तथा पालि के बीच की भाषा माना है, पर तदनुसार

---

१ "Buddhist Hybrid Sanskrit Grammar", Bibliography & Abbreviations।

२. द्र०—विन्टरनित्स, "Indian Literature," Vol I, पृ० ४७, उदयनारायण तिवारी, "भोजपुरी भाषा और साहित्य," पृ० ४३।

तो पालि के ढाँचे से इसका अटूट सम्बन्ध रहना चाहिए था, और ऐसा नही है[1]। इकार तथा उकारबहुला होने के कारण यह अपभ्रंश की प्रवृत्ति को दिग्दर्शित करती है। इस कारणवश यह पालि से प्राचीन नही हो सकती और आधुनिक भाषाशास्त्री बर्नफ के विपरीत इसे सस्कृत प्राकृत मिश्रित, पूर्ण कृत्रिम तथा साहित्यिक प्राकृतो के समकालीन स्थित भाषा मानते हैं। एडगर्टन द्वारा किए गए नामकरण का भी खण्डन विद्वानो ने प्रस्तुत किया है और उनका विचार है कि किसी भाषा को ऐसा नाम देना उपयुक्त नही है। विन्टरनित्स ने इसे सामान्य सस्कृत कहा है[2] और राघवन् ने एडगर्टन के नामकरण का खण्डन किया है[3]। इनके अनुसार साधु एवं शिष्ट सस्कृत के स्थान पर सामान्य होने के कारण यह भाषा समाज मे बहुप्रचलित थी और इस कारणवश पुराण के प्रणेताओ, बौद्धो तथा जैनो सभी ने इसका समानरूप से प्रयोग किया। अतएव 'मिश्रित बौद्ध संस्कृत' यह नामकरण सर्वथा अनुपयुक्त है। इस प्रकार यह एक सामान्य सस्कृत की प्रवृत्ति को प्रदर्शित करनेवाली भाषा हे। इसी सामान्य सस्कृत मे पुराणो की रचना हुई थी, जिसके भाषागत व्यत्ययो को ध्यान मे रखकर कीलहार्न[4] तथा कीथ[5] प्रभृति विद्वानो ने यह विचार व्यक्त किया था कि पुराणो का पालि अथवा अन्य किसी प्राकृत से सस्कृत मे रूपान्तर किया गया है और उस रूपान्तर मे मूल के अवशेष यत्र-तत्र रह गये हैं। पुराणो के अतिरिक्त सस्कृत मे लिखे गये अन्य तकनीकी (टेकनिकल) विषयो के वाङ्मय की भाषा भी ऐसी ही है। पुराणो की भाषा के बारे मे टी० बरो ने यह विचार अभिव्यक्त किया है कि इसका स्वरूप सामान्य था[6]। जैकोबी की तो स्पष्ट धारणा है कि यह भाषा निरन्तर ही पाणिनि के नियमो का उल्लघन करती है, जिसका पालन करना धार्मिक तथा साहित्यिक रूढिवादी समाज मे आवश्यक समझा जाता था[7]। इस सम्बन्ध मे यह भी उल्लेखनीय

---

१. उदयनारायण तिवारी, "हि० भा० उ० वि०," पृ० १११।

२. "Indian Literature", Vol I, पृ० ४४।

३ "Indian Linguistics," Vol 16, Chatterji Jubilee Vol., पृ० ३१३–३२२।

४. "J R A. S.", 1898, पृ० १८।

५. "J. R. A S" 1906, पृ० २–३।

६ "The Sanskrit Language," पृ० ५१–५३।

७ द्र०–"Das Ramayana"।

मध्य भारतीय आर्यभाषा का सक्रान्तिकाल

अपने संक्रान्तिकाल (२०० ई० पू० से ३०० ई०) मे म० भा० आ० ने नए परिवर्तनो को ग्रहण किया। अब स्वरमध्यग अघोष व्यञ्जनो के स्थान पर सघोष व्यञ्जनो का व्यवहार होने लगा। इसकी सामग्री मध्य एशिया मे आधुनिक खोजो द्वारा प्राप्त हुई है और इसके अन्तर्गत अश्वघोष के नाटकों की प्राकृत तथा निय प्राकृत की गणना होती है। इसमे अश्वघोष के नाटको की जो खण्डित प्रतियाँ तथा मध्य एशिया के शान-शान राज्य मे खरोष्ठी लिपि मे लिखे हुए जो कागज-पत्र आदि प्राप्त हुए हैं, उन्ही के आधार पर इन दोनों की भाषाओ का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

बौद्ध संस्कृत तथा पालि

इन उपर्युक्त प्राकृतो के अतिरिक्त एक और सस्कृतबहुला भाषा प्राप्त है, जिसका व्यवहार बौद्धो की महायान शाखा मे था। स्थविरवाद ने जिस प्रकार पालि को अपनी धार्मिक भाषा के रूप मे स्वीकार किया, उसी प्रकार महायानियो ने संस्कृत का अवलम्ब लिया। पर उनकी यह सस्कृत सामान्य सस्कृत थी। इनके ग्रन्थो के प्रकाश मे आने के पश्चात् विद्वानो द्वारा इनका भाषा-सम्बन्धी अध्ययन भी प्रस्तुत किया गया। इसका एक बहुत सुन्दर विवेचन एडगर्टन द्वारा हुआ है और भाषा-विकास-क्रम की दृष्टि से उन्होने इसका निम्नलिखित विभाजन किया है - (१) महावस्तु, भिक्षु-प्रकीर्णक, (२) सद्धर्मपुण्डरीक, ललितविस्तर, गण्डव्यूह, सुखावती-व्यूह, शिक्षासमुच्चय आदि, (३) मूलसर्वास्तिवादविनय, दिव्यावदान, अवदानशतक, प्रज्ञापारमिता, लङ्कावतार, जातकमाला आदि[१]।

इनमे प्रयुक्त पद्य भाग गाथा की सज्ञा से विभूषित है और भाषा के विशेष व्यत्यय इसी मे उपलब्ध हैं। इसी के आधार पर मैक्समूलर, राजेन्द्रलाल मित्र, वेबर तथा बर्नफ आदि विद्वानो ने इसका नामकरण 'गाथा संस्कृत' किया[२], परन्तु एडगर्टन द्वारा यह 'मिश्रित बौद्ध सस्कृत' अभिहित हुई। बर्नफ ने इसका विश्लेषण करते हुए इसे सस्कृत तथा पालि के बीच की भाषा माना है, पर तदनुसार

---

१ "Buddhist Hybrid Sanskrit Grammar", Bibliography & Abbreviations।

२. द्र०—विन्टरनित्स, "Indian Literature," Vol I, पृ० ४७, उदयनारायण तिवारी, "भोजपुरी भाषा और साहित्य," पृ० ४३।

तो पालि के ढाँचे से इसका अटूट सम्बन्ध रहना चाहिए था, और ऐसा नही है[1]। इकार तथा उकारबहुला होने के कारण यह अपभ्रंश की प्रवृत्ति को दिग्दर्शित करती है। इस कारणवश यह पालि से प्राचीन नही हो सकती और आधुनिक भाषाशास्त्री बर्नफ के विपरीत इसे सस्कृत प्राकृत मिश्रित, पूर्ण कृत्रिम तथा साहित्यिक प्राकृतो के समकालीन स्थित भाषा मानते हैं। एडगर्टन द्वारा किए गए नामकरण का भी खण्डन विद्वानो ने प्रस्तुत किया है और उनका विचार है कि किसी भाषा को ऐसा नाम देना उपयुक्त नही है। विन्टरनित्स ने इसे सामान्य सस्कृत कहा है[2] और राघवन् ने एडगर्टन के नामकरण का खण्डन किया है[3]। इनके अनुसार साधु एव शिष्ट सस्कृत के स्थान पर सामान्य होने के कारण यह भाषा समाज मे बहुप्रचलित थी और इस कारणवश पुराण के प्रणेताओ, बौद्धो तथा जैनो सभी ने इसका समानरूप से प्रयोग किया। अतएव 'मिश्रित बौद्ध संस्कृत' यह नामकरण सर्वथा अनुपयुक्त है। इस प्रकार यह एक सामान्य सस्कृत की प्रवृत्ति को प्रदर्शित करनेवाली भाषा है। इसी सामान्य सस्कृत मे पुराणो की रचना हुई थी, जिसके भाषागत व्यत्ययो को ध्यान मे रखकर कीलहार्न[4] तथा कीथ[5] प्रभृति विद्वानो ने यह विचार व्यक्त किया था कि पुराणो का पालि अथवा अन्य किसी प्राकृत से सस्कृत मे रूपान्तर किया गया है और उस रूपान्तर मे मूल के अवशेष यत्र तत्र रह गये हैं। पुराणो के अतिरिक्त सस्कृत मे लिखे गये अन्य तकनीकी (टेकनिकल) विषयो के वाङ्मय की भाषा भी ऐसी ही है। पुराणो की भाषा के बारे मे टी० बरो ने यह विचार अभिव्यक्त किया है कि इसका स्वरूप सामान्य था[6]। जैकोबी की तो स्पष्ट धारणा है कि यह भाषा निरन्तर ही पाणिनि के नियमो का उल्लघन करती है, जिसका पालन करना धार्मिक तथा साहित्यिक रूढिवादी समाज मे आवश्यक समझा जाता था[7]। इस सम्बन्ध मे यह भी उल्लेखनीय

---

१. उदयनारायण तिवारी, "हि० भा० उ० वि०," पृ० १११।
२. "Indian Literature", Vol I, पृ० ४४।
३ "Indian Linguistics," Vol 16, Chatterji Jubilee Vol., पृ० ३१३–३२२।
४. "J R A. S.", 1898, पृ० १८।
५. "J. R. A S" 1906, पृ० २–३।
६ "The Sanskrit Language," पृ० ५१–५३।
७ द्र०–"Das Ramayana"।

है कि पुराणो तथा उनके आख्यानो का प्रचार ब्राह्मणो की अपेक्षा सूतो आदि ने अधिक किया। सुसस्कृत एवं परिनिष्ठित भाषा से सरल होने के कारण जनसामान्य इसे समझने तथा ग्रहण करने मे सरलता एव सुविधा का अनुभव करता होगा। लोगो का ऐसा भी विचार है कि आगे चलकर इन पुराणो का भी सस्कृतीकरण हुआ और व्याकरण मे व्यत्यय नाम से प्रसिद्ध बहुप्रचलित भाषा की ये विशेषताएँ समाप्त हो गईं। पर ये अवशेष कही-कही अब भी उपलब्ध है—उदाहरणार्थ 'येन' 'तेन' शब्दो के विशिष्ट प्रयोग—

"येन येन च गच्छन्ति राक्षसा भयतर्जिता।
तेन तेन स्म पश्यन्ति राममेवाग्रत स्थितम्" ॥

(रामायण, अरण्यकाण्ड, ३१, १९)

इस प्रकार रामायण, महाभारत तथा पुराणो की भाषा के समकक्ष ही यह बौद्ध सस्कृत है।

शिष्ट संस्कृत के अतिरिक्त समाज मे निम्नस्तर की भी भाषा प्रचलित थी और पतञ्जलि ने भी इस आशय को व्यक्त किया है कि शिष्ट भाषा के अतिरिक्त ऋषि लोग सामान्य बोलचाल की भाषा का भी प्रयोग करते थे। इस प्रकार साधु सस्कृत के अलावा सामान्य सस्कृत का समाज मे प्रचार विद्यमान था और इसका प्रयोग वैदिक, बौद्ध तथा जैन सभी मतावलम्बियो द्वारा हुआ और इस तरह बौद्ध संस्कृत के नाम से अभिहित की जानेवाली भाषा भी इसी के परिणामस्वरूप विकसित हुई। अत यही अच्छा होगा कि बौद्ध मिश्रित सस्कृत की अपेक्षा इसे हम बोलचाल की संस्कृत अथवा सामान्य संस्कृत की सज्ञा से विभूषित करें।

सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने इस भाषा के सम्बन्ध मे कहा है—"सस्कृत के विकास के आरम्भिक काल मे बौद्ध तथा जैन दोनो ही इसके प्रति उदासीन थे और 'छान्दस' अर्थात् वैदिक भाषा के लिए इनके मन मे ब्राह्मणो की-सी श्रद्धा न थी। परन्तु धीरे-धीरे ये दोनो पन्थ भी सस्कृत को स्वीकार करने लगे। (सम्भवत ईसा पूर्व की शताब्दियो मे) बौद्धो ने 'गाथा' नामक एक 'मिश्रित सस्कृत' विकसित की, जिसमे हमे प्राकृत का अत्यन्त कृत्रिम सस्कृतीकरण प्राप्त होता है। एक प्रकार मे यह मभाआ के द्वारा आभाआ की भावना एवं प्रत्नता के प्रति अर्पित की हुई श्रद्धाञ्जलि-मात्र थी[1]।"

---

१. "भा० आ० हि०", पृ० ७०।

सुकुमार सेन के विचार इसके विषय मे कितने स्पष्ट है—"पालि तथा अशोक के अभिलेखो से स्पष्टतया यह ज्ञात होता है कि प्रथम शताब्दी के अन्त मे निर्विवाद रूप से मध्य भारतीय आर्यभाषा का अखिल भारतीय रूप साहित्य तथा शासन मे प्रतिष्ठित हो गया था। यह साहित्यिक रूप ही सस्कृत के परिधान को ग्रहण करके बौद्धो द्वारा विकसित की गई बौद्ध सस्कृत के रूप मे दृष्टिगोचर हुआ। यही बात पुराणादि के भाषा के सम्बन्ध मे भी कही जा सकती है[1]।"

एडगर्टन ने भी इसे किसी मध्य भारतीय आर्यभाषा की अज्ञात बोली पर ही आधारित माना है और बौद्धो की मूलभाषा क्या थी, इस पर भी विवेचन प्रस्तुत किया है। पर यहा ये कुछ उलझे हुए से ज्ञात होते है।

इस भाषा मे ध्वनि सम्बन्धी विशेषताएँ ये हैं—ह्रस्व के स्थान पर दीर्घ (चरण > चारण), दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व (तदा > तद), स्वरो का समीकरण (इक्षु > इच्छु), अनुनासिकीकरण (पुद्गल > पुगल), अघोष के स्थान पर सघोष (शठ > शढ), 'ज' के स्थान पर 'य' तथा 'य' के स्थान पर 'ज' (अनेज > अनेय), 'ड' के स्थान पर 'ट' (भिषड > भिपट्क), दन्त्य के स्थान पर मूर्द्धन्य (गदा > गडा), स, ष, स का आपस मे परिवर्तन, व्यञ्जनो का समीकरण तथा उनमे विभिन्न परिवर्तन आदि। पदयोजना मे बहुवचन के लिए एकवचन का प्रयोग, लिङ्ग प्रयोग मे स्वच्छन्दता तथा विभिन्न कारको का एक ही वाक्य मे पदयोजनागत सम्बन्ध आदि इसकी अपनी विशेषताएँ हैं। इसी प्रकार से शब्दरूपो तथा धातुरूपो मे भी यह साधु सस्कृत से अनेक स्थलो पर भिन्नता दिग्दर्शित करती है।

साहित्यिक प्राकृते तथा पालि

प्राकृत शब्द की व्युत्पत्ति प्रकृति से है और संस्कृत से भेद प्रकट करने के लिए म० मा० काल मे सर्वसाधारण की भाषा को 'प्राकृत' यह सज्ञा दे दी गई। वास्तव मे प्राकृत शब्द का व्यवहार साधारणतया सम्पूर्ण म० भा० आ० के लिए ही होना चाहिए। पर उत्तरकालीन प्राकृत वैयाकरण पालि, अशोक के अभिलेखो की भाषा तथा उपर्युक्त प्राकृतो से परिचित नही थे और सस्कृत नाटको मे प्रयुक्त तथा जैन धार्मिक एव कुछ काव्य ग्रन्थो मे व्यवहृत प्राकृतो को लेकर ही इन्होने उनका विवेचन प्रस्तुत किया और इस प्रकार यह प्राकृत शब्द अब आर्षी अथवा अर्द्धमागधी, मागधी, शौरसेनी, महाराष्ट्री तथा पैशाची आदि म० भा० आ० की

---

१ "Comparative Grammar of M. I. A.", पृ० ४।

भाषाओ के अर्थ मे रूढ़ हो गया है। नीचे इनका अति संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है —

(१) अर्द्धमागधी—यह काशी-कोशल प्रदेश की भाषा थी। जैनो के आगम की भी भाषा यही है और वे इसको आदि भाषा मानते हैं। जैनाचार्यो ने इसमे शास्त्र-रचना भी प्रस्तुत की। इसका व्यवहार सस्कृत नाटको मे भी हुआ है और मध्य-एशिया से प्राप्त अश्वघोष के नाटक 'शारिपुत्रप्रकरण' मे यह व्यवहृत है। इसकी यह सज्ञा शौरसेनी तथा मागधी दोनो की विशेषताओ के इसमे विद्यमान रहने के कारण ही हुई। इसमे 'र' एवं 'ल' दोनो ध्वनियाँ हैं तथा प्रथमा एकवचन के रूप एकारान्त तथा ओकारान्त दोनो होते हैं। 'श' तथा 'ष' दोनो के स्थान पर 'स' का व्यवहार, दन्त्य व्यञ्जनो का मूर्द्धन्यादेश, पूर्वकालिक क्रिया के समान तुमुनन्त का प्रयोग आदि इसकी अन्य विशेषताएँ हैं।

(२) मागधी—मूल रूप से यह मगध की भाषा थी और प्राच्य लोकभाषा होने के कारण इसमे अन्य लोकभाषाओ की अपेक्षा अधिक वर्ण-विकार आदि विकसित हुए। संस्कृत नाटको मे निम्न श्रेणी के पात्रो द्वारा इसका व्यवहार किया गया है। इसमे 'र' ध्वनि का सर्वथा अभाव तथा इसके स्थान पर 'ल' का प्रयोग, 'स' 'ष' के स्थान पर 'श' का प्रयोग, कर्ताकारक एकवचन मे एकारान्त रूप तथा 'ण्य' 'न्य' 'ज्ञ' एव 'ञ्ज' के स्थान पर 'ञ्ञ' आदि विद्यमान हैं।

(३) शौरसेनी—यह मूल रूप मे शूरसेन अथवा मथुरा की भाषा थी और मध्य देश की भाषा होने के कारण संस्कृत से इसका अति सामीप्य रहा तथा यह निरन्तर उससे प्रभावित होती रही। इसकी प्रमुख विशेषताएँ ये हैं—स्वर-मध्यग 'द्' 'ध्' (मूल तथा 'त्', 'थ्' के परिवर्तित रूप) का सुरक्षित रहना, 'क्ष' का 'क्ख' मे परिवर्तन, सयुक्त व्यञ्जनो मे से एक का तिरोभाव कर पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ करने की प्रवृत्ति मे शैथिल्य, 'य' प्रत्यय का प्रतिरूप 'ईअ' प्रत्यय का होना आदि।

(४) महाराष्ट्री—यह म०भा०आ० के द्वितीय पर्व के विकास की चरमावस्था की द्योतक है और साहित्यिक प्राकृतो मे सबसे अधिक विकसित है। प्राकृत वैयाकरणो द्वारा आदर्श प्राकृत के रूप मे यही स्वीकार की गई है। प्राकृत पद्य-रचना अधिक संख्या मे हमे इसी में प्राप्य है और महाकाव्य तथा खण्डकाव्यो आदि की भी रचना इसमे हुई है। इसकी सर्वप्रमुख विशेषता है स्वरमध्यग स्पर्श व्यञ्जनो का लोप करना। शेष विशेषताएँ ये हैं—उष्म व्यञ्जन ध्वनि के स्थान पर 'ह्' का प्रयोग, अपादान एकवचन मे 'अहि' प्रत्यय का योग, अधिकरण एकवचन

मे 'म्भि' अथवा 'ए' का योग, कृ धातु के रूप का वैदिक भाषा के समान निष्पन्न होना, पूर्वकालिक क्रिया का रूप 'ऊण' प्रत्यय के योग से बनना आदि।

(८) पैशाची—इस प्राकृत मे अधुना कोई साहित्यिक रचना उपलब्ध नही है। ऐसी प्रसिद्धि है कि गुणाढ्य ने 'बृहत्कथा' को इसी भाषा मे लिखा था, पर यह पाठ अधुना लुप्त है। प्राकृत वैयाकरणो ने इसकी ये विशेषताएँ बताई हैं—सघोष व्यञ्जनो के स्थान पर अघोष का प्रयोग तथा स्वरमध्यग स्पर्श व्यञ्जनो का लोप न होना।

इसके पश्चात् म०भा०आ० ने अपने तृतीय पर्व अपभ्रंश मे प्रवेश किया और तत्पश्चात् आधुनिक आर्यभाषाओ के अभ्युदय एव विकास का युग आ जाता है। इस प्रकार हम देखते है कि पालि म० भा० आ० के विकास-शृखला की प्रथम कडी है और इस कारणवश यह भारतीय आर्यभाषा के विकास को समझने मे अत्यन्त सहायक है।

पालि व्याकरण

पालि ने जब साहित्य मे प्रतिष्ठा पाई और यह एक साहित्यिक भाषा हुई तो इसमे भी वाङमय की अनेक शाखायें पल्लवित हुई और स्थविरवादी देशो ने शास्त्रीय भाषा के रूप मे इसे स्वीकार करके इन-इन शाखाओ को विकसित किया। इस प्रकार से जब इस भाषा मे त्रिपिटक का सग्रह हो गया तब उसके बाद यह विकासोन्मुख हुई। सामान्यत पालि साहित्य का वर्गीकरण दो विभागो मे किया जाता है—(१) पालि या पिटक साहित्य और (२) अनुपालि अथवा अनुपिटक साहित्य। बोधि की प्राप्ति से लेकर परिनिर्वाण पर्यन्त महाकरुणा के अवतार भगवान् बुद्ध प्राणिमात्र को दु ख से छुटकारा दिलाने के हेतु अपना उपदेश देते रहे। और परिनिर्वाण के पश्चात् विभिन्न सगीतियो द्वारा उनके इन उपदेशो का सग्रह किया गया। इसका ऊपर वर्णन किया जा चुका है। यही संग्रह पालि त्रिपिटक की सज्ञा से विभूषित हुआ। प्रथम विभाग के अन्तर्गत इसी की गणना की जाती है। इसके पश्चात् अनुपिटक साहित्य का प्रारम्भ होता है। कालान्तर मे इस सम्पूर्ण त्रिपिटक पर बुद्धदत्त, बुद्धघोष तथा धर्मपाल आदि आचार्यो द्वारा अट्ठकथायें (अर्थकथायें) व्याख्यानार्थ प्रस्तुत की गई और अनुपिटक साहित्य मे सर्वप्रथम इसी अट्ठकथा साहित्य की गणना होती है। अट्ठकथाओ के पश्चात् टीकाओ तथा अनुटीकाओ के युग का क्रमश प्रादुर्भाव हुआ और इसी टीका युग मे लोगो का ध्यान काव्य, व्याकरण, छन्दशास्त्र तथा अलकारादि विषयो की ओर गया। किसी भी शास्त्रीय भाषा को हृदयङ्गम करने

के लिए उसके व्याकरण पर अधिकार करना परमावश्यक होता है अतएव पालि के व्याकरण की ओर भी लोगो का ध्यान गया और इस शास्त्र की अभिवृद्धि का प्रारम्भ हुआ। व्याकरण के प्रयोजन को व्यक्त करते हुए आचार्य कच्चायन ने अपनी मङ्गल गाथाओ मे ही इसका व्याख्यान करते हुए कहा है कि शास्ता के उपदेशो के सुष्ठु अर्थ को भलीभाति समझने के लिए ही मैं इस व्याकरण का व्याख्यान करता हूँ, क्योकि ज्ञानी पुरुष बुद्ध द्वारा उपदिष्ट मार्ग से श्रेयस् को प्राप्त करते हैं और वह उनके वचनो के अर्थविबोध से प्राप्त किया जा सकता है और अर्थ का अक्षरपदो मे ज्ञान होने से (और उसके लिए ही इस व्याकरण का उपदेश आवश्यक है)।[1] बाद मे संस्कृत व्याकरण से प्रभावित होकर पालि वैयाकरणो ने भी रक्षा, ऊहन, आगम, लघूपाय तथा सन्देह-निवारण आदि इसके प्रयोजन बतलाये। इसे देखकर यही ज्ञात होता है, जैसे हम पातञ्जल महाभाष्य के पस्पशाह्निक का अध्ययन कर रहे हो—

"सद्दानुसासनस्स किं पयोजन ति चे वदे।
रक्खोहागमलहुपा यासन्देहत्थमेव च"[2] ॥

संस्कृत व्याकरण

पालि व्याकरण की परम्परा को हृदयङ्गम करने के लिए संस्कृत व्याकरण-परम्परा का ज्ञान परमावश्यक है। भारत मे व्याकरण की परम्परा अविच्छिन्न रूप से प्रारम्भ से ही चलती आई है। महाभाष्य मे इसकी यह परिभाषा दी गई है—"व्याक्रियते अनेन इति व्याकरणम्"[3]। 'व्याकरण पद जिस धातु से निष्पन्न होता है, उसका मूल अर्थ मे प्रयोग यजुर्वेद मे उपलब्ध होता है', साथ ही वैदिक मन्त्रो मे अनेक पदो की व्युत्पत्तियाँ भी उपलब्ध हैं। व्याकरण शास्त्र की उत्पत्ति के समय के विषय मे तो कहना अत्यन्त कठिन है, पर पदपाठो के निर्माण के पूर्व यह विकसित हो चुका था, इतना निश्चितरूप से कहा जा सकता है[4]। इसका प्रयोग गोपथ ब्राह्मण मे उपलब्ध है और इसकी गणना वेदाङ्गो मे प्राचीन काल से ही हुई है। व्याकरण की कई सज्ञाओ का उल्लेख भी हमे गोपथ ब्राह्मण मे प्राप्त होता है। अत आगे चलकर इसका एक शास्त्र के रूप मे विस्तार हुआ और

---

१ क० व्या०, पृ० १। २ "कारिकापालि", का० २८।

३. महाभाष्य, आह्निक १, वार्तिक १२ पर।

४ वि०द्र०—युधिष्ठिर मीमासक, "संस्कृत व्याकरण शास्त्र का इतिहास", भा० १, पृ० ४२-९६।

सस्कृत में अनेक व्याकरणो का प्रणयन भिन्न-भिन्न व्यक्तियो द्वारा अति प्राचीन काल से ही हुआ। काल के अनुसार संस्कृत व्याकरणो का विभाग महान् वैयाकरण पाणिनि को ध्यान मे रखकर दो प्रकार से करना अधिक युक्तियुक्त प्रतीत होता है और इसके दो विभाग तब होते है—(१) पाणिनि से प्राचीन, (२) पाणिनि से अर्वाचीन। पाणिनि से प्राचीन आचार्यो मे इन्द्र, वायु, भारद्वाज, भागुरि, पौष्करसादि, आपिशलि, काश्यप, गार्ग्य, गालव, शाकटायन तथा स्फोटायन आदि हैं और उनसे अर्वाचीन आचार्यो मे सर्ववर्मन्, चन्द्रगोमिन्, पाल्यकीर्ति, भोजदेव, हेमचन्द्र, अनुभूतिस्वरूप, वोपदेव, क्रमदीश्वर और पद्मनाभ आदि आते हैं, जिनके अलग-अलग व्याकरण हैं। कातन्त्र व्याकरण के कर्ता के सम्बन्ध मे निश्चित रूप से नही कहा जा सकता, यद्यपि लोग इसे भी पाणिनि से अर्वाचीन ही मानते हैं। पाणिनि ने अपने पूर्ववर्ती आचार्यो से यथासम्भव सहायता ली और उनकी अष्टाध्यायी एक प्रकार से इन सबके पश्चात् विकसित एक प्रौढ व्याकरण शास्त्र है और इसमे पाणिनि की अपनी मौलिकता भी प्रगाढ रूप से विद्यमान है। पाणिनि के पश्चात् जितने आचार्य हुए, उन सबने पाणिनि से तो सहायता ली ही, साथ ही पूर्वाचार्यो की कृतियो का भी पूर्ण उपयोग किया। कुछ ने तो पाणिनि से पूर्व विद्यमान (ऐन्द्र आदि) व्याकरण सम्प्रदायो के अनुसार ही अपने व्याकरण को रचा, जैसा कि बर्नेल ने कातन्त्र व्याकरण के सम्बन्ध मे कहा है कि यह ऐन्द्र व्याकरण सम्प्रदाय का ग्रन्थ है[1]। ऐन्द्र व्याकरण पाणिनि से पूर्व का व्याकरण था और उस समय इसका विस्तृत प्रसार था तथा परम्परा के अनुसार इसे ही पीछे करके पाणिनि ने ख्याति प्राप्त की। ऐन्द्र व्याकरण तथा कातन्त्र के सम्बन्ध में इनका कच्चायन व्याकरण पर प्रभाव दिखाते हुए हम आगे विवेचना प्रस्तुत करेंगे। यहाँ पर सामान्य रूप से पालि वैयाकरण सस्कृत वैयाकरणो के प्रति कितने ऋणी हैं, इसे ही प्रदर्शित किया जा रहा है।

सस्कृत व्याकरण का पालि व्याकरण पर प्रभाव

इस पुस्तक के अन्त मे अनुक्रमणिका मे विशिष्ट पदो की सूची दी गई है और यह तो केवल कच्चायन व्याकरण मे व्यवहृत सज्ञाएँ हैं[2]। इनके अतिरिक्त मोग्गल्लान तथा सद्दनीति मे व्यवहृत और पद हैं। ये सब पूर्ववर्ती सस्कृत व्याकरणो

---

१. वि० वि० द्र०—ए० सी० बर्नेल, "On the Aindia School of Sanskrit Grammarians"।

२. क० व्या०, पृ० ४३४-४३६।

से ले लिए गये हैं। उदाहरणस्वरूप—अक्खर, अघोस, अज्जतनी, अतिसग्ग, अत्तनोपद, अपादान, अब्भास, अब्ययीभाव, आख्यात, आगम, आदेस, उत्तमपुरिस, उपसग्ग, कम्मधारय, कारक, कारित, किच्च, कित, गणो के नाम, घटादि, तद्धित, धातु, तप्पुरिस, नाम, पाटिपदिक, बहुब्बीहि, ब्यञ्जन, भविस्सन्ती, योगविभाग, लिङ्ग, विभत्ति, विभासा, वुद्धि, सब्बधातुक, सब्बनाम, समास, सम्पदान, हीयत्तनी आदि। इनके अतिरिक्त भाषा तथा विधि को ध्यान मे रखकर कुछ मौलिक संज्ञाओ का विधान अवश्य हुआ है।

संस्कृत व्याकरणो के इस ऋण को स्वीकार करते हुए ही कच्चायन ने 'परसमञ्ञा पयोगे' (९) सूत्र बनाया है, जिसकी स्पष्ट वृत्ति है—"सस्कृत ग्रन्थो मे घोष, अघोष आदि जो सज्ञाएँ हैं, वे प्रयुक्त होने पर यहाँ भी ग्रहण की जाती हैं"। इस सूत्र का व्याख्यान करते हुए न्यासकार कहते हैं—"परेसं समञ्ञा परसमञ्ञा, वेय्याकरणानं समञ्ञा ति अत्थो, परस्मिं वा समञ्ञा परसमञ्ञा, सक्कतगन्थे समञ्ञा ति अत्थो"[1]। 'कच्चायनवण्णना' में भी इस सूत्र का यही विवेचन है, विशेषता केवल इतनी है कि इनमे से कुछ को वहाँ पर गिना भी दिया गया है—"परसमञ्ञा नाम घोसाघोसलोपसवण्णसमानसयोगलिङ्गपदनिपातोपसग्गपच्चयादयो"[2]।

इनके अतिरिक्त विधि तथा व्याख्यान करने एव परिभाषा आदि देने मे भी पालि व्याकरण मे सस्कृत व्याकरण के ग्रन्थो से बातें ग्रहण की गई हैं और कही कही तो शब्दावली आदि भी वही है। विस्तारभय से इसके दो एक उदाहरण ही यहाँ पर प्रस्तुत किये जाते हैं। समासविधि के निर्देशन मे कच्चायन व्याकरण का प्रसिद्ध सूत्र 'नामान समासो युत्तत्थो' (३१८) है। इसका व्याख्यान करने मे न्यासकार ने 'महाभाष्य' मे समासवृत्ति के सम्बन्ध मे आये हुए शास्त्रार्थ को ही पालि रूपान्तर के रूप मे उपस्थित कर दिया है। प्रथमत स्वय यह सूत्र ही कातन्त्र व्याकरण मे आया है—"नाम्ना समासो युक्तार्थः"[3]। न्यासकार कहते हैं—"किं तेस ते युत्तत्थभावमुपगच्छन्ता पजहित्वावत्तनो अत्थे युत्तत्थभावमुपगच्छन्ति ? अथ नेति। किं तेन ? यदि पजहित्वावत्तनो अत्थे युत्तत्थभावमुपगच्छेय्यु', 'राजपुरिसमानेही' ति वुत्ते पुरिसमत्तस्सेवानयन भवेय्य, तथा 'वसिट्ठमानेही' ति वुत्ते अपच्चमत्तस्सेवानयनं। अथ अप्पजहित्वावत्तनो अत्थे युत्तत्थभावमुपगच्छेय्यु' उभिन्नमत्थद्ध-

---

१. उपर्युक्त सूत्र पर "न्यास"।

२. उपर्युक्त सूत्र पर "क० व०"।

३. सूत्र २ ५ १।

यस्स विज्जमानत्ता बहुवचनं सिया ति किमेत्थ साधेय्युं ''' एवं हि लोके दिस्सति—पुरिसो परकम्मनि पवत्तमानो सकं कम्मं पजहती ति, तयथा—तच्छको रजककम्मनि पवत्तमानो सकं तच्छककम्मं पजहति। एवं वुत्त, यतो राजसद्दो पुरिसत्थो वत्तमानो सकत्थं पजहेय्य वासिट्ठसद्दो चापच्चत्थे ति ''' पजहन्तो पि सो सकत्थं नाच्चन्तं पजहति, यो परत्थविरोधिसकत्थो, त येव, त यथा—तच्छको रजककम्मनि पवत्तमानो तच्छककम्ममत्तं पजहति, न हसनुकासखिपित्तादीनि, न चायमत्थो परत्थविरोधिविसेसनं नाम, तस्मा नप्पजहति। अथ वा अन्वयतो विसेसनं भवति अथ यथा पुप्फचङ्कोटकं, पानिगघटो, भत्तपच्छि, पसाधनसमुग्गं ति आदीसु पुप्फादीसु तेहि च अपनीतेसु पि विसेसनं अन्वयतो सम्भवति, एवमिहापी ति न दोसो। '' इदानि 'रञ्ञो पुरिसमानेही' ति वुत्ते राजा पुरिसं निवत्तेति अञ्ञेहि सामीहि, पुरिसो राजानं निवत्तेति अञ्ञेहि सेहि। एवमेतस्मिं उभयतो व्यवच्छिन्ने यदि जहाति, काम जहातु, न पनञ्ञा पुरिसमत्तस्सानयनं भवति, सावने संयुत्तत्थता। अथ वा यदि पनिमे नप्पजहित्वावत्तनो अत्थे युत्तत्थभावमुपगच्छेय्युं वाळ्हं युत्तं, एव हि लोके दिस्सति—कोचि भिक्खु दुतीयं भिक्खं लभित्वा न पुब्बं जहाति, सञ्चयो व जायती ति एवमनेन युत्तत्थग्गहणेन 'भिन्नत्थानमेकत्थीभावो समासलक्खणं' ति वुत्तं होति''।[1]

कारकों के व्याख्यान मे भी 'न्यास' तथा 'कच्चायनवण्णना' मे संस्कृत व्याकरण का यह प्रभाव दृष्टिगोचर है। 'कच्चायनवण्णना' मे आदि मङ्गल, मध्य मङ्गल तथा अन्त्य मङ्गल आदि का सूत्र क्रम मे जो निर्देश किया गया है,[2] वह भी संस्कृत वैयाकरणो की ही देन है। इस प्रकार से सूत्रो के व्याख्यान मे भी विषय को स्पष्ट करने के लिए संस्कृत व्याकरण से बहुत कुछ लिया गया है।

कच्चायन व्याकरण के बहुत से सूत्र स्वय ही कातन्त्र व्याकरण के अनुवादमात्र से ज्ञात होते हैं तथा पाणिनीय से भी उनका सम्बन्ध है। इस पर विशेष प्रकाश कच्चायन व्याकरण के प्रसंग मे डाला जायेगा तथा इस सम्बन्ध में इस पुस्तक के अन्त मे दी हुई अनुक्रमणिका से भी यह स्पष्ट है।

कच्चायन सम्प्रदाय के अतिरिक्त मोग्गल्लान तथा सद्दनीति व्याकरणो मे भी यह प्रभाव प्रकट है। मोग्गल्लान ने भी पाणिनि, कातन्त्र तथा चन्द्रगोमिन् के व्याकरणो से अत्यधिक सहायता ली है[3] और शास्त्रार्थादि से सम्बन्धित विषयो को प्रस्तुत

---

१. सूत्र ३१८ पर "न्यास"।
२. "क० व्या०", पृ० ३७१-३७२।
३ गायगर, "Pali Literature and Language", पृ० ५३।

से ले लिए गये हैं। उदाहरणस्वरूप—अक्खर, अघोस, अज्जतनी, अतिसग्ग, अत्तनोपद, अपादान, अब्भास, अव्ययीभाव, आख्यात, आगम, आदेस, उत्तमपुरिस, उपसग्ग, कम्मधारय, कारक, कारित, किच्च, कित, गणो के नाम, घटादि, तद्धित, धातु, तप्पुरिस, नाम, पाटिपदिक, बहुब्बीहि, व्यञ्जन, भविस्सन्ती, योगविभाग, लिङ्ग, विभत्ति, विभासा, वुद्धि, सब्बधातुक, सब्बनाम, समास, सम्पदान, हीयत्तनी आदि। इनके अतिरिक्त भाषा तथा विधि को ध्यान मे रखकर कुछ मौलिक संज्ञाओ का विधान अवश्य हुआ है।

संस्कृत व्याकरणो के इस ऋण को स्वीकार करते हुए ही कच्चायन ने 'परसमञ्ञा पयोगे' (९) सूत्र बनाया है, जिसकी स्पष्ट वृत्ति है—"सस्कृत ग्रन्थो मे घोष, अघोष आदि जो सज्ञाएँ हैं, वे प्रयुक्त होने पर यहाँ भी ग्रहण की जाती हैं"। इस सूत्र का व्याख्यान करते हुए न्यासकार कहते हैं—"परेसं समञ्ञा परसमञ्ञा, वेय्याकरणानं समञ्ञा ति अत्थो, परस्मिं वा समञ्ञा परसमञ्ञा, सक्कतगन्थे समञ्ञा ति अत्थो"[1]। 'कच्चायनवण्णना' में भी इस सूत्र का यही विवेचन है, विशेषता केवल इतनी है कि इनमे से कुछ को वहाँ पर गिना भी दिया गया है—"परसमञ्ञा नाम घोसाघोसलोपसवण्णसमानसयोगलिङ्गपदनिपातोपसग्गपच्चयादयो"[2]।

इनके अतिरिक्त विधि तथा व्याख्यान करने एव परिभाषा आदि देने मे भी पालि व्याकरण मे सस्कृत व्याकरण के ग्रन्थो से बातें ग्रहण की गई हैं और कही कही तो शब्दावली आदि भी वही है। विस्तारभय से इसके दो एक उदाहरण ही यहाँ पर प्रस्तुत किये जाते हैं। समासविधि के निर्देशन मे कच्चायन व्याकरण का प्रसिद्ध सूत्र 'नामान समासो युत्तत्थो' (३१८) है। इसका व्याख्यान करने मे न्यासकार ने 'महाभाष्य' मे समासवृत्ति के सम्बन्ध मे आये हुए शास्त्रार्थ को ही पालि रूपान्तर के रूप मे उपस्थित कर दिया है। प्रथमत स्वय यह सूत्र ही कातन्त्र व्याकरण मे आया है—'नाम्ना समासो युक्तार्थः'[3]। न्यासकार कहते हैं—"किं तेस ते युत्तत्थभावमुपगच्छन्ता पजहितवावत्तनो अत्थे युत्तत्थभावमुपगच्छन्ति ? अथ नेति। किं तेन ? यदि पजहितवावत्तनो अत्थे युत्तत्थभावमुपगच्छेय्युं, 'राजपुरिसमानेही' ति वुत्ते पुरिसमत्तस्सेवानयनं भवेय्य, तथा 'वसिट्ठमानेही' ति वुत्ते अपच्चमत्तस्सेवानयनं। अथ अप्पजहितत्थावत्तनो अत्थे युत्तत्थभावमुपगच्छेय्युं उभिन्नमत्थद्व-

---

१. उपर्युक्त सूत्र पर "न्यास"।

२. उपर्युक्त सूत्र पर "क० व०"।

३. सूत्र २ ५ १।

यस्स विज्जमानत्ता बहुवचनं सिया ति किमेत्थ साधेय्युं ··· एवं हि लोके दिस्सति—पुरिसो परकम्मनि पवत्तमानो सकं कम्मं पजहती ति, तद्यथा—तच्छको राजकम्मनि पवत्तमानो सकं तच्छककम्मं पजहति। एवं युत्तं, यतो राजसद्दो पुरिसत्थो वत्तमानो सकत्थं पजहेय्य वासिट्ठसद्दो चापच्चत्थे ति ·· पजहन्तो पि सो सकत्थं नाच्चन्तं पजहति, यो परत्थविरोधिसकत्थो, स येव, त यथा—तच्छको रजकम्मनि पवत्तमानो तच्छकम्ममपरं पजहति, न हसनुकासखिपित्तादीनि, न चायमत्थो परत्थविरोधिविसेसनं नाम, तस्मा नप्पजहति। अथ वा अन्वयतो विसेसनं भवति अथ यथा पुप्फचङ्कोटकं, पानिगघटो, भत्तपच्चि, पसाधनसमुग्गं ति आदीसु पुप्फादीसु तेहि च अपनीतेसु पि विसेसनं अन्वयतो सम्भवति, एवमिहापी ति न दोसो।· इदानि 'रञ्ञो पुरिसमानेही' ति वुत्ते राजा पुरिसं निवत्तेति अञ्ञेहि सामीहि, पुरिसो राजानं निवत्तेति अञ्ञेहि सेहि। एवमेतस्मिं उभयतो व्यवच्छिन्ने यदि जहाति, कामं जहातु, न पनद्धा पुरिसमत्तस्सानयनं भवति, सावने संयुत्तत्थता। अथ वा यदि पनिमे नप्पजहित्वावत्तनो अत्थे युत्तत्थभावमुपगच्छेय्युं बाळ्हं युत्तं, एव हि लोके दिस्सति—कोचि भिक्खु दुतीयं भिक्खं लभित्वा न पुब्बं जहाति, सञ्चयो व जायती ति एवमनेन युत्तत्थग्गहणेन 'भिन्नत्थानमेकत्थीभावो समासलक्खणं' ति वुत्तं होति"।[1]

कारको के व्याख्यान मे भी 'न्यास' तथा 'कच्चायनवण्णना' मे संस्कृत व्याकरण का यह प्रभाव दृष्टिगोचर है। 'कच्चायनवण्णना' मे आदि मङ्गल, मध्य मङ्गल तथा अन्त्य मङ्गल आदि का सूत्र-क्रम मे जो निर्देश किया गया है,[2] वह भी संस्कृत वैयाकरणो की ही देन है। इस प्रकार से सूत्रो के व्याख्यान मे भी विषय को स्पष्ट करने के लिए सस्कृत व्याकरण से बहुत कुछ लिया गया है।

कच्चायन व्याकरण के बहुत से सूत्र स्वय ही कातन्त्र व्याकरण के अनुवादमात्र से ज्ञात होते हैं तथा पाणिनीय से भी उनका सम्बन्ध है। इस पर विशेष प्रकाश कच्चायन व्याकरण के प्रसंग मे डाला जायेगा तथा इस सम्बन्ध में इस पुस्तक के अन्त मे दी हुई अनुक्रमणिका से भी यह स्पष्ट है।

कच्चायन सम्प्रदाय के अतिरिक्त मोग्गल्लान तथा सद्दनीति व्याकरणो में भी यह प्रभाव प्रकट है। मोग्गल्लान ने भी पाणिनि, कातन्त्र तथा चन्द्रगोमिन् के व्याकरणो से अत्यधिक सहायता ली है[3] और शास्त्रार्थादि से सम्बन्धित विषयो को प्रस्तुत

---

१ सूत्र ३१८ पर "न्यास"।
२. "क० व्या०", पृ० ३७१-३७२।
३ गायगर, "Pali Literature and Language", पृ० ६३।

करने मे सस्कृत व्याकरण परम्परा के बाद के ग्रन्थो से भी यथासम्भव सहायता प्राप्त की है—उदाहरणार्थ समास की परिभाषा मोग्गल्लान ने यह दी है—"स्यादि स्यादिनेकत्थ" (३। १) अर्थात् स्याद्यन्त शब्द स्याद्यन्त शब्द के साथ एकार्थ होते हैं, यह भिन्न अर्थो का एकार्थ हो जाना समास कहा जाता है। इसकी वृत्ति पर संस्कृत व्याकरण का स्पष्ट प्रभाव दृष्टिगोचर है और इसकी व्याख्या भी, जिसे अपनी 'पञ्चिका' में स्वयं आचार्य ने ही प्रस्तुत किया है, 'न्यास' की ही भाँति स्पष्ट रूप से 'महाभाष्य' से प्रभावित है[1]—"ननु च जहमानसकत्थायं वुत्तियमुपादियमानाय राजपुरिसमानयेति वुत्ते पुरिसमत्तस्सानयनम्पप्पोति न कदाचि राजविसिट्ठस्स? नेदमत्थि। जहन्तो पि राजसद्दो सकत्थं नाच्चन्ताय जहाति, तं यथा—थपति राजकम्मे पवत्तमानो सकं तच्छककम्मं राजकम्मविरुद्धं (जहाति नाविरुद्धं) हसितकम्मं तथा राजसद्दो पि विसेसनत्थवुत्तिविरुद्धमत्थं जहाति न पन विसेसनं। अथ वान्वयतो राजविसिट्ठस्स गहणं, त यथा—चम्पकपुटो मल्लिकापुटो ति निट्ठितेसु पि कुसुमेसु व्यपदेसोन्वयतो भवति तथेहापि तेन राजविसिट्ठस्स आनयनं न पुरिसमत्तस्स[2]"।

'सद्दनीति' मे तो शैली, भाषा तथा विवेचन सभी पर संस्कृत व्याकरण का अत्यन्त प्रभाव है और तीन भागो मे इसका वैज्ञानिक सम्पादन प्रस्तुत करते हुए सम्पादक हेलमर स्मिथ ने टिप्पणी मे पूर्व के उन-उन संस्कृत ग्रन्थो का यथासम्भव निर्देश भी कर दिया है।[3] इसमे व्याकरण सम्बन्धी विषयो पर जो शास्त्रार्थ प्रस्तुत किया गया है, उसका भी आधार बहुत कुछ सस्कृत व्याकरण ही है और यह इसकी पदमाला, धातुमाला तथा सुत्तमाला तीनो मे ही व्याप्त है। सद्दनीतिकार ने यही बात प्रयोगो के सम्बन्ध मे भी कही है कि पालि के पदो तथा शब्दो के व्यवहार मे यत्र-तत्र सस्कृत भाषा का प्रभाव पड जाता है और इसे शुद्ध करने के लिए उन्होने स्थान-स्थान पर इसका खण्डन भी प्रस्तुत किया है। 'कु' सद्दे धातु से 'कब्ब' (काव्य) की तद्धित द्वारा व्युत्पत्ति प्रदर्शित करते हुए 'काव्य' के प्रयोग के विषय मे सद्दनीतिकार कहते हैं—"केचि तु काव्यं ति सद्दरूपं इच्छन्ति, न त पावचने पमाणं, सक्कटभासाभावतो, सक्कटभासातो पि हि आचरिया नयं गण्हन्ति",[4] 'खा' तथा 'ख्या' धातु से 'स्वाखात', 'स्वाक्खात' तथा 'स्वाख्यात' की

---

१ द्र०—उपर्युक्त, पृ० ४९-५० । २. सूत्र ३. १ पर "मोग्गल्लानपञ्चिका" ।

३ द्र०—हेल्मर स्मिथ, "सद्द०", भा० १, २, ३ ।

४. "सद्द०", भा० २, धातु संख्या ३ ।

व्युत्पत्ति के सम्बन्ध मे विचार है—"केचि पन स्वाखातो ति च स्वाक्खातो ति च स्वाख्यातो ति च पदमिच्छन्ति। तत्थ पच्छिमानि सकटभासातो नयं गहेत्वा वुत्तानि, इतरं यथाठितरूपनिप्फत्तिवसेन[1] ।" इस प्रकार के उदाहरणो से यह पुस्तक भरी पडी है।

इन सबके अतिरिक्त प्रकरण विभाग तथा तीनो सम्प्रदायो के धातुपाठ आदि भी यथेष्ट रूप से संस्कृत व्याकरण से प्रभावित हैं। अत उपर्युक्त सक्षिप्त रूप से प्रस्तुत किये गयें उदाहरणो से यह प्रकट है कि पालि व्याकरण के सभी सम्प्रदायो पर सस्कृत भाषा तथा इसके व्याकरणो का सूत्र-रचना, उनका व्याख्यान, भाषा तथा शैली आदि सभी पर यथेष्ट प्रभाव पडा है।

पालि व्याकरण के सम्प्रदाय

ऊपर पालि वाङ्मय के विकास मे व्याकरण के स्थान को प्रदर्शित करते हुए यह उल्लेख किया गया है कि पालि व्याकरण का वहाँ बहुत बाद में सन्निवेश हुआ। वैज्ञानिक अध्ययन से तो यही सिद्ध है, पर परम्परा इस सम्बन्ध मे भिन्न है। परम्परा के अनुसार पालि व्याकरण की उत्पत्ति के विषय मे ऐसी प्रसिद्धि है कि इसकी उत्पत्ति इस कारणवश हुई कि बुद्ध के श्रोताओ को उनके उपदेशो की भाषा को समझने मे कठिनाई होने लगी और जब लोगो ने अपने इस अनुभव को व्यक्त किया कि वे इन उपदेशो के अर्थ को नही समझ पा रहे हैं तो भगवान् के प्रधान शिष्य महाकच्चायन ने इस सम्बन्ध मे समाधि लगाई और वे उन लोगो के समक्ष अपने व्याकरण के प्रथम सूत्र 'अत्थो अक्खरसञ्ञातो' (१) को लेकर उपस्थित हुए, जो इस सम्प्रदाय का आधारस्तम्भ है[2]। इस प्रकार इस अनुश्रुति के अनुसार प्रथम पालि व्याकरण के रचयिता बुद्ध के प्रधान शिष्य महाकच्चायन कहे जाते हैं। गुणरत्न स्थविर ने कच्चायन व्याकरण की भूमिका मे इस सम्बन्ध मे यह विचार व्यक्त किया है—"मागधिकाय पालिभासाय कच्चायनव्याकरणतो पोराणतरं वित्थारगतं व्याकरणं न दिस्सति[3]"।

पालि के पाँच व्याकरण सम्प्रदायो का उल्लेख प्राप्त होता है—(१) बोधिसत्त व्याकरण, (२) कच्चायन व्याकरण, (३) सब्बगुणाकर व्याकरण, (४) मोग्गलायन

---

१ वही, धातु संख्या ३५।

२ फ्रासिस मैसन, "Kachchayano's Pali Grammar, पृ० १४।

३ गुणरत्न थेर, "कच्चायनव्याकरण", भूमिका।

व्याकरण, (५) सद्दनीति व्याकरण। इनमे से प्रथम तथा तृतीय उपलब्ध नही है और द्वितीय, चतुर्थ तथा पञ्चम ही अधुना प्राप्त हैं एव इनमे भी कच्चायन व्याकरण ही प्राचीनतम तथा महत्त्वपूर्ण है और इसे विद्वान बडी श्रद्धा की दृष्टि से देखते हैं[1]।

अट्ठकथाओं में व्याकरण

पर यदि हम उपर्युक्त अनुश्रुति को थोडी देर के लिए स्वीकार भी कर लें कि कच्चायन व्याकरण की रचना बुद्ध के ही प्रधान शिष्य महाकच्चायन द्वारा हुई थी तो शीघ्र ही यह बात भी उपस्थित हो जाती है कि इस परिस्थिति मे तो बुद्धदत्त, बुद्धघोष तथा धर्मपाल आदि आचार्यों द्वारा रचित त्रिपिटक की विभिन्न अट्ठकथाओ मे इसका प्रयोग होना आवश्यक था। पर वस्तुस्थिति यह है कि इन आचार्यों ने इसका कही भी उद्धरण नही दिया है। इसके विपरीत वहा पर जो विभिन्न पदो की निरुक्तिया, उनके सम्बन्ध मे नियम तथा पारिभाषिक शब्दावली आदि प्राप्त होते हैं वे कच्चायन व्याकरण के अनुसार नही हैं। उनमे से कुछ पाणिनि के अनुसार हैं, कुछ निरुक्ति-पद्धति पर अवलम्बित हैं तथा कुछ अन्य व्याकरण सम्प्रदायो से ग्रहण किये गये हैं। 'इन्द्रियट्ठ' की व्याख्या करते हुए बुद्धघोष कहते हैं—"को पन नेसं इन्द्रियट्ठो नामा ति? इन्दलिङ्गट्ठो इन्द्रियट्ठो, इन्ददेसितट्ठो इन्द्रियट्ठो, इन्ददिट्ठट्ठो इन्द्रियट्ठो, इन्दसिट्ठट्ठो इन्द्रियट्ठो, इन्दजुट्ठट्ठो इन्द्रियट्ठो"।[2] बिलकुल इसी प्रकार का पाणिनीय सूत्र भी है—"इन्द्रियमिन्द्रलिङ्गमिन्द्रदृष्टमिन्द्रसृष्टमिन्द्रजुष्टमिन्द्रदत्तमिति वा" (सू० ५।२।९३)। इसके अतिरिक्त 'सुत्तनिपात' की अट्ठकथा मे 'भगवा' शब्द को 'भाग्यवा' से निष्पन्न बता कर 'वर्णागमो वर्णविपर्ययो' आदि नियम का उल्लेख करते हुए पाणिनि के सूत्र 'पृषोदरादीनि यथोपदिष्टम्' (६।३।१०९) की ओर भी सकेत किया गया है—"तत्थ वण्णागमो वण्णविकारलोपो ति एतं निरुत्तिलक्खणं गहेत्वा, सद्दनयेन वा पिसोदरादिपक्खेपलक्खणं (०पक्खे लक्खण) गहेत्वा, यस्मा लोकियलोकुत्तरसुखाभिनिब्बत्तकं दानसीलादिपारमितासागरपारप्पत्तं भाग्यमस्स अत्थि, तस्मा भाग्यवा ति वत्तब्बे भगवा ति वुच्चती ति ञातब्ब[3]"। यही बात वही 'भग्गवा' से इसकी व्युत्पत्ति बताते हुए कही गई है[4]। पाणिनि द्वारा 'आपत्ति' शब्द का प्रयोग प्राप्ति

---

१ धर्मकीर्ति श्री धर्माराम, "कच्चायनवुत्ति", भूमिका।

२. विसु०, पृ० ४९१–४९२। ३ सु० नि० अ०, भा० १, पृ० १०७।

४ वहीं, पृ० १०८।

के अर्थ मे हुआ है और इसी अर्थ मे अनेक बार 'समन्तपासादिका' मे आचार्य बुद्धघोष ने भी इसका प्रयोग किया है[1]। परम्परा के अनुसार बुद्धघोष ब्राह्मण शिल्प तथा तीनो वेदो आदि मे पारङ्गत थे और यदि इसे स्वीकार कर लिया जाय तो उन्होने वेदाङ्ग के रूप मे संस्कृत व्याकरण का भी अवश्य अध्ययन किया होगा। इस तथ्य से भी इसी ओर विशेष सकेत होता है कि उनकी अट्ठकथाओ मे कच्चायन व्याकरण का आश्रय नही ग्रहण किया गया है, प्रत्युत इसके विपरीत वहाँ पर आधार कुछ दूसरा ही ज्ञात होता है। त्रिपिटक के 'धम्मपद' नामक ग्रन्थ मे महाप्रज्ञ भिक्षु के सम्बन्ध मे कहा गया है--

"वीततण्हो अनादानो निरुत्तिपदकोविदो।
अक्खरानं सन्निपातं जञ्ञा पुब्बापरानि च।
स वे अन्तिमसारीरो महापञ्ञो ति वुच्चति॥" (२४।१९)

अर्थात् महाप्रज्ञ भिक्षु के लिए यह आवश्यक है कि वह निरुक्ति-पदो का ज्ञाता हो तथा अक्षरो के सन्निपात अर्थात् शब्द-योजना से परिचित हो। इससे भी यही प्रकट है कि प्राचीन समय मे शब्दो की निरुक्ति तथा व्याकरण-सम्बन्धी नियमो की कोई अन्य परम्परा पालि मे अवश्य विद्यमान थी, जो बाद के पालि व्याकरण सम्प्रदायो के अभ्युदय के पश्चात् समाप्त हो गई।

सन्धि, कार, व्यञ्जन, अनुनासिक, रस्स, लोप, आदेस, विपल्लास, विपरिणाम, लिङ्ग, विभत्ति, वचन, बहुवचन, आमेण्डित (आम्रेडित), वेवचन, उपसग्ग तथा निपात आदि व्याकरण-संज्ञाओ का प्रयोग भी स्थान-स्थान पर अट्ठकथाओ मे हुआ है और यह भी किसी पूर्व परम्परा की ओर ही सकेत करता है[2]।

अट्ठकथाओ मे कारक नामो अथवा विभक्ति-नामो का अन्य प्रकार से उल्लेख हुआ है। वहाँ पर निरुक्ति का आश्रय ग्रहण करके इन विभक्ति-नामो को क्रमश: पच्चत्तवचन,[3] उपयोगवचन[4], करणवचन[5], सम्पदानवचन[6], निस्सकवचन[7], सामिवचन[8],

---

१ बी० सी० ला०, "A History of Pali Literature", भा० २, पृ० ६३३।

२. वि० वि० के लिए द्र०—आर० ओ० फ्रान्के, "Geschichte und Kritik Der Einheimischen Pali-Grammatik und Lexicographie", पृ० ३।

३ सु० नि० अ०, भा० १, पृ० ३०३। ४. वहीं, भा० २, पृ० ३८६।

५ पेत० अ०, पृ० ३३। ६. सु० नि० अ०, भा० २, पृ० ४११।

७. जा० अ०, भा० ५, पृ० ४९८। ८. जा० अ०, भा० १, पृ० १८५।

व्याकरण, (५) सद्दनीति व्याकरण। इनमे से प्रथम तथा तृतीय उपलब्ध नही हैं और द्वितीय, चतुर्थ तथा पञ्चम ही अधुना प्राप्त है एव इनमे भी कच्चायन व्याकरण ही प्राचीनतम तथा महत्त्वपूर्ण है और इसे विद्वान बडी श्रद्धा की दृष्टि से देखते हैं[1]।

अट्ठकथाओं में व्याकरण

पर यदि हम उपर्युक्त अनुश्रुति को थोडी देर के लिए स्वीकार भी कर लें कि कच्चायन व्याकरण की रचना बुद्ध के ही प्रधान शिष्य महाकच्चायन द्वारा हुई थी तो शीघ्र ही यह बात भी उपस्थित हो जाती है कि इस परिस्थिति मे तो बुद्धदत्त, बुद्धघोष तथा धर्मपाल आदि आचार्यो द्वारा रचित त्रिपिटक की विभिन्न अट्ठकथाओ मे इसका प्रयोग होना आवश्यक था। पर वस्तुस्थिति यह है कि इन आचार्यो ने इसका कही भी उद्धरण नही दिया है। इसके विपरीत वहा पर जो विभिन्न पदो की निरुक्तियॉ, उनके सम्बन्ध मे नियम तथा पारिभापिक शब्दावली आदि प्राप्त होते हैं वे कच्चायन व्याकरण के अनुसार नही हैं। उनमे से कुछ पाणिनि के अनुसार हैं, कुछ निरुक्ति-पद्धति पर अवलम्बित हैं तथा कुछ अन्य व्याकरण सम्प्रदायो से ग्रहण किये गये हैं। 'इन्द्रियट्ठ' की व्याख्या करते हुए बुद्धघोष कहते हैं—"को पन नेसं इन्द्रियट्ठो नामा ति? इन्दलिङ्गट्ठो इन्द्रियट्ठो, इन्ददेसितट्ठो इन्द्रियट्ठो, इन्ददिट्ठट्ठो इन्द्रियट्ठो, इन्दसिट्ठट्ठो इन्द्रियट्ठो, इन्दजुट्ठट्ठो इन्द्रियट्ठो"।[2] बिलकुल इसी प्रकार का पाणिनीय सूत्र भी है—"इन्द्रियमिन्द्र-लिङ्गमिन्द्रदृष्टमिन्द्रसृष्टमिन्द्रजुष्टमिन्द्रदत्तमिति वा" (सू० ५।२।९३)। इसके अतिरिक्त 'सुत्तनिपात' की अट्ठकथा मे 'भगवा' शब्द को 'भाग्यवा' से निष्पन्न बता कर 'वर्णागमो वर्णविपर्ययो' आदि नियम का उल्लेख करते हुए पाणिनि के सूत्र 'पृषोदरादीनि यथोपदिष्टम्' (६।३।१०९) की ओर भी सकेत किया गया है—"तत्थ वण्णागमो वण्णविकारलोपो ति एतं निरुत्तिलक्खणं गहेत्वा, सद्दनयेन वा पिसोदरादिपक्खेपलक्खणं (०पक्खे लक्खण) गहेत्वा, यस्मा लोकियलोकुत्तरसुखाभि-निब्बत्तकं दानसीलादिपारमितासागरपारप्पत्तं भाग्यमस्स अत्थि, तस्मा भाग्यवा ति वत्तब्बे भगवा ति वुच्चती ति ञातब्ब[3]"। यही बात वहीं 'भग्गवा' से इसकी व्युत्पत्ति बताते हुए कही गई है[4]। पाणिनि द्वारा 'आपत्ति' शब्द का प्रयोग प्राप्ति

---

१ धर्मकीर्ति श्री धर्माराम, "कच्चायनवुत्ति", भूमिका।

२. विसु०, पृ० ४९१–४९२। ३ सु० नि० अ०, भा० १, पृ० १०७।

४ वहीं, पृ० १०८।

के अर्थ में हुआ है और इसी अर्थ मे अनेक वार 'समन्तपासादिका' मे आचार्य बुद्धघोष ने भी इसका प्रयोग किया है[1]। परम्परा के अनुसार बुद्धघोष ब्राह्मण शिल्प तथा तीनो वेदो आदि मे पारङ्गत थे और यदि इसे स्वीकार कर लिया जाय तो उन्होने वेदाङ्ग के रूप मे सस्कृत व्याकरण का भी अवश्य अध्ययन किया होगा। इस तथ्य से भी इसी ओर विशेष सकेत होता है कि उनकी अट्ठकथाओ मे कच्चायन व्याकरण का आश्रय नही ग्रहण किया गया है, प्रत्युत इसके विपरीत वहाँ पर आधार कुछ दूसरा ही ज्ञात होता है। त्रिपिटक के 'धम्मपद' नामक ग्रन्थ मे महाप्रज्ञ भिक्षु के सम्बन्ध मे कहा गया है—

"वीततण्हो अनादानो निरुत्तिपदकोविदो।
अक्खरानं सन्निपातं जञ्ञा पुब्बापरानि च।
स वे अन्तिमसारीरो महापञ्ञो ति वुच्चति॥" (२४।१९)

अर्थात् महाप्रज्ञ भिक्षु के लिए यह आवश्यक है कि वह निरुक्ति-पदो का ज्ञाता हो तथा अक्षरो के सन्निपात अर्थात् शब्द-योजना से परिचित हो। इससे भी यही प्रकट है कि प्राचीन समय मे शब्दो की निरुक्ति तथा व्याकरण-सम्बन्धी नियमो की कोई अन्य परम्परा पालि मे अवश्य विद्यमान थी, जो बाद के पालि व्याकरण सम्प्रदायो के अभ्युदय के पश्चात् समाप्त हो गई।

सन्धि, कार, व्यञ्जन, अनुनासिक, रस्स, लोप, आदेस, विपल्लास, विपरिणाम, लिङ्ग, विभत्ति, वचन, बहुवचन, आमेण्डित (आम्रेडित), वेवचन, उपसग्ग तथा निपात आदि व्याकरण-संज्ञाओ का प्रयोग भी स्थान-स्थान पर अट्ठकथाओ मे हुआ है और यह भी किसी पूर्व परम्परा की ओर ही सकेत करता है[2]।

अट्ठकथाओ मे कारक नामो अथवा विभक्ति-नामो का अन्य प्रकार से उल्लेख हुआ है। वहाँ पर निरुक्ति का आश्रय ग्रहण करके इन विभक्ति-नामो को क्रमश: पच्चत्तवचन,[3] उपयोगवचन[4], करणवचन[5], सम्पदानवचन[6], निस्सकवचन[7], सामिवचन[8],

---

१ बी० सी० ला०, "A History of Pali Literature", भा० २, पृ० ६३३।

२. वि० वि० के लिए द्र०—आर० ओ० फ्रान्के, "Geschichte und Kritik Der Einheimischen Pali-Grammatik und Lexicographie", पृ० ३।

३ सु० नि० अ०, भा० १, पृ० ३०३। ४. वहीं, भा० २, पृ० ३८६।

५ पेत० अ०, पृ० ३३। ६. सु० नि० अ०, भा० २, पृ० ४९९।

७. जा० अ०, भा० ५, पृ० ४९८। ८. जा० अ०, भा० १, पृ० १८५।

भुम्मवचन[1] तथा आमन्त्तणवचन[2] आदि कहा गया है। पर इन संज्ञाओं का प्रयोग आगे कच्चायन तथा मोग्गल्लान आदि ने नहीं किया, यद्यपि बाद के प्रकरण ग्रन्थों तथा कुछ टीका ग्रन्थों में इनका प्रयोग प्रकारान्तर से हुआ। अट्ठकथा से इनमें से कुछ प्रसिद्ध प्रयोगों का उल्लेख यहाँ किया जा रहा है—

भुम्मवचन का प्रयोग सप्तमी विभक्ति (अधिकरण कारक) के लिए इन अर्थों में हुआ है—"अधिकरणत्थे,[3] समीपत्थे,[4] निद्धारणे,[5] भावेन भावलक्खणे,[6] कारणे,[7] निमित्तत्थे"[8] आदि। 'दीघनिकाय' के प्रथम सुत्त 'ब्रह्मजालसुत्त' की प्रथम पंक्ति में ही आनेवाले 'एकं समयं बुद्धो भगवा' '' वाक्य में 'एकं समयं' प्रयोग पर व्याख्या लिखते हुए आचार्य बुद्धघोष कहते हैं—"कस्मा पनेत्थ यथा अभिधम्मे 'यस्मिं समये कामावचरं' ति च, इतो अञ्ञेसु सुत्तपदेसु 'यस्मिं समयं, भिक्खवे, भिक्खु विविच्चेव कामेही' ति च भुम्मवचनेन निद्देसो कतो, विनये च 'तेन समयेन बुद्धो भगवा' ति करणवचनेन, तथा अकत्वा 'एकं समयं' ति उपयोग-वचनेन निद्देसो कतो ति? तत्थ तथा इध च अञ्ञथा अत्थसम्भवतो। तत्थ हि अभिधम्मे इतो अञ्ञेसु सुत्तपदेसु च अधिकरणत्थो भावेन भावलक्खणत्थो च सम्भवति, अधिकरणं हि कालत्थो समूहत्थो च समयो च, तत्थ वुत्तानं फस्सादि-धम्मानं खण-समवाय-हेतु-संखातस्स च समयस्स भावेन तेसं भावो लक्खीयति, तस्मा तदत्थ-जोतनत्थं तत्थ भुम्मवचनेन निद्देसो कतो। विनये च हेतु-अत्थो करणत्थो च सम्भवति। यो हि सो सिक्खापद पञ्ञत्ति समयो सारिपुत्तादीहि दुविञ्ञेय्यो, तेन समयेन हेतुभूतेन करणभूतेन च सिक्खापदानि पञ्ञापयन्तो सिक्खापद-पञ्ञत्ति-हेतुं च अपेक्खमानो भगवा तत्थ तत्थ विहासि, तस्मा तदत्थ-जोतनत्थं तत्थ करणवचनेन निद्देसो कतो। इध पन अञ्ञस्मिञ्च एवं-जातिके अच्चन्त-संयोगत्थो सम्भवति। यं हि समयं भगवा इमं अञ्ञं वा सुत्तन्त देसेसि अच्चन्तमेव तं समयं करुणा-विहारेन विहासि, तस्मा तदत्थ-जोतनत्थं इध उपयोग-वचन-निद्देसो कतो ति। तेनेतं वुच्चति—

तं तं अत्थमवेक्खित्वा भुम्मेन करणेन च।
अञ्ञत्र समयो वुत्तो उपयोगेन सो इधा ति॥

---

१. सु० नि० अ०, भा० १, पृ० १४०। २. वहीं, भा० २, पृ० ४३६।
३. वहीं, भा० १, पृ० २१०। ४. वहीं, भा० १, पृ० १११।
५. वहीं, भा० १, पृ० २२४। ६. वहीं, भा० १, पृ० २२४।
७. वहीं, भा० १, पृ० २१०। ८. वहीं, भा० १, पृ० ३२१।

पोराणा पन वण्णयन्ति—'तस्मिं समये ति वा, तेन समयेना ति वा, तं समयं ति वा अभिलाप-मत्त-भेदो एस, सब्बत्थ भुम्ममेव अत्थो ति'। तस्मा एकं समयं ति वुत्ते पि एकस्मिं समये ति अत्थो वेदितब्बो।"[1]

इस प्रकार से इतने विस्तृत रूप से ये चर्चाएँ हुई है। कच्चायन व्याकरण मे केवल 'सामि' का व्याख्यान 'यस्स वा परिग्गहो त सामि' (सू० २८५) मे किया गया हैं और इसी से सम्बन्धित सूत्र 'सामिस्मि छट्ठी' (३०३) भी है। इसके अतिरिक्त ये अन्य वचन वहाँ पर नही प्राप्त होते। 'स्वामी' सज्ञा का उल्लेख कातन्त्र व्याकरण मे भी हुआ है[2]। ट्रेकनर द्वारा सम्पादित "A Critical Pali Dictionary" मे भी भुम्मवचन का व्याख्यान विद्यमान है[3]। जिस प्रकार से Locative 'शब्द स्वय' 'Locus' से बनता है वैसे ही भूमि अथवा आधार का द्योतक यह शब्द है और उसी अर्थ मे यह उसी प्रकार से व्युत्पन्न है।

पाणिनि के सूत्रो पर प्रस्तुत किये गये वार्तिको मे भी 'प्रत्यात्मवचन' तथा 'उपयोगवचन' आदि का प्रयोग हुआ हैं[4]। इससे स्पष्टतया ज्ञात होता है कि भारत मे अति प्राचीन काल से ही इन सज्ञाओ का प्रयोग व्याकरण शास्त्र मे कारक-सम्बन्धो को व्यक्त करने के लिए था और अट्ठकथाकारो ने भी इसे ग्रहण किया। डा० बर्नेल ने इस सम्बन्ध मे यह विचार व्यक्त किया है कि इसके आधार पर कुछ विशेष निष्कर्ष नही निकालना चाहिए। उनका कथन है—"कच्चायन व्याकरण की प्राचीनता के विषय मे जेम्स एलविस ने दूसरा प्रश्न यह उठाया है कि आचार्य बुद्धघोष ने अपनी अट्ठकथाओ मे कच्चायन व्याकरण मे प्रयुक्त सज्ञाओ का उल्लेख न करके उनके स्थान पर अन्य संज्ञाओ का उल्लेख किया है, पर इससे कोई निष्कर्ष नही निकाला जा सकता, जैसा कि मैंने स्वय प्रदर्शित किया है कि कच्चायन की बहुत सी संज्ञाएँ पाणिनीय मे प्राप्त हैं, कुछ पतञ्जलि मे मिलती हैं और इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि वे चतुर्थ शताब्दी से पूर्व प्राप्त किसी आधार पर आधारित हैं। ये सज्ञाएँ कारको के नाम आदि हैं। प्रथमा आदि का व्यवहार पाणिनि ने किया है, पर इनके स्थान पर 'पच्चत्त' तथा 'उपयोग' आदि बुद्धघोष

---

१. दी० नि० अ०, भा० १, पृ० ३३।

२ द्र०—कातन्त्र, सू० ३।१।९।

३ द्र०—"A Critical Pali Dictionary", पृ० १२८।

४. सूत्र १।१।९० पर छठवां वार्तिक तथा सूत्र १।४।२९ पर दूसरा वार्तिक।

द्वारा व्यवहृत हैं। किन्तु जैसा कि इन व्याख्यानो से स्पष्ट है, ये कारको के नाम न होकर उनके द्वारा व्यक्त होनेवाले पदयोजनागत-सम्बन्ध (syntactical relation) को ही व्यक्त करते हैं।"[1]

पर जैसा कि बर्नेल के कथन से ही स्पष्ट है, वे स्वयं अपनी ही स्थापना द्वारा उलझे से ज्ञात होते हैं। ये कारको के नाम हो अथवा न हो, इनसे यह निष्कर्ष तो अवश्य ही प्राप्त होता है कि अट्ठकथाकारो के समक्ष कच्चायन व्याकरण के अतिरिक्त इस सम्बन्ध मे अन्य कोई आधार अवश्य विद्यमान था, साथ ही इससे यह भी प्रतिध्वनित होता है कि बुद्ध के समय मे महाकच्चायन ने कच्चायन व्याकरण की रचना नही की थी, प्रत्युत बाद मे यह कभी हुई। जहाँ तक प्राचीन काल मे व्यवहृत तथा कच्चायन व्याकरण मे प्रयुक्त सज्ञाओ का सम्बन्ध है, वे इसके काल के सम्बन्ध मे की गई इस स्थापना मे बाधक नही होती।

इन संज्ञाओ की चर्चा सद्दनीतिकार द्वारा स्थान-स्थान पर हुई है और इस ग्रन्थ के पदमाला मे एक स्थान पर इनके प्रयोगो का उल्लेख करते हुए व्याख्यान भी उपस्थित किया गया है, जो विशेष रूप से द्रष्टव्य है। वहाँ पर उल्लेख है—"इद-मेत्थ निरुत्तिलक्खणं दट्ठब्ब—पच्चत्तवचने पठमा विभत्ति भवति, उपयोगवचने दुतिया विभत्ति भवति, करणवचने ततिया विभत्ति भवति, सम्पदानवचने चतुत्थी विभत्ति भवति, निस्सक्कवचने पञ्चमी सामिवचने छट्ठी "भुम्मवचने सत्तमी आमन्तणवचने अट्ठमी विभत्ति भवति। तत्र उद्दानं—

पच्चत्तमुपयोगञ्च करणं सम्पदानियं।
निस्सक्कं सामिवचनं भुम्मालपनट्ठमं॥

तत्र पच्चत्तवचन नाम तिविधलिङ्गववत्थानगतानं इत्थि-पुम-नपुंसकानं पच्चत्तसभावनिद्देसत्थो, उपयोगवचनं नाम यो यं करोति तेन तदुपयुत्तपरिदीपनत्थो, करणवचनं नाम तञ्जापकतन्निब्बत्तकपरिदीपनत्थो, सम्पदानवचनं नाम तदनुप्पदानपरिदीपनत्थो, निस्सक्कवचन नाम तन्निस्सततदपगमपरिदीपनत्थो, सामिवचनं नाम तदिस्सरपरिदीपनत्थो, भुम्मवचनं नाम तप्पतिट्ठापरिदीपनत्थो, आमन्तणवचनं नाम तदामन्तणपरिदीपनत्थो। एवं ञत्वा पयोगानि असम्मुय्हन्तेन योजेतब्बानि[2]।"

---

१. द्र०—ए० सी० बर्नेल, "On the Aindra School of Sanskrit Grammarians", पृ० ६१।

२ "सद्द०", पदमाला, परि० ४, प्रारम्भ में ही।

अट्ठकथाओ मे प्राप्त इस व्याकरण की चर्चा के पश्चात् काल की दृष्टि से पालि व्याकरण के सम्प्रदायो मे कच्चायन व्याकरण का ही महत्त्वपूर्ण स्थान है और प्रस्तुत ग्रन्थ भी इसी से सम्बन्धित हैं, साथ ही प्राप्त तीनो सम्प्रदायो मे सबसे अधिक ग्रन्थ इसी को आधार बनाकर प्रस्तुत किये गये है। अतएव नीचे इसके सम्बन्ध मे विस्तृत विचार उपस्थित किया जा रहा है —

कच्चायन व्याकरण

वर्तमान समय मे उपलब्ध पालि व्याकरण-सम्प्रदायो में कच्चायन व्याकरण प्राचीनतम तथा महत्त्वपूर्ण हैं। इसे 'कच्चायनगन्ध' अथवा 'सुसन्धिकप्प' भी कहा जाता है। यह तृतीय नाम लोगो को भ्रम मे डाल देता है, क्योकि इसी व्याकरण मे 'सन्धिकप्प' नामक एक काण्ड भी है और इस भ्रम के शिकार विद्वान् लोग भी हो गये हैं तथा उन्होने इस नाम का अर्थ केवल इसका यह काण्ड-विशेष ले लिया है। पर इस ग्रन्थ के प्रारम्भ मे ही मगल-गाथाओ मे आया है—"वक्खामि सुत्तहितमेत्थ सुसन्धिकप्पं।" इसका अर्थ दोनो ही लिया जाता है—ग्रन्थ-विशेष अथवा काण्ड-विशेष। प्रथम काण्ड अथवा अध्याय के नाम पर ही सम्पूर्ण ग्रन्थ का नामकरण कर देना पालि की अपनी शैली है और इसके अनेक उदाहरण त्रिपिटक मे ही मिलते हैं, जैसे कि 'पाराजिककण्ड' के प्रारम्भ मे स्थित होने के कारण 'विनय-पिटक' के एक ग्रन्थ का ही नाम 'पाराजिक' हो गया है—"अस्स पन कच्चायन ति सामञ्ञनामं सन्धिकप्पादीनं साधारणत्ता अथ वा सन्धिकप्पं ति सामञ्जनामं, तथा हि केचि आदिवसेन नाम लभति पाराजिककण्डो ति, केचि अन्तवसेन तिकनिपातादि, अयं पन आदिवसेन लद्धनामो ति वेदितब्बो"[1]। 'कच्चायन' नाम की व्याख्या है—"इद हि कच्चायनस्स इद ति कच्चायनं ति वुच्चति"[2]। इस सम्बन्ध मे 'कच्चायनभेद' मे कहा गया है—

"इति कच्चोसपुत्तो तु तस्स कच्चायनो मतो।
तेनेव कतसत्थम्पि कच्चायनन्ति जायति।
कच्चायनस्सिद सत्थं तिमिनावचनत्थतो"[3] ॥

यह ग्रन्थ सूत्र, वृत्ति तथा उदाहरणो के रूप में अधुना उपलब्ध है। इस विषय मे ऐसी परम्परा है—

---

१ "न्यास", पृ० ५। २. वही, पृ० ५। ३. "क०भे०", ३-४ कारिका।

"कच्चानेन कतो योगो वुत्ति च सङ्घनन्दिनो ।
पयोगो ब्रह्मदत्तेन न्यासो विमलबुद्धिना"[1] ॥

अर्थात् कच्चायन ने केवल सूत्र मात्र की रचना की थी, वृत्ति सङ्घनन्दि द्वारा रची गई, प्रयोगो की रचना ब्रह्मदत्त द्वारा हुई और न्यास को विमलबुद्धि ने रचा। इस प्रकार हम देखते है कि परम्परा उपर्युक्त रीति से इस सम्पूर्ण व्याकरण को वर्तमान रूप मे एक व्यक्ति की कृति मानने को तैयार नही है। विभिन्न भागो के विभिन्न लेखक थे, इस मान्यता से तो यही दिग्दर्शित होता है कि सङ्घनन्दि आदि निश्चित रूप से कच्चायन से भिन्न व्यक्ति थे। 'कच्चायनवण्णना' मे तो कच्चायन व्याकरण के प्रथम सूत्र 'अत्थो अक्खरसञ्ञातो' को बुद्धभाषित कहकर कच्चायन (महाकच्चायन) को इसी से अपने व्याकरण को रचने की प्रेरणा प्राप्त हुई, ऐसी स्थापना की गई है—"इदं सुत्तं केन वुत्तं ? भगवता वुत्तं...तदा भगवा ओभासं मुञ्चित्वा 'अत्थो अक्खरसञ्ञातो' ति वाक्यं ठपेति, तेसं च कम्मट्ठानं पतिट्ठति, तस्मा भगवता वुत्तं ति वुच्चति। तं ञत्वा, महाकच्चायनो भगवन्तं याचित्वा, हिमवन्तं गन्त्वा, मनोसिलातले दक्खिणदिसाभागं सीसं कत्वा, पुरत्थिमदिसाभिमुखो हुत्वा, 'अत्थो अक्खरसञ्ञातो' इच्चादिकं कच्चायनपकरणं विरचि"[2]। इसके अनुसार सम्पूर्ण प्रकरण के रचयिता महाकच्चायन हैं। 'रूपसिद्धि' तथा 'न्यास' के अनुसार भी ऐसा ही है। पर 'कच्चायनभेदटीका' मे ही उपर्युक्त परम्परा (कच्चायन, सङ्घनन्दि, ब्रह्मदत्त तथा विमलबुद्धि से सम्बन्धित परम्परा) के साथ ही यह उल्लेख भी विद्यमान है—"आचरिया पन लक्खणवुत्तिउदाहरणसंखातं इमं कच्चायनगन्धं कच्चायनत्थेरेन कतं ति वदन्ति"[3]। इस प्रकार से एक ही स्थान मे उद्धृत परम्परा तथा इस मत मे विरोध दोनो ही दिये हुए हैं। अब प्रश्न यह उठता है कि ऐसा क्यो है? ऐसा ज्ञात होता है कि यह इसीलिए है कि यह एक शाखा अथवा सम्प्रदाय मे पल्लवित हुआ व्याकरण शास्त्र है, धीरे-धीरे ऐसा हुआ होगा कि उस शाखा-विशेष के प्रवर्तक आदि-आचार्य के नाम से ही यह सम्पूर्ण व्याकरण प्रचलित हो गया होगा। इसे हम नीचे कच्चायन के सम्बन्ध मे विचार प्रस्तुत करते हुए और स्पष्ट करेंगे।

---

१ जेम्स एलविस द्वारा "Introduction to Kaccāyana's Grammar" में "कच्चायनभेदटीका" से उद्धृत।

२. क० सू० १ पर "क० व०"।

३ सुभूति, "नाममाला", भूमिका, पृ० १२ पर उद्धृत।

कच्चायन

सर्वप्रथम कच्चायन कौन हैं, यह प्रश्न अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इस व्याकरण के कर्त्ता के सम्बन्ध में न्यास के प्रारम्भ में ही कहा गया हैं—"कच्चायनञ्च मुनिवण्णितबुद्धिमस्स कच्चायनस्स मुखमत्तमहं करिस्सं"। आगे चलकर न्यासकार ने इसके कर्त्ता बुद्ध के प्रमुख शिष्य महाकच्चायन थे, ऐसा मत दिया है—"कत्ता नाम एतदग्गं, भिक्खवे, मम सावकानं भिक्खूनं सङ्खित्तेन भासितस्स वित्थारेन अत्थं विभजन्तानं, यदिदं महाकच्चायनो ति भगवता एतदग्गे ठपितो आयस्मा महाकच्चायनो"।[1] इसके अतिरिक्त 'सुत्तनिद्देस', 'कच्चायनवण्णना' तथा 'अङ्गुत्तरटीका' में भी यही व्यक्त किया गया है कि इसके रचयिता महाकच्चायन ही थे[2]।

कच्चान अथवा कच्चायन गोत्र नाम है। यह कच्चायन व्याकरण के सूत्र 'णायनणान वच्छादितो' (३४७) से 'कच्च' शब्द में 'णायन' अथवा 'णान' प्रत्यय लगाकर निष्पन्न होता है। कच्चायन गोत्र 'वच्छ' तथा 'वसिट्ठ' आदि गोत्रों की भाँति ही एक उच्च गोत्र है और गोत्र का नाम होने के कारण इस नाम के कई व्यक्तियों का पालि वाङ्मय में उल्लेख हुआ है, जिनमें महाकच्चायन, पकुधकच्चायन, पुब्बकच्चायन, सम्बुलकच्चान तथा सभियकच्चान आदि मुख्य हैं। इनमें परम्परा के अनुसार कच्चायन व्याकरण के रचयिता महाकच्चायन ही माने जाते हैं। पकुधकच्चायन त्रिपिटक के अनुसार बुद्ध के समय के ही एक गणाचार्य थे, जो 'अकिरियवादी' थे और उस समय के छह तैर्थिक आचार्यों में से एक थे। अतः कच्चायन व्याकरण के रचयिता ये नहीं हो सकते। ऐसी ही बात पुब्बकच्चान आदि के विषय में है। अब केवल महाकच्चायन-वाली बात रह जाती है।

परम्परा इस व्याकरण के रचयिता को महाकच्चायन ही मानती है। ये महाकच्चायन बुद्ध के प्रमुख ८० शिष्यों में एक थे। 'अङ्गुत्तरनिकाय' में स्वयं बुद्ध द्वारा इनके सम्बन्ध में यह कथन है—"एतदग्गं, भिक्खवे, मम सावकानं भिक्खूनं सङ्खित्तेन भासितस्स वित्थारेन अत्थं विभजन्तानं, यदिदं महाकच्चायनो ति।"[3] 'अङ्गुत्तरनिकाय' की अट्ठकथा 'मनोरथपूरणी' में इस सम्बन्ध में यह व्याख्यान है—"अञ्ञे किर तथागतस्स सखेपवचनं अत्थवसेन वा पूरेतुं सक्कोन्ति ब्यञ्जनवसेन

---

१ "न्यास", पृ० ६।

२. द्र०—सुभूति, "नाममाला", भूमिका, पृ० ११।

३. "अङ्गु०", भा० १, पृ० २४।

"कच्चानेन कतो योगो वुत्ति च सङ्घनन्दिनो।
पयोगो ब्रह्मदत्तेन न्यासो विमलबुद्धिना"[1] ॥

अर्थात् कच्चायन ने केवल सूत्र मात्र की रचना की थी, वृत्ति सङ्घनन्दि द्वारा रची गई, प्रयोगों की रचना ब्रह्मदत्त द्वारा हुई और न्यास को विमलबुद्धि ने रचा। इस प्रकार हम देखते हैं कि परम्परा उपर्युक्त रीति से इस सम्पूर्ण व्याकरण को वर्तमान रूप में एक व्यक्ति की कृति मानने को तैयार नहीं है। विभिन्न भागों के विभिन्न लेखक थे इस मान्यता से तो यही दिग्दर्शित होता है कि सङ्घनन्दि आदि निश्चित रूप से कच्चायन से भिन्न व्यक्ति थे। 'कच्चायनवण्णना' में तो कच्चायन व्याकरण के प्रथम सूत्र 'अत्थो अक्खरसञ्ञातो' को बुद्धभाषित कहकर कच्चायन (महाकच्चायन) को इसी से अपने व्याकरण को रचने की प्रेरणा प्राप्त हुई, ऐसी स्थापना की गई है—"इदं सुत्तं केन वुत्तं ? भगवता वुत्तं···तदा भगवा ओभासं मुञ्चित्वा 'अत्थो अक्खरसञ्ञातो' ति वाक्य ठपेति, तेसं च कम्मट्ठानं पतिट्ठति, तस्मा भगवता वुत्तं ति वुच्चति। तं जत्वा, महाकच्चायनो भगवन्तं याचित्वा, हिमवन्तं गन्त्वा, मनोसिलातले दक्खिणदिसाभागं सीसं कत्वा, पुरत्थिमदिसाभिमुखो हुत्वा, 'अत्थो अक्खरसञ्ञातो' इच्चादिकं कच्चायनपकरणं विरचि"[2]। इसके अनुसार सम्पूर्ण प्रकरण के रचयिता महाकच्चायन हैं। 'रूपसिद्धि' तथा 'न्यास' के अनुसार भी ऐसा ही है। पर 'कच्चायनभेदटीका' में ही उपर्युक्त परम्परा (कच्चायन, सङ्घनन्दि, ब्रह्मदत्त तथा विमलबुद्धि से सम्बन्धित परम्परा) के साथ ही यह उल्लेख भी विद्यमान है—"आचरिया पन लक्खणवुत्तिउदाहरणसंखातं इमं कच्चायनगन्धं कच्चायनत्थेरेन कतं ति वदन्ति"[3]। इस प्रकार से एक ही स्थान में उद्धृत परम्परा तथा इस मत में विरोध दोनों ही दिये हुए हैं। अब प्रश्न यह उठता है कि ऐसा क्यों है ? ऐसा ज्ञात होता है कि यह इसीलिए है कि यह एक शाखा अथवा सम्प्रदाय में पल्लवित हुआ व्याकरण शास्त्र है, धीरे-धीरे ऐसा हुआ होगा कि उस शाखा-विशेष के प्रवर्तक आदि-आचार्य के नाम से ही यह सम्पूर्ण व्याकरण प्रचलित हो गया होगा। इसे हम नीचे कच्चायन के सम्बन्ध में विचार प्रस्तुत करते हुए और स्पष्ट करेंगे।

---

१ जेम्स एलविस द्वारा "Introduction to Kaccāyana's Grammar" में "कच्चायनभेदटीका" से उद्धृत।

२. क० सू० १ पर "क० व०"।

३. सुभूति, "नाममाला", भूमिका, पृ० १२ पर उद्धृत।

कच्चायन

सर्वप्रथम कच्चायन कौन हैं, यह प्रश्न अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इस व्याकरण के कर्त्ता के सम्बन्ध में न्यास के प्रारम्भ में ही कहा गया है—"कच्चायनञ्च मुनिवण्णितबुद्धिमस्स कच्चायनस्स मुखमत्तमहं करिस्सं"। आगे चलकर न्यासकार ने इसके कर्त्ता बुद्ध के प्रमुख शिष्य महाकच्चायन थे, ऐसा मत दिया है—"कत्ता नाम एतदग्गं, भिक्खवे, मम सावकानं भिक्खूनं सङ्खित्तेन भासितस्स वित्थारेन अत्थं विभजन्तानं, यदिदं महाकच्चायनो ति भगवता एतदग्गे ठपितो आयस्मा महाकच्चायनो"।[1] इसके अतिरिक्त 'सुत्तनिद्देस', 'कच्चायनवण्णना' तथा 'अङ्गुत्तरटीका' में भी यही व्यक्त किया गया है कि इसके रचयिता महाकच्चायन ही थे[2]।

कच्चान अथवा कच्चायन गोत्र नाम है। यह कच्चायन व्याकरण के सूत्र 'णायनणान वच्छादितो' (३४७) से 'कच्च' शब्द में 'णायन' अथवा 'णान' प्रत्यय लगाकर निष्पन्न होता है। कच्चायन गोत्र 'वच्छ' तथा 'वसिट्ठ' आदि गोत्रों की भाँति ही एक उच्च गोत्र है और गोत्र का नाम होने के कारण इस नाम के कई व्यक्तियों का पालि वाङ्मय में उल्लेख हुआ है, जिनमें महाकच्चायन, पकुधकच्चायन, पुब्बकच्चायन, सम्बुलकच्चान तथा सभियकच्चान आदि मुख्य हैं। इनमें परम्परा के अनुसार कच्चायन व्याकरण के रचयिता महाकच्चायन ही माने जाते हैं। पकुधकच्चायन त्रिपिटक के अनुसार बुद्ध के समय के ही एक गणाचार्य थे, जो 'अकिरियवादी' थे और उस समय के छह तैर्थिक आचार्यों में से एक थे। अतः कच्चायन व्याकरण के रचयिता ये नहीं हो सकते। ऐसी ही बात पुब्बकच्चान आदि के विषय में है। अब केवल महाकच्चायन-वाली बात रह जाती है।

परम्परा इस व्याकरण के रचयिता को महाकच्चायन ही मानती है। ये महाकच्चायन बुद्ध के प्रमुख ८० शिष्यों में एक थे। 'अङ्गुत्तरनिकाय' में स्वयं बुद्ध द्वारा इनके सम्बन्ध में यह कथन है—"एतदग्गं, भिक्खवे, मम सावकानं भिक्खूनं सङ्खित्तेन भासितस्स वित्थारेन अत्थं विभजन्तानं, यदिदं महाकच्चायनो ति।"[3] 'अङ्गुत्तरनिकाय' की अट्ठकथा 'मनोरथपूरणी' में इस सम्बन्ध में यह व्याख्यान है—"अञ्ञे किर तथागतस्स सङ्खेपवचनं अत्थवसेन वा पूरेतुं सक्कोन्ति ब्यञ्जनवसेन

---

१ "न्यास", पृ० ६।

२. द्र०—सुभूति, "नाममाला", भूमिका, पृ० ११।

३. "अङ्गु०", भा० १, पृ० २४।

वा, अयं पन थेरो उभगत्रसेना पि सक्कोति, तस्मा अग्गो ति''[1]। इनसे यही ज्ञात होता है कि महाकच्चायन सद्धर्म के सिद्धान्तो के एक बहुत बडे व्याख्याता थे और उत्तम वैयाकरण भी। इसी से प्रभावित होकर तथा नाम मे साम्य होने के कारण परम्परा मे इन्ही को कच्चायन व्याकरण का कर्त्ता मान लिया गया।

महाकच्चायन का जन्म 'उज्जेनी' मे हुआ था और वे अवन्ती के सम्राट् 'चण्ड-पज्जोत' के मन्त्री के पुत्र थे। उनका नाम 'कच्चान' अथवा 'कच्चायन' गोत्र नाम अथवा स्वर्ण-वर्ण के होने के कारण था। 'महावस्तु' के अनुसार वे 'असित' अथवा 'कालदेवल' के भतीजे थे और उनके आदेशानुसार अपने साथियो के साथ वे बुद्ध के दर्शन के लिए गये और बुद्धोपदेश से प्रभावित होकर वे सभी भिक्षु हो गये तथा सबने अर्हत् पद की प्राप्ति की। बुद्ध-दर्शन के पश्चात् वे अपने साथियो के साथ लौटे और अवन्ति देश मे 'कुररघरपपात' तथा 'मक्करकत' नामक स्थानो मे उन्होने आश्रमो की स्थापना की। इस अवन्ति-सघ के भिक्षु तथा भिक्षुणियो की गाथायें 'थेर' एव 'थेरीगाथा' मे विद्यमान हैं। इन्होने 'मधुपिण्डिक', 'कच्चायन' तथा 'पारायण' सुत्तो का व्याख्यान अथवा उपदेश भी किया था। इसी योग्यता से प्रभावित होकर बाद मे इन्हे कच्चायन व्याकरण का कर्त्ता मान लिया गया।[2]

जेम्स एलविस ने इस परम्परा को सत्य मानकर यह विचार व्यक्त किया है—'मेरा इस मत की ओर झुकाव है कि 'सन्धिकप्प' नामक व्याकरण (पालि व्याकरण) को महाकच्चायन ने छठी शताब्दी ई० पू० के उत्तरार्ध में लिखा था।"[3] इस सम्बन्ध मे उन्होने 'अड्गुत्तरनिकाय-अट्ठकथा' की एक टीका का सन्दर्भ भी दिया है—"महाकच्चायनत्थेरो पुब्बपत्थनावसेन कच्चायनप्पकरण (कच्चायन व्याकरण ?) महानिरुत्तिपकरणं नेत्तिपकरण चा ति पकरणत्तयं सङ्घमज्झे पकासेसि"।[4] परन्तु 'मनोरथपूरणी' मे जहाँ पर कच्चायन के पूर्वजन्म का वृत्तान्त दिया हुआ है, वहाँ पर ऐसा कोई उल्लेख नही प्राप्त होता।

---

१ एडमन्ड हार्डी, "नेत्तिप्पकरण", भूमिका, पृ० ३३ में उद्धृत।

२ वि० वि० द्र०—जी० पी० मललसेकर, "Dictionary of Pali Proper Names", vol. II, पृ० ४६८-७०, "Pali Literature of Ceylon", पृ० १८१।

३. जेम्स एलविस, "Introduction to Kaccāyana's Grammar", पृ० ७२।

४. वहीं, पृ० २२।

उपर्युक्त परम्परा को सत्य मानकर यह भी धारणा प्रचलित है कि यद्यपि इसकी रचना बुद्ध के समय मे ही हो गयी थी तथापि इसकी परम्परा मौखिक रूप मे बुद्ध के परिनिर्वाण के ४५० वर्ष बाद तक चलती रही और त्रिपिटक-ग्रन्थो के साथ ही प्रथम शताब्दी ई० पू० मे यह ग्रन्थ लिपिबद्ध किया गया।[1] ऐसी भी मान्यता है कि इस ग्रन्थ विशेष को वर्मा मे आचार्य बुद्धघोष ले गये थे और उन्ही ने इसका बर्मी अनुवाद तथा वर्मी टीका भी प्रस्तुत की।[2]

पर महाकच्चायन इस व्याकरण के रचयिता थे, यह स्थापना तर्क की कसौटी पर रंचमात्र भी खरी नही उतरती। यदि महाकच्चायन ने इसकी रचना की थी तो आचार्य बुद्धघोष को अपनी अट्ठकथाओ मे इसे स्थान अवश्य देना था। ऊपर इस सम्बन्ध मे यह कहा जा चुका है कि ऐसा नही है। अपने तर्को को इस खण्डन से बचाने के लिए जेम्स एलविस ने ऐसी स्थापना करने की चेष्टा की है कि सम्भवत बुद्धघोष कच्चायन व्याकरण से परिचित नही थे, अथवा उनके समय मे यह इस उच्च प्रतिष्ठा को नहीं प्राप्त कर सका था। पर जब 'अङ्गुत्तर-अट्ठकथा' मे उन्होने महाकच्चायन की विशेषताओ का उल्लेख किया है, तब ऐसी स्थापना के लिए अवकाश कहाँ रह जाता है?[3] यही बात वर्मा मे इसे उन्हे ले जाने के सम्बन्ध में भी कही जा सकती है, साथ ही उनकी यह बर्मा यात्रा अन्य प्रमाणो के अभाव मे कपोलकल्पित ही ज्ञात होती है। यदि कच्चायन व्याकरण की स्थिति बुद्धघोष से पूर्व हो गई होती तो 'मनोरथपूरणी' मे कच्चायन का वृत्तान्त देते समय कम से कम इसका उल्लेख अवश्य होता। पर ऐसा नही है। इस कथन का भी कि इसकी मौखिक परम्परा काफी दिनो तक चलती रही और बाद मे इसे लिपि-बद्ध किया गया, इसी से खण्डन हो जाता है, साथ ही इस व्याकरण के सूत्र 'पुब्बमधोठित-मस्सर सेरन वियोजये' (१०) की प्रक्रिया से स्पष्ट रूप से यही सिद्ध होता है कि इसकी परम्परा प्रारम्भ से ही लिखित ही रही होगी, मौखिक नही।[4]

अङ्गुत्तरटीका के उस उद्धरण का ऊपर उल्लेख हो चुका है, जिसके अनुसार 'नेत्तिपकरण' के रचयिता भी महाकच्चायन ही माने जाते हैं। इस ग्रन्थ के सम्पादक

---

१. द्र०—फ्राँसिस मैसन, "Kachchayano's Pali Grammar", भूमिका, पृ० २।
२. वहीं, पृ० ९।
३. द्र०—जी० पी० मललसेकर, "Pali Literature of Ceylon", पृ० १८३।
४ द्र०—फ्राँसिस मैसन, "Kachchayano's Pali Grammar", भूमिका, पृ० ४—९।

एडमन्ड हार्डी ने इस सम्बन्ध मे विस्तारपूर्वक विचार इसकी भूमिका में प्रस्तुत किया है, जो संक्षेप मे इस प्रकार से है—'नेत्ति' के रचयिता को कालान्तर मे भुला दिया गया और उसके स्थान पर एक काल्पनिक नाम प्रतिष्ठित हो गया, अथवा उसका वास्तविक नाम ही 'कच्चायन' था और आगे चलकर बाद मे इसे 'महाकच्चायन' कर दिया गया, जो बुद्ध के एक प्रधान शिष्य का नाम था। ये वैयाकरण 'कच्चायन' से सर्वथा भिन्न हैं, जिन्हे भी 'महाकच्चायन' ही माना जाता है। उत्तरी बौद्ध परम्परा मे भी एक 'कात्यायनीपुत्र' हुए, जिन्होने 'ज्ञानप्रस्थान' नामक ग्रन्थ प्रस्तुत किया है और जिसका उल्लेख वसुबन्धु ने अपने 'अभिधर्मकोश' मे किया है। युवान्-च्वाङ् ने भी कात्यायन द्वारा रचित 'ज्ञानप्रस्थान' अथवा 'अभिधर्मज्ञान-प्रस्थान' का उल्लेख किया है और इस सम्बन्ध मे यह भी कहा है कि इसकी रचना बुद्ध-निर्वाण के ३०० वर्ष बाद हुई। इस प्रकार से इस काल की स्थिति ईस्वी सदी के प्रारम्भ मे ही हो जाती है। 'नेत्तिपकरण' के लेखक स्थविरवादी हैं अत ये ही 'ज्ञानप्रस्थान' के भी लेखक नही हो सकते, क्योकि वे तो सर्वास्तिवादी हैं। जेम्स एलविस ने भी इस अभिधर्म ग्रन्थ के लेखक तथा पालि वैयाकरण कच्चायन के एक होने का खण्डन किया है। इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि 'महाकच्चायन' 'नेत्तिपकरण' के रचयिता नही हैं[1]। यह इसे भी असिद्ध ही कर देता है कि 'महाकच्चायन' ही कच्चायन व्याकरण के रचयिता थे।

आर० ओ० फ्रान्क ने भी यह प्रदर्शित किया है कि बुद्धघोष तथा धर्मपाल के पूर्व से ही निश्चित रूप से पालि व्याकरण का एक सम्प्रदाय विद्यमान रहा होगा, जो कच्चायन से भिन्न था और सम्भवत. 'बोधिसत्त व्याकरण' पर आधारित था[2]। गायगर ने यह व्यक्त किया है कि कच्चायन व्याकरण की सबसे बडी त्रुटि यह है कि पालि तथा सस्कृत के ऐतिहासिक सम्बन्ध को व्यक्त करने की यह चेष्टा नही करता, साथ ही कच्चायन तथा बुद्ध के शिष्य महाकच्चायन मे कोई सम्बन्ध नही है। वे उन कात्यायन से भी भिन्न हैं, जिन्होने पाणिनि व्याकरण पर तृतीय शताब्दी ई० पू० मे वार्तिक लिखा था। ये 'नेत्ति' तथा 'पेटकोपदेस' के लेखक कच्चायन से भी भिन्न है। नि सन्देह ये बुद्धघोष के बाद हुए नही तो अपनी

---

१ द्र०—ई० हार्डी, "नेत्तिपकरण", भूमिका, पृ० ३२–३४।

२. फ्रान्क, " Pali Grammatik und Lexicographie", पृ० २।

अट्ठकथाओ मे पालि के शास्त्रीय व्याकरण के रूप मे इसका उद्धरण उन्होने अवश्य दिया होता । ऐसी ही धारणा विंडिश की भी है ।[1]

कच्चायन व्याकरण के रचयिता महाकच्चायन थे, इस प्रचलित परम्परा से हम केवल यही निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि ऐसा सम्भव है कि बुद्ध के शिष्य महाकच्चायन ने अवन्ति-सम्प्रदाय की स्थापना की थी। यद्यपि यह एक बहुसख्यक सम्प्रदाय नही था, तथापि धार्मिक सिद्धान्तो तथा विनय के नियमो मे विवाद उपस्थित होने पर निर्णय आदि देने मे इस शाखा के भिक्षुओ को भी महत्वपूर्ण स्थान प्रदान किया जाता था। वैशाली की द्वितीय सगीति मे विवाद-निर्णय मे भाग लेने के लिए यहाँ के भिक्षु आमन्त्रित किये गये थे। 'पतिट्ठान' से 'सावत्थी' को जो मार्ग जाता था, उसमे भी अवन्ती बीच मे पडता था। 'चुल्लवग्ग' मे ऐसा वर्णन विद्यमान है कि यहा के भिक्षु धुताङ्ग-नियमो को पालन करने मे विशेष बल देते थे[2]। सम्भव है कि और स्थानो की अपेक्षा एक कोने मे स्थित होने के कारण इस अवन्ती-शाखा ने विश्लेषणात्मक व्याख्या तथा व्याकरण का अद्भुत विकास किया हो, क्योकि ये दोनो आपस मे अत्यन्त सम्बन्धित विषय हैं। इस शाखा के संस्थापक महाकच्चायन थे, जो अपने विशेष विश्लेषणात्मक बुद्धि-गौरव के लिए बुद्ध के समय मे ही अति प्रसिद्ध हो गये थे और यह हो सकता है कि भाषा के नियमन के लिए भी उन्होने कुछ सूत्रो का प्रणयन किया हो, जो बाद मे सङ्घनन्दि आदि द्वारा विकसित किया गया और कालान्तर मे अनेक प्रयत्नो द्वारा पूर्ण होकर यह प्रतिष्ठित हुआ। आगे चलकर इन प्रयत्नो का भी मूल्याङ्कन हुआ, जिसका प्रत्यक्ष उदाहरण "कच्चानेन कतो योगो" आदि है, जो 'कच्चायनभेदटीका' मे उद्धृत है। भारतीय परम्परा मे शिष्य अपना सब कुछ गुरु अथवा आचार्य के नाम पर न्योछावर कर देता है और यदि यही इस सम्पूर्ण व्याकरण शास्त्र के सम्बन्ध मे भी हुआ हो तो इसमे आश्चर्य ही क्या ? 'कच्चायनभेदटीका' मे पूर्वोक्त के विरुद्ध बाद मे इसीलिए यह कहना पडा—"आचरिया पन न्यासवुत्तिउदाहरणसङ्खात इमं कच्चायनगन्धं कच्चायनत्थेरेन कतं ति वदन्ति"। इस वस्तुस्थिति को मान लेने पर इन दोनो मे दृष्टिगोचर विरोध का भी परिहार हो जाता है।

सस्कृत वाङ्मय मे भी कात्यायन नाम के कई व्यक्तियो का उल्लेख है। इनमे से एक तो वार्तिककार कात्यायन हैं, जिन्होने पाणिनीय सूत्रो पर अपने

---

१ द्र०—गायगर, "Pali Literature and Language", पृ० ३७ तथा टिप्प० ६ । २ "चुल्ल०", पृ० ४२१ ।

वार्तिक लिखे हैं। दूसरे कात्यायन 'सर्वानुक्रमसूत्र' (ऋ० वे० सं०), 'सर्वानुक्रमसूत्र' (माध्य० शुक्ल० सं०), 'वाजसनेयप्रातिशाख्य' तथा 'वाजसनेयश्रौतसूत्र' आदि के रचयिता हैं। 'कात्यायनसंहिता' नामक धर्मशास्त्र के ग्रन्थ के प्रणेता भी कोई कात्यायन थे। एक वररुचि हैं, जिन्हे भी कात्यायन कहा जाता है और जो विक्रमादित्य के नव रत्नो मे से कहे जाते हैं। वार्तिककार कात्यायन की कुछ संज्ञाओ का साम्य पालि व्याकरण के रचयिता कच्चायन से अवश्य है, पर इसका उत्तर बर्नेल के दृष्टिकोण से यह हो सकता है कि ऐसा दोनो के एक होने के कारण नही है, अपितु दोनो एक ही प्राचीन व्याकरण सम्प्रदाय ऐन्द्र शाखा के प्रतिनिधि है, अतएव ऐसा होना आवश्यक है। साथ ही पालि वैयाकरण कच्चायन की स्थिति बुद्धघोष से पूर्व हो ही नही पाती, अतएव ये दोनो एक हो ही नही सकते। यही तर्क शेष के विषय मे भी उपस्थित किया जा सकता है।

सतीशचन्द्र विद्याभूषण ने कच्चायन के विषय मे यह कहा है—"मेरी तो यह स्पष्ट धारणा है कि जिन कात्यायन ने सर्ववर्मा के कातन्त्र व्याकरण मे 'कृत' तथा 'उणादि' भाग का समावेश किया, वे ही इस प्रथम पालि व्याकरण के भी रचयिता हैं[1]।" पर निश्चित प्रमाणो के अभाव मे इस प्रकार दृढतापूर्वक कहना (जैसा कि सतीशचन्द्र विद्याभूषण ने कहा है) दुस्साहस मात्र है[2] 'कृत' तथा 'उणादि' भाग का ही नही, अपितु सम्पूर्ण कातन्त्र व्याकरण का प्रभाव कच्चायन व्याकरण पर स्पष्टतया प्रकट है।

कच्चायन का काल

परम्परा के अनुसार महाकच्चायन को इस व्याकरण का रचयिता मानने पर इसका काल ईसा पूर्व छठवी शताब्दी हो जाता है और जेम्स एलविस ने इसे ही स्वीकार किया है[3]। पर ऊपर विस्तारपूर्वक इस मत का खण्डन कर दिया गया है और यह दिखाया जा चुका है कि किसी भी अवस्था मे इसकी स्थिति बुद्धघोष आदि आचार्यो के पूर्व नही हो सकती।

---

१. "Kaccayana's Pali Grammar," भूमिका, पृ० ३७–३८।

२ विशेष—श्री रामअवध पाण्डेय, अध्यापक, संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी, ने हमें बताया है कि "कातन्त्र" का उणादि-प्रकरण दुर्गसिंह विरचित है, कात्यायन द्वारा नहीं। इसे उन्होंने उणादि-सूत्रों पर लिखे गये अपने शोध-प्रबन्ध में प्रदर्शित किया है।

३. द्र०—ई० हार्डी, "नेत्तिपकरण", भूमिका, पृ० १७, टिप्प० १।

कथासरित्सागर के आधार पर कुछ विद्वानो ने कच्चायन को वररुचि मानकर इसका समय प्रथम शताब्दी ई० पू० निश्चित किया है[1]। पर इस पक्ष के विरुद्ध भी उपर्युक्त तर्क आ जाते हैं। विंडिश की तो यह धारणा है कि सभी परिस्थितियो पर विचार करने पर यही निष्कर्ष निकलता है कि कच्चायन व्याकरण को चतुर्थ शताब्दी के पश्चात् ही होना चाहिए[2]।

कच्चायन व्याकरण का सबसे प्राचीन तथा महत्त्वपूर्ण भाष्य 'न्यास' है और इस पर बारहवी शती के प्रारम्भ मे 'न्यासप्रदीप' के नाम से प्रसिद्ध वर्मी भिक्षु छपद ने एक व्याख्या लिखी, अतएव 'न्यास' का रचना-काल इससे पूर्व अवश्य होना चाहिए और कच्चायन व्याकारण का उससे भी पूर्व। इस प्रकार हम इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि बुद्धघोष के पश्चात् तथा 'न्यास' के लिखे जाने के पूर्व ही इस व्याकरण की रचना हुई होगी। इस सम्बन्ध मे गायगर ने अपना यह स्पष्ट मत दिया है—"इनके समय की अन्तिम सीमा इस तथ्य द्वारा भी निर्धारित होती है कि पाणिनि तथा सर्ववर्मन् के कातन्त्र व्याकरण मे अतिरिक्त सातवी शताब्दी मे पाणिनि-सूत्रो पर लिखी गई प्रसिद्ध 'काशिका-वृत्ति' से भी इसमे सहायता ली गई है[3]।" आर० ओ० फ्रान्क ने भी इसे व्यक्त किया है[4]।

सतीशचन्द्र विद्याभूषण ने कच्चायन का काल-निर्णय करते हुए यह व्यक्त किया है कि कच्चायन के सूत्र 'परसमञ्ञा पयोगे' (६) द्वारा सस्कृत व्याकरणो की पूर्व स्थिति को मान लिया गया है और इसी के द्वारा यह भी व्यक्त कर दिया गया है कि इसके रचयिता द्वारा उन व्याकरणो की सज्ञाओ का ग्रहण किया गया है। इसके 'कारककण्ड' के सूत्र 'यो करोति सो कत्ता' (२८३) तथा 'नामकण्ड' के सूत्र 'किस्मा वो च' (२५३) मे क्रमश कच्चायन ने उपगुप्त तथा देवानम्पिय तिस्स का नाम लिया है—'उपगुत्तेन बन्धो मारो', 'कत्र गतोसि त्व देवानम्पिय तिस्स' आदि। ये दोनो अशोक के समकालीन थे। इन उदाहरणो से यह स्पष्ट हो जाता है कि कच्चायन का समय २५० ई० पू० है, साथ ही चन्द्रकीर्ति की

---

१ द्र०—सतीशचन्द्र विद्याभूषण, "Kaccayana's Pali Grammar", भूमिका, पृ० २७।

२. द्र०—गायगर, "Pali Literature and Language", पृ० ३७, टिप्प० ६।

३ वही। ४ वही।

'माध्यमिकवृत्ति' मे आया हुआ 'कात्यायनाववादसूत्र' हमे तृतीय शती ई० पू० कात्यायन की स्थिति मानने के लिए सकेत करता है।[1]

पर इन सबसे स्पष्टरूप से यह समय निर्धारित नही हो पाता। ये तो केवल यही निश्चित करते हैं कि यह रचना इन व्यक्तियो के पश्चात् कभी हुई। इस प्रकार से ये सब कच्चायन के महाकच्चायन होने मे ही बाधा उपस्थित करते हैं। इनसे और कुछ नही सिद्ध होता है। साथ ही ये सब उदाहरण तो वृत्ति के बाद प्रयोगस्वरूप दिये गये हैं, जिसे परम्परा के अनुसार ब्रह्मदत्त की रचना कहा जाता है और इनके बारे मे पूर्वोक्त गाथा के अतिरिक्त और कुछ ज्ञात नही है।

वस्तुस्थिति पर पूर्ण विचार करके हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कच्चायन की संज्ञाओ का व्यवहार चूँकि ग्यारहवी शती के पश्चात् लिखी गई टीकाओ मे पूर्ण रूप से हुआ है, अत पालि व्याकरण के आधारभूत ग्रन्थ कच्चायन व्याकरण की प्रतिष्ठा बुद्धघोष के पश्चात् तथा ग्यारहवी शती के बीच के काल मे ही हुई। ऐसा लगता है कि बुद्धघोष आदि आचार्यो के द्वारा अट्ठकथाओ के प्रस्तुत किये जाने पर यह मान्यता स्थापित हुई कि विशुद्ध 'थेरवाद' सिहल मे ही प्रतिष्ठित है। अत इसके अध्ययन मे प्रवृत्त होने के लिए जब लोग अधिक संख्या मे दक्षिण भारत से सिहल के महाविहार तथा अनुराधपुर आदि स्थानो मे गये, तभी उसी समय कच्चायन व्याकरण तथा नेत्तिपकरण आदि का प्रचार सिहल देश मे हुआ होगा। अधुना यही सिद्धान्त सर्वमान्य सा है कि कच्चायन व्याकरण का प्रचलन लगभग ईसा की सातवी शताब्दी मे ही सिहल मे हुआ।[2]

कच्चायन व्याकरण का वर्गीकरण

यह व्याकरण मुख्य रूप से ४ 'कप्पो' (कल्पो) तथा २३ परिच्छेदो मे विभाजित है—(१) सन्धिकप्प, (२) नामकप्प, (३) आख्यातकप्प तथा (४) किब्बिधानकप्प। सञ्ञाविधान सन्धिकप्प मे ही अन्तर्भूत है। नामकप्प का विभाजन कई 'कण्डो' (काण्ड) मे हैं तथा इसी के अन्तर्गत कारक, समास और तद्धितकप्प भी हैं, जो स्वतन्त्र कप्प की भाँति रखे गये हैं, इसी प्रकार से उणादिकप्प स्वतन्त्र होते हुए भी किब्बिधानकप्प के अन्तर्गत ही है।

---

१. "Kaccayana's Pali Grammar", भूमिका, पृ० २८।

२ द्र०—जी० पी० मललसेकर, "Pali Literature of Ceylon", पृ० १८४।

इस ग्रन्थ के वर्गीकरण के सम्बन्ध मे 'न्यास' मे यह व्याख्यान है—"तत्थ परिच्छेदगासाणवसेन तेत्तीसति परिच्छेदा—तथा हि पञ्च सन्धि परिच्छेदा, अट्ठ नामपरिच्छेदा, चत्तारो आख्यातपरिच्छेदा, छ कितविधानपरिच्छेदा ति। एतानि येव चत्तारि पकरणानी ति वुच्चन्ति। पञ्च सन्धिपरिच्छेदा सन्धिप्पकरणं, अट्ठ नामपरिच्छेदा नामप्पकरणं, चत्तारो आख्यातपरिच्छेदा आख्यातप्पकरणं, छ कित-विधानपरिच्छेदा कितविधानप्पकरणं ति।"[1]

कच्चायन सूत्रो के आधार पर ही प्रक्रियानुसार लिखे गये ग्रन्थ 'रूपसिद्धि' मे सात काण्डो की चर्चा है—

"सन्धि नामं कारकञ्च समासो तद्धितं तथा।
आख्यात कितक कण्डा सत्तिमे रूपसिद्धिय"[2] ॥

इस प्रकार यहा पर कारक, समास तथा तद्धित 'कण्ड' स्वतन्त्र 'कण्ड' की भाँति ही रखे गये है। आगे इसका विस्तृत व्याख्यान भी वहा पर उपस्थित है।

कच्चायन व्याकरण की सूत्र-सख्या

वर्तमान समय मे कच्चायन व्याकरण के सभी प्रामाणिक सस्करणो मे सूत्रो की सख्या ६७५ है। पर 'न्यास' मे इस सूत्र सख्या को ७१० बतलाया गया है—'सुत्तानि पन दसाधिकानि सत्त सतानि होन्ति।'[3] वहा पर सूत्र २४४ तथा २४५ की सख्या २४३ (क) तथा २४३ (ख) दे दी गई है। सूत्र २४५ के सम्बन्ध मे न्यास कार कहते हैं—"अनन्तरवुत्ते तुग्गहणेन सिज्झनतो निरत्थको चेसो, न चेसो पुरि-सपाठो।"[4] इसी प्रकार से 'न्यास' की सू० स० २८३, जो कच्चायन का २८५ है, के पश्चात् तथा सू० स० २८५ एव ३०० के बाद वार्तिक रूप से एक एक और नियम दिये गये हैं। यही सू० स० ३१५ के पश्चात् २९ अतिरिक्त नियम भी वार्तिक के रूप मे प्रस्तुत किये गये है और सू० स० ३१८ के पश्चात् भी ऐसा ही एक और नियम दिया गया है। पर वहाँ पर इन सब वार्तिको की स्वतन्त्र गणना न करके इन्हे तत्सम्बन्धी नियमो (सूत्रो) के साथ ही रखा गया है। यदि इन सबको हम स्वतन्त्र सूत्र मान भी ले, तब भी यह सख्या ७१० नही हो पाती है। ऐसा लगता है कि यह गणना सूत्रो का योगविभाग करके ही 'न्यास' में दी गई है।

---

१. "न्यास", पृ० ६।
२ "रूप०", अन्त में।
३ "न्यास", पृ० ६।
४ द्र०—इस सूत्र पर "न्यास"।

'कारिका' मे सूत्रो की संख्या के सम्बन्ध मे कहा गया है—

"सन्धिम्हि एकपञ्ञासं नामम्हि द्विसतं भवे।
अट्ठारसाधिकञ्चेव कारके पञ्चतालीसं ॥
समासे अट्ठवीसञ्च द्वासट्ठि तद्धिते मतं।
अट्ठारससताख्याते किते सुत्तसतं भवे ॥
उणादिम्हि च पञ्ञासं सुत्तमेतं पकासितं।
कच्चायनेन थेरेन तिलोकतिलकेतुना[1]" ॥

इस व्याख्यान पर विचार करने पर यह सूत्र संख्या ६७२ होती है। लगता है, प्रारम्भ से ही सूत्रो की सख्या को लेकर विवाद रहा है, यद्यपि १६वी शताब्दी मे लिखे गये 'कच्चायनवण्णना' मे हम इस सख्या को ६७५ ही पाते हैं। इसके तथा कच्चायन के प्रामाणिक संस्करणों के आधार पर हमने भी अपने इस संस्करण में इसी संख्या को स्वीकार किया हे।

इस सम्बन्ध मे आधुनिक युग के परम्पराश्रित पण्डितो का भी ऐसा ही कथन है कि आचार्यो के मतानुसार यह सख्या भिन्न-भिन्न रूप से अपनायी गई है— "कच्चायनवण्णनासुखसत्तदीपन्यादीसु तब्बण्णनासु च आचरियानं मतवसेन सुत्त-विभागान नानत्तं यत्थ कत्थचि दिस्सति[2]"।

कच्चायन व्याकरण तथा पाणिनि

जेम्स एलविस ने यह विचार व्यक्त किया है कि पाणिनि का ही व्याकरण कच्चायन का आधारस्वरूप था और इसमे उन्होने उदाहरणस्वरूप समान सूत्रो का उल्लेख भी किया है।[3] पाणिनि तथा कच्चायन के समान सूत्र इस प्रकार से हैं, यथा, कच्चा०—'येन वादस्सन'(२७६), पा०—'अन्तर्धौ येनादर्शनमिच्छति'(१।४।२८), कच्चा०—'येनङ्गविकारो' (२९३), पा०—'येनाङ्गविकार' (२।३।२०), कच्चा०—'सम्पदाने चतुत्थी' (२९५), पा०—'चतुर्थी सम्प्रदाने' (२।३।१३), कच्चा०—'अपादाने पञ्चमी' (२९७), पा०—'अपादाने पञ्चमी' (२।३।२८), कच्चा०—'कम्मत्थे दुतिया' (२९९), पा०—'कर्मणि द्वितीया' (२।३।२), कच्चा०—'कालद्धानमच्चन्तसंयोगे' (३००), पा०—'कालध्वनोरत्यन्तसयोगे' (२।३।५), कच्चा०— 'कम्मप्पवचनीययुत्ते' (३०१), पा०— 'कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया'

---

१ "कारिका", का० ९०—९२।

2. गुणरत्नथेर, "कच्चायन व्याकरण", भूमिका।

३ "Introduction to Kaccāyana's Grammar", पृ० ११।

(२।३।८), कच्चा०—'दिगुस्सेकत्तं' (३२३), पा०—'द्विगुरेकवचनम्' (२।४।१) तथा 'स नपुसकम्' (२।४।१७) आदि। हमने अपने इस सस्करण के पृष्ठ ४४८-४५१ मे समान कार्यविधायक कच्चायन तथा पाणिनीय सूत्रो की तुलनात्मक अनुक्रमणिका यथासम्भव प्रस्तुत की है और इस सम्बन्ध मे विस्तृत अध्ययन के लिए यह वही पर द्रष्टव्य है।

पर अधिकतर विद्वानो का यह विचार है कि कच्चायन व्याकरण कातन्त्र से ही अधिक प्रभावित है। पाणिनि से प्राप्त होनेवाले इस साम्य के सम्बन्ध मे विद्वानो की ऐसी धारणा है कि "किसी ने बाद मे कच्चायन व्याकरण मे सशोधन के रूप मे इन्हे जोडा होगा, यह भी सम्भावना हो सकती है कि वे सूत्र, जो पाणिनीय तथा कातन्त्र, इन दोनो व्याकरणो मे प्राप्त होते है, वे किसी पुराने सम्प्रदाय से ग्रहण किये गये हैं"[1]। साथ ही कच्चायन व्याकरण का रचना-विधान आदि पाणिनि से नही मिलता, अपितु निश्चित रूप से यह कातन्त्र पर आधारित है और नीचे इस पर विस्तृत विचार प्रस्तुत किया जा रहा है।

कच्चायन व्याकरण तथा कातन्त्र

अधिकतर आधुनिक विद्वानो ने यही विचार व्यक्त किया है कि कच्चायन कातन्त्र व्याकरण से ही अधिक प्रभावित है। इनमे वेबर[2], मेकडानेल[3] तथा बर्नेल[4] प्रभृति मुख्य हैं। यदि हम सूक्ष्म रूप से विचार करें तो इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि पाणिनि की अपेक्षा कच्चायन तथा कातन्त्र मे अद्भुत साम्य विद्यमान है। कातन्त्र व्याकरण पाणिनि का अनुगमन सूत्र-शैली तथा रचना-विधान आदि मे नही करता और उसी की यह शैली कच्चायन मे भी अपनायी गई है। प्रकरण-विभाग इन दोनो मे समान ही है, साथ ही कच्चायन के अधिक सूत्रो का साम्य

---

१ द्र०—ए० सी० बर्नेल, "On the Aindia School of Sanskrit Grammarians", पृ० ६१।

२ द्र०—ए० वेबर, "The History of Indian Literature", पृ० २२७, टिप्प० २३९।

३ द्र०—ए० ए० मेकडानेल, लेख, "Sanskrit Literature" in the "Imperial Gazetteer of India" (The Indian Empire), vol II, पृ० २६१।

४ द्र०—ए० सी० बर्नेल, "On the Aindia School of Sanskrit Grammarians", पृ० ६२।

पाणिनि की अपेक्षा कातन्त्र से सख्या मे ज्यादा है। यह बात कच्चायन मे प्रारम्भ से लेकर अन्त तक विद्यमान है, यथा—कच्चा०—'वग्गा पञ्चपञ्चसो मन्ता' (७), का०—'ते वर्गा पञ्च पञ्च पञ्च' (१।१।१०), कच्चा०—'पुब्बमधोठितमस्सरं सरेन वियोजये' (१०), का०— 'अनतिक्रमयन् विश्लेषयेत्' (१।१।२२), कच्चा०—'नये परं युत्ते' (११), का० – 'व्यञ्जनमस्वर परं वर्णं नयेत्' (१।१।२१), कच्चा०—'वग्गन्तं वा वग्गे' (३१), का०—'वर्गे तद्वर्गपञ्चमं वा' (१।४।१६) तथा 'वर्गे वर्गान्त' (२।४।४५), कच्चा०— 'ततो च विभत्तियो' (५४), का०— 'तस्मात् परा विभक्तय:' (२।१।२), कच्चा०—'आलपने सि गसञ्ञो' (५७), का०— 'आमन्त्रिते सि सम्बुद्धि' (२।१।५), कच्चा०—'तिचतुन्नं तिस्सो चतस्सो तयो चत्तारो तीणि चत्तारि' (१३३), का०— 'त्रिचतुरो स्त्रिया तिसृ चतसृ विभक्तौ' (२।३।२५), कच्चा०— 'द्वन्दट्ठा वा' (१६५), का०—'द्वन्दस्थाच्च' (२।१।३२), कच्चा०—'नाञ्ञ सब्बनामिकं'(१६६), का०—'नान्यत् सार्वनामिकम्'(२।१।३३), कच्चा०— 'बहुब्बीहिम्हि च' (१६७), का०— 'बहुव्रीहौ' (२।१।३५) आदि। विस्तार के लिए कच्चायन के इस संस्करण के पृष्ठ ४४३-४४७ पर कच्चायन तथा कातन्त्र के समान सूत्रो की तुलनापरक अनुक्रमणिका द्रष्टव्य है।

सूत्रो मे विद्यमान इस साम्य के अतिरिक्त कुछ की तो वृत्ति मे भी यह पूर्ण रूप से उपस्थित है, यथा—उपर्युक्त कच्चा० सूत्र १६७ तथा का० सूत्र २।१।३५ की वृत्तियाँ इस प्रकार से क्रमश: हैं—'बहुब्बीहिम्हि च समासे सब्बनामिकविधान नाञ्ञ कारिय होति, 'बहुव्रीहौ समासे सार्वनामिकं कार्यं न भवति।'

इन सबके आधार पर यही निष्कर्ष निकलता है कि इन दोनो मे पूर्ण साम्य है, जो पाणिनि की अपेक्षा इनके सम्बन्ध को अधिक सुदृढ करता है।

कच्चायन-कातन्त्र तथा ऐन्द्र व्याकरण

बर्नेल की स्थापना का विवेचन

कच्चायन व्याकरण तथा कान्तन्त्र-व्याकरण, इन दोनो मे विद्यमान साम्य तथा और प्राचीन आधारो तथा व्याकरणो का तुलनात्मक अध्ययन करके बर्नेल ने एक नवीन स्थापना की है, और वह यह है कि ये सब प्राचीन ऐन्द्र सम्प्रदाय पर आधारित है। उनका यह विचार है कि ऐन्द्र व्याकरण प्राचीनतम व्याकरण था और पाणिनि इससे परिचित थे तथा इसकी परम्परा प्रातिशाख्यो, कातन्त्र तथा इसी प्रकार की अन्य कृतियो मे उपलब्ध है, यद्यपि इनमे परिवर्तन तथा सशोधन भी हुआ है। इसके प्रमाण मे उन्होने कथासरित्सागर, बृहत्कथामजरी, युवान्-

च्वाड्, अवदानशतक, बुस्तोन तथा तारनाथ आदि के इतिहासो का उल्लेख किया है। तारनाथ ने तो स्पष्टतया यह व्यक्त कर दिया है कि कलाप व्याकरण का ऐन्द्र से साम्य है तथा षण्मुख कार्तिकेय ने सप्तवर्मन् नामक एक ब्राह्मण को ऐन्द्र व्याकरण का व्याख्यान करते हुए इस सूत्र को प्रारम्भ किया—'सिद्धो वर्णसमाम्नाय'। बर्नेल ने यह भी प्रदर्शित करने का प्रयास किया है कि पाणिनि ने 'प्राञ्च.' नाम से इसी सम्प्रदाय का उल्लेख किया है[1]।

बर्नेल को यद्यपि ऐन्द्र व्याकरण की कोई प्रति नही मिली तथापि अपनी उपर्युक्त स्थापना को दृढ करने के लिए वे प्राचीन द्रविड भाषाओ के व्याकरणो के अध्ययन मे प्रवृत्त हुए और इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि प्रातिशाख्यो, कातन्त्र व्याकरण तथा अन्यत्र प्रयुक्त होनेवाली व्याकरण-संज्ञाओ का प्रयोग प्राचीन तमिल तथा कन्नड व्याकरणो मे भी होता है। इन सबमे प्राचीनता की दृष्टि से अग्रगण्य 'तोलकाप्पियम्' नामक व्याकरण मे प्रारम्भ मे ही यह उल्लेख है—'ऐन्दिर-निरैन्द-तोलकाप्पियम्' (अर्थात् ऐन्द्र सम्प्रदाय से ओतप्रोत यह व्याकरण)। इसका लेखक सम्भवत बौद्ध अथवा जैन था। 'तोलकाप्पियम्' के तुलनात्मक अध्ययन से ऐन्द्र व्याकरण सम्बन्धी समस्या का कुछ हल बर्नेल को प्राप्त हो गया।[2]

इस व्याकरण की कातन्त्र, कच्चायन पालि व्याकरण तथा प्रातिशाख्यो से तुलना करके वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि इन सबके प्रकरण-विभाग समान तथा स्वाभाविक हैं तथा पाणिनि के कृत्रिम विभाग से पूर्णतया भिन्न हैं। इसके लिए उन्होने इन सबका तुलनापरक एक चार्ट भी दिया है, जो द्रष्टव्य है। तोलकाप्पियम् तथा कातन्त्र मे प्रयुक्त सज्ञाओ मे प्रचुर साम्य विद्यमान है तथा कातन्त्र एवं कच्चायन भी इसी प्रकार से मिलते हैं, पर इन सबका पाणिनि से अतिन्यून साम्य है। शब्दो का प्राय समान वर्गीकरण यास्क के निरुक्त, प्रातिशाख्य, कातन्त्र तथा कच्चायन आदि मे प्राप्त होता है[3]।

बर्नेल ने सस्कृत तथा अन्य भाषाओ की उन रचनाओ के सम्बन्ध मे भी अपना विचार व्यक्त किया है, जो ऐन्द्र व्याकरण से सम्बन्धित हैं। इनमे संस्कृत के अन्तर्गत शिक्षाओ, प्रातिशाख्यो, यास्क का निरुक्त शान्तनव के फिट्सूत्र, व्याडि के जटापटल, कातन्त्र अथवा कलाप व्याकरण और इस पर लिखी गई वृत्तियो आदि

---

१ वि० वि० के लिए द्र०—ए० सी० बर्नेल, "On the Aindia School of Grammarians", पृ० ७–८। २. वहीं, पृ० ८।

३ वहीं, पृ० ९–१२।

का ग्रहण उन्होने किया है और संस्कृत के अतिरिक्त अन्य भाषाओ मे लिखे गये व्याकरणो मे तमिल के तोलकाप्पियम् आदि, कन्नड भाषा के व्याकरणो, संस्कृत से तिब्बती भाषा मे अनूदित एवं इसके 'तजूर' नामक सग्रह मे विद्यमान व्याकरणो, कच्चायन व्याकरण तथा उसके आधार पर लिखे गये इस सम्प्रदाय के अर्वाचीन ग्रन्थो और बर्मी भाषा के व्याकरणो का उल्लेख उनके द्वारा हुआ है[1]।

इस प्रकार से बर्नेल के अनुसार कच्चायन व्याकरण भी कातन्त्र की ही भाँति ऐन्द्र सम्प्रदाय पर आधारित है। दोनो मे प्राप्त साम्य का भी कारण यही है। यह स्थापना यद्यपि उपर्युक्त प्रमाणो पर स्थापित है तथापि इसमे दोष केवल यही है कि सम्प्रति प्राचीन ऐन्द्र व्याकरण की कोई प्रति उपलब्ध नही है। अतएव और प्राप्त प्रमाणो तथा आधारो मे ही कल्पना का पुट देकर तथा उसका अद्भुत विश्लेषण प्रस्तुत करते हुए बर्नेल ने उसे सिद्ध करने का प्रयत्न किया है और उसे एक सम्प्रदाय बनाकर उससे विकसित शाखाओ की गणना भी उन्होने कर डाली है। पर केवल कल्पना को प्रमुख बनाकर प्रस्तुत हुआ विश्लेषण सर्वमान्य नही हो पाता। यह कहना कठिन है कि कातन्त्र, प्रातिशाख्य, तमिल व्याकरण तथा कच्चायनादि मे जो साम्य तथा समान संज्ञाओ का प्रयोग है, वह इन सबके ऐन्द्र सम्प्रदाय का ही होने के कारण है, क्योकि पाणिनि से पूर्व ऐन्द्र के अतिरिक्त अन्य व्याकरण सम्प्रदाय भी स्थित थे, जिनका शास्त्र अधुना प्राप्त नही है। ऐसी परिस्थिति मे हम यह कैसे कह सकते हैं कि वे सब ऐन्द्र सम्प्रदाय की ही हैं, साथ ही ऐन्द्र सम्प्रदाय का उद्धरण इसके नाम के उल्लेख के साथ पाणिनि, महाभाष्य अथवा काशिकादि मे कही नही हुआ है और इससे यह भी निष्कर्ष निकल सकता है कि जहाँ तक काल का सम्बन्ध है, ऐन्द्र सम्प्रदाय पाणिनि के बाद का है, यद्यपि इसमे प्राक् पाणिनीय तत्त्व भी समाविष्ट हैं। कीलहार्न का भी यही मत है।[2]

ऐन्द्र व्याकरण का उल्लेख करते हुए युधिष्ठिर मीमासक ने "कातन्त्र ही प्राचीन ऐन्द्र तन्त्र है", इस कथन का खण्डन किया है। इसमे प्रमाणस्वरूप उन्होने भट्टारक हरिश्चन्द्र की 'चरकव्याख्या' मे तथा दुर्गाचार्य की 'निरुक्तवृत्ति' मे ऐन्द्र व्याकरण के नाम से उद्धृत होनेवाले 'अथ वर्णसमूह' तथा 'अर्थ पदम्' इन दो सूत्रो का हवाला देते हुए यह दिग्दर्शित करने की चेष्टा की है कि चूँकि कातन्त्र व्याकरण

---

१ वही, पृ० ४९-६९।

२. द्र०—एस०के० वेल्वल्कर, "Systems of Sanskrit Grammar" पृ० ११।

में ये सूत्र उपलब्ध नही होते, अत उक्त स्थापना सर्वथा अयुक्त ही है।[1] पर इससे भी बर्नेल की स्थापना मे सीधे कोई दोष नही आता, क्योकि उन्होने यह कही नही व्यक्त किया है कि कातन्त्र मे जो कुछ प्राप्त है, वही ऐन्द्र तन्त्र है, उसके अतिरिक्त नही। उन्होने तो यही सिद्ध करने का प्रयास किया है कि कातन्त्र भी ऐन्द्र सम्प्रदाय का ही ज्ञात होता है और इसके लिए यह आवश्यक नही है कि ऐन्द्र को अनुपद वहा पर उतारा जाय।

कच्चायन सम्प्रदाय के अन्य ग्रन्थ

कच्चायन व्याकरण जब एक सम्प्रदाय विशेष के महत्त्वपूर्ण पद पर प्रतिष्ठित हो गया तो इसे आधार बनाकर बहुत से ग्रन्थो की रचना हुई, जिनमे से मुख्य का सक्षिप्त परिचय यहा पर उपस्थित किया जा रहा है—

(१) कच्चायनन्यास अथवा मुखमत्तदीपनी—यह आचार्य विमलबुद्धि द्वारा कृत 'कच्चायनयोग' (सूत्रो) पर न्यास है। न्यास उस व्याख्यान पद्धति का नाम है, जिसमे मूल ग्रन्थ के सिद्धान्तो की स्थापना की ओर अधिक चेष्टा की जाती है। इसमे कच्चायन सूत्रो की अतिशास्त्रीय व्याख्या प्राप्त है और सूत्रो के सम्बन्ध मे शका के रूप मे अनेक प्रकार से पूर्वपक्षो को उद्भूत करके आचार्य ने उनका परिहार दिया है। भाषा तथा शैली की दृष्टि से भी यह ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। हमने अपने प्रस्तुत ग्रन्थ मे स्थान-स्थान पर विषय को स्पष्ट करने के लिए न्यास से उद्धरण दिये हैं।

कुछ लोग इन्हे सिंहल का निवासी बतलाते हैं और कुछ बर्मा के 'पगन' का।[2] इनका काल सातवी शताब्दी के बाद तथा ग्यारहवी शताब्दी के बीच आँका जाता है। न्यास पर न्यास-प्रदीप नामक टीका बर्मा के आचार्य 'छपद' ने बारहवी शताब्दी के अन्तिम भाग मे लिखी थी। आगे चलकर सत्रहवी शताब्दी के मध्य मे बर्मा के भिक्षु 'दाठानाग' ने 'निरुत्तिसारमञ्जूसा' नामक न्यास की टीका प्रस्तुत की।[3]

(२) सुत्तनिद्देस – इस ग्रन्थ के रचयिता भी छपद ही हैं। यह भी कच्चायन व्याकरण की टीका है। सुभूति ने इसका रचना काल ११८१ ई० निश्चित किया है।[4]

---

१ द्र०—"संस्कृत व्याकरण शास्त्र का इतिहास", भा० १, पृ० ६०–६३।
२. द्र०—एम०एच० बोड, "Pali Literature of Burma", पृ० २१।
३. द्र०—गायगर, "Pali Literature and Language", पृ० ३८।
४ द्र०—"नाममाला", भूमिका, पृ० १९।

का ग्रहण उन्होने किया है और संस्कृत के अतिरिक्त अन्य भाषाओ मे लिखे गये व्याकरणो मे तमिल के तोलकाप्पियम् आदि, कन्नड भाषा के व्याकरणो, संस्कृत से तिब्बती भाषा मे अनूदित एवं इसके 'तजूर' नामक सग्रह मे विद्यमान व्याकरणो, कच्चायन व्याकरण तथा उसके आधार पर लिखे गये इस सम्प्रदाय के अर्वाचीन ग्रन्थो और बर्मी भाषा के व्याकरणो का उल्लेख उनके द्वारा हुआ है[1]।

इस प्रकार से बर्नेल के अनुसार कच्चायन व्याकरण भी कातन्त्र की ही भाँति ऐन्द्र सम्प्रदाय पर आधारित है। दोनो मे प्राप्त साम्य का भी कारण यही है। यह स्थापना यद्यपि उपर्युक्त प्रमाणो पर स्थापित है तथापि इसमे दोष केवल यही है कि सम्प्रति प्राचीन ऐन्द्र व्याकरण की कोई प्रति उपलब्ध नही है। अतएव और प्राप्त प्रमाणो तथा आधारो मे ही कल्पना का पुट देकर तथा उसका अद्भुत विश्लेषण प्रस्तुत करते हुए बर्नेल ने उसे सिद्ध करने का प्रयत्न किया है और उसे एक सम्प्रदाय बनाकर उससे विकसित शाखाओ की गणना भी उन्होने कर डाली है। पर केवल कल्पना को प्रमुख बनाकर प्रस्तुत हुआ विश्लेषण सर्वमान्य नही हो पाता। यह कहना कठिन है कि कातन्त्र, प्रातिशाख्य, तमिल व्याकरण तथा कच्चायनादि मे जो साम्य तथा समान संज्ञाओ का प्रयोग है, वह इन सबके ऐन्द्र सम्प्रदाय का ही होने के कारण है, क्योकि पाणिनि से पूर्व ऐन्द्र के अतिरिक्त अन्य व्याकरण सम्प्रदाय भी स्थित थे, जिनका शास्त्र अधुना प्राप्त नही है। ऐसी परिस्थिति मे हम यह कैसे कह सकते हैं कि वे सब ऐन्द्र सम्प्रदाय की ही है, साथ ही ऐन्द्र सम्प्रदाय का उद्धरण इसके नाम के उल्लेख के साथ पाणिनि, महाभाष्य अथवा काशिकादि मे कही नही हुआ है और इससे यह भी निष्कर्ष निकल सकता है कि जहाँ तक काल का सम्बन्ध है, ऐन्द्र सम्प्रदाय पाणिनि के बाद का है, यद्यपि इसमे प्राक् पाणिनीय तत्त्व भी समाविष्ट हैं। कीलहार्न का भी यही मत है।[2]

ऐन्द्र व्याकरण का उल्लेख करते हुए युधिष्ठिर मीमासक ने "कातन्त्र ही प्राचीन ऐन्द्र तन्त्र है", इस कथन का खण्डन किया है। इसमे प्रमाणस्वरूप उन्होने भट्टारक हरिश्चन्द्र की 'चरकव्याख्या' मे तथा दुर्गाचार्य की 'निरुक्तवृत्ति' मे ऐन्द्र व्याकरण के नाम से उद्धृत होनेवाले 'अथ वर्णसमूह' तथा 'अर्थः पदम्' इन दो सूत्रो का हवाला देते हुए यह दिग्दर्शित करने की चेष्टा की है कि चूँकि कातन्त्र व्याकरण

---

१ वही, पृ० ४९-६९।

२. द्र०—एस०के० बेल्वल्कर, "Systems of Sanskiit Giammai" पृ० ११।

मे ये सूत्र उपलब्ध नही होते, अत उक्त स्थापना सर्वथा अयुक्त ही है।[1] पर इससे भी बर्नेल की स्थापना मे सीधे कोई दोष नही आता, क्योकि उन्होने यह कहीं नही व्यक्त किया है कि कातन्त्र मे जो कुछ प्राप्त है, वही ऐन्द्र तन्त्र है, उसके अतिरिक्त नहीं। उन्होने तो यही सिद्ध करने का प्रयास किया है कि कातन्त्र भी ऐन्द्र सम्प्रदाय का ही ज्ञात होता है और इसके लिए यह आवश्यक नही है कि ऐन्द्र को अनुपद वहाँ पर उतारा जाय।

कच्चायन सम्प्रदाय के अन्य ग्रन्थ

कच्चायन व्याकरण जब एक सम्प्रदाय विशेष के महत्त्वपूर्ण पद पर प्रतिष्ठित हो गया तो इसे आधार बनाकर बहुत से ग्रन्थो की रचना हुई, जिनमे से मुख्य का संक्षिप्त परिचय यहा पर उपस्थित किया जा रहा है—

(१) कच्चायनन्यास अथवा मुखमत्तदीपनी—यह आचार्य विमलबुद्धि द्वारा कृत 'कच्चायनयोग' (सूत्रो) पर न्यास है। न्यास उस व्याख्यान पद्धति का नाम है, जिसमे मूल ग्रन्थ के सिद्धान्तो की स्थापना की ओर अधिक चेष्टा की जाती है। इसमे कच्चायन सूत्रो की अतिशयिय व्याख्या प्राप्त है और सूत्रो के सम्बन्ध मे शका के रूप मे अनेक प्रकार से पूर्वपक्षो को उद्भूत करके आचार्य ने उनका परिहार दिया है। भाषा तथा शैली की दृष्टि से भी यह ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। हमने अपने प्रस्तुत ग्रन्थ मे स्थान-स्थान पर विषय को स्पष्ट करने के लिए न्यास से उद्धरण दिये हैं।

कुछ लोग इन्हे सिंहल का निवासी बतलाते हैं और कुछ बर्मा के 'पगन' का।[2] इनका काल सातवी शताब्दी के बाद तथा ग्यारहवी शताब्दी के बीच आँका जाता है। न्यास पर 'न्यास-प्रदीप नामक टीका बर्मा के आचार्य 'छपद' ने बारहवी शताब्दी के अन्तिम भाग मे लिखी थी। आगे चलकर सत्रहवी शताब्दी के मध्य मे बर्मा के भिक्षु 'दाठानाग' ने 'निरुत्तिसारमञ्जूसा' नामक न्यास की टीका प्रस्तुत की।[3]

(२) सुत्तनिद्देस— इस ग्रन्थ के रचयिता भी छपद ही हैं। यह भी कच्चायन व्याकरण की टीका है। सुभूति ने इसका रचना काल ११८१ ई० निश्चित किया है।[4]

---

१ द्र०—"संस्कृत व्याकरण शास्त्र का इतिहास", भा० १, पृ० ६०–६३।

२ द्र०—एम०एच० बोड, "Pali Literature of Burma", पृ० २१।

३. द्र०—गायगर, "Pali Literature and Language", पृ० ३८।

४ द्र०—"नाममाला", भूमिका, पृ० १९।

(३) सम्बन्धचिन्ता— पालि शब्दयोजना अथवा पदयोजना के सम्बन्ध को व्यक्त करनेवाले इस ग्रन्थ के प्रणेता स्थविर 'सङ्घरक्खित' हैं। इसका भी काल 'सुत्तनिद्देस' के ही लगभग है। इसमे क्रिया से कारक का योग कैसे होता है, इसका व्याख्यान किया गया है। यह ग्रन्थ गद्य पद्यवद्ध है, जिसमे गद्य भाग ही अधिक है।

(४) कारिका— ग्यारहवी शताब्दी मे वर्मा के राजा 'अनोरत्त' के समय पालि के अध्ययन का जो प्रारम्भ हुआ, वह उत्तरोत्तर विकास को प्राप्त हुआ और इनके पुत्र के राजत्वकाल मे 'धम्मसेनापति' ने अपने 'कारिका' नामक व्याकरण ग्रन्थ को लिखा। इन्ही ने इस पर एक टीका भी लिखी थी। कच्चायन व्याकरण को आधार बनाकर लिखे गये इस ग्रन्थ मे ५६८ कारिकाये हैं और कच्चायन के विभिन्न 'कण्डो' से ये सम्बन्धित हैं। प्रारम्भ मे इसके रचयिता ने शब्दविनिश्चिय, शब्दानुशासनविनिश्चय, कारिकाविनिश्चय, सूत्रसख्याविनिश्चय आदि सम्बन्धित विषयो का भी व्याख्यान किया है। आख्यात के व्याख्यान के अन्त मे कच्चायन व्याकरण के 'आख्यातकण्ड' के प्रारम्भ मे आनेवाली 'आख्यातसागरमथजतनीतरङ्ग ' गाथा भी यहाँ उद्धृत है।

(५) सद्दत्थभेदचिन्ता— यह ग्रन्थ भी कारिकाओ मे ही लिखा गया है। इसमे शब्द, अर्थ तथा शब्दार्थ इन चिन्ताओ का व्याख्यान है। इसके रचयिता वर्मा के स्थविर 'सद्धम्मसिरि' हैं और इसका रचना-काल बारहवी शताब्दी का अन्तिम भाग है।

(६) रूपसिद्धि—इस ग्रन्थ मे कच्चायन व्याकरण के सूत्रो को प्रक्रियानुसार भिन्न क्रम मे रखा गया है। यह अत्यन्त विस्तृत तथा प्रौढ ग्रन्थ है। इसके रचयिता 'बुद्धप्पिय दीपङ्कर' हैं। ये चोळ प्रदेश के निवासी थे, अत. 'चोळिय दीपङ्कर' इस नाम से भी ये प्रसिद्ध हैं। इन्होने 'आनन्द वनरतन' से सिहल मे अध्ययन किया था। इनके सम्बन्ध मे दीपङ्कर ने कहा है—"विख्यातानन्दथेरव्हयवरगुरुनं तम्बपण्णिद्धजान[1]।" ये वनवासी सम्प्रदाय के थे तथा इन्होने 'पियदस्सी' के 'पदसाधन' का सिहली अनुवाद किया है। इस रूपसिद्धि को 'पदरूपसिद्धि' अथवा विशेष महत्त्व के कारण 'महारूपसिद्धि' भी कहते हैं। इस पर एक टीका भी है, जिसके लेखक स्वय 'बुद्धप्पिय' ही कहे जाते हैं। 'बुद्धप्पिय' दक्षिण के 'बालादिच्च' विहार के अध्यक्ष थे। रूपसिद्धि के अतिरिक्त पद्यरचना के उत्कृष्ट ग्रन्थ 'पज्जमधु' के भी यही रचयिता हैं। भाषा तथा शैली की दृष्टि से यह ग्रन्थ अतिगम्भीर और

---

१. द्र०—"रूप०", ग्रन्थ के अन्त में।

पूर्ण विकसित है। इसमे सात काण्ड है। अपने समय मे पालि व्याकरण शास्त्र जिस प्रौढता को प्राप्त हो गया था, उन सबको इसमें समाविष्ट करने की चेष्टा उन्होंने की है। इनका काल तेरहवी शताब्दी का अन्तिम भाग है। अपने इस सस्करण मे कच्चायन की विषय-वस्तु को स्पष्ट करने के लिए स्थान-स्थान पर हमने रूपसिद्धि के उद्धरण दिये हैं और अनुक्रमणिका भाग मे इसके सूत्रो की तुलनात्मक सख्या कच्चायन-सूत्रो से दे दी गई है।

(७) बालावतार—प्रारम्भिक छात्रो की दृष्टि से कच्चायन व्याकरण को सक्षिप्त करके इस ग्रन्थ की रचना हुई है। इसमे सात अध्याय है तथा पालि व्याकरण के सुन्दर एवं सक्षेप स्वरूप को यह प्रकट करता है। इस पर सिंहली मे अनेक तथा पालि मे दो टीकायें विद्यमान है। पाणिनीय परम्परा मे जो स्थान 'लघुसिद्धान्तकौमुदी' का है, वही कच्चायन मे 'बालावतार' का। इसके रचयिता 'धम्मकित्ति' हैं, जिनका समय चौदहवी शताब्दी माना गया है।

(८) सद्दसारत्थजालिनी—चौदहवी शताब्दी मे भदन्त 'नागित' स्थविर द्वारा प्रस्तुत किया गया यह व्याकरण का प्रौढ ग्रन्थ ५१६ कारिकाओ मे समाप्त हुआ है। इसमे व्याकरण शास्त्र के महत्त्वपूर्ण प्रश्न 'युत्तसिलेस', 'अयुत्तसिलेस', 'दब्ब-विच्छावचन', 'गुणविच्छावचन','क्रियाविच्छावचन आदि का व्याख्यान करके क्रमश. 'सद्द', 'अत्थ', 'सन्धि' नाम', 'कारक', 'समास', 'तद्धित', 'आख्यात' तथा 'कित' आदि का व्याख्यान प्रस्तुत किया गया है। व्याकरण शास्त्र मे प्रयुक्त होनेवाली सज्ञाओ की परिभाषाओ का भी स्थान-स्थान पर इसमे कथन है। इस पर 'सार-मञ्जूसा' नामक एक टीका भी है।

(९) कच्चायनभेद—इसके रचयिता थाटोन (बर्मा) के 'महायस' हैं। कच्चायन को आधार बनाकर उन्ही से सम्बन्वित अध्यायो पर १७८ कारिकाओ मे यह ग्रन्थ लिखा गया है। इसका काल भी चौदहवी शताब्दी ही है। इस पर 'सारत्थ-विकासिनी' तथा 'कच्चायनभेद-महाटीका' नामक दो टीकायें अति विख्यात हैं।

(१०) कच्चायनसार—इसके भी प्रणेता 'महायस' ही हैं। इसमे ७२ कारि-कायें हैं, जिनमे क्रमश सामान्य, आख्यात, कृत, कारक, समास तथा तद्धित निर्देश आदि वर्णित हैं। 'गन्धवस' के अनुसार इसके लेखक भिक्षु 'धम्मानन्द' है।[1] इसमे 'बालावतार', 'रूपसिद्धि', 'चूलनिरुत्ति' तथा 'सम्बन्धचिन्ता' आदि ग्रन्थो के

---

१ "गन्धवस", ७४।

उद्धरण विद्यमान हैं।[1] 'महायस' ने स्वयं इस पर एक टीका भी प्रस्तुत की थी, जो गायगर के मतानुसार अधुना उपलब्ध 'कच्चायनसार-पोराणटीका' है।[2] इस पर 'सम्मोहविनासिनी' नामक दूसरी टीका भिक्षु 'सद्धमविलास' ने लिखी है।

(११) सद्दबिन्दु– कच्चायन व्याकरण को आधार बनाकर बर्मा के राजा 'क्यच्वा' ने २० कारिकाओ मे इस ग्रन्थ को पन्द्रहवी शताब्दी के मध्यभाग मे प्रस्तुत किया था। इसमे क्रमश सन्धि, नाम, कारक, समास, तद्धित, आख्यात तथा कृतक का व्याख्यान किया गया है।

(१२) कच्चायनवण्णना—कच्चायन व्याकरण अथवा 'सन्धिकप्प' पर बर्मा के प्रसिद्ध भिक्षु 'महाविजितावी' ने सत्रहवी शताब्दी के प्रारम्भ मे ही इस 'वण्णना' को प्रस्तुत किया। यह कच्चायन सूत्रो की एक प्रौढ टीका है। इसमे भी कच्चायन की सूत्र-सख्या ६७५ ही मानी गई है। इसके प्रारम्भ मे कच्चायन व्याकरण की उत्पत्ति तथा इसके लेखक आदि के सम्बन्ध मे भी प्रकाश डाला गया है। यद्यपि इसकी शैली 'न्यास' से सरल है तथापि इसमे भी कच्चायन सूत्रो, वृत्ति तथा उदाहरणो से सम्बन्धित विषयो पर शास्त्रार्थ उठाकर उसका परिहार किया गया है। इसके लिए इसमे स्थान-स्थान पर 'न्यास', 'रूपसिद्धि','रूपसिद्धिटीका' आदि के मतो को उपस्थित करके उन पर यह भी विचार प्रस्तुत किया गया है कि वे कहाँ तक ठीक है, साथ ही इस सम्बन्ध मे जगह-जगह पर 'सद्दनीति' का भी उल्लेख लेखक द्वारा हुआ है। कही-कही पाठभेद-सम्बन्धी विचार भी इस ग्रन्थ-रत्न मे प्राप्त होते हैं। पाणिनीय व्याकरण मे आदि मङ्गल, मध्यमङ्गल तथा अन्त्य मङ्गलवाली परम्परा भी यहाँ लेखक द्वारा अपना ली गई है। इस ग्रन्थ के सबसे अधिक उद्धरण हमने कच्चायनसूत्रादि के व्याख्यानार्थ अपने इस सस्करण मे दिये है।

(१३) वाचकोपदेस —गद्य-पद्य-मिश्रित इस ग्रन्थ को भी 'महाविजितावी' थेर ने ही रचा है। इसमे वाचक को दस प्रकार का मानकर क्रमश उनका व्याख्यान किया गया है।

(१४) अभिनवचूळनिरुत्ति—इसके लेखक 'सिरिसद्धम्मालंकार' हैं। इसमे कच्चायन सूत्रो के अपवादो का व्याख्यान प्रस्तुत है।

(१५) धातुमञ्जूसा—'सीलवस' ने कच्चायन-व्याकरणानुसार पद्यबद्ध धातुओ के इस सग्रह को प्रस्तुत किया है। विद्वानो के अनुसार इस पर वोपदेव के

---

१. द्र०—एम०एच० बोड, "Pali Literature of Burma, पृ० ३७।
२. द्र०—"Pali Literature and Language", पृ० ५२।

'कविकल्पद्रुम' तथा पाणिनीय धातुपाठ का पर्याप्त प्रभाव है। कच्चायन व्याकरण सम्प्रदाय का ही होने के कारण यह ग्रन्थ भी हमारे इस संस्करण मे परिशिष्ट रूप से मुद्रित है।

मोग्गल्लान व्याकरण सम्प्रदाय

कच्चायन की भाति यह भी एक प्रौढ विकसित तथा महत्त्वपूर्ण सम्प्रदाय है। इस व्याकरण मे ८१७ सूत्र है, साथ ही धातुपाठ, गणपाठ, एवादिवृत्ति भी संकलित हैं। अपने सूत्रो पर स्वय मोग्गल्लान ने ही 'वृत्ति' तथा 'पञ्चिका' भी प्रस्तुत की है। इस प्रकार इस दृष्टि से भी इसका अपना विशेष महत्त्व है, क्योकि ऐसे सम्प्रदाय अत्यल्प ही है, जिनमे सूत्र, वृत्ति तथा पञ्चिका आदि सभी एक ही व्यक्ति (आदि-आचार्य) द्वारा रचे गये हो। इस वृत्ति के अन्त मे लेखक ने स्वय अपना परिचय भी दिया है कि उनका निवास स्थान अनुराधपुर का 'थूपाराम' नामक विहार था और उनके इस व्याकरण की रचना राजा 'परक्कमभुज' के शासन-काल मे हुई थी। यह काल ११५३—११८६ ई० का है। मोग्गल्लान ने अपनी इस कृति मे पाणिनि तथा कातन्त्र के अतिरिक्त चन्द्रगोमिन् से भी पर्याप्त सहायता ली है। इस सम्प्रदाय मे भी अनेक ग्रन्थो की रचना हुई, जिनमे से मुख्य का सक्षिप्त परिचय नीचे दिया जा रहा है—

मोग्गल्लान सम्प्रदाय के अन्य ग्रन्थ

(१) पदसाधन—इसके रचयिता मोग्गल्लान के शिष्य 'पियदस्सी' है। यह भी 'बालावतार' की भाँति ही मोग्गल्लान व्याकरण का सक्षेप है। इस पर अनेक टीकाये लिखी गई हैं।

(२) पयोगसिद्धि—मोग्गल्लान व्याकरण पर 'वनरतन मेधङ्कर' द्वारा यह ग्रन्थ भी कच्चायन सम्प्रदाय के 'रूपसिद्धि' की भाँति ही प्रयोगो को ध्यान मे रखकर प्रस्तुत किया गया है। इसका रचना-काल तेरहवी शताब्दी के लगभग है।

(३) मोग्गल्लानपञ्चिकाप्रदीप—इसके रचयिता 'राहुल वाचिस्सर' है। यह 'मोग्गल्लानपञ्चिका' की सिहली भाषा मे अत्यन्त प्रौढ तथा पाण्डित्यपूर्ण व्याख्या है। जब तक 'पञ्चिका' नही प्राप्त थी तब तक मोग्गल्लान व्याकरण की शास्त्रीय व्याख्या का एकमात्र साधन यही ग्रन्थ-रत्न था। अब तो 'पञ्चिका' भी प्रकाशित है, फिर भी इसका अपना विशेष महत्त्व है। राहुल को 'षड्भाषा-परमेश्वर' कहा जाता है, साथ ही 'वाचिस्सर' (वागीश्वर) उपाधि भी इनके भाषा-ज्ञान की प्रौढता के प्रदर्शनार्थ ही है। इस ग्रन्थ मे अनेक व्याकरण ग्रन्थो से उद्धरण दिये गये है। इसका रचना-काल १४५७ ई० है।

(४) धातुपाठ—कच्चायन सम्प्रदाय की 'धातुमञ्जूसा' की अपेक्षा यह संक्षिप्त तथा उसकी भाँति पद्य मे न होकर गद्य मे है। इसके रचयिता अभी तक अज्ञात ही हैं।

सद्दनीति व्याकरण सम्प्रदाय

(१) सद्दनीति—यह पालि व्याकरण का तृतीय प्रमुख सम्प्रदाय है। इस ग्रन्थ के तीन भाग हैं—'पदमाला', 'धातुमाला' तथा 'सुत्तमाला'। 'पदमाला' मे पदो का, 'धातुमाला' मे धातुओ की सूची के साथ धातु तथा उनसे निष्पन्न होनेवाले शब्दो का और 'सुत्तमाला' मे सूत्रो तथा उनके विवेचन के माध्यम से सम्पूर्ण पालि व्याकरण का व्याख्यान प्रस्तुत किया गया है। 'सुत्तमाला' मे १३६१ सूत्र हैं। इस प्रकार से कच्चायन तथा मोग्गल्लान की अपेक्षा सद्दनीति मे अधिक सूत्र हैं, जो इसकी पूर्णता एव प्रौढता को व्यक्त करते है। सम्पूर्ण सद्दनीति २७ परिच्छेदो मे विभक्त है। सिंहली परम्परा से पूर्ण स्वतन्त्र रहते हुए वर्मा ने पालि व्याकरण के अध्ययन के विकास मे कैसा अपूर्व योगदान दिया, इसके दर्शन हमे इस ग्रन्थ मे होते है। इसकी रचना भिक्षु 'अग्गवंस' द्वारा ११५४ ई० मे हुई थी। इसने उस समय बर्मा की विद्वत्ता की धाक सर्वत्र जमाई और आज तक उसमे अद्वितीय ही है।

'अग्गवंस' बर्मा के राजा नरपति सिथु' के गुरु थे। ये एक बहुत ही शक्तिशाली सम्राट् थे और इनका शासन-काल पगन(बर्मा)राज्य के इतिहास मे गौरवशाली वैभव का प्रतीक है। 'गन्धवंस' के अनुसार 'अग्गवंस' 'जम्बुद्वीप' के निवासी थे, पर बर्मी लोग 'जम्बुद्वीप' से वर्मा का भी अर्थ ले लेते हैं[1]। अपने पाण्डित्य के कारण इन्हे 'अग्गपण्डित' की उपाधि प्राप्त हुई थी। ऐसी परम्परा है कि सद्दनीति के पूर्ण होने के कुछ वर्ष बाद थेर 'उत्तरजीव' समुद्र मार्ग से इसकी एक प्रति सिंहल के महाविहार मे ले गये। वहाँ इसे देखकर लोगो ने अत्यधिक उत्साह तथा प्रशंसा के साथ इसका स्वागत किया तथा व्याकरण पर लिखे गये सिंहल के अन्य ग्रन्थो से इसकी श्रेष्ठता स्वीकार की[2]।

यह ग्रन्थ कच्चायन सम्प्रदाय पर आधारित होते हुए भी एक स्वतन्त्र सम्प्रदाय का प्रतिनिधित्व करता है। भाषा तथा शैली की दृष्टि से यह अत्यन्त ही प्रौढ है और एक व्याकरण सम्प्रदाय का प्रधान ग्रन्थ होने के अतिरिक्त 'थेरवाद के अक्षय

---

१. एम० एच० बोड, "Pali Literature of Burma", पृ० १६–१७।
२. वहीं, पृ० १७।

भण्डार' की संज्ञा से इसे हम विभूषित कर सकते हैं। इसमे सर्वत्र ही व्याख्येय विषय को शास्त्रार्थ की प्रणाली से उपस्थित करते हुए उसका पाण्डित्यपूर्ण विवेचन प्रस्तुत किया गया है और इस सम्बन्ध मे स्थान-स्थान पर त्रिपिटक से उद्धरण दिये गये हैं। कच्चायन के अलावा विद्वान् लेखक ने संस्कृत के वैयाकरण पाणिनि आदि से भी पर्याप्त सहायता ली है। तीन भागो मे इसके मूल का बहुत ही सुन्दर, वैज्ञानिक तथा प्रामाणिक संस्करण हेल्मर स्मिथ द्वारा सम्पादित होकर रोमन लिपि मे प्रकाशित हुआ है और उन्ही के द्वारा अलग से अनुक्रमणिका के भी दो भाग प्रकाश में आये हैं।

(२) धात्वत्थदीपनी—सद्दनीति की धातुमाला मे वर्णित धातुओ को पद्यबद्ध करके इसमे संकलित किया गया है। इसके प्रणेता बर्मी भिक्षु 'हिंगुलवल जिनरतन' कहे जाते हैं, जिनके काल के बारे मे सम्यक् रूप से कुछ ज्ञात नही है।

पालि व्याकरण के स्फुट ग्रन्थ

उपर्युक्त सम्प्रदायो के प्रकरण में वर्णित ग्रन्थो के अतिरिक्त पालि व्याकरण सम्बन्धी अन्य स्फुट ग्रन्थो की भी रचना हुई है, जिनमे 'वच्चवाचक', 'गन्धट्ठि', 'गन्धाभरण', 'विभत्यत्थप्पकरण', 'सवण्णनानयदीपनी', 'सद्दवुत्ति', 'कारकपुप्फ-मञ्जरी', 'सुधीरमुखमण्डन' तथा 'नयलक्खणविभावनी' आदि मुख्य हैं। आधुनिक युग मे आंग्ल, जर्मन, फ्रेंच, सिंहली, बर्मी तथा हिन्दी आदि भाषाओ मे भी पालि व्याकरण पर नवीन ग्रन्थो का निर्माण हुआ है, पर विस्तारभय से उन सबका यहाँ परिचय देना अत्यन्त कठिन है।

प्रस्तुत संस्करण

मूल

प्रस्तुत संस्करण मे कच्चायन सूत्र तथा वृत्ति का मूल देकर उनका अनुवाद दिया गया है और अनुवाद के पश्चात् विभिन्न टिप्पणियो द्वारा उनकी व्याख्या। मूल कच्चायन सूत्र वृत्ति के विदेशी लिपियो मे कई सस्करण हुए हैं। पर इसके लिए इस प्रस्तुत संस्करण मे हमने निम्नलिखित संस्करणो का उपयोग किया है—

(१) से० = सेनार्ट द्वारा मूल सूत्र, रोमन लिपि मे वृत्ति, उसका फ्रेंच अनुवाद तथा टिप्पणियो के साथ सम्पादित एवं 'जुर्नल एशियाटिक' मे १८७१ मे प्रकाशित संस्करण,

(२) सी० १ = वृत्ति के साथ कच्चायन सूत्रो का, विद्यालङ्कार कालेज के प्रिंसिपल, धर्मकीर्ति श्री धर्माराम द्वारा सम्पादित तथा सिंहली लिपि मे १६०४ मे प्रकाशित संस्करण,

(४) धातुपाठ—कच्चायन सम्प्रदाय की 'धातुमञ्जूसा' की अपेक्षा यह संक्षिप्त तथा उसकी भाँति पद्य मे न होकर गद्य मे है। इसके रचयिता अभी तक अज्ञात ही हैं।

सद्दनीति व्याकरण सम्प्रदाय

(१) सद्दनीति—यह पालि व्याकरण का तृतीय प्रमुख सम्प्रदाय है। इस ग्रन्थ के तीन भाग हैं—पदमाला', 'धातुमाला' तथा 'सुत्तमाला'। 'पदमाला' मे पदो का, 'धातुमाला' मे धातुओ की सूची के साथ धातु तथा उनसे निष्पन्न होने-वाले शब्दो का और 'सुत्तमाला' मे सूत्रो तथा उनके विवेचन के माध्यम से सम्पूर्ण पालि व्याकरण का व्याख्यान प्रस्तुत किया गया है। 'सुत्तमाला' मे १३६१ सूत्र हैं। इस प्रकार से कच्चायन तथा मोग्गल्लान की अपेक्षा सद्दनीति मे अधिक सूत्र हैं, जो इसकी पूर्णता एव प्रौढता को व्यक्त करते है। सम्पूर्ण सद्दनीति २७ परिच्छेदो मे विभक्त है। सिंहली परम्परा से पूर्ण स्वतन्त्र रहते हुए बर्मा ने पालि व्याकरण के अध्ययन के विकास मे कैसा अपूर्व योगदान दिया, इसके दर्शन हमे इस ग्रन्थ मे होते हैं। इसकी रचना भिक्षु अग्गवंस' द्वारा ११५४ ई० मे हुई थी। इसने उस समय बर्मा की विद्वत्ता की धाक सर्वत्र जमाई और आज तक उसमे अद्वितीय ही है।

'अग्गवंस' बर्मा के राजा नरपति सिथु' के गुरु थे। ये एक बहुत ही शक्ति-शाली सम्राट् थे और इनका शासन-काल पगन(बर्मा)राज्य के इतिहास मे गौरवशाली वैभव का प्रतीक है। 'गन्धवस' के अनुसार 'अग्गवन' जम्बुद्वीप' के निवासी थे, पर बर्मी लोग 'जम्बुद्वीप' से बर्मा का भी अर्थ ले लेते हैं[1]। अपने पाण्डित्य के कारण इन्हे 'अग्गपण्डित' की उपाधि प्राप्त हुई थी। ऐसी परम्परा है कि सद्दनीति के पूर्ण होने के कुछ वर्ष बाद थेर 'उत्तरजीव' समुद्र मार्ग से इसकी एक प्रति सिंहल के महाविहार मे ले गये। वहाँ इसे देखकर लोगो ने अत्यधिक उत्साह तथा प्रशंसा के साथ इसका स्वागत किया तथा व्याकरण पर लिखे गये सिंहल के अन्य ग्रन्थो से इसकी श्रेष्ठता स्वीकार की[2]।

यह ग्रन्थ कच्चायन सम्प्रदाय पर आधारित होते हुए भी एक स्वतन्त्र सम्प्रदाय का प्रतिनिधित्व करता है। भाषा तथा शैली की दृष्टि से यह अत्यन्त ही प्रौढ है और एक व्याकरण सम्प्रदाय का प्रधान ग्रन्थ होने के अतिरिक्त थेरवाद के अक्षय

---

१. एस० एच० बोड, "Pali Literature of Burma", पृ० १६–१७।
२ वहीं, पृ० १७।

भण्डार' की संज्ञा से इसे हम विभूषित कर सकते हैं। इसमे सर्वत्र ही व्याख्येय विषय को शास्त्रार्थ की प्रणाली से उपस्थित करते हुए उसका पाण्डित्यपूर्ण विवेचन प्रस्तुत किया गया है और इस सम्बन्ध मे स्थान-स्थान पर त्रिपिटक से उद्धरण दिये गये हैं। कच्चायन के अलावा विद्वान् लेखक ने संस्कृत के वैयाकरण पाणिनि आदि से भी पर्याप्त सहायता ली है। तीन भागो मे इसके मूल का बहुत ही सुन्दर, वैज्ञानिक तथा प्रामाणिक संस्करण हेल्मर स्मिथ द्वारा सम्पादित होकर रोमन लिपि मे प्रकाशित हुआ है और उन्ही के द्वारा अलग से अनुक्रमणिका के भी दो भाग प्रकाश में आये हैं।

(२) धात्वत्थदीपनी—सद्दनीति की धातुमाला मे वर्णित धातुओ को पद्यबद्ध करके इसमे संकलित किया गया है। इसके प्रणेता बर्मी भिक्षु 'हिंगुलवल जिनरतन' कहे जाते हैं, जिनके काल के बारे मे सम्यक् रूप से कुछ ज्ञात नही है।

पालि व्याकरण के स्फुट ग्रन्थ

उपर्युक्त सम्प्रदायो के प्रकरण में वर्णित ग्रन्थो के अतिरिक्त पालि व्याकरण सम्बन्धी अन्य स्फुट ग्रन्थो की भी रचना हुई है, जिनमे 'वच्चवाचक', 'गन्धट्ठि', 'गन्धाभरण', 'विभत्त्यत्थप्पकरण', 'सवण्णनानयदीपनी', 'सद्दवुत्ति', 'कारकपुप्फ-मञ्जरी', 'सुधीरमुखमण्डन' तथा 'नयलक्खणविभावनी' आदि मुख्य हैं। आधुनिक युग मे आंग्ल, जर्मन, फ्रेंच, सिंहली, बर्मी तथा हिन्दी आदि भाषाओ मे भी पालि व्याकरण पर नवीन ग्रन्थो का निर्माण हुआ है, पर विस्तारभय से उन सबका यहाँ परिचय देना अत्यन्त कठिन है।

प्रस्तुत संस्करण

मूल

प्रस्तुत संस्करण मे कच्चायन सूत्र तथा वृत्ति का मूल देकर उनका अनुवाद दिया गया है और अनुवाद के पश्चात् विभिन्न टिप्पणियो द्वारा उनकी व्याख्या। मूल कच्चायन सूत्र वृत्ति के विदेशी लिपियो मे कई सस्करण हुए हैं। पर इसके लिए इस प्रस्तुत संस्करण मे हमने निम्नलिखित सस्करणो का उपयोग किया है—

(१) से० = सेनार्ट द्वारा मूल सूत्र, रोमन लिपि मे वृत्ति, उसका फ्रेंच अनुवाद तथा टिप्पणियो के साथ सम्पादित एवं 'जुर्नल एशियाटिक' मे १८७१ मे प्रकाशित सस्करण,

(२) सी० १ = वृत्ति के साथ कच्चायन सूत्रो का, विद्यालङ्कार कालेज के प्रिंसिपल, धर्मकीर्ति श्री धर्माराम द्वारा सम्पादित तथा सिंहली लिपि मे १९०४ मे प्रकाशित संस्करण,

(३) सी० २ = कच्चायन सूत्र वृत्ति का श्री एच०सुमङ्गल के शिष्य श्री गुणरत्न थेर द्वारा सम्पादित तथा सिंहली लिपि मे १९१३ मे प्रकाशित संस्करण ।

मूल सूत्रो तथा वृत्ति को इन तीनो सस्करणो से मिलाकर उपयुक्त पाठ को ऊपर रखकर उपलब्ध पाठभेद को इन संस्करणो के नाम से (से०, सी० १, सी० २) नीचे दे दिया गया है। पहले यह भी विचार था कि वृत्ति मे आये हुए उदाहरणो का पिटक तथा अनुपिटक साहित्य से सन्दर्भ दे दिया जाय, पर ग्रन्थ के बहुत बढ जाने के भय से इसे छोड देना पडा । देवनागरी लिपि मे मूल सूत्रो तथा वृत्ति का एक संस्करण महामहोपाध्याय सतीशचन्द्र विद्याभूषण के सम्पादकत्व मे १९०१ मे निकला था । पर अपने इस कार्य के लिए सर्वथा अनुपयुक्त होने के कारण इसका ग्रहण यहाँ नही किया गया । इस प्रकार से वैज्ञानिक रीति से कच्चायन के मूल सूत्रो तथा वृत्ति को देवनागरी लिपि मे प्रस्तुत करने का यह प्रथम प्रयास है ।

अनुवाद

मूल सूत्र तथा वृत्ति को उपर्युक्त रीति से देकर उसके नीचे वृत्ति का अक्षरश अनुवाद दिया गया है और उसके पश्चात् [ ] कोष्ठ के अन्दर विषय वस्तु को स्पष्ट करने के लिए टिप्पणी दी गई है ।

इस टिप्पणी मे कच्चायन सम्प्रदाय के प्रकरण ग्रन्थ 'न्यास', 'रूपसिद्धि', 'कच्चायनभेद' तथा 'कच्चायनवण्णना' आदि से यथासम्भव सहायता ली गई है और कठिन एवं शंकाग्रस्त विषयो के सम्बन्ध मे पूर्वपक्ष को उठाकर अथवा तत्सम्बन्धित प्रश्नो का समावेश कराकर उनका परिहार दिया गया है । कच्चायन के अतिरिक्त 'मोग्गल्लान' एवं उनकी 'पञ्चिका' मे प्राप्त व्याख्यान तथा 'सद्दनीति' के भी उद्धरण इस सम्बन्ध मे दिये गये हैं, साथ ही गायगर का भी उल्लेख किया गया है । इन उद्धरणो के अतिरिक्त कच्चायन सूत्रो से सम्बन्धित विषयो को स्पष्ट करने के लिए 'निरुक्त', 'महाभाष्य', महाभाष्य की टीका, 'सिद्धान्तकौमुदी', उसकी टीका 'तत्त्वबोधिनी' आदि से भी उद्धरण दिये गये हैं । उदाहरणार्थं सूत्र 'नामान समासोयुत्तत्थो' (३१८) पर टिप्पणी देते समय कच्चायन सम्प्रदाय के आधार पर 'युत्तत्थ' आदि की व्याख्या देने के उपरान्त 'वृत्ति' के प्रसङ्ग मे समास का जो विस्तृत विवेचन 'महाभाष्य' मे प्राप्त है, उसे दिया गया है, साथ ही 'कच्चायन-न्यास' तथा 'मोग्गल्लानपञ्चिका' आदि पर इस विवेचन का क्या प्रभाव पडा है, इसे भी वही पर व्यक्त कर दिया गया है । इसी प्रकार का व्याख्यान 'उणादिकप्प' के प्रारम्भ मे भी विद्यमान है, जहाँ उणादि-विवेचन की भारतीय वैयाकरणो की परम्परा का उल्लेख करते हुए,

पाणिनीय परम्परा मे प्राप्त उणादि का विवेचन महाभाष्य के आधार पर प्रस्तुत करके, 'यास्क' के इस मत का भी उल्लेख वही किया गया है कि नाम आख्यातज हैं। किस प्रकार से पाणिनीय व्याकरण के अनुकरण मे मोग्गल्लान ने अपनी 'णवादिवृत्ति' दी है, यह भी वही पर व्यक्त है।

स्थान-स्थान पर पाणिनि तथा कातन्त्र के समान तथा तुल्यकार्यवाले सूत्र भी उद्धृत किये गये हैं। कही कही 'कच्चायनवण्णना' के आधार पर कठिन तथा महत्त्वपूर्ण पदो की सिद्धि भी दे दी गई है। न्यासकार, रूपसिद्धिकार तथा इसके टीकाकार ने स्थल-स्थल पर सम्बन्धित विषयो पर जो भिन्न-भिन्न विचार व्यक्त किये हैं, उन्हे भी अनुवाद की इस टिप्पणी मे यथासम्भव उपस्थित करने का प्रयत्न किया गया है। साथ ही वृत्ति तथा रूपसिद्धि मे प्राप्त अन्तर भी व्यक्त किये गये हैं।

इस प्रकार से सूक्ष्म विषय-विश्लेषण के लिए सम्पूर्ण अनुवाद के प्रसङ्ग मे दी गईं ये टिप्पणियाँ उल्लेखनीय हैं। अन्य भाषाओ मे प्राप्त कच्चायन के अनुवादो मे शास्त्रार्थ के रूप मे विषय व्याख्यान का अभाव विद्वानो को खटकता था, अतएव टिप्पणी के रूप मे इसकी पूर्ति करने की चेष्टा हमने की है, विशेषकर भारतीय जिज्ञासुओ के लिए तो इसकी नितान्त आवश्कता है, क्योंकि व्याकरणाध्ययन की भारतीय परम्परा ऐसी ही है। यहाँ पर व्याकरण का अध्ययन एक प्रौढ शास्त्र के रूप मे किया जाता है और प्रौढता के लिए इस प्रकार की टिप्पणियाँ नितान्त आवश्यक हैं, क्योंकि कच्चायन व्याकरण शास्त्र से सम्बन्धित प्रौढ ग्रन्थ अभी तक देवनागरी मे सुलभ नही है, यद्यपि इसकी पूर्ति की ओर भी हमारी दृष्टि है। इस प्रकार से इस टिप्पणी-भाग मे सूत्र तथा वृत्ति से सम्बन्धित विषयो को तुलनात्मक तथा आलोचनात्मक रीति से स्पष्ट करने की हमने यथासम्भव चेष्टा की है।

पाठभेद

ऊपर वर्णित संस्करणो के आधार पर कच्चायन सूत्र तथा वृत्ति का सुव्यवस्थित पाठ रखने का प्रयत्न हमने इस प्रस्तुत संस्करण मे किया है और इन सस्करणो के अतिरिक्त इस सम्बन्ध मे इस सम्प्रदाय के प्रकरण ग्रन्थो से भी यथासम्भव सहायता ली है। इस विषय मे सर्वत्र ही वैज्ञानिक पद्धति का ही अवलम्ब लिया गया है, पर सभी जगह यही चेष्टा रही है कि जो पाठ इस सस्करण मे रखा जाय, वह उपर्युक्त किसी न किसी सस्करण में अवश्य प्राप्त हो तथा यथासम्भव उसका अन्य आधार भी विद्यमान हो। जहाँ पर ऐसी समस्या आ गई है कि यद्यपि वह तीनो संस्करणो मे प्राप्त है तथापि अनुपयुक्त ही प्रतीत होता है, वहाँ

पर बाद के प्रकरण ग्रन्थो से अथवा अपना स्वतन्त्र विचार व्यक्त कर दिया गया है। उपर्युक्त पाठ को ऊपर रखकर शेष का उल्लेख नीचे है। सम्पूर्ण पुस्तक मे यही प्रणाली अपनायी गई है।

सेनार्ट ने अपने संस्करण मे पाठो के बारे मे श्लाघनीय प्रयत्न किया था। पर उनके समक्ष अनेक कठिनाइयाँ थी—सम्पूर्ण त्रिपिटक अभी तक रोमन लिपि मे मुद्रित नही हो पाया था, साथ ही कच्चायन सम्प्रदाय के अन्य प्रकरण ग्रन्थ भी पूर्ण प्रकाश मे नही आ पाये थे। हमे इस कार्य के लिए जितनी सामग्री सुलभ हो सकी है, उसके पूर्ण उपयोग करने की चेष्टा पाठभेदादि के निर्णय मे की गई है। नीचे उदाहरणस्वरूप कुछ पाठभेदो के सम्बन्ध मे विचार उपस्थित किया जाता है—

(१) सूत्र ६१ मे से० मे सूत्र तथा वृत्ति मे 'इनि' प्रत्यय का पाठ दिया गया है, पर उदाहरण 'गहपतानी' है। अतएव 'इनि' के स्थान पर 'इनी' पाठ, जो सी० १ तथा सी० २ मे उपलब्ध है, इस संस्करण मे दिया गया है तथा से० का पाठ नीचे उद्धृत है।

(२) सूत्र १२४ की वृत्ति मे सी० २ मे विकल्प विधान विहित है, पर इस सस्करण के अतिरिक्त यह कही अन्यत्र प्राप्त नही है, साथ ही 'रूपसिद्धि' तथा 'कच्चायनवण्णना' मे भी इस प्रकार की कोई चर्चा नही विद्यमान है। अत इस पाठ को अनुपयुक्त मानकर नीचे दे दिया गया है।

(३) सूत्र २६३ की वृत्ति मे से० तथा सी० २ मे क्रमश प्राप्त पाठ 'येपच्चये' तथा 'येप्पच्चये' को न स्वीकार करके 'रूपसिद्धि' तथा 'कच्चायनवण्णना' के आधार पर सी० १ के 'यप्पच्चये' पाठ को ही स्वीकार किया गया है।

(४) सूत्र २७९ की वृत्ति मे से० मे 'यो वदेति·· विजानिया' वाली गाथा गद्य समझ कर उसी प्रकार से प्रस्तुत की गई है, जो अनुपयुक्त है, साथ ही 'वदेति' के स्थान पर वहाँ 'वादेति' पाठ है और 'वदेति' टिप्पणी मे उद्धृत है। 'कच्चायन-वण्णना' के आधार पर हमने 'वदेति' को ही स्वीकार किया है।

(५) से० मे सूत्र ३११ की वृत्ति मे प्रसिद्ध उदाहरण 'अस्सवनता धम्मस्स परिहायन्ति' का पाठ 'अस्स वनताधम्मस्स ' उद्धृत है और टिप्पणी मे 'वनता-धम्मस्स' एवं 'वनिताधम्मस्स' आदि पाठ नीचे दिए गये हैं। इनका ग्रहण न करके हमने उपर्युक्त को ही प्रस्तुत किया है। यही पर हमने 'आसीविसान' के

स्थान पर सी० १ तथा सी० २ मे विद्यमान पाठ 'आसिविसानं' दिया है, जो हमे उपयुक्त ज्ञात होता है, यद्यपि पालि मे दोनो का प्रयोग है।

(६) सूत्र ३१२ की वृत्ति मे 'आजीविका' पाठ से० तथा सी० २ मे विद्यमान है। इसके स्थान पर सी० २ का उपयुक्त पाठ 'आजीवका' ही इस संस्करण मे स्वीकृत किया गया है।

(७) सूत्र ४०१ की वृत्ति मे से० मे षष्ठी को छोड कर शेष सभी विभक्तियो के उदाहरण दिये गये हैं। अत इसके स्थान पर सी० १ तथा सी० २ के पाठ का यहाँ पर ग्रहण है।

(८) सूत्र ४६६ मे से० मे सूत्र तथा वृत्ति दोनो मे ही 'पामानान' के स्थान पर 'पामानं' पाठ दिया गया हैं। स्पष्ट रूप से यहाँ पर 'पा' तथा 'मान' धातुओ की चर्चा है, अत. इस दृष्टि से से० का यह पाठ उपयुक्त नही है। इसलिए इसके स्थान पर सी० १ तथा सी० २ के उपर्युक्त पाठ को ही इस प्रस्तुत सस्करण मे स्वीकार किया गया है।

(९) सूत्र ५१४ की वृत्ति मे 'अकारो च उत्तमापज्जते' के स्थान पर से० मे 'अकारो अत्तं आपज्जते' पाठ है। यहाँ पर निश्चित रूप से 'अत्व' की चर्चा न होकर उत्व की चर्चा है और प्रयोग तथा अनुवृत्ति से वही ठीक है, अत· से० के पाठ का ग्रहण नही किया गया है।

परिशिष्ट

इस सस्करण के परिशिष्ट का कलेवर भी वृहद् ही हो गया है। सर्वप्रथम इसमे कच्चायन सम्प्रदाय के धातुपाठ को व्यक्त करने वाले 'धातुमञ्जूसा' के मूल को इसके सिंहली तथा बर्मी संस्करणो के आधार पर प्रस्तुत किया गया है और इसके पश्चात् अति विस्तृत रूप से विभिन्न अनुक्रमणिकायें दी गई हैं, जो इस प्रकार से हैं—

अनुक्रमणिका

(१) कच्चायन-सुत्तानि—इसमे कच्चायन सूत्र सूत्र-संख्या के साथ अकारादि-क्रम से रखे गये हैं। (२) धातुसूची—यहाँ 'धातुमञ्जूसा' की धातुएँ गाथा-संख्या तथा गणनिर्देश के साथ अकारादि-क्रम से प्रस्तुत की गई हैं। (३) पच्चयसूची—नाम, आख्यात, तद्धित, कृतविधान तथा उणादि प्रत्यय इस सूची मे अकारादि-क्रम से सूत्र-संख्या के साथ निर्दिष्ट हैं, यहाँ तद्धित तथा कृत प्रत्ययो को उदाहरणो एवं प्रयोग-स्थानो के साथ दिया गया है और उणादि के प्रत्ययो का केवल उदाहरणो के साथ उल्लेख है। (४) पच्चयानुबन्धादिलक्खित्तविवरणं—मे प्रत्ययो में विद्यमान महत्व-पूर्ण अनुबन्धों से क्या तात्पर्य है और उनसे कौन कार्य सपन्न होते हैं, इसे संक्षिप्त रूप से व्यक्त किया गया है। (५) आख्यातकप्पविकरणसूची—इसमे आख्यात-

कप्प' के विकरणो का गणो एव सूत्र-संख्या के साथ उल्लेख है। (६) उदाहट-पयोगसूची—इस सूची मे कारक तथा समास के प्रयोगो को छोडकर 'कच्चायन-वुत्ति' मे आये हुए सम्पूर्ण प्रयोग अकारादि-क्रम से सूत्र-संख्या के साथ दे दिये गये हैं। (७) विसिट्ठपदसूची— इस व्याकरण मे प्रयुक्त विशिष्ट पद सूत्र-सख्या के साथ यहाँ पर उल्लिखित हैं। (८) कच्चायन-रूपसिद्धिसुत्ततुलना— यद्यपि 'रूप-सिद्धि' मे कच्चायन के ही सूत्र दिये गये हैं तथापि वहाँ का क्रम भिन्न है। अतः कच्चायन सूत्रो को 'रूपसिद्धि' मे जल्दी पाना कठिन है। इसीलिए इन दोनो की यह तुलनात्मक सूत्र-सूची प्रस्तुत की गई है। (९) कच्चायन-कातन्त्रसुत्ततुलना— इस अनुक्रमणिका मे कच्चायन सूत्र-संख्या की तुलना कातन्त्र सूत्र तथा उनकी संख्या से दी गई है। (१०) कच्चायन-पाणिनीयसुत्ततुलना—यह कच्चायन सूत्रो से समान-कार्य-विधायक पाणिनीय सूत्रो की तुलना है। यहाँ क्रमश कच्चायन सूत्र-संख्या तथा पाणिनीय सूत्र-सख्या का निर्देश है। (११) सुद्धिपण्णं— यथासम्भव इस शुद्धि पत्र मे अशुद्धियो की ओर सकेत कर दिया गया है। शेष के लिए विद्वान् क्षमा करेंगे।

अधिक संयमित रहने पर भी यह भूमिका काफी बडी हो गई है। हमे यह सन्तोष है कि इसमे हमने पालि शब्द, भाषा तथा व्याकरण सम्बन्धी अध्ययन के बारे मे कुछ नवीन विचार प्रस्तुत करने का प्रयास किया है—

"अत्थेसु अक्खरपदेसु विनिच्छयेसु
पुब्बापरेसु खलितं खलितं यदत्थि।
ओहाय खन्तुमरहन्ति वदन्तु सन्तो
दिट्ठापराधमथ वा किमु'लालनेन" ॥

(सङ्घरक्खित थेर, खुद्दकसिक्खा-टीका)

"न हि किंचिदपूर्वमत्र वाच्यं
न च संग्रथनकौशलं ममास्ति।
अत एव न मे परार्थचिन्ता
स्वमनो वासयितुं कृतं मयेदम्" ॥

(शान्तिदेव, बोधिचर्यावतार)

पालि विभाग,
वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय,
वाराणसी

लक्ष्मीनारायण तिवारी

साङ्केतिक विवरण

अ० = अष्टाध्यायी
अङ्गु० = अङ्गुत्तरनिकाय
उदा० = उदाहरण
उ० सू० = उणादिसूत्र
क० भे० = कच्चायनभेद
क० व० = कच्चायनवण्णना
क० व्या० = कच्चायन व्याकरण
क० सू० = कच्चायन सूत्र
का० = कारिका
चुल्ल० = चुल्लवग्ग
ज० काश्यप = जगदीश काश्यप
जात० अ० = जातक-अट्ठकथा
टिप्प० = टिप्पणी
दी० नि० अ० = दीघनिकाय-अट्ठकथा
द्र० = द्रष्टव्य
परि० = परिच्छेद
पुग्ग० प० अ० = पुग्गलपञ्ञत्ति-अट्ठकथा
पेत० अ० = पेतवत्थु-अट्ठकथा
पृ० = पृष्ठ
भा० = भाग
भा० आ० हि० = भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी

महा० = महाभाष्य
रूप० अथवा
रू० सि० = रूपसिद्धि अथवा महारूपसिद्धि
वत्थु० = वत्थुकथा
विसु० = विसुद्धिमग्ग
वि० वि० = विशेष विवरण
वि० वि० द्र० = विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य
सद्द० = सद्दनीति
समन्त० = समन्तपासादिका
सि० कौ० = सिद्धान्तकौमुदी
सु० नि० अ० = सुत्तनिपात-अट्ठकथा
सू० = सूत्र
हि०भा०उ०वि० = हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास
J. R A. S = Journal of the Royal Asiatic Society
M I. A = Middle Indo Aryan

विषय-सूची

परिसिट्ठानि

कच्चायनव्याकरणं

(सुत्त-वुत्ति-भासानुवादसहितं)

नमो तस्स भगवतो अरहतो सम्मासम्बुद्धस्स

कच्चायनब्याकरणं

१. सन्धिकप्पो

(१) पठमो कण्डो

सेट्ठं तिलोकमहितं अभिवन्दियग्गं,
बुद्धञ्च धम्ममनलं गणमुत्तमञ्च।
सत्थुस्स तस्स वचनत्थवरं सुबोद्धुं,
वक्खामि सुत्तहितमेत्थ सुसन्धिकप्पं॥ १ ॥

सेय्यं जिनेरितनयेन बुधा लभन्ति,
तञ्चापि तस्स वचनत्थसुबोधनेन।
अत्थञ्च अक्खरपदेसु अमोहभावा,
सेय्यत्थिको पदमतो विविधं सुणेय्य॥ २ ॥

प्रशस्ततर तीनों लोकों द्वारा पूजित उत्तम बुद्ध, मल के प्रतिपक्षी धर्म तथा उत्तम संघ की आदरपूर्वक वन्दना करके उस प्रकार के (देव मनुष्यों के लोकानुशासक) शास्ता के वचनों (उपदेशों) के सुष्ठु अर्थ को भलीभाँति समझने के लिए तीनों पिटकों के अनुकूल सुन्दर सन्धिकल्प का यहाँ मैं व्याख्यान करता हूँ। (१)

विद्वान् लोग (ज्ञानी पुरुष) बुद्ध द्वारा उपदिष्ट मार्ग से (बुद्ध के उपदेशों का अनुगमन करके, उनके द्वारा प्रतिपादित शब्द-नय तथा अर्थ-नय से लाभान्वित होकर) श्रेयस् को (लोकोत्तर धर्म को, निर्वाण अथवा विमुक्ति को) प्राप्त करते हैं और वह (बुद्ध द्वारा उपदिष्ट मार्ग) उनके वचनों के अर्थावबोध से (प्राप्त किया जा सकता है) और अर्थ का अक्षरपदों में ज्ञान होने

से (अर्थ का अवधारण होने से, अक्षरसमूह के मेल को भलीभाँति जान लेने से) [प्राप्त हो सकता है] अतः श्रेयस् की कामना करनेवाला (परमार्थ को प्राप्त करने की इच्छावाला) विविध पदों को (अक्षरपदों को) सुनें। (२)

[जिस व्यक्ति को परमार्थ का साक्षात्कार करना हो उसे यह चाहिए कि इस कार्य में मुख्य मार्ग-दर्शक बुद्ध के वचनों के अर्थ को व्यक्त करने में सहायक विभिन्न अक्षरों के मेल से उत्पन्न होने वाले उन शब्दों के अर्थ के सम्यक् ज्ञान के लिए उनके इस विविध मेल के विषय में सुने।

प्रथम गाथा में तो त्रिरत्न की वन्दना की गई है और द्वितीय गाथा बौद्ध परम्परा में व्याकरणशास्त्र का क्या प्रयोजन है, इसे व्यक्त करती है। व्याकरणशास्त्र का प्रयोजन केवल यह है कि बुद्धवचन को सम्यक् रूप से समझने में यह सहायक है तथा सम्यक् अवधारण के बाद यह परमार्थ की प्राप्ति कराने में समर्थ होता है। इस प्रकार से व्याकरणशास्त्र का प्रयोजन या लक्ष्य बौद्ध-नय के अनुसार परमार्थ की प्राप्ति कराना ही है।

'कच्चायनवण्णना' में इन गाथाओं का विस्तृत रूप से व्याख्यान किया गया है। उसके कुछ अंश यहाँ दिये जा रहे हैं—

"सेट्ठो—पसत्थो विसेसेना ति, सुन्दरे सतिपट्ठानादिभेदे धम्मे एसति गवेसती ति सेट्ठो। तिलोकमहितं—लुज्जति पलुज्जती ति लोको, चुतिक्खणे लुज्जति, पटिसन्धिक्खणे पलुज्जति, पुन निब्बत्तति, लोको च लोको च लोको च लोका, काम-रूपारूपवसेन तयो लोका, सत्तलोक-सङ्खारलोक-ओकासलोकवसेन वा तयो लोका, समाहारासमाहारेसु एकत्ता नपुंसकत्ता च, महीयते पूजीयते ति महितो (बुद्धो), तिलोकेन महितो तिलोकमहितो, तं तिलोकमहितं। अग्गं—उत्तमं, सुन्दरं निब्बाणं अजति गच्छती ति वा अग्गो (बुद्धो), तं अग्गं। बुद्धं—सामं च सब्बधम्मे बुज्झती ति बुद्धो, चत्तारि सच्चानि बुज्झती ति वा बुद्धो, तं बुद्धं। अमलं—नत्थि मलमेतस्सा ति अमलो (मलरहितो सुरियो विय, रागादिमलरहितत्ता मलपटिपक्खं), तं अमलं। धम्मं—पटिपज्जमाने सत्ते चतुसु अपायेसु अपतमाने कत्वा धारयती ति धम्मो (सपरियत्तिको नवलोकुत्तरधम्मो), तं धम्मं। उत्तमं—उद्धतो तमो येन सो उत्तमो, उग्गतानं विसेसेन उग्गतो ति वा उत्तमो (उग्गतमो ति वत्तब्बे निरुत्तिनयेन उत्तमो ति वुत्तं), उत्तमानं विसेसेन उत्तमो ति वा उत्तमो (उत्तमतमो ति वत्तब्बे सरूपेकसेसवसेन उत्तमो ति वुत्तं), सेट्ठत्ता वा उत्तमो, तं उत्तमं। गण—गणितब्बो सङ्ख्यातब्बो ति गणो (अरिय-

समूहो), तं गणं। अभिवन्दिय—अभिपुब्बो वन्दधातु वन्दने, अभि आदरेन वन्दित्वा ति अभिवन्दिय। सत्थुस्स—सदेवके लोके सासति अनुसासती ति सत्था, किलेसादयो ससति हिंसती ति वा सत्था (भगवा), तस्स सत्थुस्स, सदेवकस्स लोकस्सानुसासकस्स। तस्स—तादिसस्स बुद्धस्स। वचनत्थवरं—वचीयते अनेना ति वचनं, अरीयते ञायते ति अत्थो, अरति ञाणाभिमुख पवत्तती ति वा अत्थो, वचनस्स अत्थो वचनत्थो, वरितब्बो पत्थेतब्बो ति वरो, उत्तमत्थेन वा वरो, वचनत्थो च सो वरो चा ति वचनत्थवरो, तं वचनत्थवरं, पाल्यत्थवरं। सुबोद्धुं—सुट्ठु बोद्धुं बुज्झितुं ति सुबोद्धुं, सुट्ठु ञातुं एत्थ—एतस्मिं। सुत्तहितं—अत्थे सुचेती ति सुत्तं, सुट्ठु वुत्तं ति वा सुत्तं, अत्थे अभिसवेती ति वा सुत्तं, अत्थे पग्घरापेती ति वा सुत्तं, सुट्ठु अत्थे तायती ति वा सुत्तं, सुत्तसदिसत्ता वा सुत्तं, हितो ति अनुरूपं पवत्तति, सुत्तस्स हितो सुत्तहितो (सन्धिकप्पो), तं सुत्तहितं, पिटकत्तयानुकूलं। सुसन्धिकप्पं—छिन्नं पदानं अन्तरं अदस्सेत्वा सम्मापकारेन धीयति घटीयती ति सन्धि, समोधानं वा सन्धि, सन्धि च सन्धि च सन्धि च सन्धि, नानाभेदभिन्ना ति अत्था, कप्पिय परिच्छिज्जीयति एत्था ति कप्पो, सुन्दरो सन्धिकप्पो तथा तं सुसन्धिकप्पं। वक्खामि—भासिस्सामि।

बुज्झन्ती ति बुधा भब्बपुग्गला, पापके अकुसले धम्मे जिनाति अजिनि जिनिस्सती ति जिनो भगवा, ईरीयते ति ईरितो, जिनेन ईरितो जिनेरितो, नीयति अत्थो एतेना ति नयो (सद्दनयो) नेतब्बो ति वा नयो (अत्थनयो), जिनेरितो च सो नयो चा ति तथा तेन, पसत्थो विसेसेना ति सेय्यो पसत्थानं विसेसेन पसत्थो ति वा सेय्यो लोकुत्तरधम्मो तं सेय्यं, लभन्ती ति पटिपज्जन्ति, तं चा पी ति तं जिनेरितनयं अपि, वचनस्स अत्थो वचनत्थो, सुट्ठु बुज्झीयते ति सुबोधनं, वचनत्थस्स सुबोधनं वचनत्थसुबोधनं, तेन वाचकभावेन, अनन्तमभिधेय्यं पत्वा नक्खरन्ती ति अक्खरा, पदीयन्ति गमीयन्ति एतेही ति पदानि, अक्खरानि च पदानि च तथा तेसु, मोहेती ति मोहो, नत्थि मोहो एतेसं ति अमोहो, भवनं भावो, अमोहानं भावो अमोहभावो तस्मा, करणत्थे पञ्चमी, सेय्येन अत्थो सेय्यत्थो, सेय्यत्थो अस्स अत्थी ति सेय्यत्थिको, अतो ति तस्मा, विविधा पकारा एतस्सा ति विविधं, अक्खरपदं, सुणेय्या ति सिक्खेय्य।"

ग्रन्थारम्भ में प्रणामादि की व्यवस्था ग्रन्थकारों ने प्राचीन काल से ही रक्खी है और इस दिशा में उत्तरोत्तर वृद्धि होती गई है। कहीं तो यह सम्पूर्ण

शास्त्र के विधेय को व्यक्त करता है और कहीं पर केवल मङ्गलार्थ है। वैयाकरण भी इसमें पीछे नहीं रहे हैं और महाभाष्यकार पतञ्जलि ने कात्यायन के प्रथम वार्तिक 'सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे' में 'सिद्ध' शब्द के प्रयोग को मङ्गलार्थ माना है—"माङ्गलिक आचार्यो महतः शास्त्रौघस्य मङ्गलार्थं सिद्धशब्दमादितः प्रयुङ्क्ते। मङ्गलादीनि हि शास्त्राणि प्रथन्ते वीरपुरुषकाणि च भवन्त्यायुष्मत्पुरुषकाणि चाध्येतारश्च सिद्धार्था यथा स्युरिति।" (माङ्गलिक आचार्य महान् शास्त्रसमूह के मङ्गल के लिए 'सिद्ध' शब्द का प्रारम्भ में प्रयोग करते हैं। जिन शास्त्रों के आदि में मङ्गल होता है, उनकी प्रसिद्धि होती है और उनसे सम्बन्धित पुरुष वीर और आयुष्मान् होते हैं तथा उनका अध्ययन करने वालों की इच्छाएँ पूर्ण होती हैं। यही मङ्गल का उद्देश्य है।) आगे चलकर 'वृद्धिरादैच्' सूत्र की व्याख्या में भी महाभाष्यकार ने इसी प्रकार की बात कही है। यह परम्परा दर्शन, साहित्य तथा ज्योतिषादि सभी शास्त्रों में अपनाई गई है।

पालि साहित्य भी इससे अछूता न रह सका। त्रिपिटक के पश्चात् पालि अट्ठकथाओं में यही क्रम रहा। सर्वप्रथम मङ्गलार्थ त्रिरत्नादि की वन्दना के पश्चात् ही अट्ठकथाकारों ने अपनी अट्ठकथाओं का प्रारम्भ किया है, यथा—

"जातिकोटिसहस्सेहि पमाणरहितं हितं।
लोकस्स लोकनाथेन कतं येन महेसिना॥
तस्स पादे नमस्सित्वा कत्वा सङ्घस्स चञ्जलिं।
सङ्घञ्च पतिमानेत्वा सब्बसङ्खारभाजनं॥
नमस्सनादितो अस्स पुञ्ञस्स रतनत्तये।
पवत्तस्सानुभावेन भेत्वा सब्बे उपद्दवे॥"

(जातकट्ठवण्णना, १)

तथा

"करुणा विय सत्तेसु पञ्ञा यस्स महेसिनो।
ञेय्यधम्मेसु सब्बेसु पवत्तित्थ यथारुचिं॥
× × ×
तस्स पादे नमस्सित्वा सम्बुद्धस्स सिरीमतो।
सद्धम्मं चस्स पूजेत्वा कत्वा सङ्घस्स चञ्जलिं॥
× × ×
आनुभावेन सोसेत्वा अन्तराये असेसतो।"

यही परम्परा पालि साहित्य में क्रमशः आगे बढ़ती गई है और इस भाषा के वैयाकरणों ने भी इसका पालन किया है। उसी के फलस्वरूप कच्चायन ने भी अपने इस व्याकरण का प्रारम्भ त्रिरत्न-वन्दना-रूपी मङ्गल से ही किया है।

कच्चायन के अतिरिक्त मोग्गल्लान तथा सद्दनीतिकार ने भी आदि में मङ्गलार्थक गाथाएँ कही है और इनके अनुगामियों ने भी इसका पालन किया है :—

"सिद्धमिद्धगुणं साधु नमस्सित्वा तथागतं।
सधम्मसङ्घं भासिस्सं मागधं सद्दलक्खणं॥"

(मोग्गल्लानव्याकरण, १)

"धीरेहि मग्गनायेन येन बुद्धेन देसितं।
सितं धम्ममभिञ्ञाय ञायते अमतं पदं॥
तं नमित्वा महावीरं सब्बञ्ञुं लोकनायकं।
महाकारुणिकं सेट्ठं विसुद्धं सुद्धिदायकं॥
सद्धम्मञ्चस्स पूजेत्वा सुद्धं सन्तमसङ्खतं।
अतक्कावचरं सुट्ठु विभत्तं मधुरं सिवं॥
सङ्घस्स चञ्जलिं कत्वा पुञ्ञक्खेत्तस्स तादिनो।
सीलसमाधिपञ्ञादिविसुद्धगुणजोतिनो॥"

(सद्दनीति, पदमाला १)

संस्कृत बौद्ध साहित्य में भी आगम ग्रन्थों के पश्चात् ग्रन्थारम्भ में शास्ता के प्रति नमस्कारादि विद्यमान हैं —

"अनिरोधमनुत्पादमनुच्छेदमशाश्वतम्।
अनेकार्थमनानार्थमनागममनिर्गमम्॥
यः प्रतीत्यसमुत्पादं प्रपञ्चोपशमं शिवं।
देशयामास सम्बुद्धस्तं वन्दे वदतां वरम्॥"

(मूलमाध्यमिककारिका, १)

तथा

"यः सर्वथा सर्वहतान्धकारः संसारपङ्काज्जगदुज्जहार।
तस्मै नमस्कृत्य यथार्थशास्त्रे शास्त्रं प्रवक्ष्याम्यभिधर्मकोशम्॥"

(अभिधर्मकोश, १)

'कच्चायनवण्णना' मे महाविजितावी थेर ने सर्वप्रथम ही यह प्रश्न उठाया है कि 'अत्थो अक्खरसञ्ञातो' सूत्र को न कहकर आचार्य कच्चायन ने प्रारम्भ

में इन गाथाओं को क्यों कहा है ? इसका उत्तर उन्होंने स्वयं ही यह दिया है :– रत्नत्रय के प्रणाम-स्वरूप शास्त्र-पूर्वगामी-भूत ही ये गाथाएँ हैं। अर्थात् शास्त्र के कथन के पहले रत्नत्रय का प्रणामादि परमावश्यक है। अतएव ऐसा किया गया है। इसकी पुष्टि में वे कहते हैं—विघ्नों के नाश के लिए तथा मङ्गलादि की प्राप्ति के लिए ही ग्रन्थों के प्रारम्भ में प्रणामादि किये जाते हैं (तत्थ 'अत्थो अक्खरसञ्ञातो'ति अवत्वा 'सेट्ठं तिलोकमहितं'ति आदिगाथाद्वयं कच्चायनाचरियेन कस्मा वुत्तं ति ? रतनत्तयपणामपुब्बङ्गमं पुब्बपच्छकं दस्सेतुं गाथाद्वयमाह; वुत्तञ्च—

अन्तरायविघातत्थं मङ्गलादीनमत्थाय।
तेसं गन्थानमारम्भे पणामादीनि वुच्चरे ॥)

त्रिरत्न की वन्दना का तात्पर्य विघ्नविनाश ही है—"तत्थ रतनत्तयपणामो कस्मा वुत्तो ति ? यं किञ्चि गन्थं समारभितुकामेन तावाचरियेन रतनत्तयस्स पणामं कत्वा तब्बिहतन्तरायेन समारभितब्बं ति बत्तिंसमहापुरिसलक्खणसब्बञ्ञुतादिगुणसम्पत्तिसमङ्गिताय बुद्धस्स, स्वाक्खततादिभावेन धम्मस्स, सुपटिपन्नतादिभावेन सङ्घस्स च सब्बलोकाभिवन्दनीयस्स अत्तनो सत्थुनो पणामं दस्सेन्तो "सेट्ठं तिलोकमहितं अभिवन्दियग्गं' ति आदिमाह।" (क० व०)

इन मङ्गल गाथाओं के पश्चात् यह दिग्दर्शित करने के लिए कि बुद्धवचन के ज्ञान की प्राप्ति के लिए अक्षर-कौशल्य परमावश्यक है, आचार्य अपने शास्त्र के अभिधेय-प्रयोजन-बोधक निम्नलिखित सूत्र का प्रवर्त्तन करते है :—]

१. अत्थो अक्खरसञ्ञातो ।१ १ १।

सब्बवचनानमत्थो अक्खरेहेव सञ्ञायते। अक्खरविपत्तियं हि सति[1] अत्थस्स दुन्नयता होति, तस्मा अक्खरकोसल्लं बहूपकारं सुत्तन्तेसु।

१. सभी (बुद्ध) वचनों का अर्थ अक्षरों से ही (अक्षरों की ही सहायता से) अवगत होता है। अक्षरों के हेरफेर से अर्थ का समझना कठिन हो जाता है, अत सुत्तन्तों में (सूत्रपिटक में) अनेक प्रकार का अक्षर-कौशल्य विद्यमान है (और उसके ज्ञान के लिए व्यक्ति को अक्षर-कौशल्य में दक्ष होना चाहिए)।

[यहाँ पर हम देखते है कि सर्वप्रथम आचार्य शब्दलक्षण के व्यवहार का ज्ञान कराने के लिए संज्ञा का विधान प्रारम्भ करते हैं :—]

---

१. से० में नहीं।

८ २. अक्खरापादयो एकचत्तालीसं[1] ।१.१.२।

ते च खो अक्खरा पि अकारादयो एकचत्तालीस सुत्तन्तेसु सोपकारा होन्ति[2], त यथा—अ आ इ ई उ ऊ ए ओ । क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न । प फ ब भ म । य र ल व स ह ळ अं इति[3] अक्खरा नाम होन्ति ।

तेन क्वत्थो ? 'अत्थो अक्खरसञ्ञातो' (१) ।

२. वे अकारादि (अ से लेकर निग्गहीत अं पर्यन्त) अक्षर भी सुत्तन्त के अनुसार (त्रिपिटक के भाषा के अनुसार) इकतालिस है । वह इस प्रकार—अ आ इ ई उ ऊ ए ओ । क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न । प फ ब भ म । य र ल व स ह ळ अं । इन सभी की अक्षर-सञ्ज्ञा है (ये सब अक्षर कहलाते है) ।

अक्षर-संज्ञा का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'अत्थो 'अक्खरसञ्ञातो' (१) के लिए ।

[मोग्गल्लान ने तैतालिस वर्ण माना है—'अआदयो तितालीस वण्णा' । वहाँ पर दो अधिक है— ऍ (ह्रस्व), ऑ (ह्रस्व) ।

सामान्य रूप से अक्षरसंज्ञा का विधान करके विशिष्ट रूप से स्वरसंज्ञा का विधान करने के लिए निम्नलिखित सूत्र का अवतरण आचार्य करते हैं—]

३. तत्थोदन्ता सरा अट्ठ ।१.१.३।

तत्थ अक्खरेसु अकारादिसु ओदन्ता अट्ठ अक्खरा[4] सरा नाम होन्ति, तं यथा—अ आ इ ई उ ऊ ए ओ इति सरा नाम ।

तेन क्वत्थो ? 'सरा सरे लोपं' (१२) ।

३ अकारादि उन अक्षरों में अ से लेकर ओ तक के आठ अक्षरों की स्वर-संज्ञा है (अक्षरों को स्वर कहते हैं) जैसे—अ आ इ ई उ ऊ ए ओ —ये स्वर हैं ।

स्वरसंज्ञा-विधान का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'सरा सरे लोप' (१२) के लिए ।

४. लहुमत्ता तयो रस्सा ।१.१.४।

तत्थ, अट्ठसु सरेसु अकारादिसु[4] लहुमत्ता तयो सरा[4] रस्सा नाम होन्ति, त यथा—अ इ उ इति तयो[4] रस्सा नाम ।

तेन क्वत्थो ? 'रस्स' (२६) ।

---

१ चत्ताळीसं—सी०२ । २ सी०१, सी०२ में नहीं । ३. ति—से० । ४ से०, सी०१ में नहीं ।

४. उन अकारादि आठ स्वरों में लघुमात्रावाले तीन स्वर ह्रस्व कहे जाते हैं। जैसे—अ इ उ—ये ह्रस्व हैं।

ह्रस्व कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'रस्सं' (२६) के लिए।

[लहुमत्ता—लहुका मत्ता येसं ते लहुकमत्ता, लहुकमत्ता ति वत्तब्बे ककार-लोपं कत्वा लहुमत्ता ति वुत्तं। मत्तासद्दो पनेत्थ अच्छरा-संघात-अक्खि-निमीलन-संखातं कालं वदति—क० व०।]

५. अञ्ञे दीघा ।१.१.५।

तत्थ अट्ठसु सरेसु रस्सेहि अञ्ञे पञ्च सरा दीघा नाम होन्ति, तं[1] यथा—आ ई ऊ ए ओ इति दीघा नाम[1]।

तेन क्वत्थो ? 'दीघं' (१५)।

५. उन आठ स्वरों में ह्रस्वों के अतिरिक्त पाँच अन्य स्वरों को दीर्घ कहते हैं। जैसे—आ ई ऊ ए ओ—ये दीर्घ हैं।

दीर्घ कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'दीघं' (१५) के लिए।

[जहाँ तक ए ओ का प्रश्न है, इनके सम्बन्ध में क० व० में कहा गया है—'क्वचि सञ्ञोगपुब्बा एकारोकारा रस्सा ति वुच्चन्ते'। मोग्गल्लान-व्याकरण मे भी इसी मान्यता को लेकर तैंतालीस वर्ण माने गये हैं—'अआदयो तितालीस वण्णा' (१ १)। यह संख्या ए तथा ओ को ह्रस्व तथा दीर्घ मानकर पूर्ण होती है।]

६. सेसा ब्यञ्जना ।१ १ ६।

ठपेत्वा अट्ठ सरे, सेसा अक्खरा ककारादयो निग्गहीतन्ता ब्यञ्जना नाम होन्ति, तं यथा—क ख ग घ ङ। च छ ज झ ञ। ट ठ ड ढ ण। त[2] थ द ध न[2]। प फ ब भ म। य र ल व स ह ळ अं इति ब्यञ्जना नाम[3]।

तेन क्वत्थो ? 'सरा पकति ब्यञ्जने' (२३)।

६. आठ स्वरों को छोड़कर ककार से लेकर निग्गहीत पर्यन्त शेष अक्षर व्यञ्जन कहे जाते है। वह इस प्रकार—क ख ग घ ङ। च छ ज झ ञ। ट ठ ड ढ ण। त थ द ध न। प फ ब भ म। य र ल व स ह ळ अं—ये सब व्यञ्जन हैं।

१-१ से० में नहीं। २-२ सी०२, से० में नही। ३ नाम होन्ति से०।

व्यञ्जन कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'सरा पकति व्यञ्जने' (२३) के लिए।

७. वग्गा पञ्चपञ्चसो मन्ता ।१.१.७।

तेसं खो व्यञ्जनानं ककारादयो मकारन्ता पञ्चपञ्चसो अक्खरवन्तो वग्गा नाम होन्ति, तं यथा—

क	ख	ग	घ	ङ
च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण
त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म—इति वग्गा नाम[1] ।

तेन क्वत्थो ? 'वग्गन्तं वा वग्गे' (३१)।

७. ककार से लेकर मकार पर्यन्त उन व्यञ्जनों में पाँच-पाँच अक्षरों की वर्ग संज्ञा है, जैसे—

क	ख	ग	घ	ङ ।
च	छ	ज	झ	ञ ।
ट	ठ	ड	ढ	ण ।
त	थ	द	ध	न ।
प	फ	ब	भ	म ।

ये सब वर्ग कहे जाते हैं।

वर्ग कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'वग्गन्तं वा वग्गे' (३१) के लिए।

८. अं इति निग्गहीतं ।१.१.८।

अं इति निग्गहीत नाम होति[2] ।

तेन क्वत्थो ? 'अं व्यञ्जने निग्गहीतं' (३०)।

८. अं को निग्गहीत कहते हैं।

निग्गहीत कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'अं व्यञ्जने निग्गहीतं' (३०) के लिए।

["निग्गय्ह गय्हती ति निग्गहीत। किं निग्गय्ह गय्हती ति ? करणं निग्गय्ह गय्हति। करणं ति नासिकसङ्खातं करणं, निग्गय्हा ति निग्गण्हित्वा, वुत्तञ्च—

---

१. नाम होन्ति–से०। २ से० में नहीं।

'करणं निग्गहेत्वान, मुखेनाविवटेन च।
वुच्चते निग्गहीतं ति, वुत्तं बिन्दुसरानुगं' ति॥

निस्साय गय्हती ति वा निग्गहीतं। किं निस्साय? रस्ससरं निस्साया" ति—क० व०।]

९. परसमञ्ञा पयोगे।१ १.९।

या च पन सक्कतगन्थेसु[1] समञ्ञा घोसा ति वा अघोसा ति वा ता पयोगे सति एत्था पि युज्जन्ते[2]।

तत्थ घोसवन्तो नाम—ग, घ, ङ; ज, झ, ञ, ड, ढ, ण, द, ध, न, ब, भ, म, य, र, ल, व, ह, ळ इति घोसा नाम।

अघोसा नाम—क, ख, च, छ; ट, ठ, त, थ, प, फ, स इति अघोसा नाम।

तेन क्वत्थो? 'वग्गे घोसाघोसानं ततियपठमा' (२९)।

९ संस्कृत ग्रन्थों में घोष, अघोष इत्यादि जो संज्ञाएँ है, वे प्रयुक्त होने पर यहाँ भी (इस पालि भाषा के व्याकरण में भी) ग्रहण की जाती हैं।

घोषवान ये हैं—ग, घ, ङ, ज, झ, ञ, ड, ढ, ण, द, ध, न, ब, भ, म, य, र, ल, व, ह, ळ।

अघोष ये है—क, ख, च, छ, ट, ठ, त, थ, प, फ, स।

घोष, अघोष से क्या तात्पर्य? सूत्र 'वग्गे घोसाघोसानं ततियपठमा' (२९) के लिए।

[यहाँ पर उपर्युक्त सूत्र की वृत्ति में इसका अर्थ विस्तृत रूप से विवेचित नहीं है। क० व० में इस पर विस्तृत विवेचन हुआ है, जिसके कुछ अंश यहाँ उद्धृत किए जाते हैं—

"अक्खरापादयो एकचत्तालीसं . अं इति निग्गहीतं स्यादीहि अट्ठहि सुत्तेहि एकचत्तालीसवण्णानं सामञ्ञविसेससङ्खाता सकसञ्ञा विहिता। किं इध तेसं सकसञ्ञायेव योजेतब्बा ति पुच्छाय सति, तेसं घोसाघोसुपधादयो परसमञ्ञा पि इध पयोगे सति योजेतब्बा ति दस्सेन्तो 'परसमञ्ञा पयोगे' ति वुत्तं.. किमत्थमिदमुच्चते? 'वग्गे घोसाघोसानं ततियपठमा,' 'गहस्सुपधस्सेवा' ति एवमादिसु घोसाघोसुपधादयो इमे ति आपनत्थमिदमुच्चते ति...परेसं पि समञ्ञा युत्तट्ठाने इध योजेतब्बा त्यत्थो। परेसं समञ्ञा परसमञ्ञा, वेय्याकरणानं समञ्ञा ति अत्थो,

१ ०गन्थेसु—से०। २ पयुज्जन्ते—से०।

परस्मिं वा समञ्ञा परसमञ्ञा, सक्कतगन्थे समञ्ञा ति वा अत्थो। पयुञ्जनं पयोगो, तस्मिं पयोगे सती ति सम्बन्धो। परसमञ्ञा नाम—घोसाघोसलोप-सवण्णसमानसंयोग-लिङ्ग-पद-निपातोपसग्गपच्चयादयो। सरूपा ति एत्थ समानं रूपं सभावो एतेसं ति सरूपा, सवण्णायेव। तत्थ वग्गानं पठमदुतिया सकारो च अघोसो, वग्गानं ततियचतुत्थपञ्चमा यरलवहळा च घोसा नाम। एत्थ च वग्ग-दुतियचतुत्थपञ्चमा धनिता ति पि वुच्चन्ति, इतरे सिथिला ति वुच्चन्ति, विनासो लोपो, रस्ससरा सकसकदीघेहि अञ्ञमञ्ञं सवण्णा नाम सरूपा ति पि वुच्चन्ति। सरानन्तरितानि ब्यञ्जनानि संयोगो धातुप्पच्चयविभत्तिवज्जितमत्थवलिङ्गं विभ-त्यन्तं पदं इच्चेवमादीनं सुखगहणत्थं सिथिलादीनं सङ्गहगाथा—

'एत्थ पञ्चसु वग्गेसु, वग्गानं पठमा परा।
वग्गानं दुतिया पि च, सकारो च तथा परो॥
अब्यत्तनादयुत्तत्ता, अघोसो ति पकासिता।
वग्गानं ततिया चेव, चतुत्थपञ्चमा तथा॥
यरलवा च हळा चेव, एकवीसति ब्यञ्जना।
ब्यत्तनादेन युत्तत्ता, घोसा ति पकासिता॥
पञ्चवग्गेसु यं वुत्तं, पठमं ततियं तथा।
दसधा ब्यञ्जनं एतं, सिथिलं ति पकासितं।
पञ्चवग्गेसु दुतियं, चतुत्थं धनितव्हयं।
गाळ्हवचिपयोगेन, वत्तब्बक्खरभावतो' ति॥

कस्मा इदेतं वुत्तं ति चोदना, अत्तनो सञ्ञं वत्वा परस्स सञ्ञा वत्तब्बतो इदेतं वुत्तं ति परिहारो"।]

१०. पुब्बमधोठितमस्सरं सरेन वियोजये।१ १ १०।

तत्थ सन्धिं कत्तुकामो पुब्बब्यञ्जनं अधोठितं अस्सरं कत्वा सरञ्च उपरि कत्वा सरेन वियोजये। तत्रायमादि।

१० सन्धि करने की इच्छा करने वाला पूर्व व्यञ्जन को नीचे स्थित तथा स्वररहित करके और स्वर को ऊपर करके स्वर से वियोजित करे। जैसे—तत्रायमादि

[यह परिभाषा सूत्र है। इसकी वृत्ति की भाषा ऐसी है कि सीधे इससे कुछ प्रकट नहीं होता जब तक हम इसके द्वारा निर्दिष्ट कार्य-विधि को विस्तृत रूप से सामने रखकर विचार न करें। इस कार्य-विधि का निर्देशन फ्रान्सिस मैसन द्वारा रचित 'कच्चायन-व्याकरण' में इस प्रकार से दिया गया है—

(अ) पूर्व व्यञ्जन को स्वर से अलग किया त त्र् —अयं
(आ) व्यञ्जन के स्थान पर स्वर को रक्खा त अ अयं
(इ) अलग किये हुए व्यञ्जन को नीचे रक्खा त अ अयं
त्र्
(ई) स्वर को लुप्त किया त— —अयं
त्र्
(उ) अन्तिम स्वर को दीर्घ किया त— —आयं
त्र्
(ऊ) व्यञ्जन को स्वर से संयुक्त किया— तत्रायं

(क० व्या० भू०, पृ०—७)

तत्र + अयं इसकी सन्धि इस सूत्र से उपर्युक्त रूप से घुमाफिरा कर की जाती है, पर इस विधि का निर्देश इसलिए किया गया है कि शास्त्रकार ने इसी को ध्यान में रखकर सम्पूर्ण शास्त्र में इसका निर्वाह किया है।

इस सूत्र पर 'न्यास' तथा 'कच्चायनवण्णना' में बहुत विचार हुआ है जो इसको हृदयङ्गम करने में अत्यन्त सहायक है। उसके कुछ अंश यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

न्यास :—

न्यासकार इस सूत्र का अर्थ करते हैं—'पुब्बभूतं ब्यञ्जनं अधोठितमस्सरं कत्वा सरतो वियोजये' ति। अब प्रश्न यह उठता है कि 'पुब्बभूत' कहने का क्या तात्पर्य है? क्या स्वर से व्यञ्जन को अलग करे इतने ही से कार्य नहीं चलता? इसका उत्तर यह है कि 'ससीलत्रा' आदि उदाहरणों में किस व्यञ्जन को स्वर से अलग किया जाय, यह सन्देह उपस्थित हो जायेगा, क्योंकि पूर्वग्रहण के अभाव में पूर्व तथा पर का नियम ही नहीं रहेगा। इसी सन्देह के निवारणार्थ यहाँ पूर्व का ग्रहण किया गया है।

अब दूसरा प्रश्न यह उठाया गया है कि यदि पूर्व स्थित व्यञ्जन को स्वर से अलग करेंगे तो उस व्यञ्जन को कहाँ रक्खेंगे? इसका समाधन 'अधोठितं' के ग्रहण से होता है।

तीसरी शंका जो सबसे महत्त्वपूर्ण है तथा जिसके कारण इस सूत्र की वृत्ति अटपटी सी प्रतीत होती है, वह यह है कि यदि सूत्र में 'अस्सर' पद का ग्रहण न रहे तब भी उसका यथार्थ ज्ञान 'सरेन वियोजये' हो ही जाता है, अतः यह व्यर्थ ही है। इसका उत्तर यह है कि यद्यपि यह शंका ठीक है तथापि इसके बाद

आने वाले सूत्र 'नये परं युत्ते' में 'अस्सर' का ग्रहण तब कैसे होगा ? इस पर यह प्रश्न उपस्थित होता है कि यदि इस सूत्र के लिए इसमें 'अस्सरपद' का ग्रहण है तो क्यों नहीं वहीं इसका ग्रहण कर लिया गया ? अनुवृत्ति मात्र को ध्यान में रखकर ऐसा करने की क्या आवश्यकता थी ? इसका परिहार यह है कि 'अस्सर' ग्रहण की यहाँ भी थोडी सी आवश्यकता है। यदि 'पुब्बमधोठितमस्सरं सरेन वियोजये' के स्थान पर केवल यह पाठ रहे कि 'पुब्बमधोठितं सरेन वियोजये' तो यह सन्देह उपस्थित हो जायेगा कि पूर्व व्यञ्जन को नीचे स्थित करके स्वर के साथ वियोजित करे। सूत्र में 'अस्सर' पद के ग्रहण के कारण 'स्वर के साथ' इस अर्थ का निवारण हो जाता है तथा 'स्वर के साथ के' स्थान पर 'स्वर से' यह अर्थ प्राप्त होता है। तब यह शंका होती है कि 'वियोजये' पद के कारण वह अर्थ तो प्राप्त ही है, तब इसकी क्या आवश्यकता होगी ? इसका उत्तर यह है कि 'वियोजये' मात्र से वह अर्थ नहीं प्राप्त है। उदाहरणार्थ 'बन्धुस्सेव समागमो' इस प्रयोग में जब हम 'बन्धुस्स+इव' ऐसा विच्छेद करते हैं तब पर पद 'इव' को ध्यान में रखकर द्वितीय सकार का पूर्वव्यञ्जनत्व होता है। ऐसी स्थिति में यदि 'अस्सर' पद का इस सूत्र में ग्रहण न करके 'वियोजये' मात्र से उस अर्थ की प्राप्ति की इच्छा करें, तब 'पर पद को ध्यान में रखकर प्रथम सकार से नीचे रखकर उस पूर्व व्यञ्जन 'स' को स्वर के साथ वियोजित करे' इस अर्थ की सम्भावना होने लगेगी, और यह अर्थ अभिप्रेत नहीं है। अतएव 'अस्सर' का ग्रहण इस सम्भावना के परिहार के लिए अत्यन्त आवश्यक है।

अब प्रश्न यह उठता है कि पञ्चम्यन्त 'सरतो' न कहकर 'सरेन' क्यों कहा, क्योंकि इससे यह शंका हो जाती है कि यह तृतीयान्त तो नहीं है, अतएव इस शंका को स्थान देने की क्या आवश्यकता थी ? इसका उत्तर यह है कि पञ्चम्यन्त का भी ऐसा रूप होता है यही दिखलाने के लिए आचार्य ने करुणा-पूर्वक यह प्रयोग किया है।

कच्चायनवण्णना :—

यह विच्छेद-परिभाषा सूत्र है। सन्धि करनेवाले को प्रथमतः क्या करना चाहिए, इसका विधान यह सूत्र करता है। 'पदच्छेद करने के पश्चात् पूर्वव्यञ्जन को नीचे स्थित तथा स्वररहित करके और स्वर को ऊपर करके स्वर से वियोजित करे' इसी के प्रज्ञापन के लिए इस सूत्र का विधान है। 'किसे वियोजित करे' इस सन्देह के निवारणार्थ 'पुब्बं' का ग्रहण किया गया है।

'पूर्वव्यञ्जन को वियोजित करके कहाँ रक्खे' इस प्रश्न के उत्तर के लिए 'अधोठितं' का प्रयोग हुआ है। इस सम्बन्ध में उद्धरणस्वरूप यह गाथा दी गई है—

"सरतो व्यञ्जनं पुब्बं, वियोजेत्वा कुहिं ठपे।
इति सङ्कानिसेधत्थमादिसे पुनधोठितं ॥"

'सरेन' का अर्थ है 'सरतो'। इस सम्बन्ध में 'न्यास' तथा 'रूपसिद्धि' का विचार तृतीया एवं पञ्चमी के सम्बन्ध में प्रस्तुत किया गया है।

तत्रायमादि की सिद्धि भी वहाँ पर इस प्रकार से प्रस्तुत की गई है— "तत्रायमादी ति वुत्तं। तत्थ 'जिनवचनयुत्तं हीं' ति सुत्तं अधिकारं कत्वा, 'लिङ्गञ्च निपच्चते' ति सुत्तेन तत्र + अयं ति छेदं कत्वा . 'पुब्बमधोठितमस्सरं सरेन वियोजये' ति इमिना अकारतो त्रब्यञ्जनं वियोजेत्वा, तं अधोभागे कमतो ठितं कत्वा, 'सरा सरे लोपं' ति इमिना सरे पुब्बभूतस्स त्रकारावयवस्स अकारस्स लोपं कत्वा ..'दीघं' तिमिना परसरस्स दीघं कत्वा परक्खरं नेतब्बं। इतरपक्खे—'अं ब्यञ्जने निग्गहीतं', 'वग्गन्तं वा वग्गे' त्यधिकिच्च यथावुत्त-निग्गहीतस्स 'मदा सरे' ति अकारस्मिं परे मकारादेसं कत्वा, 'नये परं युत्ते' ति-मिना परक्खरं नेत्वा रूपसिद्धि वेदितब्बा।"]

११. नये परं युत्ते ।१.१.११।

अस्सरं खो ब्यञ्जनं अधोठितं परक्खरं नये युत्ते। तत्राभिरति-मिच्छेय्य।

युत्ते ति कस्मा? 'अक्कोच्छि म अवधि मं अजिनि मं अहासि मे' एत्थ पन युत्तं न होति।

इति सन्धिकप्पे पठमो कण्डो।

११. नीचे स्थित स्वररहित व्यञ्जन को योजनीय दूसरे अक्षर में ले जाकर जोड़े। जैसे—तत्राभिरतिमिच्छेय्य आदि।

सूत्र में युत्ते (योजनीय) कहने का क्या तात्पर्य? अक्कोच्छि मं आदि के लिए। (यहाँ योजनीय न होने से निग्गहीत का परनयन नहीं होता)। यहाँ युक्त नहीं होता।

[इसके ऊपर आनेवाले सूत्र में व्यञ्जन को स्वर से कैसे अलग किया जाय इस परिभाषा का विधान किया गया है। उसके पश्चात् अब इस सूत्र में 'स्वर-रहित व्यञ्जन को योजनीय दूसरे अक्षर में कैसे जोड़ा जाय' इसका विधान

किया गया है। उदाहरणार्थ 'तत्राभिरतिमिच्छेय्य' इस पद का विच्छेद करने पर तत्र + अभिरति + इच्छेय्य होता है। सर्वप्रथम सूत्र (१०) के अनुसार त्र को स्वररहित तथा नीचे स्थित करते है और वियोग प्राप्त उस स्वर को ऊपर रख देते हैं—त अ + अभिरति + इच्छेय्य। अब 'सरा सरे लोपं' सूत्र (१२) से
त्र्

पूर्व स्वर का लोप तथा 'दीघं' सूत्र (१५) से अभिरति में स्थित अ का दीर्घ हो जाता है—त— + आभिरति + इच्छेय्य। इस परिस्थिति में इस सूत्र से
त्र्

नीचे स्थित 'त्र्' योजनीय 'आ' में जाकर मिल जाता है—तत्राभिरति + इच्छेय्य। सूत्र 'मदा सरे' (३४) से निग्गहीत का मकार होकर इस सूत्र से योजनीय 'इ' में 'म' का योग होकर 'तत्राभिरतिमिच्छेय्य' सिद्ध होता है।

युत्ते ग्रहण के सम्बन्ध में क० व० में कहा गया है—"निग्गहीतनिसेधनत्थं ति निग्गहीतस्स परनयननिसेधनत्थं तस्सा पि अस्सरता ब्यञ्जनसञ्ञापटिलाभा ब्यञ्जनत्ता च मकारादिआदेसनन्तरभावे 'नये परं' ति परनयनं कातब्बं ति सन्देहो भवेय्य। ततो तं निव्वत्तनत्थं युत्तग्गहणं कतं ति दट्ठब्बं। सुत्तनिद्देसे पि वुत्तं—'अक्कोच्छि मं अवधि मं'ति एत्थ पयोगे मकारस्स परअकारनयनं वा निग्गहीतस्स परअकारनयनं वा 'मदा सरे'ति इमिना मकारं कत्वा परअकारनयनं वा युत्तं न होति, वण्णकालब्यवहितत्ता सन्धि न होती ति ञापनत्थं ति वुत्तं।"]

सन्धिकल्प में प्रथम काण्ड समाप्त।

---

(२) दुतियो कण्डो

१२. सरा सरे लोपं ।१.२.१।

सरा खो सब्बे पि सरे परे लोपं पप्पोन्ति। यस्सिन्द्रियानि समथं गतानि, नोहेत भन्ते, समेतायस्मा सङ्घेन।

१२ स्वर की परता में सभी स्वरों का लोप हो जाता है। जैसे—यस्स + इन्द्रियानि = यस्सिन्द्रियानि, नोहि + एतं = नोहेतं, समेतु + आयस्मा = समेतायस्मा।

१३. वा परो असरूपा ।१ २ २।

सरम्हा असरूपा परो सरो लोपं पप्पोति वा। चत्तारोमे भिक्खवे धम्मा, किन्नुमाव समणियो।

वा ति कस्मा? पञ्चिन्द्रियानि, तयस्सु धम्मा जहिता भवन्ति।

१३ अस्वरूप स्वर के बाद आनेवाले स्वर का विकल्प से लोप होता है। जैसे—चत्तारो + इमे = चत्तारोमे, किन्नु + इमाव = किन्नुमाव।

विकल्प से क्यों? पञ्च + इन्द्रियानि = पञ्चिन्द्रियानि, तयो + अस्सु = तयस्सु।

१४. क्वचासवण्णं लुत्ते ।१ २.३।

सरो खो परो पुब्बसरे लुत्ते क्वचि असवण्णं पप्पोति। सङ्ख्य नोपेति वेदगू, बन्धुस्सेव समागमो।

क्वची ति कस्मा? यस्सिन्द्रियानि, तथूपम धम्मवरं अदेसयी[1]।

१४. पूर्व स्वर का लोप हो जाने पर बाद में आनेवाला स्वर कहीं कहीं असवर्णता (अस्वरूप स्वर) को प्राप्त होता है। जैसे—न + उपेति = नोपेति, बन्धुस्स + इव = बन्धुस्सेव।

कहीं कहीं क्यों? यस्स + इन्द्रियानि = यस्सिन्द्रियानि, तथा + उपमं = तथूपमं।

१५. दीघं ।१ २.४।

सरो खो परो पुब्बसरे लुत्ते क्वचि दीघ पप्पोति। सद्धीध वित्त पुरिसस्स सेट्ठं, अनागारेहि चूभय।

क्वची ति कस्मा? पञ्चहुपालि अङ्गेहि समन्नागतो, नत्थञ्ञं किञ्चि नेत्थ।

१५. पूर्व स्वर के लोप होने पर बाद में आनेवाला स्वर कहीं कहीं दीर्घ हो जाता है। जैसे—सद्धा + इध = सद्धीध, च + उभयं = चूभयं।

कहीं कहीं क्यों? पञ्चहि + उपालि = पञ्चहुपालि, नत्थि + अञ्ञं = नत्थञ्ञं।

---

१. अदेसयि—मे०।

१६. पुब्बो च ।१ २.५।

पुब्बो च सरो परसरलोपे[1] कते क्वचि दीघं पप्पोति। किसूध वित्त पुरिसस्स सेट्ठ, साधूति पटिस्सुणित्वा[2]।

क्वची ति कस्मा? इतिस्स मुहुत्तम्पि।

१६ बाद में आनेवाले स्वर का लोप करने के बाद कहीं कहीं पूर्व स्वर का दीर्घ हो जाता है। जैसे— किसु + इध = किसूध, साधु + इति = साधूति।

कहीं कहीं क्यों? इति + अस्स = इतिस्स।

१७. यमेदन्तस्सादेसो ।१ २ ६।

एकारस्स अन्तभूतस्स सरे परे क्वचि यकारादेसो होति। अधिगतो खो म्यायं धम्मो, त्याहं एवं वदेय्यं, त्यस्स[3] पहीना[4] होन्ति।

क्वची ति कस्मा? तेनागता, इति नेत्थ।

१७ स्वर की परता में अन्त में आनेवाले एकार का कहीं कहीं यकार आदेश हो जाता है (अर्थात् एकार यकार मे परिवर्त्तित हो जाता है) जैसे— मे + अयं = म्यायं, ते + अहं = त्याहं, ते + अस्स = त्यस्स।

कहीं कहीं क्यों? जैसे—ते + अनागता = तेनागता, (इस उदाहरण में उपर्युक्त सूत्र द्वारा प्रतिपादित कार्य नहीं हुआ)।

१८. वमोदुदन्तानं ।१ २.७।

ओकारुकारानं अन्तभूतानं सरे परे क्वचि वकारादेसो होति। अथ ख्वस्स, स्वस्स होति, बव्हाबाधो, वत्थ्वेत्थ विहित निच्चं चक्खापाथमागच्छन्ति।

क्वची ति कस्मा? चत्तारोमे भिक्खवे धम्मा, किन्तुमाच समणियो।

१८ स्वर की परता में अन्त में आनेवाले ओकार तथा उकार का कहीं कहीं वकार आदेश हो जाता है (अर्थात् ओकार तथा उकार वकार में परिवर्त्तित हो जाते हैं)। जैसे—अथ खो + अस्स = अथ ख्वस्स, सो + अस्स = स्वस्स, बहु + आबाधो = बव्हाबाधो, वत्थु + एत्थ = वत्थ्वेत्थ, चक्खु + आपाथं = चक्ख्वापाथं।

---

१ परलोपे–से०। २ पटिसुणित्वा-से०। ३ त्यास्स-सी०१,सी०२। ४ पहीणा–सी०२।

कहीं कहीं क्यों? चत्तारो + इमे = चत्तारोमे, किन्तु + इमाव = किन्तुमाव।

१९. सब्बो चन्ति।१ २.८।

सब्बो ति इच्चेसो सद्दो[1] सरे परे क्वचि चकारं पप्पोति। इच्चेतं कुसलं, इच्चस्स वचनीयं,[2] पच्चुत्तरित्वा, पच्चाहरति।

क्वची ति कस्मा? इतिस्स मुहुत्तम्पि।

१९. स्वर की परता में सभी 'ति' शब्द का कहीं-कहीं चकार में परिवर्तन हो जाता है। जैसे—इति + एतं = इच्चेतं, इति + अस्स = इच्चस्स, पति + उत्तरित्वा = पच्चुत्तरित्वा, पति + आहरति = पच्चाहरति।

[इस सूत्र में 'ति' शब्द पर अत्यधिक बल देने के लिए वृत्ति में इसका दो बार पाठ किया गया है, साथ ही इसे व्यञ्जन के विशेषण से विभूषित किया गया है। उक्त पाठ यहाँ नीचे टिप्पणी में उद्धृत है। 'रूपसिद्धि' में यह शंका उठाई गई है कि 'इवण्णो यन्न वा' सूत्र (२१) से यकार प्राप्त होने पर 'सब्बो चन्ति' सूत्र की क्या आवश्यकता है? इसका उत्तर यह है कि इससे यह ज्ञापित होता है कि स्वर की परता में सभी 'ति' शब्द का कहीं-कहीं चकार में परिवर्तन हो जाता है। वहीं पर 'ति' ग्रहण के सम्बन्ध में भी कहा गया है—"ती ति निद्देसतो अति-इति-पतीनं तिकारस्सेवायं विधि"। द्वितीय बार 'ति' ग्रहण के विषय में कहा गया है—"ती ति निद्देसतो अकत-यकारस्सेवायं विधी ति च, इतरथा क्वचिग्गहणस्स च 'अतिस्स चान्तस्सा' ति सुत्तस्स निरत्थकता सिया"। अर्थात् वृत्तिकारों ने दो बार 'ति' का ग्रहण इसलिए किया है कि इस सूत्र में क्वचित सामर्थ्य-ग्रहण विद्यमान रहे, साथ ही आगे आनेवाले सूत्र 'अतिस्स चान्तस्स' (४७) की सार्थकता रहे। 'चन्ति' के स्थान पर 'सब्बो चन्ति' क्यों कहा गया है, इसका उत्तर क० व० में यह दिया गया है—"सब्बादेसत्थं सब्बग्गहणं कतं"।

ति का च आदेश हो जाने पर 'पर द्वे भावो ठाने' सूत्र (२८) से द्वित्व हो जाता है।]

कहीं कहीं क्यों? इति+अस्प = इतिस्स (यहाँ पर क्वचित-ग्रहण-सामर्थ्य से नहीं होता)।

---

१. तिसद्दो ब्यञ्जनो—सी०१, सी०२। २ वचनियं—से०।

२०. दो धस्स च ।१२९।

ध इच्चेतस्स सरे परे क्वचि दकारादेसो होति। एकमिदाहं भिक्खवे समयं।

क्वची ति कस्मा? इधेव मरणं भविस्सति।

चसद्दग्गहणेन धकारस्स हकारादेसो होति। साहु दस्सनमरियानं।

सुत्तविभागेन बहुधा पि सिया—

तो दस्स, यथा—सुगतो, टो तस्स, यथा—दुक्कट, धो तस्स, यथा—गन्धब्बो, त्रो त्तस्स,[1] यथा—अत्रजो, को गस्स, यथा—कुलूपको, ळो[2] रस्स, यथा—महासालो[3], जो यस्स, यथा—गवजो, बो वस्स, यथा—कुब्बतो, को यस्स, यथा—सको[4], यो जस्स, यथा—नियं पुत्त, को तस्स, यथा—नियको,[5] चो तस्स, यथा—भच्चो, फो पस्स, यथा—निप्फत्ति, बो[6] पस्स, यथा—निब्बत्ति, खो कस्स, यथा—निक्खमति[6] इच्चेवमादयो।

२० स्वर की परता में धकार का कहीं कहीं दकारादेश हो जाता है। जैसे—एकं+इध+अहं = एकमिदाहं।

[यहाँ पर इध+अह में धकार को अहं के अकार की परता में दकारादेश हुआ है और एकं में जो निग्गहीत है उसका 'मदा सरे' सूत्र (३४) से मकारादेश हो गया है।]

कहीं कहीं क्यों? इध+एव = इधेव।

सूत्र में च शब्द के ग्रहण करने से धकार का हकार आदेश हो जाता है। जैसे—साधु = साहु।

इस सूत्र का विश्लेषण करने पर इससे अनेक आदेशों का विधान प्राप्त होता है—

दकार का तकारादेश, जैसे—सुगदो = सुगतो।

तकार का टकारादेश " —दुक्कतं = दुक्कटं।

तकार का धकारादेश " —गन्तब्बो = गन्धब्बो।

त्तकार का त्रकारादेश " —अत्तजो = अत्रजो।

गकार का ककारादेश " —कुलूपगो = कुलूपको।

---

१ तस्स—से०। २ ळो—सी० २। ३. महासाळो—सी० २। ४ सके—सी० १। ५ निको—से०। ६-६ से०, सी० १ में नहीं।

रकार का लकारादेश, जैसे—महासारो = महासालो ।
यकार का जकारादेश " —गवयो = गवजो ।
वकार का वकारादेश " —कुब्बतो = कुब्बतो ।
यकार का ककारादेश " —सयो = सको ।
जकार का यकारादेश " —निजं = नियं ।
तकार का ककारादेश " —नियतो = नियको ।
" " चकारादेश " —भत्तो = भच्चो ।
पकार का फकारादेश " —निप्पत्ति = निप्फत्ति ।
पकार का बकारादेश " —निप्पत्ति = निब्बत्ति ।
ककार का खकारादेश " —निकमति = निक्खमति इत्यादि ।

२१. इवण्णो यन्न वा ।१ २.१०।

पुब्बो इवण्णो सरे परे यकारं पप्पोति न वा । पटिसन्थारवुत्यस्स, सब्बा वित्यनुभूयते ।

न वा ति कस्मा ? पञ्चहङ्गेहि समन्नागतो, मुत्तचागी अनुद्धतो ।

२१. स्वर की परता में पहले आनेवाला इवर्ण विकल्प से यकार को प्राप्त होता है । जैसे—वुत्ति + अस्स = वुत्यस्स, वित्ति + अनुभूयते = वित्यनुभूयते ।

विकल्प से कहने का तात्पर्य ? पञ्चहि + अङ्गेहि = पञ्चहङ्गेहि, मुत्तचागी + अनुद्धतो = मुत्तचागी अनुद्धतो आदि के लिए ।

२२. एवादिस्स रि पुब्बो च रस्सो ।१.२ ११।

सरम्हा परस्स एवस्स एकारस्स आदिस्स रिकारो होति पुब्बो च सरो रस्सो होति न वा । यथरिव वसुधातलञ्च सब्बं, तथरिव गुणवा सुपूजनीयो ।

न वा ति कस्मा ? यथा एव, तथा एव ।

इति सन्धिकप्पे दुतियो कण्डो ।

२२. स्वर के बाद आनेवाले एव शब्द के प्रारम्भ में स्थित एकार का विकल्प से रिकार आदेश तथा पूर्व स्वर का ह्रस्व हो जाता है । जैसे—यथा + एव = यथरिव, तथा + एव = तथरिव ।

विकल्प से क्यों ? यथा + एव = यथा एव, तथा + एव = तथा एव ।

सन्धिकल्प में द्वितीय काण्ड समाप्त ।

---

(३) ततियो कण्डो

२३. सरा पकति ब्यञ्जने ।१ ३ १।

सरा खो ब्यञ्जने परे पकतिरूपा[1] होन्ति। मनोपुब्बङ्गमा धम्मा, पमादो मच्चुनो पद, तिण्णो पारगतो अहु।

२३. ब्यञ्जन की परता मे स्वर प्रकृतिरूप (अर्थात् जिसमे कोई परिवर्तन न हो) रहते है। जैसे—मनोपुब्बङ्गमा + धम्मा = मनोपुब्बङ्गमा धम्मा, पमादो + मच्चुनो = पमादो मच्चुनो, तिण्णो + पारगतो = तिण्णो पारगतो।

२४. सरे क्वचि ।१ ३.२।

सरा खो सरे परे क्वचि पकतिरूपा[1] होन्ति। को इमं पठवि विजेस्सति।

क्वची ति कस्मा? अप्पस्सुताय पुरिसो।

२४ स्वर की परता में स्वर कहीं कहीं प्रकृतिरूप रहते हैं। जैसे—को + इमं = को इमं।

कहीं कहीं क्यों? अप्पस्सुतो + अयं = अप्पस्सुतायं।

२५. दीघं ।१ ३ ३।

सरा खो ब्यञ्जने परे क्वचि दीघं पप्पोन्ति। सम्मा धम्म विपस्सतो, एवं गामे मुनीचरे, खन्ती परमं तपो तितिक्खा।

क्वची ति कस्मा? इध मोदति पेच्च मोदति, पतिलीयति, पतिहञ्ञति।

२५ व्यञ्जन की परता में स्वर कहीं कहीं दीर्घ हो जाता है। जैसे—सम्म + धम्म = सम्मा धम्मं, मुनि + चरे = मुनी चरे, खन्ति + परमं = खन्ती परमं।

कहीं कहीं क्यों? इध + मोदति = इध मोदति, पेच्च + मोदति = पेच्च मोदति, पति + लीयति = पतिलीयति, पति + हञ्ञति = पतिहञ्ञति।

२६. रस्सं ।१ ३.४।

सरा खो ब्यञ्जने परे क्वचि रस्सं पप्पोन्ति। भोवादिनाम सो होति, यथाभावि गुणेन सो।

---

१ ०रूपानि—सी० २।

क्वची ति कस्मा ? सम्मासमाधि, सावित्ती[1] छन्दसो मुखं, उपनीयती[2] जीवितमप्पमायु ।

२६ व्यञ्जन की परता मे स्वर कहीं कहीं ह्रस्व हो जाता है। जैसे—भोवादी + नाम = भोवादिनाम, यथाभावी + गुणेन = यथाभाविगुणेन ।

कहीं कहीं क्यों ? सम्मा + समाधि = सम्मासमाधि, सावित्ती + छन्दसो = सावित्ती छन्दसो, उपनीयती + जीवितमप्पमायु = उपनीयती जीवितमप्पमायु ।

२७. लोपञ्च तत्राकारो ।१.३ ५।

सरा खो व्यञ्जने परे क्वचि लोपं पप्पोन्ति, तत्र च लोपे कते अकारागमो होति। स सीलवा, स पञ्ञवा, एस धम्मो सनन्तनो, स वे कासावमरहति, स मानकामो पि भवेय्य, स वे मुनी जातिभयं अदस्सी ।

क्वची ति कस्मा ? सो मुनि,[3] एसो धम्मो पदिस्सति, न सो कासावमरहति ।

२७ व्यञ्जन की परता में स्वरों का कहीं कहीं लोप हो जाता है और ऐसा लोप होने पर (उस स्थान पर) अकार का आगम होता है। जैसे—सो + सीलवा = स सीलवा, सो + पञ्ञवा = स पञ्ञवा, एसो + धम्मो = एस धम्मो, सो + वे = स वे , सो + मानकामो = स मानकामो आदि ।

कहीं कहीं क्यों ? सो + मुनि = सो मुनि, एसो + धम्मो = एसो धम्मो, सो + कासावं = सो कासावं ।

२८. परद्वेभावो ठाने ।१.३ ६।

सरम्हा परस्स व्यञ्जनस्स द्वेभावो होति ठाने । इधप्पमादो[4] पुरिसस्स जन्तुनो, पब्बज्ज कित्तयिस्सामि, चातुद्दसी[5] पञ्चदसी, अभिक्कन्ततरो च पणीततरो च ।

ठाने ति कस्मा ? इध मोदति पेच्च मोदति ।

२८, स्वर के बाद आनेवाले व्यञ्जन का कहीं कहीं द्वित्व हो जाता है। जैसे—इध + पमादो = इधप्पमादो, प + बजं = पब्बजं, चातु + दसी = चातुद्दसी, अभि + कन्ततरो = अभिक्कन्ततरो ।

कहीं कहीं क्यों ? इध + मोदति = इध मोदति, पेच्च + मोदति = पेच्च मोदति ।

---

१. सा वित्ति—से० । २ उपनियति—से०, सी०२ । ३ मुनि, तेन सो मुनि—से० । ४. इधप्पमोदो—से० । ५ चतुद्दसी—से० ।

२९. वग्गे घोसाघोसानं ततियपठमा ।१३७।

वग्गे खो[1] ब्यञ्जनानं घोसाघोसभूतानं सरम्हा यथासङ्ख्य ततिय-पठमक्खरा द्वेभाव गच्छन्ति ठाने। एसो वचज्झानफलो[2], यत्रट्ठितं नप्प-सहेय्य मच्चु, सेले यथा पब्बतमुद्धनिट्ठितो, चत्तारिट्ठानानि नरो पमत्तो।

ठाने ति कस्मा ? इध चेतसो दळ्हं गण्हाति थामसा।

इति सन्धिकप्पे ततियो कण्डो।

२९ स्वर के बाद आनेवाले किसी वर्ग के घोष तथा अघोष व्यञ्जन कहीं कहीं क्रमशः अपने तृतीय तथा प्रथम अक्षरों को ग्रहण करके द्वित्व हो जाते हैं (इसका स्पष्ट अर्थ यह है कि किसी वर्ग के घोष तथा अघोष व्यञ्जन यदि स्वर के बाद आवे तो उनका कहीं कहीं द्वित्व हो जाता है तथा द्वित्व हुए अक्षर क्रमशः उस वर्ग के तृतीय तथा प्रथम अक्षर मे परिवर्तित हो जाते हैं)। जैसे—एसो वच + झानफलो = एसो वचज्झानफलो, यत्र + ठितं = यत्रट्ठितं, पब्बतमुद्धनि + ठितो = पब्बतमुद्धनिट्ठितो, चत्तारि + ठानानि = चत्तारिट्ठानानि।

कहीं कहीं क्यों ? इध + चेतसो = इध चेतसो, चेतसो + दळ्हं = चेतसो दळ्हं, गण्हाति + थामसा = गण्हाति थामसा।

सन्धिकल्प मे तृतीय काण्ड समाप्त।

---

(४) चतुत्थो कण्डो

३०. अं ब्यञ्जने निग्गहीतं ।१४१।

निग्गहीत खो ब्यञ्जने परे अं इति होति। एवं वुत्ते तं साधू ति पटिस्सुणित्वा।

३० व्यञ्जन की परता में 'निग्गहीत' का 'अं' हो जाता है। जैसे—एवं + वुत्ते = एवं वुत्ते, तं + साधु = तं साधु।

---

१ खो पुब्बेस—सी०१, सी०२। २. एसो वतज्झानफलो—सी०२।

३१. वग्गन्तं वा वग्गे ।१.४.२।

वग्गभूते व्यञ्जने परे निग्गहीतं खो वग्गन्त वा पप्पोति । तन्निब्बुतं, धम्मञ्चरे सुचरितं[1], चिरम्पवासि पुरिसं, सन्तन्तस्स मनं होति, तङ्कारुणिक, एवङ्खो भिक्खवे सिक्खितब्बं ।

वाग्गहणेन[2] निग्गहीत खो लकारादेसो होति । पुल्लिङ्ग[3] ।

वा ति कस्मा ? न तं कम्मं कतं साधु ।

३१. वर्गभूत (अर्थात् उसी वर्ग के) व्यञ्जन की परता में निग्गहीत का विकल्प से उसी वर्ग का अन्तिम अक्षर हो जाता है । जैसे— तं + निब्बुतं = तन्निब्बुतं, धम्मं + चरे = धम्मञ्चरे, चिरं + पवासिं = चिरम्पवासि, सन्त + तस्स = सन्तन्तस्स, तं + कारुणिकं = तङ्कारुणिकं, एवं + खो = एवङ्खो ।

'वा' ग्रहण करने से निग्गहीत का एकारादेश होता है । जैसे—पुं + लिङ्गं = पुल्लिङ्गं ।

'वा' के कहने का क्या तात्पर्य ? तं + कम्मं = तं कम्मं, कम्मं + कतं = कम्मं कतं आदि के लिए ।

३२. एहेञ्‌ञं ।१ ४ ३।

एकारे हकारे च परे निग्गहीतं खो ञकार पप्पोति वा । पच्चत्तञ्ञेव परिनिब्बायिस्सामि, तञ्ञेवेत्थ पटिपुच्छिस्सामि, एवञ्हि वो भिक्खवे सिक्खितब्ब, तञ्हि तस्स मुसा होति ।

वा ति कस्मा ? एवमेतं अभिञ्ञाय, एवं होति सुभासित ।

३२ एकार तथा हकार की परता में निग्गहीत विकल्प से ञकार में परिवर्तित हो जाता है । जैसे—पच्चत्तं + एव = पच्चत्तञ्ञेव, तं + हि = तञ्हि ।

विकल्प से क्यों ? एवं + एतं = एवमेतं, एव + होति = एवं होति ।

३३. सये[4] च ।१.४ ४।

निग्गहीत खो यकारे परे सह यकारेन ञकारं पप्पोति वा । सञ्ञोगो, सञ्ञुत्त ।

वा ति कस्मा ? संयोगो, संयुत्त ।

---

१. सुचरितं, न न दुच्चरितञ्चरे—सी० २ । २ वागहणेन—से० । ३ पुग्गलं—सी० १ । ४. स ये—सी० १, सी० २ ।

३३. यकार की परता मे यकार के साथ निग्गहीत का विकल्प से नकार हो जाता है। जैसे—स + योगो = सञ्ञोगो, सं + युत्तं = सञ्ञुत्तं।

विकल्प से क्यों ? सं + योगो = सयोगो, सं + युत्तं = संयुत्तं।

३४. मदा सरे ।१४५।

निग्गहीतस्स[1] खो सरे परे मकार-दकारादेसा होन्ति वा। तमहं ब्रूमि ब्राह्मण, एतदवोच सत्था।

वा ति कस्मा ? अक्कोच्छि म अवधि मं अजिनि म अहासि मे।

३४. स्वर की परता में निग्गहीत के विकल्प से मकार तथा दकार आदेश होते है। जैसे—तं + अहं = तमहं, एतं + अवोच = एतदवोच।

विकल्प से क्यो ? म + अवधि = मं अवधि, मं + अजिनि = म अजिनि, मं + अहासि = मं अहासि।

३५. यवमदनतरळा[2] चागमा ।१४६।

सरे परे यकारो वकारो मकारो दकारो नकारो तकारो रकारो ळकारो[3] इमे आगमा होन्ति वा। नयिमस्स विज्जा, यथयिद[4] चित्त, मिगी भन्ता-वुदिक्खति, सित्ता ते लहुमेस्सति, असित्ता ते गरुमेस्सति, अस्सो भद्दो[5] कसामिव, सम्मदञ्ञा[6] विमुत्तान[6], मनसादञ्ञा[7] 'विमुत्तान,[7] अत्तदत्थ-मभिञ्ञाय, चिरन्नायति, इतोनायति, यस्मातिह भिक्खवे, तस्मातिह भिक्खवे, अज्जतग्गे पाणुपेतं, सब्भिरेव समासेथ, आरग्गेरिव सासपो, सासपोरिव आरग्गे, छळभिञ्ञा, छळायतन[8]।

वा ति कस्मा ? एव महिद्धिया एसा, अक्कोच्छि मं अवधि म अजिनि म अहासि मे, अजेय्यो अनुगामियो।

चसद्दग्गहणेन इधेव[9] मकारस्स पकारो होति, यथा—चिरप्पवासिं पुरिसं, ककारस्स दकारो होति, यथा—सदत्थपसुतो सिया, दकारस्स च तकारो होति, यथा—सुगतो।

३५. स्वर की परता में विकल्प से य, व, म, द, न, त, र, ळ आगम होते हैं। जैसे—

---

१ निग्गहीत—सी०१। २ ०ला—से०, सी०१। ३ लकारो—से०,सी०१। ४ यथायिदं—सी०१, सी०२। ५ भद्रो—से०, सी० १। ६-६ समदञ्ञाविमुत्तान—से०। ७-७ मनसादञ्ञाविमुत्तान—से०। ८. सळायतनं—सी०१। ९ इहेव—से०,सी०१।

य का आगम—न + इमस्स = नयिमस्स, यथा + इदं = यथयिदं।
व ” —भन्ता + उदिक्खति = भन्तावुदिक्खति।
म ” —लहु + एस्सति = लहुमेस्सति, गरु + एस्सति = गरुमेस्सति, कसा + इव = कसामिव।
द ” —सम्मा + अञ्ञा = सम्मदञ्ञा, मनसा + अञ्ञा = मनसा-दञ्ञा, अत्त + अत्थमभिञ्ञाय = अत्तदत्थमभिञ्ञाय।
न ” —चिरं + आयति = चिरन्नायति; इतो + आयति = इतोना-यति।
त ” —यस्मा + इह = यस्मातिह, तस्मा + इह = तस्मातिह, अज्ज + अग्गे = अज्जतग्गे।
र ” —सब्भि + एव = सब्भिरेव, आरग्गे + इव = आरग्गेरिव; सासपो + इव = सासपोरिव।
ळ ” —छ + अभिञ्ञा = छळभिञ्ञा; छ + आयतन = छळायतनं [छ का स में परिवर्तन होकर सूत्र (३७६) से सळायतनं होता है।]

विकल्प से क्यों? महिद्धिया + एसा = महिद्धिया एसा, मं + अवधि = मं अवधि, म + अजिनि = मं अजिनि, मं + अहासि = मं अहासि, अजेय्यो + अनुगामियो = अजेय्यो अनुगामियो आदि के लिए।

सूत्र में च शब्द के ग्रहण से यहीं म का प हो जाता है। जैसे—चिरं + पवासिं = चिरप्पवासिं (पहले निग्गहीत का 'म्' हुआ और तत्पश्चात् उसका इस सूत्र से पकारादेश हो गया)।

क का द होता है। जैसे—सक + अत्थ = सदत्थ।

द का त होता है। जैसे—सुगदो = सुगतो।

३६. क्वचि ओ ब्यञ्जने ।१.४७।

ब्यञ्जने परे क्वचि ओकारागमो होति। अतिप्पगो खो ताव साव-त्थियं पिण्डाय चरितुं, परोसहस्सं भिक्खुसतं।

क्वची ति कस्मा? एथ पस्सथिमं लोकं, अन्धभूतो अयं लोको।

३६ व्यञ्जन की परता में कहीं कहीं ओ का आगम होता है। जैसे—अतिप्पग + खो = अतिप्पगो खो, पर + सहस्सं = परोसहस्सं।

कहीं कहीं क्यों? एथ + पस्सथिमं = एथ पस्सथिमं, अन्ध + भूतो = अन्धभूतो।

३७. निग्गहीतञ्च ।१४.८।

निग्गहीतञ्च आगमो होति सरे वा व्यञ्जने वा परे क्वचि। चक्खुं उदपादि, अवंसिरो, यावंचिद[1] भिक्खवे, पुरिमंजाति,[2] अणुंथूलानि सब्बसो, मनोपुब्बंगमा धम्मा।

क्वची ति कस्मा? इधेव नं पससन्ति, पेच्च सग्गो च मोदति, न हि एतेहि यानेहि[3] गच्छेय्य अगतं दिसं।

चसद्दग्गहणेन विसद्दस्स च पकारो होति वा[4]। पचेस्सति, विचेस्सति वा।

३७ कहीं कहीं स्वर अथवा व्यञ्जन की परता में निग्गहीत का आगम होता है। जैसे-(स्वर की परता)—चक्खु + उदपादि = चक्खुंउदपादि, अव + सिरो = अवंसिरो, याव + चिदं = यावंचिदं (यह याव + चिध से बनता है।)

(व्यञ्जन की परता)—पुरिम + जाति = पुरिमंजाति, अणु + थुलानि = अणुंथुलानि, मनोपुब्ब + गमा = मनोपुब्बंगमा (मनोपुब्बङ्गमा)।

कहीं कहीं क्यों? इध + एव = इधेव, पेच्च + सग्गे = पेच्च सग्गे, न + हि = न हि, गच्छेय्य + अगतं = गच्छेय्य अगतं आदि के लिए।

सूत्र में 'च' शब्द का ग्रहण करने से 'वि' शब्द का विकल्प से 'प' होता है। जैसे—वि + चेस्सति = पचेस्सति अथवा विचेस्सति।

३८. क्वचि लोपं ।१४९।

निग्गहीत खो सरे परे क्वचि लोपं पप्पोति। तासाहं सन्तिके, विदूनग्गमिति।

क्वची ति कस्मा? अहमेव नूनबालो, एतदत्थं विदित्वा।

३८ स्वर की परता में कहीं कहीं निग्गहीत का लोप हो जाता है। जैसे—तासं + अहं = तासाहं, विदूनं + अग्गं = विदूनग्गं।

कहीं कहीं क्यों? अहं + एव = अहमेव, एतं + अत्थं = एतदत्थं।

३९. व्यञ्जने च ।१.४ १०।

निग्गहीत खो व्यञ्जने परे क्वचि लोपं पप्पोति। अरियसच्चानदस्सनं, एतं बुद्धानसासनं।

क्वची ति कस्मा? एतं मङ्गलमुत्तमं, तं वो वदामि भद्दं वो[5]।

---

१ यावञ्चिध—मे०, सी०१। २ पुरिमजातिं—से०। ३ ठानेहि—सी०२। ४ से०, सी० १ में नहीं। ५ भद्दन्ते—कहीं कहीं।

३९ व्यञ्जन की परता में कहीं कहीं निग्गहीत का लोप हो जाता है। जैसे—अरियसच्चानं + दस्सनं = अरियसच्चानदस्सनं, बुद्धानं + सासनं = बुद्धानसासनं।

कहीं कहो क्यों ? एतं + मङ्गलमुत्तमं = एतं मङ्गलमुत्तमं, तं + वो = त वो, भद्दं + वो = भद्दं वो।

४०. परो वा सरो।१ ४.११।

निग्गहीतम्हा परो सरो लोपं पप्पोति वा। अभिनन्दुन्ति[1] सुभासितं, उत्तत्तं व, यथाबीजं व धञ्ञं।

वा ति कस्मा ? अहमेव नून बालो। एतदहोसि।

४०. निग्गहीत के बाद में आनेवाला स्वर का विकल्प से लोप होता है। जैसे—अभिनन्दुं + इति = अभिनन्दुन्ति, उत्तत्तं + इव = उत्तत्त व, यथाबीजं + इव = यथाबीजं व

विकल्प से क्यो ? अहं + एव = अहमेव, एतं + अहोसि = एतदहोसि।

४१. ब्यञ्जनो च विसञ्ञोगो।१.४ १२।

निग्गहीतम्हा परस्मिं सरे लुत्ते यदि ब्यञ्जनो सयोगो विसञ्ञोगो होति। एवंस ते आसवा, पुप्फसा उप्पज्जि।

लुत्ते ति कस्मा ? एवमस्स[2]. विदूनग्गमिति।

चसद्दग्गहणेन तिण्णम्पि[3] ब्यञ्जनानमन्तरे सरूपानं क्वचि लोपो होति[3], तं[4] यथा—अग्यागार, वुत्यस्स[5]।

इति सन्धिकप्पे चतुत्थो कण्डो।

४१. निग्गहीत के बाद आनेवाले स्वर का लोप हो जाने पर यदि व्यञ्जन संयुक्त हो तो वह असंयुक्त हो जाता है। जैसे—एवं + अस्स = एवंस, पुप्फं + अस्सा = पुप्फसा।

लुप्त हो जाने पर संयुक्त व्यञ्जन असंयुक्त हो जाता है, ऐसा क्यों कहा ? एवं + अस्स = एवमस्स, विदूनं + अग्गं = विदूनग्गं।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण करने से तीन व्यञ्जनों के बीच में एक-रूप-वालों का कहीं लोप हो जाता है।

जैसे—अग्गि + अगारं = अग्यागारं, वुत्ति + अस्स = वुत्यस्स।

सन्धिकल्प मे चतुर्थ काण्ड समाप्त।

---

१. अभिनन्दन्ति—से०, २. एवमस्स वचनियो—से०। ३—३. तिण्णम्पि ब्यञ्जनानं सरूपानं क्वचि०—सी०१, तिण्णं ब्यञ्जनानमन्तरे ये सरूपा तेसम्पि लोपो होति—सी०२। ४. से० में नहीं। ५ पटिसन्थार वुत्यस्स—सी०२।

(५) पञ्चमो कण्डो

४२. गो सरे पुथस्सागमो क्वचि ।१.५.१।

पुथ इच्चेतस्स सरे[1]परे क्वचि गकारागमो होति । पुथगेव ।

क्वची ति कस्मा ? पुथएव ।

४२. स्वर की परता में 'पुथ' शब्द के अन्त में कहीं कहीं 'ग' का आगम होता है । जैसे—पुथ + एव = पुथगेव ।

कहीं कहीं क्यों ? पुथ + एव = पुथएव ।

४३. पास्स चन्तो[2] रस्सो ।१.५.२।

पा इच्चेतस्स सरे[1]परे क्वचि गकारागमो होति, अन्तो च सरो रस्सो होति । पगेव वुत्यस्स ।

क्वची ति कस्मा ? पाएव वुत्यस्स ।

४३. स्वर की परता में 'पा' शब्द के अन्त में कहीं-कहीं 'ग' का आगम होता है तथा 'पा' में स्थित दीर्घ स्वर का ह्रस्व हो जाता है । जैसे—पा + एव = पगेव ।

कहीं कहीं क्यों ? पा + एव = पाएव ।

४४. अब्भो अभि ।१.५.३।

अभि इच्चेतस्स सरे परे अब्भो[3] आदेसो[3] होति । अब्भुदीरितं[4], अब्भुग्गच्छति ।

४४. स्वर की परता में 'अभि' का 'अब्भ' आदेश हो जाता है । जैसे—अभि + उदीरितं = अब्भुदीरितं, अभि + उग्गच्छति = अब्भुग्गच्छति ।

४५. अज्झो अधि ।१.५.४।

अधि इच्चेतस्स सरे परे अज्झो[5] आदेसो[5] होति । अज्झोकासो, अज्झगमा ।

४५. स्वर की परता में 'अधि' का 'अज्झ' आदेश होता है । जैसे—अधि + ओकासो = अज्झोकासो, अधि + अगमा = अज्झगमा ।

---

१ अन्ते सरे—सी०२ । २ चान्तो—सी०२ । ३-३. अब्भादेसो—सी०२ । ४ अब्भुदिरित—से० । ५-५ अज्झादेसो—सी०२ ।

४६. ते न वा इवण्णे ।१.५.५।

ते च खो अभि अधि इच्चेते इवण्णे परे अब्भो अज्झो इति वुत्तरूपा न होन्ति वा। अभिज्झितं[1], अधीरित ।

वा ति कस्मा ? अब्भीरित, अज्झिणमुत्तो ।

४६. इवर्ण की परता में 'अभि' तथा 'अधि' का विकल्प से 'अब्भ' तथा 'अज्झ' आदेश नहीं होता है। जैसे—अभि + इज्झितं = अभिज्झितं, अधि + ईरितं = अधीरितं ।

विकल्प से क्यों ? अभि + ईरितं = अब्भीरितं, अधि + इणमुत्तो = अज्झिणमुत्तो ।

४७. अतिस्स चन्तस्स[2] ।१.५.६।

अति इच्चेतस्स अन्तभूतस्स तिसद्दस्स इवण्णे परे 'सब्बो चन्ती' ति (१९) वुत्तरूप[3] न होति[4]। अतिसिगणो, अतीरितं ।

इवण्णे ति कस्मा ? अच्चन्तं ।

४७. इवर्ण की परता में 'अति' शब्द के अन्तभूत 'ति' का 'सब्बो चन्ति' (१९) सूत्र से उक्त रूप नहीं होता (अर्थात् 'ति' का 'च' में परिवर्तन नहीं होता)। जैसे—अति + इसिगणो = अतिसिगणो, अति + ईरितं = अतीरितं ।

सूत्र में इ वर्ण की परता मे क्यों कहा ? अति + अन्तं = अच्चन्त ।

४८. क्वचि पटि पतिस्स ।१.५.७।

पति इच्चेतस्स सरे वा ब्यञ्जने वा परे क्वचि पटि आदेसो होति। पटग्गि दातब्बो[5], पटिहञ्ञति ।

क्वची ति कस्मा ? पच्चन्तिमेसु जनपदेसु, पतिलीयति, पतिरूपदेसवासो च ।

४८ स्वर अथवा व्यन्जन की परता में 'पति' का कहीं कहीं 'पटि' आदेश होता है। जैसे—पति + अग्गि = पटग्गि, पति + हञ्ञति = पटिहञ्ञति ।

कहीं कहीं क्यों ? पति + अन्तिमेसु = पच्चन्तिमेसु, पति + लीयति = पतिलीयति, पति + रूपदेसवासो = पतिरूपदेसवासो ।

---

१. अभिच्छित—से० । २ चान्तस्स—सी०२ । ३. वुत्तरूपा—से० । ४ होति वा—सी०२ । ५ धातब्बो—से० ।

४९. पुथस्सु व्यञ्जने ।१ ५ ८।

पुथ इच्चेतस्स अन्तो सरो व्यञ्जने परे उकारो होति। पुथुज्जनो, पुथुभूतं।

अन्तग्गहणेन अपुथस्सा पि सरे परे अन्तस्स उकारो होति। मनुञ्ञं।

४९ व्यञ्जन की परता में 'पुथ' शब्द का अन्तिम स्वर उकार में परिवर्तित हो जाता है। जैसे—पुथ + जनो = पुथुज्जनो, पुथ + भूतं = पुथुभूतं।

(सूत्र की वृत्ति में) 'अन्त' शब्द का ग्रहण होने से पुथ शब्द से अतिरिक्त शब्दों में भी स्वर की परता में अन्तिम स्वर 'उ' में परिवर्तित हो जाता है। जैसे—मनो + अञ्ञं = मनुञ्ञं।

५०. ओ अवस्स ।१.५.९।

अव इच्चेतस्स ओकारादेसो होति क्वचि व्यञ्जने परे। अन्धकारेन ओनद्धा।

क्वची ति कस्मा? अवसुस्सतु मे सरीरे मंसलोहितं।

५०. व्यञ्जन की परता में कहीं कहीं 'अव' का 'ओ' आदेश होता है। जैसे—अव + नद्धा = ओनद्धा।

कहीं कहीं क्यों? अव + सुस्सतु = अवसुस्सतु।

५१. अनुपदिट्ठानं वुत्तयोगतो ।१ ५ १०।

अनुपदिट्ठानं उपसग्गनिपातानं सरसन्धीहि व्यञ्जनसन्धीहि वुत्तसन्धीहि यथापयोगं योजेतब्बं। पापनं, परायनं, उपायनं, उपाहन[1], न्यायोगो, निरूपधि, अनुबोधो[2], दुवूपसन्तं[3], सुवूपसन्त[4], द्वालयो, स्वालयो, दुरक्खात[5], स्वाक्खातो[6], उदीरितं, समुद्दिट्ठ, वियग्ग, व्यग्ग[7], विज्झग्गं, अवयागमन, अन्वेति, अनुपघातो[8], अनच्छरियो[9], परियेसना[10], परामासो, एव सरे च होन्ति।

व्यञ्जने[11] च[11]—परिग्गहो, पग्गहो, पक्कमो, परक्कमो, निक्कमो, निक्कसावो, निल्लयन, दुल्लयन, दुब्भिक्खं, दुब्बुत्तं[12], सन्दिट्ठं,

---

१ उपाहण—सी०२। २ से० में नहीं। ३ दुवुपसन्त—से०, सी०२। ४. सुवुपसन्त, से०, सी०२। ५. दुराक्खात—सी०१, दुरक्खातो—रो०। ६. स्वाखातो–से०। ७. ब्यग्ग–से०। ८ अनूपघातो–से०। ९. अनच्छरिया–रो०। १०. परिसेसना–से०। ११–११ सी०१ में नहीं। १२ दुब्भुत्त–से०।

दुग्गहो, निग्गहो,[1] विग्गहो, निग्गतं,[2] एवं व्यञ्जने च होन्ति, सेसा च सब्बे योजेतब्बा ।

इति सन्धिकप्पे पञ्चमो कण्डो ।

सन्धिकप्पो निट्ठितो ।

५१. उपर्युक्त स्वर-सन्धि तथा व्यञ्जन-सन्धि के नियमों को उचित रूप से उपसर्ग तथा निपातों में लगा लेना चाहिए, क्योंकि इनके सम्बन्ध में यहाँ कोई विधान नहीं किया गया है ।

[सन्धि के सम्बन्ध में आचार्य का यह अन्तिम सूत्र है । इसका क्षेत्र विस्तृत है । जिनका ऊपर विशेष रूप से व्याख्यान अथवा विधान नहीं हो पाया है, उन्हें अन्तर्भूत करने के लिए उन्होंने इस सूत्र की रचना की है । ऊपर उपसर्ग तथा निपातों की सन्धि के सम्बन्ध में विशेष रूप से कुछ नहीं कहा गया है । उसी के सम्बन्ध में इस सन्धि-विषयक अन्तिम सूत्र में कहा गया है कि उपसर्ग तथा निपात जो अनुपदिष्ट हैं अर्थात् जिनके सम्बन्ध में आचार्य का उपदेश नहीं विद्यमान है, उन्हें सन्धि-युक्त करते समय स्वर-सन्धि तथा व्यञ्जन-सन्धि के नियमों का अनुसरण करना चाहिए । 'रूपसिद्धि' में इस सूत्र को स्पष्ट करते हुए भदन्त दीपङ्करबुद्धप्पिय महाथेर ने लिखा है—

"ये इध अम्हेहि विसेसतो न उपदिट्ठा उपसग्ग-निपातादयो, तेसं वुत्तयोगतो वुत्तनयेन सरसन्धादिसु वुत्तनयानुसारेन रूपसिद्धि वेदितब्बा ।"]

जैसे—स्वर-सन्धि में—

प + आपनं = पापनं ['सरा सरे लोपं' सूत्र (१२) के अनुसार पूर्व स्वर का लोप करके]

पर + अयनं = परायनं ['सरा सरे लोपं' सूत्र (१२) के अनुसार तथा 'दीघं' सूत्र (२९) के अनुसार पूर्व स्वर का लोप और पर स्वर का दीर्घ करके]

उप + अयनं = उपायनं [उपर्युक्त नियमानुसार]

उप + आहनं = उपाहनं ['सरा सरे लोपं' सूत्र (१२) के अनुसार पूर्व स्वर का लोप करके]

नि + आयोगो = न्यायोगो ['इवण्णो यञ्च वा' सूत्र (२१) के अनुसार 'इ' का 'य' करके]

---

१ से० में नहीं । २ निग्गत, अभिक्कमो, पटिक्कमो, अतिक्कमो–सी०१ ।

नि + उपधि = निरूपधि ['यवमदनतरळा चागमा' सूत्र (३९) के अनुसार 'र' का आगम]

अनु + बोधो = अनुबोधो ['सरा पकति ब्यञ्जने' सूत्र (२३) के अनुसार प्रकृतिभाव]

दु + उपसन्त = दुवूपसन्त ['यवमदनतरळा चागमा' सूत्र (३९) तथा 'दीघं' (२९) से 'व' का आगम तथा दीर्घीकरण]

सु + उपसन्तं = सुवूपसन्त [उपर्युक्त विधि से]

दु + आलयो = द्वालयो ['वमोदुदन्तानं' सूत्र (१८) से उ का व करके]

सु + आलयो = स्वालयो [उपर्युक्त विधि से]

दु + अक्खातं = दुरक्खातं ['यवमदनतरळा चागमा' सूत्र (३९) के अनुसार 'र' का आगम]

सु + अक्खातो = स्वाक्खातो [उपर्युक्त विधि से]

उ + ईरितं = उदीरितं [,, ,,]

सं + उद्दिट्ठं = समुद्दिट्ठं ['मदा सरे' सूत्र (३४) के अनुसार निग्गहीत का मकारादेश]

वि + अग्गं = वियग्गं [सूत्र (३९) के अनुसार य का आगम]

= व्यग्गं ['इवण्णो यन्न वा' सूत्र (२१) के अनुसार]

वि + अधि + अग्गं = विज्झग्गं ['अज्झो अधि' सूत्र (४९) के अनुसार]

अव + आगमनं = अवयागमनं [सूत्र (३९) के अनुसार]

अनु + एति = अन्वेति ['वमोदुदन्तानं' सूत्र (१८) के अनुसार उ का व]

अनु + उपघातो = अनुपघातो [सूत्र (१२) के अनुसार]

अनु + अच्छरियो = अनच्छरियो [उपर्युक्त सूत्रानुसार]

परि + एसना = परियेसना [सूत्र (३९) के अनुसार 'य' का आगम]

परा + आमासो = परामासो ['सरा सरे लोपं' सूत्र (१२) के अनुसार]

व्यञ्जन-सन्धि में—

परि + गहो = परिग्गहो ['परद्वेभावो ठाने' सूत्र (२८) के अनुसार]

प + गहो = पग्गहो [उपर्युक्त सूत्रानुसार]

प + कमो = पक्कमो [,, ,,]

पर + कमो = परक्कमो [,, ,,]

नि + कमो = निक्कमो [,, ,,]

नि + कसावो = निक्कसावो [,, ,,]

नि + लयनं = निल्लयनं [,, ,,]
दु + लयनं = दुल्लयनं [,, ,,]
दु + भिक्खं = दुब्भिक्खं ['वग्गे घोसाघोसानं ततियपठमा' सूत्र (२९) के अनुसार]
दु + वुत्तं = दुब्वुत्तं ['परद्वेभावो ठाने' सूत्र (२८) के अनुसार]
सँ + दिट्ठं = सन्दिट्ठं ['वग्गन्तं वा वग्गे' सूत्र (३१) के अनुसार]
दु + गहो = दुग्गहो [उपर्युक्त सूत्र (२८) के अनुसार]
नि + गहो = निग्गहो [उपर्युक्त सूत्रानुसार]
वि + गहो = विग्गहो [,, ,]
नि + गतं = निग्गतं [,, ,,]

इसी प्रकार और उदाहरणों के सम्बन्ध में योजना करनी चाहिए।

सन्धिकल्प में पञ्चम काण्ड समाप्त।

सन्धिकल्प समाप्त।



२. नामकप्पो

(१) पठमो कण्डो

५२. जिनवचनयुत्तम्हि ।२ १ १।

"जिनवचनयुत्तम्हि[१]" इच्चेत अधिकारत्थं वेदितब्ब ।

५२ यह सूत्र अधिकारार्थ है ।

[इस सूत्र का अर्थ यह है कि इस व्याकरण के नियम बुद्धवचन के लिए ही हैं अर्थात् सूत्रकार द्वारा बुद्ध के उपदेशों में प्रयुक्त भाषा का ही व्याख्यान हुआ है । क० व० में बुद्ध के प्रति प्रणाम-स्वरूप प्रारम्भ में आचार्य द्वारा कही गई गाथाओं में आये हुए 'अक्खरपदं सुणेय्य' वचन से इसका सम्बन्ध जोड़ा गया है । वहाँ पर इस सूत्र के सम्बन्ध में विस्तृत विचार किया गया है, जिसके कुछ आवश्यक अंश यहाँ पर दिये जाते है—"अक्खरपदं सुणेय्या ति वुत्तं । किं पदं सुणमानो जिनवचनयुत्तायुत्तं सब्बपदमेव सोतब्बं ति पुच्छाय सति, पदं सुणमानो जिनवचनयुत्तपदमेव सुणेय्य, नायुत्तपदं ति, दस्सेतुं 'जिनवचनयुत्तम्ही' ति वुत्तं किमत्थमिदमुच्चते ? सन्धिकप्पनिद्दिट्ठानन्तरं नामकप्पं दस्सेन्तेन जिनवचनयुत्तलिङ्गानेव निप्फज्जन्ते, तेहेव विभत्तादयो होन्ती ति ञापनत्थमिदमुच्चते—अयमिह न्यासागतो सम्बन्धो ।

किमत्थमिदमुच्चते ? अक्खरपद सुणन्तो जिनवचनयुत्तअक्खरपदानियेव सुणेय्या ति ञापनत्थमिदमुच्चते—अयमम्हाकं निक्खन्ति ।

सञ्ञाधिकारपरिभासाविधिसुत्तेसु अधिकार-सुत्तं ति वेदितब्बं "सीहगतिक-अधिकारोयं पञ्च मारे जितवा ति जिनो, तस्स वचनं जिनवचनं, जिनवचनस्स युत्तं जिनवचनयुत्तं, हि सद्दो निपातो" ।]

५३. लिङ्गञ्च निपच्चते ।२ १ १।

यथा[२] यथा[२] जिनवचनयुत्तम्हि लिङ्ग[३] तथा[४] तथा[४] इध लिङ्गञ्च निपच्चते, तं यथा—एसो नो सत्था, ब्रह्मा, अत्ता, सखा, राजा ।

---

१ युत्त हि—सी० १, सी०२ । २–२ यथायथा—से० । ३ से० में नही । ४–४ तथातथा—से० ।

नि + लयनं = निल्लयनं [,, ,,]
दु + लयनं = दुल्लयनं [,, ,,]
दु + भिक्खं = दुब्भिक्खं ['वग्गे घोसाघोसानं ततियपठमा' सूत्र (२९) के अनुसार]
दु + वुत्तं = दुब्बुत्तं ['परद्वेभावो ठाने' सूत्र (२८) के अनुसार]
सँ + दिट्ठ = सन्दिट्ठं ['वग्गन्तं वा वग्गे' सूत्र (३१) के अनुसार]
दु + गहो = दुग्गहो [उपर्युक्त सूत्र (२८) के अनुसार]
नि + गहो = निग्गहो [उपर्युक्त सूत्रानुसार]
वि + गहो = विग्गहो [,, ,,]
नि + गतं = निग्गतं [,, ,,]

इसी प्रकार और उदाहरणों के सम्बन्ध में योजना करनी चाहिए।

सन्धिकल्प में पञ्चम काण्ड समाप्त।

सन्धिकल्प समाप्त।



२. नामकप्पो

(१) पठमो कण्डो

५२. जिनवचनयुत्तम्हि ।२ १ १।

"जिनवचनयुत्तम्हि[1]" इच्चेत अधिकारत्थं वेदितब्ब।

५२. यह सूत्र अधिकारार्थ है।

[इस सूत्र का अर्थ यह है कि इस व्याकरण के नियम बुद्धवचन के लिए ही हैं अर्थात् सूत्रकार द्वारा बुद्ध के उपदेशों में प्रयुक्त भाषा का ही व्याख्यान हुआ है। क० व० में बुद्ध के प्रति प्रणाम-स्वरूप प्रारम्भ में आचार्य द्वारा कही गई गाथाओं में आये हुए 'अक्खरपदं सुणेय्य' वचन से इसका सम्बन्ध जोडा गया हे। वहाँ पर इस सूत्र के सम्बन्ध में विस्तृत विचार किया गया है, जिसके कुछ आवश्यक अंश यहाँ पर दिये जाते है—"अक्खरपदं सुणेय्या ति वुत्तं। किं पदं सुणमानो जिनवचनयुत्तायुत्तं सब्बपदमेव सोतब्बं ति पुच्छाय सति, पदं सुणमानो जिनवचनयुत्तपदमेव सुणेय्य, नायुत्तपदं ति, दस्सेतुं 'जिनवचनयुत्तम्ही' ति वुत्तं किमत्थमिदमुच्चते? सन्धिकप्पनिद्दिट्ठानन्तरं नामकप्पं दस्सेन्तेन जिनवचनयुत्तलिङ्गानेव निप्फज्जन्ते, तेहेव विभत्तादयो होन्ती ति ञापनत्थमिदमुच्चते—अयमिह न्यासागतो सम्बन्धो।

किमत्थमिदमुच्चते? अक्खरपदं सुणन्तो जिनवचनयुत्तअक्खरपदानियेव सुणेय्या ति ञापनत्थमिदमुच्चते—अयमम्हाकं निवखन्ति।

सञ्ञाधिकारपरिभासाविधिसुत्तेसु अधिकार-सुत्तं ति वेदितब्बं "सीहगतिक-अधिकारोयं पञ्च मारे जितवा ति जिनो, तस्स वचनं जिनवचनं, जिनवचनस्स युत्तं जिनवचनयुत्तं, हि सद्दो निपातो"।]

५३. लिङ्गञ्च निपच्चते ।२ १ १।

यथा[2] यथा[2] जिनवचनयुत्तम्हि लिङ्गं[3] तथा[4] तथा[4] इध लिङ्गञ्च निपच्चते, त यथा—एसो नो सत्था, ब्रह्मा, अत्ता, सखा, राजा।

---

[1] युत्त हि—सी० १, सी०२। २-२ यथायथा—से०। ३ से० में नही। ४-४ तथातथा—से०।

५३. इस व्याकरण में प्रातिपदिक को निश्चित करने का यह सिद्धान्त है कि वे बुद्ध के उपदेशों में जिस प्रकार से प्राप्त होते हैं, वैसे ही मान लिए जाते हैं। जैसे—सत्था, ब्रह्मा, अत्ता आदि।

[इस सूत्र को स्पष्ट करने के लिए क० व० के कुछ अंश यहाँ उद्धृत किए जाते हैं—

"जिनवचनयुत्तं पदं सुणेय्या ति वुत्तं। जिनवचनयुत्तं पदं सुणन्तेन सिक्खन्तेन किं कत्वा सुणितब्बं सिक्खितब्बं ति पुच्छाय सति, जिनवचनपदं सुणन्तेन सिक्खन्तेन लिङ्गं च निप्पज्जते ठपीयते चा ति दस्सेतुं 'लिङ्गं च निप्पज्जते'ति वुत्तं। रूपसिद्धिमते पन लिङ्गं च निप्पज्जते धातवो च निप्पज्जन्ते ति दस्सेतुं 'लिङ्गं च निप्पज्जते' ति वुत्तं यथा यथा येन येन पकारेन जिनवचनयुत्तं हि लिङ्गं इध कच्चायनपकरणे ठपीयते निप्पज्जते ति अत्थो। लीनं अत्थं गमयति बोधयती ति लिङ्गं।"]

५४. ततो च विभत्तियो।२ १ ३।

ततो जिनवचनयुत्तेहि लिङ्गेहि विभत्तियो होन्ति।

५४. उन्हीं जिनवचनयुक्त प्रातिपदिकों में विभक्तियाँ लगती हैं।

[क० व०—"ततो जिनवचनयुत्तलिङ्गतो विभत्तियो परा होन्ती ति अत्थो। कम्मादिवसेन च एकत्तादिवसेन च लिङ्गत्थं विभजन्ती ति विभत्तियो, अथवा विभज्जते पाटिपदिकत्थो एताया ति विभत्तियो। 'ततो विभत्तियो' ति एत्तकमेव वत्तब्बं, अथ कस्मा चग्गहणं पक्खिपित्वा 'ततो च विभत्तियो' ति वुत्तं ति? समुच्चयत्थं। किं समुच्चेति? अलिङ्गभूततो तवेतुनादिपच्चयन्तनिपाता पि विभत्तियो होन्ती ति, अथवा चसद्देन पठमादुतियादिएकवचनबहुवचनादिसञ्ञाकरणत्थं।"]

५५. सियो अंयो नाहि सनं स्माहि सनं स्मिंसु।२.१.४।

का च पन ता विभत्तियो? सि यो इति पठमा, अं यो इति दुतिया, ना हि इति ततिया, स नं इति चतुत्थी, स्मा हि इति पञ्चमी, स नं इति छट्ठी, स्मिं सु इति सत्तमी।

विभत्ति इच्चनेन क्वत्थो? "अम्हस्स ममं सविभत्तिस्स से" (१२०)।

५५ वे विभक्तियाँ कौन कौन सी हैं?

सि, यो—प्रथमा

अं, यो—द्वितीया

ना, हि—तृतीया

स, नं—चतुर्थी

स्मा, हि—पञ्चमी
स, नं—षष्ठी
स्मिं, सु—सप्तमी

(इस सूत्र की वृत्ति में प्रयुक्त) विभक्ति शब्द से क्या तात्पर्य है ? उपर्युक्त सूत्र (१२०) के अनुसार स विभक्ति की परता में विभक्ति-सहित अम्ह शब्द का ममं आदेश हो जाता है (इसीलिए यहाँ विभक्ति शब्द का ग्रहण किया गया है) ।

[उपर्युक्त विभक्तियाँ एकवचन तथा बहुवचन की है और ये इन्हीं की विवक्षा में क्रमश प्रातिपादिक मे लगती है ।

क० व० में कई मतों के अनुसार इस सूत्र को संज्ञा-सूत्र, निगम-सूत्र अथवा परिभाषा-सूत्र माना गया है—"सञ्ञासुत्तं ति रूपसिद्धिमतेन वुत्तं, न्यासमतेन नियमसुत्तं ति वुत्तं, सुत्तनिद्देसमतेन परिभासासुत्तं ति वुत्तं ।"]

५६. तदनुपरोधेन ।२१५।

यथा यथा तेसं जिनवचनानं अनुपरोधो[1] तथा तथा इध लिङ्गञ्च निपच्चते ।

५६ जिस प्रकार से उनका प्रयोग बुद्धवचन में किया गया है, उसी प्रकार से उनका प्रयोग तथा प्रातिपदिक का ग्रहण यहाँ भी (इस व्याकरण में भी) किया जाता है ।

[सूत्रकार का स्पष्ट प्रयोजन यह है कि बुद्धवचन में प्रयुक्त प्रातिपदिक का ही ग्रहण करके उसमें तदनुरूप विभक्ति का योग किया जाए ।

क० व० में इस सूत्र पर जो विचार हुआ है उसके कुछ अंश यहाँ दिए जा रहे हैं—"यथा यथा तेसं तेसं जिनवचनानं उपरोधो न होति तथा तथा इध लिङ्गञ्च निपच्चते आख्यातञ्च निपच्चते ति अत्थो । न उपरोधो अनुपरोधो, तेसं अनुपरोधो तदनुपरोधो, तेन तदनुपरोधेन ।"]

५७. आलपने सि गसञ्ञो ।२१६।

आलपनत्थे सि गसञ्ञो होति । भोति अय्ये, भोति कञ्ञे, भोति घरादिये ।

आलपने ति किमत्थं ? सा अय्या ।
सी ति किमत्थ ? भोतियो अय्यायो ।
ग इच्चनेन क्वत्थो ? "घते च" (११४) ।

१ अनुपरोधेन-से० ।

५७. सम्बोधन के अर्थ में सि विभक्ति की ग-संज्ञा होती है। जैसे—भोति अय्ये, भोति कञ्ञे, भोति खरादिये।

[इस सूत्र से यह स्पष्ट होता है कि सम्बोधन के अर्थ में भी प्रथमा की विभक्तियाँ लगती हैं। उनमें जब इस अर्थ में किसी प्रातिपदिक में हम एकवचनार्थक 'सि' विभक्ति जोड़ते हैं तो उसकी इस सूत्र से 'ग' संज्ञा हो जाती है और 'घते च' सूत्र (११४) से उस 'ग' का एकार करके कञ्ञे इत्यादि उपर्युक्त रूप सिद्ध होते हैं।]

सम्बोधन में कहने का क्या तात्पर्य? सा अय्या के लिए (इस प्रयोग में सम्बोधन का अर्थ न विद्यमान रहने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ)।

सूत्र में (केवल) सि (के विषय में ही) क्यों कहा? भोतियो, अय्यायो आदि के लिए।

ग-संज्ञा (करने) से क्या तात्पर्य? 'घते च' सूत्र (११४) के लिए।

[क० व०—"अभिमुखं कत्वा लपनं आलपनं, तस्मिं आलपने, ग इति सञ्ञा एतस्सा ति ग-सञ्ञा। कस्मा 'सि गो' ति अवत्वा 'सि गसञ्ञो' ति वुत्तं ति चोदना, एवं अवत्वा 'सि गसञ्ञो' ति वचनं आदेससङ्कानिवत्तनत्थं ति परिहारो"।]

५८ इवण्णुवण्णा झला[1] ।२.१.७।

इवण्णुवण्णा इच्चेते झलसञ्ञा होन्ति यथासङ्ख्यं। इसिनो, दण्डिनो, अग्गिनो, गहपतिनो, सेतुनो[2], भिक्खुनो, सयम्भुनो।

झ-ल इच्चनेन क्वत्थो? "झलतो सस्स नो वा" (११७)।

५८ इवर्ण तथा उवर्ण (अर्थात् इ, ई और उ, ऊ) की क्रमश झ और ल संज्ञाएँ होती हैं। जैसे—इसिनो, दण्डिनो, अग्गिनो, गहपतिनो, सेतुनो, भिक्खुनो, सयम्भुनो।

[इन उदाहरणों में इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त तथा ऊकारान्त शब्द हैं। इनकी इस सूत्र से झल-संज्ञा करने पर जब उनसे परे स विभक्ति आती है तो उसका 'झलतो सस्स नो वा' सूत्र (११७) से विकल्प से नो आदेश हो जाता है।]

झल इससे क्या तात्पर्य? 'झलतो सस्स नो वा' सूत्र (११७) के लिए।

[क० व०—"झसञ्ञा पन लिङ्गन्ते लिङ्गसञ्ञे च निस्सिता।"]

१. ०वण्णा झला—से०। २. सेतुनो केतुनो—सी०२।

५९. ते इत्थिख्या पो ।२.१.८।

ते इवण्णुवण्णा यदा इत्थिख्या तदा प-सञ्ञा होन्ति। रत्तिया, इत्थिया, वधुया, धेनुया, देविया।

इत्थिख्या ति किमत्थं? इसिना, भिक्खुना।
प इच्चनेन क्वत्थो? "पतो या" (११२)।

५९. वे इकारान्त तथा उकारान्त वर्ण (इ, ई, उ, ऊ) यदि स्त्रीलिङ्ग में हो तो उनकी प-संज्ञा होती है। जैसे–रत्तिया, इत्थिया आदि।

[रत्ति शब्द से ना विभक्ति आने पर इस सूत्र से प-संज्ञा करने पर तथा 'पतो या' सूत्र (११२) से या आदेश हो जाने पर रत्तिया सिद्ध होता है।]

स्त्रीलिङ्ग कहने का क्या तात्पर्य? इसिना, भिक्खुना आदि उदाहरणों में स्त्रीलिङ्ग न होने से उनकी प-संज्ञा नहीं हो पाती और उपर्युक्त सूत्र से ऐसी अवस्था मे या आदेश नहीं होता।

प-संज्ञा से क्या तात्पर्य? 'पतो या' सूत्र (११२) के लिए।

६०. आ घो ।२.१.९।

आकारो यदा इत्थिख्यो[1] तदा घ-सञ्ञो होति। सद्धाय, कञ्ञाय, वीणाय, गङ्गाय, दिसाय, सालाय, मालाय, तुलाय, दोलाय, पभाय, सोताय, पञ्ञाय, करुणाय, नावाय, कपालाय।

आ इति किमत्थं? रत्तिया, इत्थिया, देविया, धेनुया।
इत्थिख्यो[1] ति किमत्थं? सत्थारा देसितो अयं धम्मो।
घ इच्चनेन क्वत्थो? "घतो नादीनं" (१११)।

६० स्त्रीवाचक आकार की घ-संज्ञा होती है। जैसे—सद्धाय, कञ्ञाय आदि।

[सद्धा शब्द में जो आकार है, वह इसके स्त्रीलिङ्ग होने के कारण घ-संज्ञक हुआ और जब इसमे ना विभक्ति का योग किया गया तो उसका 'घतो नादीनं' सूत्र (१११) से आय आदेश हो गया और इस प्रकार सद्धाय सिद्ध हुआ।]

आ कहने का क्या तात्पर्य? रत्तिया, इत्थिया आदि प्रयोगों के लिए।

---

१ इत्थिख्या–मे०, सी०१।

स्त्रीलिङ्ग कहने से क्या तात्पर्य ? सत्थारा प्रयोग में स्त्री-वाचक शब्द न होने से ऐसा नहीं हुआ।

घ–संज्ञा से क्या तात्पर्य ? 'घतो नादीनं' सूत्र (१११) के लिए।

६१. सागमो से ।२.१ ११।

सकारागमो होति से विभत्तिम्हि। पुरिसस्स, अग्गिस्स, दण्डिस्स, इसिस्स, भिक्खुस्स, सयम्भुस्स, अभिभुस्स।

से ति किमत्थं ? पुरिसस्मिं।

६१. स विभक्ति की परता में सकार का आगम होता है। जैसे—पुरिसस्स इत्यादि।

स विभक्ति कहने का क्या तात्पर्य ? पुरसस्मिं के लिए (इस प्रयोग में स विभक्ति न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ)।

६२. संसास्वेकवचनेसु च ।२.१.११।

संसासु एकवचनेसु विभत्तादेसेसु सकारागमो होति। एतिस्स, एतिस्सा, इमिस्सं, इमिस्सा, तिस्सं, तिस्सा, तस्सं, तस्सा, यस्स, यस्सा; अमुस्सं, अमुस्सा।

संसास्विति किमत्थं ? अग्गिना, पाणिना[1]।

एकवचनेस्विति किमत्थं ? तासं, सब्बासं।

विभत्तादेसेस्विति किमत्थं ? मनसा, वचसा, थामसा।

६२ सं तथा सा एकवचनवाले विभक्त्यादेशों में स का आगम होता है। जैसे—एतिस्सं, एतिस्सा आदि।

[स्त्रीवाचक एत शब्द से स्मिं तथा स विभक्तियों के आने पर और 'घपतो स्मिंसानं संसा' सूत्र (१७९) से उनका क्रमशः सं तथा सा आदेश होने पर उपर्युक्त सूत्र से सकार का आगम करने पर एतिस्सा सिद्ध होते हैं।]

सं और सा में ऐसा होता है, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? अग्गिना आदि उदाहरणों के लिए।

एकवचन में कहने का क्या तात्पर्य ? तासं, सब्बासं आदि के लिए।

विभक्त्यादेश में कहने का क्या तात्पर्य ? मनसा आदि के लिए।

---

१ पाणिना दण्डिना—सी०१।

६३. एतिमासमि[1] ।२.१.१२।

एता-इमा इच्चेतेसमन्तो सरो इकारो होति संसासु एकवचनेसु विभत्तादेसेसु। एतिस्सं, एतिस्सा, इमिस्सं, इमिस्सा।

संसास्विति किमत्थ? एताय, इमाय।

एकवचनेस्विति किमत्थं? एतासं, इमासं।

६३, एकवचनात्मक सं तथा सा विभक्त्यादेशों के बाद में रहने पर एता और इमा शब्दों के अन्तिम स्वर का इकार हो जाता है। जैसे—एतिस्सं, एतिस्सा आदि।

[इन प्रयोगों में एत शब्द के बाद सं तथा सा विभक्त्यादेश विद्यमान है। अतएव इसके अन्तिम स्वर 'आ' का 'इ' हो गया है तथा सूत्र (६२) से 'स' का द्वित्व हो गया है।

सूत्रकार को एतिमासं के स्थान पर एतिमातं कहना चाहिए था, इस प्रकार की शंका उठाकर उसका समाधान भी क० व० में प्रस्तुत किया गया है—"सुत्तागतानं एतिमासद्दानं एतिमासद्दसानुकरणत्ता सब्बनामानुकरणस्स च सुद्धनामसभावतो सुद्धनामे आदेसवसेन एतिमातं ति वत्तब्बं, अथ कस्मा एतिमासं ति वुत्तं? सब्बनामानुकरणस्स च सब्बनामिकविधानेन पि भवितब्बत्ता एतिमासं ति सब्बनामिकविधानेन वुत्तं"।]

सं और सा में कहने का क्या तात्पर्य? एताय आदि के लिए।

एकवचन में कहने का क्या तात्पर्य? एतासं आदि के लिए।

६४. तस्सा वा ।२.१.१३।

तस्सा इत्थिय वत्तमानाय आकारस्स[2] इकारो होति वा संसासु एकवचनेसु विभत्तादेसेसु। तिस्स, तिस्सा, तस्स, तस्सा।

६४ स्त्रीवाचक ता शब्द के पश्चात् यदि एकवचनात्मक सं तथा सा विभक्त्यादेश आवें तो इसमें स्थित आकार विकल्प से इकार में परिवर्तित हो जाता है। जैसे—तिस्सं, तिस्सा, विकल्प से तस्सं तथा तस्सा ये रूप होते हैं।

---

१. ० मासं इ—से०। २ अकारस्स—से०।

६५. ततो सस्स स्साय ।२ १ १४।

ततो ता-एता-इमातो सस्स विभत्तिस्स स्सायादेसो होति वा, अन्तो[1] च सरो इकारो होति[1]। तिस्साय, तिस्सा, एतिस्साय, एतिस्सा, इमिस्साय, इमिस्सा।

६५ ता, एता तथा इमा शब्दों में स विभक्ति के लगने पर उसका स्साय आदेश विकल्प से होता है और इन शब्दों में विद्यमान अन्तिम स्वर इकार में परिणत हो जाता है। जैसे—तिस्साय, एतिस्साय, इमिस्साय, विकल्प से तिस्सा, एतिस्सा तथा इमिस्सा रूप प्राप्त होते हैं।

६६. घो रस्सं ।२.१ १५।

घो रस्समापज्जते ससासु एकवचनेसु विभत्तादेसेसु। तस्सं, तस्सा, यस्स, यस्सा, सब्बस्सं, सब्बस्सा।

संसास्विति किमत्थं ? ताय, सब्बाय।

एकवचनेस्विति किमत्थ ? तासं, सब्बास।

६६. सं तथा सा एकवचनात्मक विभक्त्यादेशों के होने पर घ-संज्ञक (स्त्रीवाचक शब्दों में विद्यमान आकार) का ह्रस्व हो जाता है। जैसे—तस्सं, तस्सा आदि।

सं तथा सा विभक्त्यादेशों में क्यों ? ताय, सब्बाय के लिए (इन प्रयोगों में सं तथा सा विभक्त्यादेशो के न रहने से ऐसा नही हुआ)।

एकवचन में क्यों ? तासं, सब्बासं के लिए।

६७. नो च द्वादितो नम्हि ।२ १.१६।

द्वि इच्चेवमादितो सङ्ख्यातो नकारागमो होति नम्हि विभत्तिम्हि। द्विन्नं, तिन्नं, चतुन्न, पञ्चन्नं, छन्नं, सत्तन्नं, अट्ठन्नं, नवन्न, दसन्नं।

द्वादितो ति किमत्थ ? सहस्सानं।

नम्ही ति किमत्थ ? द्वीसु, तीसु।

चसद्दग्गहणेन स्स चागमो होति। चतस्सन्नं इत्थीनं, तिस्सन्नं वेदनानं।

६७. सङ्ख्यावाचक द्वि आदि शब्दों के बाद जब नं विभक्ति आती है तो उन शब्दों के बाद 'न' का आगम होता है। जैसे—द्विन्नं, तिन्नं, चतुन्नं आदि।

१-१ सी०१ में नही।

द्वि आदि शब्दों से कहने का क्या तात्पर्य ? सहस्सानं के लिए।

नं विभक्ति में कहने का क्या तात्पर्य ? द्वीसु, तीसु के लिए।

उपर्युक्त सूत्र में च शब्द का ग्रहण करने से स्स का भी आगम होता है। जैसे—चतस्सन्नं, तिस्सन्नं आदि।

६८. अमा पतो स्मिस्मानं वा ।२१.१७।

प इच्चेतस्मा स्मि-स्मा इच्चेतेस अं-आ-आदेसा होन्ति वा यथासङ्ख्यं मत्य, मतियं, मत्या, मतिया, रत्य, रतिय, रत्या, रतिया, निकत्य, निकतियं, निकत्या, निकतिया, विकत्य, विकतिय, विकत्या, विकतिया, विरत्यं, विरतियं, विरत्या, विरतिया, पुथव्यं[1], पुथविय, पुथव्या[2], पुथविया, पवत्यं, पवत्तिय[3], पवत्या, पवत्तिया[4]।

६८ प-संज्ञक (स्त्रीवाचक इकारान्त उकारान्त शब्द) शब्दों से आनेवाले स्मि तथा स्मा विभक्तियों के विकल्प से क्रमश अं तथा आ आदेश होते है। जैसे मत्यं, मतियं आदि।

[मति शब्द से स्मि विभक्ति के आने पर उसका अं आदेश होने पर मत्यं बनता है, जहाँ यह आदेश नहीं हुआ वहाँ विकल्प से मतियं। मति शब्द से स्मा विभक्ति के लगने पर उसका आ आदेश होने पर मत्या बना और जहाँ ऐसा नहीं हुआ, वहाँ मतिया। इसी प्रकार उपर्युक्त सभी प्रयोग सिद्ध होने है।]

६९. आदितो ओ च ।२१.१८।

आदि इच्चेतस्मा स्मिवचनस्स अ-ओ च[5] आदेसा होन्ति वा। आदिं, आदो।

वा ति किमत्थं ? आदिस्मि, आदिम्हि नाथ नमस्सित्वा।

चसद्दग्गहणेन अञ्ञस्मा पि स्मिवचनस्स आ-ओ-अ-आदेसा होन्ति वा। दिवा च रत्तो च हरन्ति ये वलिं, वाराणसि अहु राजा।

६९ आदि शब्द में स्मि विभक्ति लगने पर उसके (विभक्ति का) विकल्प से अं और ओ आदेश होते है। जैसे—आदिं, आदो।

विकल्प से क्यों ? आदिस्मि, आदिम्हि के लिए।

---

१ पुथव्यं—से०। २ पुथव्या—से०। ३ पवतिय—सी०१, सी०२। ४ पवतिया—सी०१, सी०२। ५. सी०१, मे० में नही।

सूत्र में च शब्द के ग्रहण से दूसरे शब्दों से भी स्मिं के स्थान पर आ, ओ तथा अं आदेश विकल्प से होते हैं। जैसे—दिवा, रत्तो, बाराणसिं।

७०. झलानमियुवा सरे वा ।२.१.१९।

झल इच्चेतेसं इय-उव इच्चेते आदेसा होन्ति वा सरे परे यथासङ्ख्यं[1]। तयन्तं, पच्छियागारे, अग्गियागारे, भिक्खुवासने निसीदति, पुथुवासने।

सरे ति किमत्थं ? तिमलं, तिफलं, तिकचतुक्कं, तिदण्डं, तिलोकं, तिनयनं, तिपासं, तिहंस[2] तिभवं[3], तिबन्धनं[4], तिवेदन, तिपिटकं, तिवेद, चतुद्दिस, पुथुभूतं।

वा ति किमत्थ ? पञ्चहङ्गेहि समन्नागतो[5], तीहाकारेहि चक्खायतन।

वा ति विकप्पनत्थं—इकारस्स अयादेसो होति। वत्थुत्तय।

७० स्वर की परता में झ तथा ल के (इकारान्त तथा उकारान्त के) विकल्प से क्रमश इय तथा उव आदेश होते हैं। जैसे—तियन्तं, पच्छियागारे, अग्गियागारे (इय के उदाहरण), भिक्खुवासने, पुथुवासने (उव के उदाहरण)।

स्वर की परता में क्यों ? तिमलं, तिफलं आदि के लिए।

विकल्प से क्यों ? पञ्चहङ्गेहि, तीहाकारेहि आदि के लिए।

सूत्र में वा शब्द के प्रयोग से यह भी व्यक्त होता है कि इकार का कहीं कहीं अय आदेश भी होता है। जैसे—वत्थुत्तयं।

[क० व०—"झो च लो च झला, इयो च उवो च इयुवा। कस्मा पनेत्थ वासद्दो कतो, ननु च हेट्ठा वासद्दो अधिक्तो ति ? सच्चं, तथापि अनुवत्तमानवासद्दस्स विभासत्थत्ता अत्थन्तरविञ्ञापनत्थमिह वासद्दो कतो" ति।]

७१. यवकारा ।२.१.२०।

झलानं यकारवकारादेसा होन्ति वा[6] सरे परे यथासङ्ख्यं[7]। अग्यागारे, चक्ख्वायतन[8], स्वागतं ते महावीर।

चसद्दग्गहण सम्पिण्डनत्थं।

७१. स्वर की परता में झ तथा ल के विकल्प से क्रमश य तथा व आदेश होते हैं। जैसे—अग्यागारे, चक्ख्वायतनं आदि।

---

१ से० में नहीं। २. तिभासं—सी०२। ३ तिभरं—से०। ४ तिवन्ध—सी०१। ५. से० में नहीं। ६ सी०१ में नहीं। ७. से० में नहीं। ८ चक्ख्वायतनं—सी०२।

सूत्र में च शब्द का प्रयोग यह सूचित करता है कि यह सूत्र अथवा पहले का सूत्र (७०) दोनों ही यथार्थ हैं।

[क० व०—"यकारो च वकारो च यवकारा, 'तेसु वुद्धी' इच्चादिना पुब्बस्स कारसद्दस्स लोपो, चकारो निपातो। कस्मा इदं वुत्तं, ननु च 'इवण्णो यन्न वा', 'वमोदुदन्तानं' इच्चादीहि सिज्झती ति ? सिज्झति, तथापि नामवसेन पि विधातुमिहेतं वुत्तं।"]

७२. पसञ्ञस्स च ।२.१.२१।

प-सञ्ञस्स च[1] विभत्तादेसे सरे परे यकारादेसो होति। पुथब्या[2], रत्या, मत्या।

सरे ति किमत्थं ? पुथविय।

चसद्दग्गहणमनुकड्ढनत्थं।

७२ प-संज्ञा का विभक्त्यादेशवाले स्वर की परता में य आदेश होता है। जैसे—पुथब्या आदि।

स्वर की परता में क्यों ? पुथवियं के लिए।

सूत्र में प्रयुक्त च शब्द यह प्रदर्शित करता है कि यह सूत्र, इसके पूर्व आनेवाले सूत्र का अनुगमन करता है।

[क० व०—"चग्गहणं कस्मा कत ति चोदना ? अनुकड्ढनत्थं ति परिहारो, चग्गहणेन यकारे अनुकड्ढिते वकारो निवत्तति, तेन इवण्णो येव गहेतब्बो।"]

७३. गाव से ।२.१.२२।

गो इच्चेतस्स ओकारस्स[3] आवादेसो होति से विभत्तिम्हि। गावस्स।

७३ स विभक्ति के आने पर गो शब्द के ओ का आव आदेश होता है। जैसे—गावस्स।

[क० व०—"गावे ति एकं, से ति एकं ति द्विपदमिदं। रूपसिद्धि पन गो ति एकं, आवे ति एकं, से ति एकं ति वुत्तं गोस्स ओ गो ति समासं कत्वा पुन तेन आवा ति कारियपदेन गोस्स आवो ति गावो ति समासं कत्वा न्यासे द्विपदं ति वुत्तं। रूपसिद्धियं पन गोस्स ओ गो ति एत्थ अवयव-अवयवीनमेकक्खणे एकभावतो समासो होति, गोस्स आवो गावो ति एत्थ पन कारिकारियानमेकक्खणे

---

१ सी०१, सी०२ में नहीं। २ पुथब्या—से०। ३ अकारस्स—से०।

अलब्भमानतो सापेक्खता नत्थि, तस्मा समासो न होती ति तिपदता वुत्ता। गाव से ति कस्मा वुत्तं, गावो से ति वत्तब्बं ति ? सच्चं, तथापि सुखुच्चारनत्थं ओकारस्स लोपं कत्वा तत्र अकारागमं कत्वा एवं वुत्तं।"]

७४. योसु च ।२.१.२३।

गो इच्चेतस्स ओकारस्स आवादेसो होति यो इच्चेतेसु परेसु। गावो गच्छन्ति, गावो पस्सन्ति, गावी गच्छन्ति, गावी पस्सन्ति।

चसद्दग्गहणं किमत्थं ? ना-स्मा-स्मिंसु वचनेसु गो[1] इच्चेतस्स ओकारस्स[1] आवादेसो होति। गावेन, गावा, गावे, गावेसु।

७४. यो विभक्ति की परता में गो के ओकार का आव आदेश होता है। जैसे—गावो, गावी आदि।

सूत्र मे च शब्द के ग्रहण करने का क्या तात्पर्य ? ना, स्मा तथा स्मिं विभक्तियों में भी गो के ओकार का आव आदेश करने के लिए। जैसे—गावेन आदि।

[क० व०—"यो च यो चा ति यो, तासु योसु विभत्तीसु, दब्बापेक्खावसेन चेत्थ बहुवचनं।"]

७५. अवम्हि च ।२.१.२४।

गो इच्चेतस्स ओकारस्स आव[2] अव इच्चेते आदेसा[2] होन्ति अम्हि विभत्तिम्हि। गावं, गवं।

चसद्दग्गहणेन सादिसेसेसु पुब्बुत्तरवचनेसु[3] च अवादेसो होति। गवस्स, गवो, गवेन, गवा, गवे, गवेसु।

७५. अं विभक्ति की परता में गो के ओकार के आव तथा अव आदेश होते हैं। जैसे—गावं, गवं।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण करने से इसके समान इसके पहले तथा बाद की स आदि विभक्तियो की परता मे भी गो शब्द के ओकार का अव आदेश होता है। जैसे—गवस्स, गवो आदि।

[क० व०—"इध अवकारिये सति पि कस्मा आवकारियं वत्तती ति ? अप्पकत्तसेन वत्तती ति, अथवा चसद्देन अनुकड्ढनसमुच्चयो कतो, अयं च च-सद्दो वुत्तावुत्तसमुच्चयो।"]

१–१ से० में नहीं। २–२ आवअवादेसा—से०, सी०१। ३ पुब्बुत्तवचनेसु–सी०१, सी०२।

७६. आवस्सु वा ।२ १.२५।

आव इच्चेतस्स गावादेसस्स अन्तसरस्स उकारादेसो होति वा अम्हि विभित्तिम्हि । गावु, गावं ।

आवस्से ति किमत्थ ? गवं ।

अम्ही ति किमत्थ ? गावो तिट्ठन्ति ।

७६. अं विभक्ति की परता में गो शब्द के ओकार के स्थान मे प्राप्त आव आदेश के अन्तिम स्वर का विकल्प से उ आदेश होता है । जैसे—गावुं गावं ।

आव के कहने का क्या तात्पर्य ? गव के लिए ।

अं की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गावो के लिए ।

[क० व०—"कस्मा पनिध आवग्गहणं कत ति ? अवकारिगस्स निवत्तनत्थं कतं आवस्से ति किमत्थं ? गवं त्यादीसु सति पि गो आदेसस्स अन्तसरे आवादेसाभावा इमिना अन्तसरस्स उकारो न होती ति ञापनत्थं वुत्तं ।"]

७७. ततो नं अं पतिम्हालुत्ते च समासे ।२ १.२६।

ततो गोसद्दतो नं-वचनस्स अं-आदेसो होति, गो इच्चेतस्स ओकारस्स अवादेसो होति पतिम्हि परे अलुत्ते च समासे । गवम्पतिस्स थेरस्स ।

अलुत्ते ति किमत्थं ? गोपति ।

चसद्दग्गहणेन असमासे पि न-वचनस्स अं-आदेसो होति, गो इच्चेतस्स ओकारस्स अवादेसो च होति । गवं ।

७७ गो शब्द में जब नं विभक्ति लगती है तब उस विभक्ति का अं आदेश हो जाता है और यदि गो शब्द के बाद पति शब्द रहे तथा अलुक्समास हो तो गो का ओकार अव में परिवर्तित हो जाता है । जैसे—गवम्पतिस्स ।

अलुक्समास में क्यों ? गोपति उदाहरण में अलुक्समास न होने से ऐसा नहीं होता ।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण करने से जहाँ समास नहीं भी रहता वहाँ भी इसमें लगनेवाली न विभक्ति का अं आदेश हो जाता है तथा गो का ओकार अव में परिवर्तित हो जाता है । जैसे—गवं ।

[क० व०—"ननु च इध गाव-सद्दो अनुवत्तति, अथ कस्मा ततोग्गहणेन च गोसद्दं परामसती ति ? सच्चं, तथापि सो कारिभावेनेव वत्तते, तस्मा अवधिभावेनानुवत्तनत्थं ततोग्गहणेन परामट्ठं" ति ।]

७८. ओ सरे च ।२.१.२७।

गो इच्चेतस्स ओकारस्स अवादेसो च[1] होति समासे सरे परे। गवस्सकं, गवेळकं, गवाजिनं।

चसद्दग्गहणेन उवण्ण इच्चेवमन्तानं लिङ्गान उव-अव-उरादेसा होन्ति स्मिं--यो इच्चेतेसु परेसु क्वचि। भुवि, पसवो, गुरवो, चतुरो।

सरे ति किमत्थं? गोधनो, गोविन्दो।

७८. समासवाले स्वर की परता में गो शब्द के ओकार का अव आदेश होता है। जैसे—गवस्सकं, गवेळकं आदि।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण करने से प्रातिपदिकों में स्थित उकार के स्थान में स्मिं तथा यो विभक्तियों की परता में कहीं कहीं उव, अव तथा उर आदेश होते हैं। जैसे—भुवि, पसवो, चतुरो आदि।

(समासवाले) स्वर की परता से क्या तात्पर्य? गोधनो, गोविन्दो आदि उदाहरणों में समासयुक्त स्वर की परता न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं होता।

[क० व०—"ननु 'गाव से' ति इतो गोग्गहणस्सानुवत्तनतो ओग्गहणं पि इहानुवत्तति, अथ कस्मा ओग्गहणं कत ति? सच्चं, तथापि ओग्गहणकरणं उत्तरनिवत्तनत्थं" ति।]

७९. तब्बिपरीतुपपदे ब्यञ्जने च ।२.१.२८।

तस्स अवसद्दस्स यदा उपपदे तिट्ठमानस्स तस्स ओकारस्स उ[2]-विपरीतो होति ब्यञ्जने परे। उग्गते सुरिये, उग्गच्छति, उग्गहेत्वा।

चसद्दग्गहणमवधारणत्थं[3]—अवसाने, अवकिरणे, अवकिरति[4]।

७९ अव शब्द जब उपपद स्वरूप स्थित रहे और उसके स्थान पर (अर्थात् अव का) ओ आदेश होवे तब उस ओकार का व्यञ्जन की परता में पुन उकार हो जाता है। जैसे—उग्गते, उग्गच्छति आदि।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण यह प्रदर्शित करता है कि ऐसा प्रत्येक स्थलों पर नहीं होता। कहीं कहीं यह सूत्र लगता है तथा कहीं कहीं नहीं। जैसे—अवसाने, अवकिरणे, अवकिरति आदि।

[वृत्ति के अनुसार उपर्युक्त सूत्रों के संदर्भ में अनुवृत्ति से अव शब्द का जो यहाँ ग्रहण है, वह इस सूत्र के अनुसार हुए कार्य से मेल नहीं खाता। यहाँ

---

१ सी०१ नहीं। २ से०, सी०१ में नहीं। ३ चसद्दग्गहणेन अव०—से०। ४. अवकिरतिं—से०।

सर्वप्रथम यह भ्रम होने लगता है कि यह 'अत्र' गो में स्थित ओकार के स्थान पर आदेश के रूप में प्राप्त 'अत्र' तो नहीं है, पर वृत्ति तथा उदाहरण को साथ साथ देखने से इसका निवारण होता है। यदि इसका सम्बन्ध हम 'ओ अवस्स' सूत्र (५०) से न जोडे तो यह सूत्र लगता नहीं है। इसीलिए रूपसिद्धिकार ने अपने ग्रन्थ में इस सूत्र को सूत्र (५०) के बाद ही स्थान दिया है। वास्तविक बात यह है कि इसका सम्बन्ध सूत्र (५०) से 'तब्विपरीत' पद से ही जोडा जाता है और यह चर्चा इस दृष्टि से अत्यधिक शास्त्रीय हो जाती है। इस सम्बन्ध में रूपसिद्धिकार यह लिखते हैं—"तस्स ओकारस्स विपरीतो ति तब्विपरीतो, ओकारविपरीतो ति उकारस्सेतं अधिवचनं"—अर्थात् उस अव के ओकार रूप में परिवर्तित होनेपर उस ओकार के विपरीत उकार का ही यह प्रदर्शन करता है।

अतएव 'कच्चायन' के अनुसार उग्गते अवगते से प्राप्त होता है। सर्वप्रथम अव का 'ओ अवस्स' सूत्र (५०) से ओ आदेश होता हे और उपर्युक्त इस सूत्र से वह ओ उकार में परिणत हो जाता है।

क० व०—"तस्स विपरीतो ति तब्विपरीतो, तस्सा ति ओकारस्स, विपरीतो ति उकारो, ओकारस्स विपरीतभूतो उकारो ति अत्थो। तस्स तब्विपरीतो त-तब्विपरीतो, तकारस्सेकस्स लोपवसेन तब्विपरीतो, कारिभूतस्स तस्स अवसद्दस्स विपरीतस्स तस्स ओकारस्स विपरीतभूतो उकारो होती त्यत्थो।"]

८०. गोण नम्हि वा ।२ १ २८।

सब्बस्स[1] गोसद्दस्स गोणादेसो होति वा नम्हि विभत्तिम्हि। गोणानं सत्तन्न।

वा ति किमत्थं? गोनं[2]।

गोणञ्चे[3] तरमानान उजु गच्छति पुङ्गवो।
सब्बा गावी उजु यन्ति नेत्ते उजुगते[4] सति[5]॥

योगविभागेन अञ्ञत्था[6] पि गोणादेसो होति। गोणभूतानं।

८० न विभक्ति की परता में विकल्प से सम्पूर्ण गो शब्द का गोण आदेश हो जाता है। जैसे—गोणानं।

विकल्प से क्यों? गोनं के लिए।

योगविभाग द्वारा दूसरे स्थानों पर भी उपर्युक्त सूत्र से ही गो का गोण आदेश हो जाता है। जैसे—गोणभूतानं।

---

१ सब्बस्सेव—सी०२। २. से०, सी०१ में नहीं। ३. गवञ्चे—सी०२। ४ उजु गते-मे०। ५ गोन—से०। ६ अञ्ञत्रा—सी०१, सी०२।

८१. सुहिनासु च ।२ १.३०।

सु-हि-ना इच्चेतेसु च सब्बस्स गोसद्दस्स गोणादेसो होति वा। गोणेसु, गोणेहि[१], गोणेन।

वा ति किमत्थं ? गोसु, गोहि, गोभि, गावेन[२]।

चसद्दग्गहणेन स्यादिसेसेसु पुब्बुत्तरवचनेसू[३]पि[३] गोण-गु-गवयादेसा होन्ति। गोणो, गोणा, गोण, गोणे, गोणस्स, गोणम्हा,[४] गोणस्मा,[५] गुन्नं, गवयेहि।

८१ यदि सु, हि तथा ना विभक्तियाँ बाद में रहें तो सम्पूर्ण गो शब्द का गोण आदेश विकल्प से होता है। जैसे—गोणेसु आदि।

विकल्प से क्यों ? गोसु, गोहि आदि के लिए।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण करने का यह उद्देश्य है कि उपर्युक्त विभक्तियों के अतिरिक्त सि आदि (इनसे) पूर्व तथा बाद की (ऊपर कही गई विभक्तियों के अतिरिक्त) विभक्तियों में भी गो शब्द के गोण, गु तथा गवय आदेश होते है। जैसे—गोणो, गोणा आदि।

[क० व०—"सु च हि च ना च तथा तासु सुहिनासु। नाहिसू ति वत्तब्बे सुखुच्चारणत्थमेवं वुत्तं।"]

८२. अम्मो[६] निग्गहीतं झलपेहि ।२ १ ३१।

अवचनस्स[७] मकारस्स च झ-ल-प इच्चेतेहि निग्गहीतं होति। अग्गि, इसिं, महेसि, गहपति, दण्डि भिक्खुं सयम्भुं, अभिभुं, इत्थि, रत्तिं, वधुं, पुल्लिङ्गं, पुम्भावो, पुंकोकिलो[८]।

अम्मो[९]ति किमत्थं ? अग्गिना[१०], रत्तिया, भिक्खुना, इत्थिया, वधुया।

झलपेही ति किमत्थ ? सुखं, दुक्खं।

पुनरारम्भग्गहण विभासानिवत्तनत्थं—अग्गिं, वधुं, पट्टुं, बन्धुं[११], बुद्धिं।

---

१ गोणेहि गोणेभि—सी०१। २. गवेन—से०, सी०१। ३-३ वचनेस्वपि—सी०१, सी०२। ४. गोणम्हि—सी०१। ५. सी०१ में नहीं। ६ अ ओ—सी०२। ७ ०च—से०। ८ पुङ्कोकिलो—सी०२। ९ अं मो—सी०२। १०. ०पाणिना—सी०२। ११ सी०१ में नहीं।

८२. झ, ल तथा प-संज्ञक शब्दों के पश्चात् (झ = इकारान्त, ल = उकारान्त, प = इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीवाचक शब्द) यदि अं विभक्ति तथा म रहें तो इनका निग्गहीत मे परिवर्तन हो जाता है। जैसे—अग्गिं, पुंकोकिलो आदि।

अं तथा म (बाद में स्थित रहें तभी उपर्युक्त कार्य हो यह) कहने का क्या तात्पर्य? अग्गिना इत्यादि के लिए (इसमें वैसा न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं होता, यह प्रदर्शित करने के लिए)।

झ, ल तथा प कहने का क्या तात्पर्य? सुखं, दुक्खं आदि के लिए।

उपर्युक्त सूत्र में निग्गहीत शब्द का ग्रहण इस बात की ओर विशेष ध्यान आकृष्ट करने के लिए है कि इस सम्बन्ध मे विकल्प का कोई स्थान नहीं है। अतएव यह विभाषा के निवर्तन के लिए किया गया है। जैसे—अग्गिं, वधुं आदि उदाहरणो में विकल्प से दो रूप नहीं होते।

८३. सरलोपोमादेसप्पच्चयादिम्हि[1] सरलोपे तु पकति।२ १.३२।

सरलोपो होति अमादेसप्पच्चयादिम्हि, सरलोपे कते[2] तु पकति होति। पुरिस, पुरिसे, पापं, पापे, पापियो, पापिट्ठो।

अमादेसप्पच्चयादिम्ही ति किमत्थं? अप्पमादो अमतपदं।

सरलोपे ति किमत्थं? पुरिसस्स, दण्डीन[3]।

तुसद्दग्गहणमवधारणत्थं—भिक्खुनी, गहपतानी।

पकतिग्गहणसामत्थेन पुन सन्धिभावो च होति। सेय्यो, सेट्ठो, जेय्यो, जेट्ठो।

८३. अं विभक्ति, (विभक्तियों के स्थान पर होनेवाले) आदेश तथा प्रत्ययादि की परता में (किसी शब्द के अन्तिम) स्वर का लोप होता है तथा ऐसा होने पर उसका प्रकृतिभाव होता है। जैसे—पुरिस आदि।

अ, (विभक्तियों के स्थान पर होनेवाले) आदेश तथा प्रत्ययादि की परता में कहने का क्या तात्पर्य? अप्पमादो के लिए।

स्वर लोप होने पर प्रकृतिभाव हो, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य? पुरिसस्स आदि उदाहरणों के लिए। (इन उदाहरणों में उपर्युक्त सूत्र से अन्तिम स्वर

---

१. सरलोपो अमा०—से०। २ मे० में नहीं। ३ दण्डिन—से०, सी०१।

का लोप न होने से प्रकृतिभाव नहीं हो पाता और इस प्रकार ये उदाहरण सिद्ध होते हैं)।

सूत्र में तु शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है, अर्थात् यह इस सूत्र का प्रयोग कुछ उदाहरणों के लिए निश्चित करता है और कुछ के सम्बन्ध में यह निश्चित करता है कि यहाँ नहीं लगेगा। जैसे—भिक्खुनी, गहपतानी आदि।

सूत्र में जो प्रकृति का ग्रहण किया गया है उसके सामर्थ्य से पुनः सन्धि भी हो जाती है। जैसे—सेय्यो आदि।

[क० व०—"पञ्चपदमिदं—सरलोपो ति कारियं, अमादेसप्पच्चयादिम्ही ति निमित्तसत्तमी, सरलोपे ति भावसत्तमी, तू ति अवधारणं, पक्ती ति कारियं... इध पच्चयादिम्हि सामञ्ञवसेन वुत्ते पि आदेसग्गहणेन विभत्तादेसो व गहितो, तथा पच्चयग्गहणेन तद्धिताख्यातकितकपच्चया गहिता, आदिग्गहणेन आख्यात-कितकादिसु आगमं गहितं.. अ च आदेसो च पच्चयो च अमादेसप्पच्चया, अमादेसप्पच्चया आदि यस्स सो अमादेसप्पच्चयादि, तस्मि अमादेसप्पच्चयादिम्हि, यस्सा ति आगमस्स, सो ति आगमो। ननु च 'सरा सरे लोपं' ति सुत्तेन सरस्मिं परे पुब्बसरस्स लोपो वुत्तो ति ? सच्चं, तथापि चित्तं इत्यादिसु 'दीघं' इच्चादिना विकारमापज्जेय्य, तस्मा तं निवारेतुं वुत्तं।"]।

८४. अघो रस्समेकवचनयोस्वपि च।२ १ ३३।

अघो रस्समापज्जते एकवचन-यो इच्चेतेसु च। इत्थिं, इत्थियो, इत्थिया, वधुं, वधुयो, वधुया, दण्डिनं, दण्डिनो[1], दण्डिना, सयम्भुं, सयम्भुवो, सयम्भुना।

अघो ति किमत्थं ? कञ्ञं, कञ्ञा[2], कञ्ञायो, कञ्ञाय।

एकवचनयोस्विति किमत्थं ? इत्थीहि, सयम्भूहि।

चसद्दग्गहणमवधारणत्थं—नदि, नदियो, नदिया।

अपिग्गहणेन न रस्समापज्जते—इत्थी, भिक्खुनी।

८४ एकवचन की विभक्तियाँ तथा यो यदि बाद में रहें तो घ-संज्ञक शब्दों को छोड़कर और सभी का (अन्तिम स्वर) ह्रस्व हो जाता है। जैसे—इत्थि आदि।

[यहाँ इत्थी शब्द दीर्घ है, उसके बाद 'अं' विभक्ति आई है, जो एक-वचनात्मक है, उसके बाद में विद्यमान रहने से इत्थी में जो अन्तिम स्वर दीर्घ ईकार

---

१ से० में नहीं। २ से०, सी०१ में नहीं।

है उसका ह्रस्व होकर इत्थि सिद्ध होता है। इसी प्रकार और भी ऊपर दिए गए उदाहरणों का व्याख्यान होगा।]

घ-संज्ञक के अतिरिक्त कहने का क्या तात्पर्य ? कञ्ञं, कञ्ञायो आदि के लिए।

एकवचनात्मक विभक्तियाँ तथा यो की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थीहि, सयम्भूहि आदि के लिए।

सूत्र में 'च' शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है, अर्थात् यह कई उदाहरणों के लिए इस सूत्र को निश्चित करता है, साथ ही यह कहीं कहीं नहीं लगेगा, इसका भी व्याख्यान करता है। जैसे—नदि, नदियो आदि।

सूत्र मे अपि शब्द का ग्रहण यह व्याख्यान करता है कि इसके द्वारा निर्धारित अवस्थाओं में भी कहीं कहीं ह्रस्व विधि नहीं होती। जैसे—इत्थी, भिक्खुनी आदि।

[क० व०—"न घो अघो, अकारस्स अञ्ञथत्ता घतो अञ्ञे कलपा अघा नामा त्यत्थो। अपिसद्देन पनेत्थ द्वीसु लिङ्गेसु येव कलपानं रस्सत्तं निसेधेति, न च खो सिम्हि विभत्तिम्हि येव। तेन इत्थि, दण्डिं, सयम्भु, अभिभुं ति रूपानि भवन्ति। नपुसके पन सिम्हि वचने सुखकारि सीघयायी ति रस्सत्तेन रूपानि होन्ति। अयं चापि सद्दो द्वीसु लिङ्गेसु येव सिम्हि निसेधेति न नपुंसके सिम्हि विभत्तिम्हि निसेधेति। तेन सुखकारी त्यादिनि रूपानि रस्सत्तेन भवन्ति। चसद्देन पनेत्थ ठत्वा अपिग्गहणफल अवसेसेसु एकवचनयोसु इमिना सुत्तेन वुत्त-विधानस्स सन्निट्ठानं करोति।"]

८५. न सिस्मिमनपुंसकानि ।२ १ ३४।

सिस्मि अनपुंसकानि लिङ्गानि न रस्समापज्जन्ते। इत्थी, दण्डी, सयम्भू, वधू, भिक्खुनी।

सिस्मिन्ति किमत्थं ? भोति इत्थि, भो सयम्भु, भोति वधु, भो[1] दण्डि[1]।

अनपुंसकानी ति किमत्थं ? सुखकारि दानं, सुखकारि सीलं, सिघयायि चित्त।

८५. यदि अनपुंसक शब्द के बाद सि विभक्ति आवे तो वह शब्द ह्रस्व नहीं होता। जैसे—इत्थी, दण्डी आदि।

१—१ भोति दण्डिनि—से०।

सि [विभक्ति में कहने का क्या तात्पर्य ? भोति इत्थि आदि उदाहरणों के लिए (इन उदाहरणों में आलपन होने से ह्रस्व हो जाता है) ।

अनपुंसक कहने का क्या तात्पर्य ? सुखकारि दान आदि के लिए (यहाँ नपुंसक होने से सुखकारी आदि के अन्तिम स्वर का ह्रस्व हो जाता है) ।

[क० व०—"कस्मा पन इदं सुत्तं वुत्तं ? ननु पुरिमसुत्ते अपिग्गहणेनेव सिज्झन्ति ? सच्चं, तथापिसद्देन सामञ्ञतो निसेधनं करोति, इमिना पन सुत्तेन सिम्हि विभत्तिम्हि द्वीसु लिङ्गेसु येव रस्सत्तं नापज्जती ति नियमेत्वा व निसेधनं करोती ति पुन वुत्तं" ति ।]

८६. उभादितो नमिन्नं ।२ १.३५।

उभ इच्चेवमादितो नं-वचनस्स इन्नं होति । उभिन्न, दुविन्नं ।

उभादितो ति किमत्थं ? उभयेसं ।

८६ उभ इत्यादि के पश्चात् आनेवाली नं विभक्ति का इन्नं आदेश होता है । जैसे—उभिन्नं आदि ।

उभ आदि के पश्चात् कहने का क्या तात्पर्य ? उभयेसं के लिए (यहाँ उभ शब्द न होकर उभय शब्द है, अत उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ) ।

८७. इण्णमिण्णन्नं तीहि सङ्ख्याहि ।२ १.३६।

नं-वचनस्स इण्णं इण्णन्नं इच्चेते आदेसा होन्ति तीहि सङ्ख्याहि । तिण्णं, तिण्णन्नं ।

तीही ति किमत्थं ? द्विन्नं ।

८७ सङ्ख्यावाचक ति शब्द के बाद आनेवाली नं विभक्ति के इण्णं तथा इण्णन्न आदेश होते हैं । जैसे—तिण्णं, तिण्णन्नं ।

(सूत्र में) ति शब्द कहने का क्या तात्पर्य ? द्विन्नं के लिए ।

८८. योसु कतनिकारलोपेसु दीघं ।२ १ ३७।

सब्बे सरा योसु कतनिकारलोपेसु दीघमापज्जन्ते । अग्गी, भिक्खू, रत्ती, यागू, अट्ठी, अट्ठीनि, आयू, आयूनि, सब्बानि, यानि, तानि, कानि, कतमानि[1], एतानि, अमूनि, इमानि ।

योस्विति किमत्थं ? अग्गि, भिक्खु, रत्ति, यागु[2], सब्बो, यो, सो, को, अमुको ।

---

१. से०, सी०१ में नहीं । २ इत्थि—सी०१, से० में नही ।

कतनिकारलोपेस्विति किमत्थं? इत्थियो, वधुयो, सयम्भुवो।

पुनरारम्भग्गहणं किमत्थं? निच्चदीपनत्थं। अग्गी, भिक्खू, रत्ती, यानि, तानि, कतमानि।

८८ यो विभक्तियों (प्रथमा तथा द्वितीया के बहुवचन की विभक्तियाँ) के लोप होने पर अथवा इनका नि आदेश होने पर सभी (अन्तिम) स्वरों का दीर्घ हो जाता है। जैसे—(यो के लोप के उदाहरण) अग्गी, भिक्खू इत्यादि, (नि आदेश के उदाहरण) अट्ठीनि, आयूनि इत्यादि।

यो में कहने का क्या तात्पर्य? अग्गि, भिक्खु आदि उदाहरणों के लिए।

(सूत्र में) नि आदेश होने पर तथा लोप होने पर कहने का क्या तात्पर्य? इत्थियो आदि के लिए।

सूत्र में योसु का पुनर्ग्रहण क्यों किया गया है? यह नित्यता का व्याख्यान करने के लिए किया गया है। जैसे—अग्गी, भिक्खू आदि।

८९. सुनंहिसु च ।२.१.३८।

सु-नं-हि इच्चेतेसु च सब्बे सरा दीघमापज्जन्ते। अग्गीसु, अग्गीनं, अग्गीहि, भिक्खूसु, भिक्खूनं, भिक्खूहि, रत्तीसु[1], रत्तीनं, रत्तीहि[1], पुरिसासु[2], पुरिसानं, पुरिसाहि[2]।

एतेस्विति किमत्थं? अग्गिना, पाणिना, दण्डिना[3]।

चसद्दग्गहणमवधारणत्थं – सुखेत्तेसु ब्रह्मचारीसु धम्ममक्खासि भगवा[4], भिक्खून दानं दत्वा सकेहि पाणीहि[5]।

८९ सु, नं तथा हि विभक्तियों की परता में सभी (अन्तिम) स्वरों का दीर्घ हो जाता है। जैसे—अग्गीसु, अग्गीनं, अग्गीहि इत्यादि।

'इन्हीं विभक्तियों में हो', ऐसा कहने का क्या तात्पर्य? अग्गिना, पाणिना आदि के लिए।

सूत्र मे च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है, अर्थात् इससे यह स्पष्ट होता है कि इसका प्रयोग कुछ उदाहरणों तक सीमित है। जैसे—सुखेत्तेसु ब्रह्मचारीसु आदि।

१-१. से० में नहीं। २-२ पुरिसान-सी०१, सी०२। ३ से० मे नहीं। ४ सी०१ मे नहीं। ५ पाणेहि-से०।

९०. पञ्चादीनमत्तं ।२ १ ३६।

पञ्चादीनं सङ्ख्यानमन्तो अत्तमापज्जते सु-नं-हि इच्चेतेसु परेसु[1] । पञ्चसु, पञ्चन्नं, पञ्चहि ; छसु, छन्न, छहि , सत्तसु, सत्तन्नं, सत्तहि, अट्ठसु, अट्ठन्नं, अट्ठहि, नवसु, नवन्न, नवहि, दससु, दसन्नं, दसहि ।

पञ्चादीनमिति किमत्थं ? द्वीसु, द्विन्न, द्वीहि ।

अत्तमिति भावनिद्देसो उभयसागमत्थ[2] , अन्तो उकारो अत्तमापज्जते । चतस्सन्नं इत्थीनं, तिस्सन्नं[3] वेदनानं ।

९० सु, नं तथा हि विभक्तियों की परता में सङ्ख्यावाचक पञ्च आदि शब्दों के (अन्तिम स्वर का) अकार ही रहता है । जैसे—पञ्चसु आदि ।

पञ्च आदि कहने का क्या तात्पर्य ? द्वीसु द्विन्नं आदि के लिए ।

(सूत्र में) अत्वविधि के भावरूप निर्देश से दो सकारों का आगम तथा अन्तिम उकार का अत्व हो जाता है (अन्तिम उकार का अकार हो रह जाता है) । जैसे - चतस्सन्नं आदि ।

[क० व०—"पञ्चसद्दो आदि येस ते पञ्चादयो, तेस पञ्चादीनं, आदिसद्देन अट्ठारसन्ता सङ्ख्या गहेतब्बा ।

अत्तमितिभावनिद्देसो ति एत्थ अकारस्स भावो अत्त ति भावतद्धितनिद्देसो । उभयस्सागमनत्थं ति सकारद्वयागमनत्थं ति अत्थो ।"]

९१. पतिस्सिनीम्हि[4] ।२ १.४०।

पतिस्सन्तो अत्तमापज्जते इनीम्हि[5] पच्चये परे । गहपतानी ।

इनीम्ही ति किमत्थ ? गहपति ।

९१. इनी प्रत्यय की परता में पति शब्द के अन्तिम (स्वर — इ) का अ हो जाता है । जैसे—गहपतानी ।

इनी प्रत्यय की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गहपति के लिए ।

९२. न्तुस्सन्तो योसु च ।२ १ ४१।

न्तुप्पच्चयस्सन्तो अत्तमापज्जते सु-न-हि-यो इच्चेतेसु[6] । गुणवन्तेसु, गुणवन्तानं, गुणवन्तेहि, गुणवन्ता, गुणवन्ते ।

---

१ से०, सी०१ में नहीं । २ उभयस्सागमनत्थ—सी०२ । ३. तिस्सण्ण—सी०२ । ४ ०निम्हि-से० । ५ इनिम्हि—से० । ६. इच्चेतेसु परेसु—सी०२ ।

न्तुस्सेति किमत्थ ? इसीन।

एतेस्विति किमत्थ ? गुणवा।

चसद्दग्गहणेन अञ्ञेसु च[1] वचनेसु अत्त च[2] होति। गुणवन्तस्मि, गुणवन्तेन।

अन्तग्गहणेन न्तुप्पच्चयस्सन्तो[3] अत्तञ्च होति, योन इकारो च। गुणवन्ति।

९२ सु, नं, हि तथा यो विभक्तियों की परता में न्तु प्रत्यय के अन्तिम स्वर का अ हो जाता है। जैसे—गुणवन्तेसु आदि।

न्तु प्रत्यय के कहने का क्या तात्पर्य ? इसीनं के लिए।

सु, न, हि तथा यो की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गुणवा आदि के लिए।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण करने से अन्य विभक्तियों में भी न्तु प्रत्यय का अन्तिम स्वर अ म परिवर्तित हो जाता है। जैसे—गुणवन्तस्मि आदि।

(सूत्र में) अन्त शब्द के ग्रहण से न्तु के अन्तिम (स्वर—उ) का अकार तथा यो विभक्ति का इकार हो जाता है। जैसे—गुणवन्ति।

[न्यास—"गुणवन्ती ति अन्तग्गहणफल। त पन गुणवन्तुसद्दतो यो-वचनं कत्वा अन्तग्गहणेन न्तुस्सन्तस्स अत्त योवचनस्स इकार च कत्वा सरलोप-प्पकतिभावादिम्हि कते रूप।"

रू० सि०—"छट्ठियामिद्धे पि अन्तादेसे पुन अन्तग्गहणकरणतो योन ईकारो च क्वचि।"]

९३. सब्बस्स वा अंसेसु ।२.१.४२।

सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स अत्त होति वा अ-स इच्चेतेसु। सतिमं भिक्खु, सतिमन्तं भिक्खु वा, बन्धुम राजान, बन्धुमन्त राजानं वा, सतिमस्स भिक्खुनो, सतिमतो भिक्खुनो वा, बन्धुमस्स रञ्ञो, बन्धुमतो रञ्ञो वा सुक[4] देति[4]।

एतेस्विति किमत्थं ? सतिमा भिक्खु, बन्धुमा राजा।

९३ अ तथा स विभक्तियों की परता में सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का विकल्प से अकार हो जाता है। जैसे—सतिम, बन्धुम आदि, विकल्प से सतिमन्तं, बन्धुमन्त आदि।

---

1 सी०1 में नहीं। 2 से० में नहीं। 3 से० में नहीं। 4-4 से० में नहीं।

अं तथा स विभक्तियों की परता में कहने का तात्पर्य ? सतिमा, बन्धुमा आदि के लिए।

९४. सिम्हि वा ।२.१.४३।

न्तुप्पच्चयस्स अन्तो अत्त होति वा सिम्हि विभत्तिम्हि। हिमवन्तो व[1] पब्बतो—हिमो[2] यस्स अत्थी तस्मि वा विज्जती ति हिमवन्तो[2]।

वा ति किमत्थं ? हिमवा पब्बतो।

९४ सि विभक्ति की परता में न्तु प्रत्यय के अन्तिम स्वर का विकल्प से अकार हो जाता है। जैसे—हिमवन्तो।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? हिमवा के लिए।

९५. अग्गिस्सिनि ।२.१.४४।

अग्गिस्स अन्तो इनि होति वा सिम्हि विभत्तिम्हि। पुरतो अग्गिनि, पच्छतो[3] अग्गिनि, दक्खिणतो अग्गिनि, वामतो अग्गिनि।

वा ति किमत्थं ? अग्गि।

९५. सि विभक्ति की परता में अग्गि के अन्तिम (स्वर) का विकल्प से इनि हो जाता है। जैसे—अग्गिनि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? अग्गि के लिए।

९६. योस्वकतरस्सोज्झो ।२.१.४५।

योसु अकतरस्सो झो अत्तमापज्जते। अग्गयो, मुनयो, इसयो, गहपतयो[4]।

योस्विति किमत्थं ? अग्गीसु।

अकतरस्सो ति किमत्थं ? दण्डिनो।

झो ति किमत्थं ? रत्तियो।

९६. यो विभक्ति की परता में ह्रस्व न किए हुए झ-संज्ञक शब्द (इ, ई) के अन्तिम (स्वर) का अकार हो जाता है। जैसे—अग्गयो आदि।

यो विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अग्गीसु के लिए।

ह्रस्व न किए गए कहने का क्या तात्पर्य ? दण्डिनो के लिए (इसमें इकार का ह्रस्व किया गया है, अतएव उपर्युक्त सूत्र इस उदाहरण में नहीं लगता)।

---

१ से० में नहीं। २-२ से० में नहीं। ३. पच्छिमतो—से०। ४. से० में नहीं।

भ्र संज्ञक कहने का क्या तात्पर्य ? रत्तिनो के लिए। (यह प्रयोग भ्र-संज्ञक नहीं है, क्योंकि इकारान्त होते हुए भी यह स्त्रीवाचक है। अतएव इसकी भ्र-संज्ञा नहीं हो सकती और भ्र सज्ञक न होने से उपर्युक्त सूत्र भी इसमे नहीं लग सकता)।

९७. वेवोसु लो च ।२.१.४६।

वेवो इच्चेतेसु अकतरस्सो लो अत्तमापज्जते। भिक्खवे, भिक्खवो, हेतवे, हेतवो।

अकतरस्सो ति किमत्थ ? सयम्भुवो, वेरसभुवो, पराभिभुवो।

वेवोस्विति किमत्थ ? हेतुना, केतुना, सेतुना।

चसद्दग्गहणं अत्तमनुकड्ढनत्थं।

९७ ल (उ, ऊ) सज्ञक के बाद यदि वे तथा वो आवें और यदि ल-संज्ञक ह्रस्व न किया गया हो तो उसका अकार हो जाता है। जैसे—भिक्खवे, भिक्खवो आदि।

ल-संज्ञक ह्रस्व न किया हो, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? सयम्भुवो आदि के लिए (इन प्रयोगों में ह्रस्व कर देने से अकार नहीं होता)।

वे तथा वो बाद में आवे, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? हेतुना आदि के लिए।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण (पूर्वस्थित सूत्र ९६ से) अकार विधान की अनुवृत्ति के लिए है।

९८. मातुलादीनमानत्तमीकारे ।२.१.४७।

मातुल इच्चेवमादीनमन्तो आनत्तमापज्जते ईकारप्पच्चये परे। मातुलानी, अय्यकानी, वरुणानी।

ईकारे ति किमत्थ ? भिक्खुनी, राजिनी[1], जालिनी, गहपतानी।

आनत्तग्गहणेन नदी इच्चेतस्स दी-सद्दस्स ज्जो-ज्जा-ज्जा-दे होन्ति सह विभत्तिया यो-ना-स इच्चेतेसु, त[2] यथा[2]—नज्जो सन्द नज्जा कतं तरङ्ग, नज्जा नेरञ्जराय तीरे।

९८ ई प्रत्यय की परता में मातुल आदि (शब्दों) के अन्तिम (. का आन हो जाता है। जैसे—मातुलानी आदि।

---

१ से०, सी०१ में नहीं। २-२. सी०२ में नहीं।

अं तथा स विभक्तियों की परता में कहने का तात्पर्य ? सतिमा, बन्धुमा आदि के लिए।

९४. सिम्हि वा ।२.१.४३।

न्तुप्पच्चयस्स अन्तो अत्त होति वा सिम्हि विभत्तिम्हि। हिमवन्तो व[1] पब्बतो—हिमो[2] यस्स अत्थी तस्मि वा विज्जती ति हिमवन्तो[2]।

वा ति किमत्थं ? हिमवा पब्बतो।

९४ सि विभक्ति की परता में न्तु प्रत्यय के अन्तिम स्वर का विकल्प से अकार हो जाता है। जैसे—हिमवन्तो।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? हिमवा के लिए।

९५. अग्गिस्सिनि ।२.१.४४।

अग्गिस्स अन्तो इनि होति वा सिम्हि विभत्तिम्हि। पुरतो अग्गिनि, पच्छतो[3] अग्गिनि, दक्खिणतो अग्गिनि, वामतो अग्गिनि।

वा ति किमत्थं ? अग्गि।

९५. सि विभक्ति की परता में अग्गि के अन्तिम (स्वर) का विकल्प से इनि हो जाता है। जैसे—अग्गिनि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? अग्गि के लिए।

९६. योस्वकतरस्सोझो ।२.१.४५।

योसु अकतरस्सो झो अत्तमापज्जते। अग्गयो, मुनयो, इसयो, गहपतयो[4]।

योस्विति किमत्थं ? अग्गीसु।

अकतरस्सो ति किमत्थं ? दण्डिनो।

झो ति किमत्थं ? रत्तियो।

९६. यो विभक्ति की परता में ह्रस्व न किए हुए झ-संज्ञक शब्द (इ, ई) के अन्तिम (स्वर) का अकार हो जाता है। जैसे—अग्गयो आदि।

यो विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अग्गीसु के लिए।

ह्रस्व न किए गए कहने का क्या तात्पर्य ? दण्डिनो के लिए (इसमें इकार का ह्रस्व किया गया है, अतएव उपर्युक्त सूत्र इस उदाहरण में नहीं लगता)।

---

१ से० में नहीं। २-२ से० में नहीं। ३. पच्छिमतो—से०। ४ से० में नहीं।

झ संज्ञक कहने का क्या तात्पर्य ? रत्तिो के लिए। (यह प्रयोग झ-संज्ञक नहीं है, क्योंकि इकारान्त होते हुए भी यह स्त्रीवाचक है। अतएव इसकी झ-संज्ञा नहीं हो सकती और झ सञ्ज्ञक न होने से उपर्युक्त सूत्र भी इसमें नहीं लग सकता)।

९७. वेवोसु लो च ।२१.४६।

वेवो इच्चेतेसु अकतरस्सो लो अत्तमापज्जते। भिक्खवे, भिक्खवो, हेतवे, हेतवो।

अकतरस्सो ति किमत्थं ? सयम्भुवो, वेस्सभुवो, पराभिभुवो।

वेवोस्विति किमत्थं ? हेतुना, केतुना, सेतुना।

चसद्दग्गहणं अत्तमनुकड्ढनत्थं।

९७ ल (उ, ऊ) संज्ञक के बाद यदि वे तथा वो आवे और यदि ल-संज्ञक ह्रस्व न किया गया हो तो उसका अकार हो जाता है। जैसे—भिक्खवे, भिक्खवो आदि।

ल-संज्ञक ह्रस्व न किया हो, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? सयम्भुवो आदि के लिए (इन प्रयोगों में ह्रस्व कर देने से अकार नहीं होता)।

वे तथा वो बाद में आवे, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? हेतुना आदि के लिए।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण (पूर्वस्थित सूत्र ९६ से) अकार विधान की अनुवृत्ति के लिए है।

९८. मातुलादीनमानत्तमीकारे ।२१४७।

मातुल इच्चेवमादीनमन्तो आनत्तमापज्जते ईकारप्पच्चये परे। मातुलानी, अय्यकानी, वरुणानी।

ईकारे ति किमत्थं ? भिक्खुनी, राजिनी[1], जालिनी, गहपतानी।

आनत्तग्गहणेन नदी इच्चेतस्स दी-सद्दस्स ज्जो-ज्जा-ज्जा आदेसा होन्ति सह विभत्तिया यो-ना-स इच्चेतेसु, त[2] यथा[2]—नज्जो सन्दन्ति, नज्जा कत तरङ्गं, नज्जा नेरञ्जराय तीरे।

९८ ई प्रत्यय की परता में मातुल आदि (शब्दों) के अन्तिम (स्वर) का आन हो जाता है। जैसे—मातुलानी आदि।

---

१ से०, सी०१ में नहीं। २-२. सी०२ में नहीं।

ई प्रत्यय की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? भिक्खुनी आदि के लिए।

(सूत्र में) आनत्व का ग्रहण करने से यो, ना तथा स विभक्तियों की परता में नदी शब्द के 'दी' के विभक्ति सहित (क्रमश) ज्जो, ज्जा तथा ज्जा आदेश होते है। जैसे—नदी + यो = नज्जो, नदी + ना = नज्जा, नदी + स = नज्जा।

९९. स्माहिस्मिन्नं म्हाभिम्हि वा ।२.१ ४८।

सब्बतो लिङ्गतो[1] स्मा-हि-स्मि इच्चेतेस म्हा-भि-म्हि इच्चेते आदेसा होन्ति वा यथासङ्ख्य। पुरिसम्हा, पुरिसस्मा, पुरिसेभि, पुरिसेहि, पुरिसम्हि, पुरिसस्मि।

स्माहिस्मिन्नमिति किमत्थं ? वण्णवन्तं अगन्धकं विरुळ्हपुप्फं[2] पस्ससि[2], महन्तं छत्तं।

९९ सभी लिङ्गों के बाद आनेवाली स्मा, हि तथा स्मि विभक्तियों के क्रमशः म्हा, भि तथा म्हि आदेश विकल्प से होते हैं। जैसे—पुरिसम्हा, पुरिसेभि, पुरिसम्हि, विकल्प से पुरिसस्मा, पुरिसेहि, पुरिसस्मि।

स्मा, हि तथा स्मि की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? वण्णवन्तं आदि के लिए।

[क० व०—सब्बसद्देन चेत्थ लिङ्गत्तयं गहित सब्बदेससब्बत्ता, स्मा च हि च स्मि च स्मा-हि-स्मि, तेसं स्माहिस्मिन्नं, हि-स्मा स्मिन्नं ति अवत्वा एव वचनं स्मावचनस्स उपरि अनुवत्तनत्थं।"]

१००. न तिमेहि कताकारेहि ।२ १ ४९।

त-इम इच्चेतेहि कताकारेहि स्मा-स्मिन्नं म्हा-म्हि इच्चेते आदेसा न होन्ति। अस्मा ठाना[3] भय उप्पज्जति[3], अस्मि ठाने[3] भयं तिट्ठति[3], अस्मा, अस्मि।

कताकारेही ति किमत्थ ? तम्हा, तम्हि, इमम्हा, इमम्हि।

१०० त तथा इम शब्दों के अ आदेश होने पर इनमें लगनेवाली स्मा तथा स्मि विभक्तियों के म्हा तथा म्हि आदेश नहीं होते। जैसे—अस्मा,

---

१ से० में नहीं। २-२ से० में नहीं। ३-३ से०, सी०१ में नहीं।

अस्मिं (त शब्द के स्मा तथा स्मिं विभक्तियों के साथ बने रूप), अस्मा, अस्मिं (इम शब्द के स्मा तथा स्मिं विभक्तियों के साथ बने रूप)।

(त तथा इम का) अ आदेश होने पर, ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? तम्हा, तम्हि, इमम्हा, इमम्हि के लिए। (इन उदाहरणों में त तथा इम शब्दों का अ आदेश नहीं हुआ है, अतः स्मा तथा स्मिं विभक्तियों के म्हा तथा म्हि आदेश हो गये हैं। यदि 'कताकारेहि' पद का प्रयोग सूत्र में नहीं रहेगा तो यहाँ भी म्हा तथा म्हि आदेशों का निषेध हो जायेगा)।

[त शब्द का अ आदेश करने पर तथा इसमें स्मा और स्मिं विभक्तियाँ लगाने पर अस्मा तथा अस्मिं रूप होते है। इसी प्रकार इम शब्द का अ आदेश करने पर स्मा तथा स्मिं विभक्तियाँ की परता मे अस्मा तथा अस्मिं रूप होते हैं। इस प्रकार यह सूत्र उपर्युक्त शब्दों का अ आदेश करने पर स्मा और स्मिं विभक्तियों के क्रमश. म्हा और म्हि आदेशों का निषेध करता है।

परन्तु मोग्गल्लान के अनुसार त शब्द का जब अ आदेश हो जाता है और स्मा तथा स्मि विभक्तियाँ परे रहती है तो विकल्प से अम्हा तथा अम्हि रूप भी प्राप्त होते है।

(देखिए—भिक्षु ज० काश्यप, पालि महाव्याकरण, पृ० २४)।

त शब्द का अ आदेश करके पञ्चमी में अम्हा और सप्तमी में अम्हि रूप विचित्र से ज्ञात होते है। ऐसा प्रतीत होता है कि जहाँ त शब्द के अर्थ में इन रूपों का प्रयोग है, वह या तो भाषा की परम स्वच्छन्दता के कारण अर्थात् 'वह' अर्थ में इस शब्द के स्वच्छन्दतावश प्रयोग के कारण हुआ है, अथवा इसमे भ्रान्ति ही कारण है। पञ्चमी तथा सप्तमी मे त शब्द के अम्हा तथा अम्हि रूपों का 'सारगर' ने भी व्याख्यान नहीं किया है। सद्दनीतिकार ने पदमाला में त शब्द का पञ्चमी में अम्हा रूप तो नहीं दिया है, पर सप्तमी में अम्हि रूप दिया है (देखिए—एच० स्मिथ, सद्दनीति, भाग १, पृ० २७०)। पर सद्दनीति के सुत्तमाला के अनुसार त शब्द के पञ्चमी तथा सप्तमी मे अम्हा तथा अम्हि रूप बन ही नहीं सकते (देखिये—सद्दनीति, सुत्तमाला, सूत्र स० २६७)। इस प्रकार हम देखते है कि कच्चायन के अनुसार त शब्द के पञ्चमी तथा सप्तमी में अम्हा तथा अम्हि रूप नहीं हो सकते, सद्दनीतिकार अग्गवंस के व्याख्यान में परस्पर विरोध है तथा मोग्गल्लान के अनुसार इस शब्द के उपर्युक्त विभक्तियों मे अम्हा तथा अम्हि रूप भी हो सकते हैं।]

१०१. सुहिस्वकारो[1] ए ।२.१.५०।

सु-हि इच्चेतेसु अकारो एत्तमापज्जते । सब्बेसु, येसु, तेसु, केसु, पुरिसेसु, इमेसु, कुसलेसु, तुम्हेसु, अम्हेसु, सब्बेहि, येहि, तेहि, केहि, पुरिसेहि, इमेहि, कुसलेहि, तुम्हेहि, अम्हेहि ।

१०१. यदि सु तथा हि विभक्तियाँ बाद में रहें तो पूर्व स्थित अकार का एकार हो जाता है । जैसे—सब्बेसु, सब्बेहि आदि ।

१०२. सब्बनामानं नम्हि च ।२.१.५१।

सब्बेसं सब्बनामानं अकारो एत्तमापज्जते नम्हि विभत्तिम्हि । सब्बेसं, सब्बेसानं ; येसं, येसानं, तेसं, तेसानं, केसं, केसानं, इमेसं, इमेसानं, इतरेसं, इतरेसानं, कतमेसं, कतमेसानं ।

सब्बनामानमिति किमत्थं ? बुद्धानं भगवन्तानं ।

अकारो ति किमत्थं ? अमूसं, अमूसानं ।

नम्ही ति[2] किमत्थं ? सब्बे, इमे[2] ।

चसद्दग्गहणं एग्गहणमनुकड्ढनत्थं ।

१०२ नं विभक्ति की परता में सभी सर्वनामों के (अन्तिम) अ का ए हो जाता है । जैसे—सब्बेसं, सब्बेसानं आदि ।

[सब्ब शब्द में षष्ठी बहुवचन की नं विभक्ति जोडने पर इस सूत्र से सब्ब में स्थित अन्तिम अकार का एकार करने से सब्बेनं ऐसा स्थित हुआ । इसके पश्चात् 'सब्बतो नं संसानं' (१६८) से नं' के 'सं' तथा 'सानं' आदेश करने पर सब्बेसं और सब्बेसानं आदि प्राप्त होते हैं ।]

(सूत्र में) सर्वनामों के (अन्तिम अकार का एकार हो, यह) कहने का क्या तात्पर्य ? बुद्धानं आदि के लिए ।

अकार (का एकार हो यह) कहने का क्या तात्पर्य ? अमूसं आदि के लिए । (यद्यपि ये उदाहरण सर्वनाम हैं, साथ ही नं विभक्ति की परता भी है, तथापि इनका अन्तिम स्वर अकार न होकर ऊकार है, अतएव उसका एकार नहीं हुआ) ।

नं विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सब्बे आदि के लिए ।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण पूर्व सूत्र से एकार की अनुवृत्ति ग्रहणार्थ है ।

---

१. सुहीस्वकारो—से० । २—२ से० में नहीं ।

१०३. अतो नेन ।२.१.५२।

तस्मा अकारतो ना-वचनस्स एनादेसो होति। सब्बेन[1], येन, तेन, केन, अनेन, पुरिसेन, रूपेन।

अतो ति किमत्थं ? मुनिना, अमुना, भिक्खुना।

ना ति किमत्थं ? नस्मा[2], तस्मा।

१०३ अकारान्त प्रातिपदिकों के बाद (आनेवाली) ना विभक्ति का एन आदेश होता है। जैसे—सब्बेन आदि।

अकारान्त प्रातिपदिकों से कहने का क्या तात्पर्य ? मुनिना आदि के लिए।

ना विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? नस्मा आदि के लिए।

१०४. सो ।२.१.५३।

तस्मा अकारतो सि-वचनस्स ओकारो[3] होति। सब्बो, यो, सो, को, अमुको[4], पुरिसो।

सी ति किमत्थं ? पुरिसानं।

अतो ति किमत्थं ? सयम्भू।

१०४. अकारान्त प्रातिपदिकों के बाद (आनेवाली) सि विभक्ति का ओ आदेश हो जाता है। जैसे—सब्बो आदि।

सि विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसान के लिए।

अकारान्त प्रातिपदिक से कहने का क्या तात्पर्य ? सयम्भू के लिए।

१०५ सो वा ।२.१.५४।

तस्मा अकारतो ना-वचनस्स सो आदेसो होति वा। अत्थसो, ब्यञ्जनसो, सुत्तसो, पदसो, यससो, उपायसो, सब्बसो, ठानसो, थामसो।

वा ति किमत्थं ? पादेन वा पादारहेन वा थेय्यचित्तेन[5]।

१०५. अकारान्त प्रातिपदिक के बाद (आनेवाली) ना विभक्ति का विकल्प से 'सो' आदेश हो जाता है। जैसे—अत्थसो इत्यादि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? पादेन आदि के लिए।

---

१ से० में नहीं। २ से०, सी०१ में नहीं। ३ ओकारादेसो—से०। ४. से० में नहीं। ५. अतिरेकपादेन वा अत्थेन—से०।

१०६. दीघोरेहि ।२ १.५५।

दीघ-ओर इच्चेतेहि स्मा-वचनस्स सो-आदेसो होति वा। दीघसो, दीघम्हा, ओरसो, ओरम्हा ।

दीघोरेही ति किमत्थं ? अमुना, सरम्हा, वचनम्हा ।

१०६ दीघ तथा ओर शब्दों के पश्चात् यदि स्मा विभक्ति आवे तो उसका विकल्प से 'सो' आदेश हो जाता है। जैसे—दीघसो, ओरसो आदि, (जहां सो आदेश नहीं होता वहाँ) विकल्प से दीघम्हा तथा ओरम्हा आदि रूप होते हैं।

(सूत्र में) दीघ तथा ओर शब्दों से कहने का क्या तात्पर्य ? अमुना, सरम्हा आदि के लिए (जो इनसे अतिरिक्त हैं उनमें ऐसा नहीं होता)।

१०७ सब्बयोनीनमाए ।२ १.५६।

तस्मा अकारतो[1] सब्बेसं योनीनं आ-ए आदेसा होन्ति वा यथा-सङ्ख्य। पुरिसा, पुरिसे, रूपा, रूपे ।

वा ति किमत्थं ? अग्गयो, मुनयो, इसयो ।

योनीन ति किमत्थं ? पुरिसस्स, रूपस्स ।

अकारतो ति किमत्थं ? दण्डिनो, अट्ठीनि, अग्गी जलन्ति, मुनी चरन्ति ।

१०७ अकारान्त प्रातिपदिकों के पश्चात् यदि यो विभक्तियाँ अथवा इनके नि आदेश आवें तो उस सम्पूर्ण यो तथा नि के क्रमश आ तथा ए आदेश विकल्प से हो जाते हैं। जैसे—पुरिसा, पुरिसे आदि।

विकल्प से क्यों ? अग्गयो, मुनयो आदि के लिए।

यो तथा नि के कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसस्स आदि के लिए (इन उदाहरणों में यो तथा नि नहीं होने से ऐसा नहीं होता)।

अकारान्त (प्रातिपदिकों) से कहने का क्या तात्पर्य ? दण्डिनो आदि के लिए।

[क० व०—"' अकारन्ततो लिङ्गम्हा परेस द्विन्न योविभत्तीनं द्विन्नं निकारादेसानं च आकार-एकारत्तं पि होती ति दस्सेन्तेन सब्बयोनीनमाए ति वुत्तं ''तस्मा अकारन्ततो सब्बेसं योनीन आ-ए-आदेसा होन्ति यथा-सङ्ख्यं विकप्पेना त्यत्थो। यो च यो च यो, नि च नि च नि, यो च नि च योनि,

---

1 ओकारतो—सी०२ ।

सब्बे च ते योनि चा ति सब्बयोनि, तेसं सब्बयोनीनं, सब्बग्गहणेन सब्बयोवचने सब्बे च निआदेसे सङ्गण्हाति, रूपसिद्धियं पन सब्बग्गहणं सब्बादेसत्थं ति वुत्तं।"]

१०८ स्मास्मिन्नं वा ।२.१ ५७।

तस्मा अकारतो सब्बेसं स्मा-स्मि इच्चेतेस आ-ए-आदेसा होन्ति वा यथासङ्ख्यं। पुरिसा, पुरिसस्मा, पुरिसे, पुरिसस्मि।

अकारतो[1] ति किमत्थं ? दण्डिना, दण्डिस्मि, भिक्खुना, भिक्खुस्मि।

वा ति किमत्थं ? पुरिसम्हा, पुरिसस्मि[2]।

१०८. अकारान्त प्रातिपदिकों के बाद (आनेवाली) स्मा तथा स्मि विभक्तियों के क्रमश आ तथा ए आदेश विकल्प से होते है। जैसे—पुरिसा, पुरिसे, (जहाँ ऐसा नहीं होता वहाँ) विकल्प से पुरिसस्मा तथा पुरिसस्मि रूप होते हैं।

अकारान्त प्रातिपदिकों के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? दण्डिना आदि के लिए।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसम्हा आदि के लिए।

१०९. आय चतुत्थेकवचनस्स तु ।२ १.५८।

तस्मा अकारतो चतुत्थेकवचनस्स आयादेसो होति वा। अत्थाय हिताय सुखाय देवमनुस्सान बुद्धो लोके उप्पज्जति।

अकारतो ति किमत्थं ? इसिस्स।

चतुत्थी ति किमत्थ ? पुरिसस्स मुखं[3]।

एकवचनस्सेति किमत्थं ? पुरिसान धनं[4] ददाति।

वा ति किमत्थं ? दाता होति समणस्स वा ब्राह्मणस्स वा।

तुसद्दग्गहणेन त्थं[5] च होति—अत्तत्थं, हितत्थ, सुखत्थ।

१०९ अकारान्त प्रातिपदिकों के बाद यदि चतुर्थी एकवचन की विभक्ति (स) आवे तो उसका विकल्प से आय आदेश होता है। जैसे—अत्थाय आदि।

अकारान्त प्रातिपदिकों के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? इसिस्स के लिए।

चतुर्थी के कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसस्स के लिए।

---

१ अतो—से०। २ पुरिसम्हि—से०। ३ मुखं—से०। ४ से०, सी०१ मे नहीं। ५ अत्थं—से०।

एकवचन के कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसानं के लिए।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? समणस्स आदि के लिए।

(सूत्र में) तु शब्द के ग्रहण से चतुर्थी एकवचन की विभक्ति (स) का त्थं आदेश भी होता है। जैसे—अत्तत्थं आदि।

११०. तयो नेव च सब्बनामेहि।२.१ ५९।

तेहि सब्बनामेहि अकारन्तेहि स्मा-स्मि-स इच्चेतेसं[1] तयो आ-ए-आयादेसा नेव होन्ति। सब्बस्मा, सब्बस्मि, सब्बस्स; यस्मा, यस्मिं, यस्स, तस्मा, तस्मि, तस्स, कस्मा, कस्मिं कस्स, इमस्मा, इमस्मि, इमस्स।

सब्बनामेही ति किमत्थं ? पापा, पापे, पापाय।

चसद्दग्गहणं अतोग्गहणमनुकड्ढनत्थं।

११० अकारान्त सर्वनामों के पश्चात् यदि स्मा, स्मिं तथा स विभक्तियां आवे तो इनके आ, ए तथा आय आदेश नहीं होते। जैसे—सब्बस्मा, सब्बस्मिं तथा सब्बस्स आदि।

सर्वनामों के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? पापा, पापे, पापाय आदि के लिए (इनमें उपर्युक्त सूत्र इन शब्दों के सर्वनाम नहीं होने से नहीं लगता)।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण करने का यह तात्पर्य है कि इसमें पूर्वोक्त सूत्र की अनुवृत्ति से अकारान्त सर्वनामों का ही ग्रहण होता है।

१११. घतो नादीनं।२ १ ६०।

तस्मा घतो नादीनमेकवचनानं विभत्तिगणानं आयादेसो होति। कञ्ञाय कतं कम्म, कञ्ञाय[2] दीयते[2], कञ्ञाय निस्सट वत्थं, कञ्ञाय परिग्गहो, कञ्ञाय पतिट्ठितं सीलं।

घतो ति किमत्थं ? रत्तिया, वधुया, धेनुया[2], देविया[2]।

नादीनमिति किमत्थं ? कञ्ञं, विज्जं, वीण, गङ्गं।

एकवचनानमिति किमत्थ ? सब्बासु, यासु, तासु, कासु, इमासु, पभासु।

१११. घ-संज्ञक (आकारान्त स्त्रीवाचक शब्द) शब्दों के बाद यदि ना आदि (ना, स, स्मा, स, तथा स्मिं) एकवचनात्मक विभक्तियाँ आवें तो उनका आय आदेश हो जाता है। जैसे—कञ्ञाय आदि।

---

१ ०एकवचनानं—से०। २–२ से० से नहीं।

घ-संज्ञक के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? रत्तिया आदि के लिए।
ना आदि विभक्तियों के कहने का क्या तात्पर्य ? कञ्ञं आदि के लिए।
एकवचनात्मक के कहने का क्या तात्पर्य ? सब्बासु आदि के लिए।

११२. पतो या ।२.१.६१।

तस्मा पतो नादीनमेकवचनान विभत्तिगणान यादेसो होति। रत्तिया, इत्थिया, वधुया, धेनुया, देविया।

नादीनमिति किमत्थं ? रत्ती रत्ति, इत्थी, इत्थि।

पतो ति किमत्थं ? कञ्ञाय, वीणाय, गङ्गाय, पभाय।

एकवचनानमिति किमत्थं ? रत्तीन, इत्थीनं।

११२ प-संज्ञक (इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त, ऊकारान्त स्त्रीवाचक शब्द) शब्दों के बाद यदि ना आदि (ना, स, स्मा, स तथा स्मिं) एकवचनात्मक विभक्तियाँ आवे तो उनका या आदेश हो जाता है। जैसे—रत्तिया, इत्थिया आदि।

ना आदि विभक्तियों के कहने का क्या तात्पर्य ? रत्ती आदि के लिए।

प-संज्ञक के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? कञ्ञाय आदि के लिए (ये प-संज्ञक न होकर घ-संज्ञक है, अत उपर्युक्त सूत्र की प्रवृत्ति नहीं होती)।

एकवचनात्मक के कहने का क्या तात्पर्य ? रत्तीनं आदि के लिए।

११३. सखातो गस्से वा ।२.१ ६२।

तस्मा सखातो गस्स अकार-आकार-इकार-ईकार एकारादेसा होन्ति वा। भो सख, भो सखा, भो सखि, भो सखी, भो सखे।

११३. सखा शब्द के बाद यदि ग-संज्ञक (सम्बोधनवाचक सि विभक्ति) विभक्ति आवे तो विकल्प से उसके अ, आ, इ, ई तथा ए आदेश हो जाते है। जैसे—भो सख इत्यादि।

११४. घते च ।२ १ ६३।

तस्मा घतो गस्स एकारो होति। भोति अय्ये, भोति कञ्ञे, भोति घरादिये[1]।

---

१ घरादिये। चसद्दग्गहणं अवधारणत्थ, सन्निट्ठान—सी०२।

११४. घ-संज्ञक (स्त्रीवाचक आकारान्त शब्द) शब्दों के बाद यदि ग-संज्ञक विभक्ति आवे, तो उसका ए आदेश हो जाता है। जैसे—भोति अय्ये आदि।

११५. न अम्मादितो ।२ १ ६४।

ततो अम्मादितो गस्स एकारत्तं न होति। भोति अम्मा, भोति अन्ना, भोति अम्बा, भोति ताता।

अम्मादितो ति किमत्थं? भोति कञ्ञे।

११५ अम्मा आदि शब्दों के बाद यदि ग-संज्ञक विभक्ति आवे, तो उसका ए नहीं होता। जैसे—भोति अम्मा आदि।

अम्मा आदि के बाद कहने का क्या तात्पर्य? भोति कञ्ञे के लिए (इसकी अम्मा आदि में गणना न होने से इसके बाद आनेवाली ग-संज्ञक सि विभक्ति का ए आदेश होकर भोति कञ्ञे रूप बनता है)।

११६. अकतरस्सा लतो य्वालपनस्स वे वो ।२.१.६५।

तस्मा अकतरस्सा लतो य्वालपनस्स वे-वो-आदेसा होन्ति[1]। भिक्खवे, भिक्खवो, हेतवे, हेतवो।

अकतरस्सा ति किमत्थ? सयम्भुवो।

लतो ति किमत्थं? नागियो, अग्गयो[2], धेनुयो, यागुयो।

आलपनस्सेति किमत्थं? ते हेतवो, ते भिक्खवो।

११६. ह्रस्वता को अप्राप्त ल-संज्ञक (उकारान्त तथा ऊकारान्त पुँल्लिङ्ग शब्द) शब्दों के बाद यदि सम्बोधनवाचक यो विभक्ति आवे तो उसके वे तथा वो आदेश हो जाते है। जैसे—भिक्खवे, भिक्खवो आदि।

ह्रस्वता को अप्राप्त के कहने का क्या तात्पर्य? सयम्भुवो के लिए (इस उदाहरण में भु में स्थित उ ह्रस्वता को प्राप्त है, अतएव इसमे लगी यो विभक्ति का इस सूत्र से वो आदेश न होकर सूत्र (११९) से वो आदेश हुआ है, अतएव उपर्युक्त सूत्र में ह्रस्वता को अप्राप्त कहने का यही उद्देश्य है।)

ल-संज्ञक के बाद कहने का क्या तात्पर्य? नागियो, धेनुयो आदि के लिए।

---

1 होन्ति वा—सी०२। २. सी०१ में नही।

सम्बोधन के कहने का क्या तात्पर्य ? ते हेतवो आदि उदाहरणों के लिए (इनमें सम्बोधन न होकर प्रथमा बहुवचन की यो विभक्ति है, अतएव उपर्युक्त सूत्र से इसके वे तथा वो आदेश नहीं होते, प्रत्युत् सूत्र (११९) से यो का वो आदेश होने पर ये बनते हैं)।

११७. झलतो सस्स नो वा ।२.१ ६६।

तस्मा झलतो सस्स विभत्तिस्स[1] नो-आदेसो[2] होति वा। अग्गिनो, अग्गिस्स, सखिनो, सखिस्स, दण्डिनो, दण्डिस्स, भिक्खुनो, भिक्खुस्स, सयम्भुनो, सयम्भुस्स।

सस्सेति किमत्थ ? इसिना, भिक्खुना।

झलतो ति किमत्थं ? पुरिसस्स।

११७ यदि झ ल-संज्ञक (इ, ई, उ, ऊ) शब्दों के बाद स विभक्ति आवे, तो उसका विकल्प से नो आदेश होता है। जैसे—अग्गिनो, सखिनो आदि, (जहाँ ऐसा नहीं होता, वहाँ) विकल्प से अग्गिस्स, सखिस्स आदि रूप प्राप्त होते है।

स विभक्ति का (नो आदेश हो यह) कहने का क्या तात्पर्य ? इसिना, भिक्खुना आदि के लिए (इनमें स विभक्ति न होकर ना विभक्ति है, अतएव वहाँ ऐसा नहीं होता)।

झ-ल-संज्ञक के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसस्स के लिए।

११८. घपतो च योन लोपो ।२ १.६७।

तेहि घ-प-झ-ल इच्चेतेहि योन लोपो होति वा। कञ्ञा, कञ्ञायो, वीणा[3], वीणायो[3], रत्ती, रत्तियो, इत्थी, इत्थियो, वधू, वधुयो, यागू, यागुयो, अग्गी, अग्गयो, भिक्खू, भिक्खवो, सयम्भू, सयम्भुवो, अट्ठी, अट्ठीनि, आयू, आयूनि।

११८. घ, प, झ तथा ल-संज्ञक (घ = आकारान्त स्त्रीवाचक शब्द, प = इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त, ऊकारान्त स्त्रीवाचक शब्द, झ ल = इकारान्त, ईकारान्त पुँल्लिङ्ग शब्द, ल = उकारान्त, ऊकारान्त पुँल्लिङ्ग शब्द) शब्दों के बाद आनेवाली यो विभक्तियों का विकल्प से लोप हो जाता है। जैसे—कञ्ञा,

---

१. से० में नही। २ से० में नहीं। ३—३. से०, सी०१, मे नही।

रत्ती आदि। (जहाँ लोप नहीं होता वहाँ) विकल्प से कञ्ञायो तथा रत्तियो आदि रूप प्राप्त होते हैं।

[रू० व०—"यो च यो च यो, तेसं योनं; चग्गहणं फलग्गहणानुकड्ढनत्थं।"]

११९. लतो वोकारो च ।२.१.६८।

तस्मा लतो योनं वोकारो होति वा। भिक्खवो, भिक्खू, सयम्भुवो, सयम्भू।

कारग्गहणं किमत्थं ? योनं नो च होति—जन्तुनो।

चसद्दग्गहणमवधारणत्थ—अमू पुरिसा तिट्ठन्ति, अमू पुरिसे पस्सथ।

इति नामकप्पे पठमो कण्डो।

११९ ल-संज्ञक शब्दों के बाद आनेवाली यो विभक्तियों का विकल्प से वो आदेश हो जाता है। जैसे—भिक्खवो, सयम्भुवो आदि।

(सूत्र में वो के साथ) कार का ग्रहण (अर्थात् वोकार के स्थान पर सूत्र में वो कह देने से ही काम चल सकता था, अतएव वृत्ति में इस सम्बन्ध में प्रश्न उठाकर स्वयं उसका व्याख्यान कर रहे हैं कि वोकार क्यों कहा) किसलिए है ? (इससे यह व्यक्त होता है कि) यो का नो आदेश भी हो जाता है। जैसे—जन्तुनो।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है। (अर्थात् यह इसके प्रयोग को कुछ ही उदाहरणों तक सीमित करता है—यह कहीं लगता है और कहीं नहीं भी लगता, अथवा च-ग्रहण नो-ग्रहण की अनुवृत्ति के लिए है, इससे जन्तु, सब्बञ्ञू आदि शब्दों के बाद आनेवाली यो विभक्ति का नो आदेश भी होता है :—"चसद्दग्गहणं कत्थचि निवत्तनत्थं, अथ वा चग्गहणं नोग्गहणानुवत्तनत्थं, तेन जन्तु, सब्बञ्ञू आदितो योनं नो च होति"—रू० सि०, सूत्र ११९) जैसे—अमू आदि।

नामकल्प मे प्रथम काण्ड समाप्त।



(२) दुतियो कण्डो

१२०. अम्हस्स ममं सविभत्तिस्स से ।२ २ १।

सब्बस्सेव[1] अम्हसद्दस्स सविभत्तिस्स मम-आदेसो होति से विभत्तिम्हि । ममं दीयते पुरिसेन, ममं परिग्गहो ।

१२०. स विभक्ति की परता में (इस) विभक्ति के सहित सम्पूर्ण अम्ह शब्द का ममं आदेश होता है । जैसे—ममं ।

[ममं दीयते पुरिसेन आदि उदाहरणों में जो ममं पद है उसकी सिद्धि इस प्रकार से है—अम्ह शब्द के वाद स विभक्ति आई है और इस विभक्ति के सहित सम्पूर्ण अम्ह शब्द का मम आदेश इस सूत्र से हो गया है।]

१२१. मयं योम्हि पठमे ।२ २.२।

सब्बस्सेव अम्हसद्दस्स सविभत्तिस्स मयं-आदेसो होति योम्हि पठमे । मय गच्छाम, मयं देम ।

अम्हस्सेति किमत्थं ? पुरिसा तिट्ठन्ति ।

योम्ही ति किमत्थं ? अह गच्छामि ।

पठमे ति किमत्थं ? अम्हाकं पस्ससि त्व ।

१२१. प्रथमा की यो विभक्ति (अर्थात् प्रथमा बहुवचन की यो विभक्ति) की परता में विभक्तिसहित सम्पूर्ण अम्ह शब्द का मयं आदेश हो जाता है। जैसे—मय ।

अम्ह शब्द के कहने का कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसा के लिए ।

यो विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अहं के लिए (इस उदाहरण में अम्ह शब्द से यो विभक्ति की परता न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं होता) ।

प्रथमा की यो विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अम्हाकं के लिए (यहां यद्यपि अम्हाकं अम्ह शब्द मे यो विभक्ति लगाकर बना है फिर भी वह प्रथमा की यो विभक्ति न होकर द्वितीया की यो विभक्ति है, अतएव इस सूत्र से विभक्तिसहित अम्ह शब्द का मय आदेश नहीं हुआ है) ।

१२२. न्तुस्स न्तो ।२ २ ३।

सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स न्तो-आदेसो होति योम्हि पठमे । गुणवन्तो तिट्ठन्ति ।

---

1. सब्बस्स–से० ।

न्तुस्सेति किमत्थं ? सब्बे सत्ता गच्छन्ति।
पठमे ति किमत्थं ? गुणवन्ते पस्सन्ति[1]।

१२२ प्रथमा की यो विभक्ति की परता में विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का न्तो आदेश हो जाता है। जैसे—गुणवन्तो। (गुणवन्तु शब्द में प्रथमा की यो विभक्ति लगने पर इस विभक्ति के सहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का न्तो आदेश करने पर गुणवन्तो रूप होता है)।

न्तु प्रत्यय के कहने का क्या तात्पर्य ? सब्बे के लिए।

प्रथमा (की यो विभक्ति) की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गुणवन्ते के लिए।

१२३. न्तस्स से वा ।२.२.४।

सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स न्तस्सादेसो होति वा से विभत्तिम्हि। सीलवन्तस्स झायिनो, सीलवतो झायिनो।
से ति किमत्थं ? सीलवा तिट्ठति।

१२३. स विभक्ति की परता में विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का विकल्प से न्तस्स आदेश हो जाता है। जैसे—सीलवन्तस्स, (जहाँ ऐसा नहीं होता वहाँ) विकल्प से सीलवतो होता है।

स विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सीलवा के लिए।

१२४. आ सिम्हि ।२.२.५।

सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स आ-आदेसो होति[2] सिम्हि विभत्तिम्हि। गुणवा, पञ्ञवा, सीलवा, बलवा[3], सतिमा, मतिमा।
न्तुस्सेति किमत्थं ? पुरिसो[4] तिट्ठति[4]।
सिम्ही ति किमत्थं ? सीलवन्तो तिट्ठन्ति।

१२४ सि विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का आ आदेश हो जाता है। जैसे—गुणवा आदि।
न्तु प्रत्यय के कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसो के लिए।

---

१ पस्सथ—से०। २ होति वा—सी०२। ३ से० में नहीं। ४-४. पुरिसा तिट्ठन्ति–से०।

सि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सीलवन्तो के लिए (यहाँ यद्यपि न्तु प्रत्यय है तथापि सि विभक्ति न होकर यो विभक्ति है, अतएव उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है)।

[इस सूत्र की वृत्ति में सी०२ के पाठ के अनुसार विकल्प विधान विहित है, पर इस संस्करण के अतिरिक्त यह और कहीं भी प्राप्त नहीं है, साथ ही क० व० में भी इस सूत्र की व्याख्या में विकल्प विधान विहित नहीं है—"सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स आ आदेसो होति सिम्हि विभत्तिम्हीत्यत्थो।" रूपसिद्धि में भी विकल्प विधान निर्दिष्ट नहीं है—"सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स आ होति सिम्हि विभत्तिम्हि।" इससे स्पष्ट है कि यह पाठ ठीक नहीं है।]

१२५. अं नपुंसके ।२२६।

सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स अं[1] होति सिम्हि विभत्तिम्हि नपुंसके वत्तमानस्स लिङ्गस्स। गुणवं चित्त तिट्ठति, रुचिम पुप्फं विरोचति[2]।

सिम्ही ति किमत्थ ? वण्णवन्तं अगन्धकं विरूळ्हपुप्फ[3] पस्ससि।

१२५. सि विभक्ति की परता में नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान प्रातिपदिक से विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का अं आदेश हो जाता है। जैसे—गुणवं आदि।

['गुणवं चित्त' इस उदाहरण में गुणवन्तु शब्द तुल्याधिकरणभाव से नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान है, उसके बाद सि विभक्ति आई है, अतएव इस सूत्र से विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का अं आदेश हो गया है।]

अब प्रश्न यह उठता है कि नपुंसकलिङ्ग के प्रथमा एकवचन में गुणवन्तं रूप भी होता है और इस सूत्र में विकल्प विधान निर्दिष्ट नहीं है, तब इसकी सिद्धि कैसे होगी ? क० व० में इस प्रश्न का उत्तर देने के लिए सूत्र (१२३) से विकल्प की अनुवृत्ति का ग्रहण किया गया है—"रूपद्वयस्स अत्थिताय मण्डूकगतिया वासद्दो वत्तते।"]

सि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? वण्णवन्तं के लिए (इस प्रयोग में सि विभक्ति न होकर अं विभक्ति है, अतएव उपर्युक्त सूत्र से कार्य नहीं होता)।

---

१ अ आदेसो—सी०२। २ रोचति—से०। ३ पुप्फ—से०, सी०१।

१२६. अवण्णा च गे ।२ २ ७।

सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स अं-अ-आ-आदेसा होन्ति गे परे। भो गुणवं, भो गुणव, भो गुणवा।

चसद्दग्गहणं[1] अगहणानुकड्ढनत्थं।

१२६ ग-संज्ञक विभक्ति (अर्थात् सम्बोधनवाचक प्रथमा एकवचन की सि विभक्ति) की परता मे विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय के अं, अ तथा आ आदेश होते हैं। जैसे—भो गुणवं आदि।

(सून में) च शब्द का ग्रहण (इसके ऊपर आये हुए सूत्र १२५ से) अं आदेश की अनुवृत्ति ग्रहण करने के लिए किया गया है।

[यदि हम इस सूत्र का शाब्दिक अर्थ करे तो केवल अ तथा आ आदेश ही प्राप्त होंगे, किन्तु सूत्र में च शब्द के ग्रहण से इसके पूर्ववर्ती सूत्र से अं आदेश की भी अनुवृत्ति आ जाती है और इसीलिए वृत्ति में अ तथा आ आदेशों के साथ अं आदेश का भी उल्लेख किया गया है, अतएव सूत्र में च शब्द का ग्रहण इसी अनुवृत्ति की ओर इङ्गित करता है।]

१२७. तोतिता सस्मिंनासु ।२ २.८।

सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स तो-ति-ता-आदेसा होन्ति वा स-स्मि-ना इच्चेतेसु यथासङ्ख्यं। गुणवतो, गुणवन्तस्स, गुणवति, गुणवन्तस्मिं, गुणवता, गुणवन्तेन, सतिमतो, सतिमन्तस्स, सतिमति, सतिमन्तस्मि, सतिमता, सतिमन्तेन।

एतेस्विति किमत्थं? गुणवा, सतिमा।

१२७ स, स्मि तथा ना विभक्तियों की परता में विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय के क्रमश तो, ति तथा ता आदेश विकल्प से होते हैं। जैसे—गुणवतो, गुणवति तथा गुणवता आदि। (जहाँ ये आदेश नहीं होते, वहाँ) विकल्प से गुणवन्तस्स, गुणवन्तस्मि तथा गुणवन्तेन आदि प्रयोग भी होते है।

स, स्मि तथा ना विभक्तियों की परता में कहने का क्या तात्पर्य? गुणवा आदि के लिए।

---

१. चसद्दग्गहणेन—से०।

१२८. नम्हि तं वा ।२.२.९।

सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स सविभत्तिस्स तमादेसो होति वा नम्हि विभत्तिम्हि । गुणवत, गुणवन्तानं, सतिमत, सतिमन्तानं ।

नम्ही ति किमत्थं ? गुणवन्तो तिट्ठन्ति, सतिमन्तो तिट्ठन्ति ।

१२८. नं विभक्ति की परता में विभक्तिसहित सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का विकल्प से तं आदेश हो जाता है। जैसे—गुणवतं आदि (जहाँ ऐसा नहीं होता वहाँ) विकल्प से गुणवन्तानं भी होता है।

नं विभक्ति की परता मे कहने का क्या तात्पर्य ? गुणवन्तो आदि के लिए।

१२९. इमस्सिदमंसिसु नपुंसके ।२.२.१०।

सब्बस्सेव इमसद्दस्स सविभत्तिस्स इदं होति वा अं-सिसु नपुंसके वत्तमानस्स लिङ्गस्स। इदं चित्तं पस्ससि, इदं चित्तं तिट्ठति, इमं[1] चित्तं पस्ससि, इमं चित्तं तिट्ठति वा[1] ।

नपुंसके ति किमत्थ ? इमं पुरिसं पस्ससि, अयं पुरिसो तिट्ठति ।

१२९. अं तथा सि विभक्तियों की परता मे नपुंसकलिङ्ग मे विद्यमान विभक्ति-सहित सम्पूर्ण इम शब्द का विकल्प से इदं आदेश हो जाता है। जैसे—इदं आदि, (जहाँ ऐसा नहीं होता वहाँ) विकल्प से इम भी होता है।

नपुंसकलिङ्ग में कहने का क्या तात्पर्य ? इमं पुरिसं आदि के लिए (इन प्रयोगों में नपुंसकलिङ्ग न होने से इम शब्द का इदं आदेश नहीं होता)।

१३०. अमुस्सादुं ।२.२.११।

सब्बस्सेव अमुसद्दस्स सविभत्तिस्स अदुं होति अं-सिसु नपुंसके वत्तमानस्स लिङ्गस्स। अदुं पुप्फं पस्ससि, अदुं पुप्फं विरोचति ।

नपुंसके ति किमत्थ ? अमुं राजानं पस्ससि, असु[2] राजा तिट्ठति ।

१३० अं तथा सि विभक्तियों की परता मे नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान विभक्ति-सहित सम्पूर्ण अमु शब्द का अदुं आदेश हो जाता है। जैसे—अदुं पुप्फं आदि।

नपुंसकलिङ्ग मे कहने का क्या तात्पर्य ? अमुं राजानं आदि के लिए।

१–१. वा ति किमत्थं ? इम चित्त तिट्ठति–से० । २. अमु–से० ।

१३१. इत्थिपुमनपुंसकसङ्ख्यं ।२.२.१२।

"इत्थिपुमनपुंसकसङ्ख्य" इच्चेतं अधिकारत्थं वेदितब्बं ।

१३१ यह सूत्र अधिकारार्थ है ।

[सूत्र का शाब्दिक अर्थ यह है कि स्त्रीलिङ्ग, पुँल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्गवाचक शब्दों के अनुसार ही उन उन सङ्ख्यावाचक शब्दों का विभिन्न विभक्तियों में प्रयोग होता है ।]

१३२. योसु द्विन्नं द्वे च ।२.२.१३।

द्विन्नं सङ्ख्यानं इत्थिपुमनपुंसके वत्तमानान सविभत्तीनं द्वे होति यो इच्चेतेसु । द्वे इत्थियो, द्वे धम्मा, द्वे रूपानि ।

योस्विति किमत्थ ? द्वीसु ।

चसद्दग्गहणेन द्विसद्दस्स दुवे द्वय उभ उभय दुवि च होन्ति यो-ना-अं-न इच्चेतेसु । दुवे समणा, दुवे ब्राह्मणा, दुवे जना, द्वयेन, द्वय, उभिन्नं, उभयेसं, दुविन्नं ।

१३२ यो विभक्तियों की परता में स्त्रीलिङ्ग, पुँल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान सङ्ख्यावाचक द्वि शब्द का विभक्ति के सहित द्वे आदेश हो जाता है । जैसे—द्वे इत्थियो आदि ।

यो की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? द्वीसु के लिए ।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण करने से यो, ना, अं तथा नं विभक्तियों की परता में द्वि शब्द के दुवे, द्वय, उभय तथा दुवि आदेश भी हो जाते हैं ।

१३३. तिचतुन्नं तिस्सो चतस्सो तयो चत्तारो तीणि चत्तारि ।२.२.१४।

तिचतुन्नं सङ्ख्यान इत्थिपुमनपुंसके वत्तमानान सविभत्तीन तिस्सो-चतस्सो-तयो-चत्तारो-तीणि-चत्तारि इच्चेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं यो इच्चेतेसु । तिस्सो वेदना, चतस्सो दिसा, तयो जना, चत्तारो पुरिसा, तीणि आयतनानि,[1] चत्तारि अरियसच्चानि ।

योस्विति किमत्थ ? तीसु, चतूसु ।

---

१. आसनानि—से० ।

१३३ यो विभक्तियों की परता मे स्त्रीलिङ्ग, पुँल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान सङ्ख्यावाचक ति तथा चतु शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमश तिस्सो, चतस्सो, तयो, चत्तारो, तीणि, चत्तारि आदेश होते है। जैसे—तिस्सो वेदना आदि।

यो की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तीसु, चतूसु के लिए।

१३४. पञ्चादीनमकारो ।२.२.१५।

पञ्चादीन सङ्ख्यान इत्थिपुमनपुसके वत्तमानानं सविभत्तिस्स अन्तसरस्स अकारो होति यो इच्चेतेसु। पञ्च[1] इत्थी, पञ्च जना, पञ्च-रूपा[1], छ, छ, सत्त, सत्त, अट्ठ, अट्ठ, नव, नव, दस, दस।

पञ्चादीनमिति किमत्थं ? द्वे, तयो, चत्तारि।

१३४ यो विभक्तियों की परता मे स्त्रीलिङ्ग, पुँल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान सङ्ख्यावाचक पञ्च आदि शब्दों के अन्तिम स्वर का विभक्ति के सहित अकार हो जाता है। जैसे—पञ्च इत्थी, पञ्च जना, पञ्च रूपा इत्यादि।

पञ्च आदि शब्दों के कहने का क्या तात्पर्य ? द्वे, तयो तथा चत्तारि के लिए।

[क० व०—"पञ्चादीनं अट्ठारसन्तानं सङ्ख्यान इत्थिपुमनपुंसके वत्तमानानं सविभत्तीनं अन्तसरस्स अकारो होति योसु विभत्तीसु ।"]

१३५. राजस्स रञ्ञो राजिनो से ।२.२.१६।

सब्बस्सेव राजसद्दस्स सविभत्तिस्स रञ्ञो-राजिनो इच्चेते आदेसा होन्ति से विभत्तिम्हि। रञ्ञो, राजिनो।

से ति किमत्थ ? रञ्ञ।

१३५ स विभक्ति की परता मे विभक्ति के सहित सम्पूर्ण राज शब्द के रञ्ञो तथा राजिनो आदेश होते है। जैसे—रञ्ञो, राजिनो।

स विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? रञ्ञ के लिए।

१३६. रञ्ञ नम्हि वा ।२.२.१७।

सब्बस्सेव राजसद्दस्स सविभत्तिस्स रञ्ञ आदेसो होति वा नम्हि विभत्तिम्हि। रञ्ञं, राजूनं।

१–१ पञ्च पञ्च–सी०१, सी०२।

१३६. नं विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण राज शब्द का विकल्प से रञ्ञं आदेश होता है। जैसे—रञ्ञं, (जहाँ यह आदेश नहीं होता, वहाँ सू० सं० १६९ से राज शब्द का राजु आदेश होकर) विकल्प से राजूनं होता है।

१३७. नाम्हि रञ्ञा वा ।२.२१८।

सब्बस्सेव राजसद्दस्स सविभत्तिस्स रञ्ञा आदेसो होति वा नाम्हि विभत्तिम्हि। तेन रञ्ञा कतं कम्मं, राजेन वा[1] कतं कम्म[1]।

नाम्ही ति किमत्थं ? रञ्ञो सन्तकं[2]।

१३७. ना विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण राज शब्द का विकल्प से रञ्ञा आदेश होता है। जैसे—तेन रञ्ञा, (जहाँ उपर्युक्त आदेश नहीं होता वहाँ) विकल्प से राजेन होता है।

ना विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? रञ्ञो के लिए।

१३८. स्मिम्हि रञ्ञे राजिनि ।२.२.१९।

सब्बस्सेव राजसद्दस्स सविभत्तिस्स रञ्ञे-राजिनि इच्चेते आदेसा होन्ति स्मिम्हि विभत्तिम्हि। रञ्ञे, राजिनि।

१३८ स्मिं विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण राज शब्द के रञ्ञे तथा राजिनि आदेश होते हैं। जैसे—रञ्ञे, राजिनि।

१३९. तुम्हाम्हानं[3] तयि मयि ।२.२.२०।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्दान सविभत्तीनं तयि मयि इच्चेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं स्मिम्हि विभत्तिम्हि। तयि, मयि।

स्मिही ति किमत्थ ? त्वं भवसि, अहं भवामि।

१३९ स्मिं विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमश तयि तथा मयि आदेश होते हैं। जैसे— तयि, मयि।

स्मिं विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? त्वं, अहं के लिए।

१–१. से० में नहीं। २ सन्तिक-से०। ३. तुम्हाम्हान–से०, सी०१

१४०. त्वमहं सिम्हि च ।२.२.२१।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्दान सविभत्तीन त्वं-अहं इच्चेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्य सिम्हि विभत्तिम्हि । त्वं, अहं ।

सिम्ही ति[1] किमत्थं ? तयि, मयि[1] ।

चसद्दग्गहणेन तुवं च होति- तुवं सत्था ।

१४० सि विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमश: त्वं तथा अहं आदेश होते हैं । जैसे—त्वं, अहं ।

सि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तयि, मयि के लिए ।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण करने से (तुम्ह शब्द का सि विभक्ति की परता में) तुवं आदेश भी होता है । जैसे—तुवं सत्था ।

१४१. तव मम से ।२.२.२२।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्दानं सविभत्तीनं तव-मम इच्चेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं से विभत्तिम्हि । तव, मम ।

से ति किमत्थं ? तयि, मयि ।

१४१ स विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमश. तव तथा मम आदेश होते है । जैसे—तव, मम ।

स विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तयि, मयि के लिए ।

१४२. तुय्हं मय्हं च ।२.२ २३।

सब्बेस तुम्हाम्हसद्दान सविभत्तीनं तुय्हं-मय्ह इच्चेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्य से विभत्तिम्हि । तुय्हं, मय्ह ।

से ति किमत्थं ? तया, मया ।

चसद्दग्गहणं सेग्गहणमनुकड्ढनत्थं ।

१४२ स विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमश तुय्हं तथा मय्हं आदेश होते हैं । जैसे—तुय्हं, मय्हं ।

स विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तया, मया के लिए ।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण (इसके पहले आनेवाले सूत्र सं १४१ से) स विभक्ति की परता की अनुवृत्ति के लिए है ।

१—१ से० में नहीं ।

१४३. तं ममम्हि ।२.२.२४।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्दानं सविभत्तीनं तं-मं इच्चेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं अम्हि विभत्तिम्हि । तं, मं ।

अम्ही ति किमत्थं ? तया, मया ।

१४३. अं विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमशः तं तथा मं आदेश होते हैं। जैसे—तं, मं।

अं विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तया, मया के लिये।

१४४. तवं ममं च न वा ।२.२.२५।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्दानं सविभत्तीनं तवं-ममं इच्चेते आदेसा होन्ति न वा यथासङ्ख्यं अम्हि विभत्तिम्हि । तवं, ममं ।

न वा ति किमत्थं ? तं, मं पस्ससि ।

चसद्दग्गहणं अंगहणानुकड्ढनत्थं ।

१४४. अं विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमशः तवं तथा ममं आदेश विकल्प से होते हैं। जैसे—तवं, ममं।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? तं, मं के लिए।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण (उपर्युक्त सूत्र से) अं विभक्ति की परता की अनुवृत्ति के लिए है।

१४५. नाम्हि तया मया ।२.२.२६।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्दानं सविभत्तीन तया-मया इच्चेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्य नाम्हि विभत्तिम्हि । तया, मया ।

नाम्ही ति किमत्थं ? तुम्हेहि, अम्हेहि ।

१४५. ना विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के क्रमश. तया तथा मया आदेश होते है। जैसे—तया, मया।

ना विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हेहि, अम्हेहि के लिए।

१४६. तुम्हस्स तुवं त्वमम्हि ।२.२.२७।

सब्बस्स तुम्हसद्दस्स सविभत्तिस्स तुवं-त्वं इच्चेते आदेसा होन्ति अम्हि विभत्तिम्हि । कलिङ्गरस्स तुवं मञ्ञे, कट्ठस्स त्वं मञ्ञे ।

१४६ अं विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित सम्पूर्ण तुम्ह शब्द के तुवं तथा त्वं आदेश होते है। जैसे—तुवं, त्वं।

१४७. पदतो दुतिया-चतुत्थी-छट्ठीसु वो नो ।२ २.२८।

सब्बेसं[1] तुम्हाम्हसद्दानं सविभत्तीनं यदा पदस्मा परेस वो नो-आदेसा होन्ति यथासङ्ख्य दुतिया-चतुत्थी-छट्ठी इच्चेतेसु न वा। पहाय वो[2] गमिस्सामि, मा नो अज्ज विकन्तिसु[3], धम्म वो भिक्खवे देसिस्सामि, संविभजेथ नो रज्जेन, तुट्ठोस्मि वो पकतिया, सत्था नो भगवा अनुप्पत्तो।

न वा ति किमत्थ? एसो अम्हाकं सत्था।
तुम्हाम्ह[4] इति[4] किमत्थं? एते इसयो पस्ससि।
पदतो ति किमत्थं? तुम्हाकं सत्था।
एतेस्विति किमत्थं? गच्छथ तुम्हे।

१४७. द्वितीया, चतुर्थी तथा षष्ठी विभक्तियों में पद के पश्चात् आनेवाले सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमशः वो तथा नो आदेश विकल्प से होते हैं। जैसे—वो, नो।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? अम्हाकं के लिए।
तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के कहने का क्या तात्पर्य? इसयो के लिए।
पद के पश्चात् आनेवाले कहने का क्या तात्पर्य? तुम्हाकं सत्था के लिए (इसमें पद के पश्चात् न आने से तुम्ह शब्द का वो आदेश नहीं हुआ)।
उपर्युक्त विभक्तियों में कहने का क्या तात्पर्य? तुम्हे के लिए।

१४८ तेमेकवचने ।२ २.२९।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्दानं सविभत्तीनं यदा पदस्मा परेसं ते-मे-आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं चतुत्थी-छट्ठी इच्चेतेसु एकवचनेसु। ददामि ते गामवरानि पञ्च, ददाहि मे गामवर, इदं ते रट्ठ, अय मे पुत्तो।

पदतो ति किमत्थ? तव ञाति, मम ञाति।

१४८ चतुर्थी तथा षष्ठी विभक्तियों के एकवचन में पद के पश्चात् आनेवाले सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमश ते तथा मे आदेश होते है। जैसे—ते, मे।

पद के पश्चात् आनेवाले कहने का क्या तात्पर्य? तव, मम के लिए।

---

१ सब्बेसान—सी०२। २ वो भिक्खवे—से०। ३. विकन्तीसु—से०। ४–४. तुम्हाम्हाकमिति–से०, सी०१।

१४९. नाम्हि ।२.२.३०।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्दानं सविभत्तीन यदा पदस्मा परेस ते-मे-आदेसा न होन्ति अम्हि विभत्तिम्हि। पस्सेय्य तं वस्ससतं आरोग्यं[1], सो मं ब्रुवि[2]।

१४९. अं विभक्ति की परता में पद के पश्चात् आनेवाले सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित ते तथा मे आदेश नहीं होते। जैसे—तं, मं।

१५०. वा ततिये च ।२.२.३१।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्दानं सविभत्तीनं यदा पदस्मा परेसं ते-मे-आदेसा होन्ति वा यथासङ्ख्यं ततियेकवचने परे। कतं ते पापं, कतं तया पापं, कतं मे पापं, कतं मया पापं।

पदतो ति किमत्थं ? तया कत, मया कतं।

चसद्दग्गहणं तेमेग्गहणमनुकड्ढनत्थं।

१५०. तृतीया एकवचन की (ना) विभक्ति की परता में पद के पश्चात् आनेवाले सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमशः ते तथा मे आदेश विकल्प से होते हैं। जैसे—ते, मे।

पद के पश्चात् आनेवाले कहने का क्या तात्पर्य ? तया कतं आदि के लिए।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण (उपर्युक्त सूत्रों से) ते, मे आदेशों की अनुवृत्ति के लिए है।

१५१. बहुवचनेसु वो नो ।२.२.३२।

सब्बेसं तुम्हाम्हसद्दानं सविभत्तीनं यदा पदस्मा परेसं वो-नो-आदेसा होन्ति वा यथासङ्ख्यं ततियाबहुवचने[3] परे। कतं वो कम्मं, कतं नो कम्मं।

पदतो ति किमत्थं ? तुम्हेहि कतं, अम्हेहि कतं।

बहुवचनग्गहणेन योम्हि पठमे वो-नो-आदेसा होन्ति। गामं वो गच्छेय्याथ, गामं नो गच्छेय्याम।

---

१. अरोग्यं—से०। २–२ मं अब्रुवि—से०, ममब्रुवि—सी० १। ३ ततिये०—से०।

१५१. तृतीया बहुवचन की (हि) विभक्ति की परता में पद के पश्चात् आनेवाले सम्पूर्ण तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमश. वो तथा नो आदेश विकल्प से होते हैं। जैसे—वो, नो।

पद के पश्चात् आनेवाले कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हेहि कतं आदि के लिए (इन प्रयोगो में पद के बाद न होने से ऐसा नहीं होता)।

(सूत्र में) बहुवचन का ग्रहण करने से प्रथमा बहुवचन की यो विभक्ति की परता में (भी तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के विभक्ति के सहित क्रमश) वो, नो आदेश (विकल्प से) होते है। जैसे—वो, नो।

१५२. पुमन्तस्सा सिम्हि ।२.२.३३।

पुम इच्चेवमन्तस्स सविभत्तिस्स आ-आदेसो होति सिम्हि विभत्तिम्हि। पुमा तिट्ठति।

सिम्ही ति किमत्थ ? पुमानो तिट्ठन्ति।

अन्तग्गहणेन मघव युव इच्चेवमादीनं लिङ्गानमन्तस्स सविभत्तिस्स आ-आदेसो होति सिम्हि विभत्तिम्हि। मघवा, युवा।

१५२ सि विभक्ति की परता मे विभक्ति के सहित पुम शब्द के अन्तिम (स्वर) का आ आदेश हो जाता है। जैसे—पुमा।

सि विभक्ति की परता मे कहने का क्या तात्पर्य ? पुमानो के लिए।

(सूत्र में) अन्त का (अन्तिम स्वर का) ग्रहण करने से सि विभक्ति की परता मे मघव तथा युव प्रातिपदिकों के अन्तिम स्वर का (भी) विभक्ति के सहित आ आदेश हो जाता है। जैसे—मघवा, युवा।

१५३. अमालपनेकवचने ।२.२.३४।

पुम इच्चेवमन्तस्स सविभत्तिस्स अ होति आलपनेकवचने परे। हे पुमं।

आलपने[1] ति किमत्थं ? पुमा तिट्ठति।

एकवचने ति किमत्थं ? हे पुमानो[1]।

१५३ सम्बोधन एकवचन की (सि) विभक्ति की परता में पुम शब्द के अन्तिम (स्वर) का विभक्ति के सहित अं आदेश हो जाता है। जैसे—हे पुमं।

१—१ आलपनेकवचनेति किमत्थं ? हे पुमानो—सी०१, सी०२।

सम्बोधन में कहने का क्या तात्पर्य ? पुमा तिट्ठति के लिए।

एकवचन में कहने का क्या तात्पर्य ? हे पुमानो के लिए (इस उदाहरण में यद्यपि सम्बोधन है, तथापि एकवचन न होने के कारण उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है)।

१५४. समासे च विभासा ।२.२.३५।

पुम इच्चेवमन्तस्स समासे च अ आदेसो होति विभासा। इत्थि च पुमा च नपुंसकं च इत्थिपुमन्नपुंसकानि[1], इत्थिपुमन्नपुंसकानं[2] समूहो इत्थिपुमन्नपुंसकसमूहो[3]।

विभासा ति किमत्थं ? इत्थिपुमनपुंसकानि[4]।

चसद्दग्गहणमंगहणानुकड्ढनत्थं।

१५४. समास में पुम शब्द के अन्तिम (स्वर) का विकल्प से अं आदेश होता है। जैसे—इत्थिपुमन्नपुंसकानि आदि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थिपुमनपुंसकानि के लिए।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण (इसके ऊपर आनेवाले सूत्र से) अं की अनुवृत्ति के लिए है।

१५५. योस्वानो ।२.२.३६।

पुम इच्चेवमन्तस्स सविभत्तिस्स आनो-आदेसो होति योसु विभत्तीसु। पुमानो, हे पुमानो।

योस्विति किमत्थं ? पुमा।

१५५ यो विभक्ति की परता में विभक्ति के सहित पुम शब्द के अन्तिम (स्वर) का आनो आदेश होता है। जैसे—पुमानो आदि।

यो की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? पुमा के लिए।

१५६. आने स्मिम्हि वा ।२.२.३७।

पुम इच्चेवमन्तस्स सविभत्तिस्स आने-आदेसो होति वा स्मिम्हि विभत्तिम्हि। पुमाने, पुमे वा।

---

१ इत्थिपुनपुसकानि—सी०२, से० में नहीं। २ इत्थिपुंनपुंसकान—सी०२, इत्थिपुन्नपुसकान—से०। ३ ०पुन्न०—सी०२। ४ इत्थी पुमनपुंसकानि—से०।

१५६ स्मिं विभक्ति की परता में पुम शब्द के अन्तिम (स्वर) का विभक्ति के सहित आने आदेश विकल्प से होता है। जैसे—पुमाने, विकल्प से पुमे।

१५७. हिविभत्तिम्हि च ।२.२.३८।

पुम इच्चेवमन्तस्स हिविभत्तिम्हि च आने-आदेसो होति। पुमानेभि, पुमानेहि।

पुन विभत्तिग्गहण किमत्थं? सविभत्तिग्गहणनिवत्तनत्थं। पुमानेहि[1]।

चसद्दग्गहणेन मघव-युव इच्चेवमादीनमन्तस्स आन-आदेसो होति सि-यो-अं-यो इच्चेतेसु[2] विभत्तीसु[3], पुमकम्मथामन्तस्स च[4] उकारो[4] होति स-स्मासु[5] विभत्तीसु। युवानो, युवाना[6], युवानं, युवाने, मघवानो, मघवाना[6], मघवानं, मघवाने, पुमुनो, पुमुना, कम्मुनो, कम्मुना, थामुनो, थामुना।

१५७ हि विभक्ति की परता में पुम शब्द के अन्तिम (स्वर) का आने आदेश होता है। जैसे—पुमानेभि आदि।

(सूत्र में) विभक्ति शब्द के पुन ग्रहण करने का क्या तात्पर्य? (विभक्ति का ग्रहण तो उपर्युक्त सूत्रों से चला ही आ रहा था, उसको पुन देने की क्या आवश्यकता थी?) (आने आदेश) विभक्ति के सहित न हो जाय इसी शंका के निवारणार्थ (विभक्ति शब्द का ग्रहण पुन. किया गया है। इसके पहले आनेवाले सभी आदेश विभक्ति के सहित हुए हैं। विभक्ति शब्द के पुन न ग्रहण करने से वही अनुवृत्ति यहाँ भी आ जाती)। जैसे—पुमानेहि।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से सि, यो, अं तथा यो की परता में मघव तथा युव आदि शब्दों के अन्तिम (स्वर) का आन आदेश होता है तथा स और स्मा विभक्तियों की परता में पुम, कम्म तथा थाम शब्दों के अन्तिम (स्वर) का उकार हो जाता है। जैसे—युवानो आदि।

१५८. सुस्मिमा वा ।२.२.३९।

पुम इच्चेवमन्तस्स सु[7] इच्चेतस्मि विभत्तिम्हि[7] आ-आदेसो होति वा। पुमासु, पुमेसु वा।

---

१ से० में नहीं। २. इच्चेतासु–से०। ३ विभत्तिसु–सी०१, सी०२। ४–४ चुकारो–सी०१, सी०२। ५ स स्मा–सी०२। ६ से० में नहीं। ७–७ सुविभत्तिम्हि–से०।

१५८. सु विभक्ति की परता में पुम शब्द के अन्तिम (स्वर) का विकल्प से आ आदेश हो जाता है । जैसे—पुमासु, विकल्प से पुमेसु ।

१५९. उनाम्हि च ।२.२.४०।

पुम इच्चेवमन्तस्स आ-उ आदेसा होन्ति वा नाम्हि विभत्तिम्हि। पुमाना, पुमुना, पुमेन वा ।

चसद्दग्गहणं[1] आग्गहणानुकड्ढनत्थं[1] ।

१५९ ना विभक्ति की परता में पुम शब्द के अन्तिम (स्वर) के आ (अथवा) उ आदेश विकल्प से होते हैं। जैसे—(आ का उदाहरण) पुमाना, (उ का उदाहरण) पुमुना, विकल्प से पुमेन ।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण (इसके पहले आनेवाले सूत्र से) आ आदेश की अनुवृत्ति के लिए है ।

१६०. अ कम्मन्तस्स च ।२.२.४१।

कम्म इच्चेवमन्तस्स च अ-उ-आदेसा होन्ति वा नाम्हि विभत्तिम्हि। कम्मना, कम्मुना, कम्मेन वा ।

चसद्दग्गहणेन मघव-युव इच्चेवमादीनमन्तस्स आ-आदेसो होति क्वचि ना-सु इच्चेतेसु । मघवाना, मघवासु, मघवेन वा, युवाना, युवासु, युवेन वा ।

इति नामकप्पे दुतियो कण्डो ।

१६०. ना विभक्ति की परता में कम्म शब्द के अन्तिम (स्वर) के भी अ, उ, आदेश विकल्प से होते हैं। जैसे—कम्मना, कम्मुना, विकल्प से कम्मेन ।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण करने से ना तथा सु विभक्तियों की परता में मघव तथा युव शब्दों के अन्तिम (स्वर) का कहीं कहीं आ आदेश होता है। जैसे—मघवाना, मघवासु आदि; विकल्प से मघवेन आदि ।

नामकल्प में द्वितीय काण्ड समाप्त ।

१—१ से० में नहीं ।

(३) ततियो कण्डो

१६१. तुम्हाम्हेहि नमाकं ।२ ३.१।

तेहि तुम्हाम्हेहि न-वचनस्स आकं होति । तुम्हाकं, अम्हाकं ।

नमिति किमत्थं ? तुम्हेहि, अम्हेहि[1] ।

१६१ तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के पश्चात् आनेवाली नं विभक्ति का आकं हो जाता है। जैसे—तुम्हाकं, अम्हाकं ।

नं (विभक्ति) के कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हेहि, अम्हेहि के लिए।

१६२. वा य्वप्पठमो ।२ ३.२।

तेहि तुम्हाम्हेहि यो अप्पठमो आकं होति वा। तुम्हाकं पस्ससि, तुम्हे पस्ससि वा, अम्हाकं पस्ससि, अम्हे पस्ससि वा ।

यो ति किमत्थं ? तुम्हेहि, अम्हेहि ।

अप्पठमो ति किमत्थ ? गच्छथ तुम्हे, गच्छाम मयं ।

वा ति विकप्पनत्थं-योन अं-आनं-आदेसा[2] होन्ति । तुम्हं, तुम्हानं, अम्हं, अम्हानं ।

१६२ तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के पश्चात् आनेवाली द्वितीया विभक्ति के यो का विकल्प से आकं होता है। जैसे—तुम्हाकं, अम्हाक, विकल्प से तुम्हे, अम्हे ।

यो के कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हेहि, अम्हेहि के लिए ।

अप्रथम (प्रथमा की यो विभक्ति नहीं प्रत्युत् द्वितीया की यो) कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हे, मयं के लिए (इन प्रयोगों में प्रथमा की यो विभक्ति होने के कारण उपर्युक्त कार्य नहीं होता)।

विकल्प का ग्रहण गह द्योतित करता है कि यो के अ तथा आनं आदेश भी होते है। जैसे—तुम्ह, तुम्हानं आदि।

१६३. सस्सं ।२.३ ३।

तेहि तुम्हाम्हेहि सस्स विभत्तिस्स अ-आदेसो होति वा। तुम्ह दीयते, तुम्ह परिग्गहो, अम्हं दीयते, अम्ह परिग्गहो, तव दीयते, तव परिग्गहो, मम दीयते, मम परिग्गहो ।

सस्सेति किमत्थ ? तुम्हेसु, अम्हेसु ।

---

१ सी०२ में नहीं। २ सी०१, सी०२ में नहीं ।

१६३. तुम्ह तथा अम्ह शब्दों के पश्चात् आनेवाली स विभक्ति का विकल्प से अं आदेश होता है। जैसे—तुम्हं, अम्हं, विकल्प से तव, मम।

स विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? तुम्हेसु, अम्हेसु के लिए।

१६४. सब्बनामकारते पठमो ।२ ३ ४।

सब्बेसं सब्बनामानं अकारतो परो[1] यो[2] पठमो[2] एत्तमापज्जते। सब्बे, ये, ते, के, तुम्हे, अम्हे, इमे।

सब्बनामानमिति किमत्थं ? देवा,[3] असुरा, नागा, गन्धब्बा।

अकारतो ति किमत्थं[3] ? अमू[4] पुरिसा।

यो ति किमत्थं ? सब्बो, यो, सो[5], को, अय।

पठमग्गहण उत्तरसुत्तत्थं। कतरो[6] च कतमो च कतरकतमे, कतरकतमा वा[6]।

१६४ सभी सर्वनामों के अकार के पश्चात् आनेवाली प्रथमा की यो विभक्ति का ए हो जाता है। जैसे—सब्बे आदि।

सर्वनामों के कहने का क्या तात्पर्य ? देवा, असुरा आदि में उपर्युक्त कार्य नहीं होता।

[क० व०—"सब्बेसं नामानि सब्बनामानि, सब्बनामानं अकारो सब्बनामकारो, कतो ततो सब्बनामकारतो। सब्बनामकारतो ति वुत्ते पि अकारन्ततो सब्बनामतो ति अत्थो दट्ठब्बो च। सब्बनाम ति परसमञ्ञा, सब्बस्सेव सब्बनामस्स अकारन्तत्ता च अकारन्ततो ति, वुत्तं च—

'सब्बं कतर-कतम-उभय-इतरा पि च।
अञ्ञतर-अञ्ञतम-पुब्ब-अपर-दक्खिणा॥
उत्तर-पर अञ्ञा च य-त-एत-अमु-इमा।
किं तुम्ह-अम्ह-एका व द्वि-ति-चतु च पञ्च छ।
सत्त अट्ठ नव दस वीसादि याव सङ्ख्या' ति॥

तेसु च अकारन्ततो ति वुत्तत्ता द्विलिङ्गे येव इमिना विदधाति न इत्थिलिङ्गे।"]

अकार के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? अमू के लिए (यहाँ प्रथमा की यो विभक्ति अकार के बाद न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है)।

---

१. से० में नहीं। २–२ पठमो यो—सी०१। ३–३. सी०२ में नहीं। ४. अमु—सी०२। ५ से० में नहीं। ६–६ सी०१, सी०२ में नहीं।

यो कहने का क्या तात्पर्य ? सब्बो आदि के लिए।

(सूत्र में) प्रथमा का ग्रहण इसके बाद आनेवाले सूत्र की व्याख्या के लिए है (क्योंकि द्वन्दसमास में कतरकतमे तथा कतरकतमा दोनों रूप होते हैं)।

[क० व०—"इध सुत्ते पठमग्गहणे विज्जमाने पि सब्बयोनीनमाए' तिमिना उपयोगबहुवचनस्स एकारादेसस्स वुत्तत्ता 'वा प्पपठमो' ति सुत्ततो अनुवत्तमानस्स कारीभूतस्स यो ति पदस्स पठमभावो विञ्ञायति, अथ कस्मा पठमग्गहणं इध वुत्तं ति चोदनं मनसि निधायाह—पठमग्गहणमुत्तरसुत्तत्थं" ति।]

१६५. द्वन्दट्ठा वा ।२३५।

तस्मा सब्बनामानं[1] अकारतो[1] द्वन्दट्ठा यो पठमो एत्तमापज्जते वा। कतरकतमे[2], कतरकतमा वा[3]।

सब्बनामानमिति किमत्थं? देवासुरनागगन्धब्बमनुस्सा[4]।

द्वन्दट्ठा ति किमत्थं? ते, सब्बे।

१६५ सर्वनामों के अकार के पश्चात् आनेवाली प्रथमा को यो विभक्ति का द्वन्दसमास में विकल्प से ए आदेश हो जाता है। जैसे—कतरकतमे, विकल्प से कतरकतमा।

सर्वनामों के कहने का क्या तात्पर्य ? देवासुर-नाग-गन्धब्ब-मनुस्सा के लिए (यहाँ द्वन्दसमास रहने पर भी सर्वनाम न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है)।

द्वन्दसमास में स्थित कहने का क्या तात्पर्य ? ते आदि के लिए।

१६६. नाञ्ञं[5] सब्बनामिकं ।२.३.६।

सब्बनामिकविधानं द्वन्दट्ठे[6] नाञ्ञं[5] कारियं होति। पुब्बा[7] च अपरा च[7] पुब्बापरानं, पुब्बा च उत्तरा च[8] पुब्बुत्तरानं[9], अधरो च उत्तरो च अधरुत्तरानं[10]।

१—१. सब्बनाम-अकारतो—सी०१, सी०२। २ कतरो च कतमो च कतरकतमे—सी०१। ३ से० में नहीं। ४. देवा, असुरा, नागा, गन्धब्बा, मनुस्सा—सी०१, सी०२। ५ नञ्ञं—से०। ६ द्वन्दट्ठा—सी०१, सी०२। ७—७. पुब्बो च अपरो च—से०। ८—८ पुब्बो च उत्तरो च—से०। ९. पुब्बोत्तरानं—से०। १०. अधरोत्तरानं—से०।

१६६. द्वन्दसमास में सर्वनामविहित अन्य कार्य नहीं होता (अर्थात् जहाँ सर्वनामों का द्वन्दसमास हुआ है, वहाँ उपर्युक्त एकारत्व को छोड़कर सर्वनामविहित अन्य कार्य नहीं होता)। जैसे—पुब्बापरानं आदि।

['सब्बनामानं नम्हि च' सूत्र (१०२) से न विभक्ति की परता में सर्वनाम के अन्तिम स्वर का एकार हो जाता है तथा 'सब्बतो नं संसानं' सूत्र (१६८) से सर्वनाम के बाद आनेवाली नं विभक्ति के सं तथा सानं आदेश होते है। इनके अनुसार पुब्बापर पद के नं विभक्ति के साथ पुब्बापरेसं तथा पुब्बापरेसानं रूप प्राप्त होने चाहिए थे, पर यह सूत्र द्वन्दसमास में इन सार्वनामिक विधानों का निषेध करता है (विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य क० व०)।]

१६७. बहुब्बीहिम्हि च ।२.३.७।

बहुब्बीहिम्हि च समासे सब्बनामिकविधान नाञ्ञं कारियं होति। पियो पुब्बो यस्सा[1] सा[2] पियपुब्बाय, पियपुब्बानं, पियपुब्बे, पियपुब्बस्स।

चेति किमत्थं? सब्बनामिकविधानं च होति। दक्खिणपुब्बस्सं, दक्खिणपुब्बस्सा, उत्तरपुब्बस्सं, उत्तरपुब्बस्सा।

१६७. बहुब्रीहिसमास में सर्वनामविहित अन्य कार्य नहीं होता। जैसे—पियपुब्बाय आदि।

[इस सूत्र के द्वारा भी सार्वनामिक-विधान से होनेवाले अन्य कार्यों का निषेध किया गया है। क० व० में पियपुब्बाय का विग्रह दिया गया है—पिया पुब्बा यस्सा सा। इसी अर्थ में बहुब्रीहिसमास करके विभक्तिलोप के पश्चात् पियपुब्बा पद बनता है। इसके बाद पुन विभक्ति युक्त करने पर सार्वनामिक-विधान के अनुसार सूत्र (१६४, १७८ तथा १७९) से कार्य प्राप्त होने लगते हैं। यह सूत्र उन्हीं का निषेध कर देता है। तब ऐसी अवस्था में 'घतो नादीनं' सूत्र (१११) से स विभक्ति का आयादेश होकर पियपुब्बाय रूप बनता है। इसी प्रकार से और उदाहरण भी हैं।]

(सूत्र में) च-ग्रहण करने का क्या तात्पर्य ? (इससे कहीं कहीं) सार्वनामिक-विधान भी होता है। जैसे—दक्खिणपुब्बस्सं आदि।

---

१. यस्स—से०। २ से० में नहीं।

[क० व०—"दक्खिणपुब्बस्सं त्यादीनि चग्गहणफलानि। तत्थ च दक्खिणा च पुब्बा चा ति द्वन्दवाक्यं कत्वा समासादिम्हि कते, ततो स्मिंवचनं कत्वा, चग्गहणेन सुद्धविधानस्स पटिसेधं कत्वा, 'घो रस्सं' ति वसा रस्सत्तं कत्वा, 'संसास्वेकवचनेसु चे' ति सागमं कत्वा न्यासे द्वन्दसमासवसेन वुत्तं। रूपसिद्धियं पन दक्खिणस्सा च यं अन्तरालं ति दिसन्तरालन्तबहुब्बीहिं कत्वा दक्खिणपुब्बस्सं ति रूपं वुत्तं।"]

१६८. सब्बतो नं संसानं ।२.३.८।

सब्बतो सब्बनामतो नं-वचनस्स सं-सानं इच्चेते आदेसा होन्ति। सब्बेसं, सब्बेसानं, सब्बासं, सब्बासानं, येसं, येसानं, यासं, यासानं, तेसं, तेसानं, तासं, तासानं, केसं, केसानं, कासं, कासानं, इमेसं, इमेसानं, इमासं, इमासानं, अमूसं, अमूसानं।

न ति किमत्थं? सब्बस्स, यस्स,[1] तस्स—एवं सब्बत्थ।

१६८. सभी सर्वनामों के पश्चात् आनेवाली नं विभक्ति के सं तथा सानं आदेश होते हैं। जैसे—सब्बेसं, सब्बेसानं आदि।

(सूत्र में) नं-ग्रहण करने का क्या तात्पर्य? सब्बस्स आदि के लिए।

१६९. राजस्स राजु सुनंहिसु च ।२.३.९।

सब्बस्स राजसद्दस्स राजु-आदेसो होति सु-नं-हि इच्चेतेसु। राजूसु, राजूनं, राजूहि, राजूभि।

सुनंहिसू ति किमत्थं? राजा।

चसद्दग्गहणमवधारणत्थं—राजेसु, राजानं, राजेभि, राजेहि।

१६९ सु, नं तथा हि विभक्तियों की परता में सम्पूर्ण राज शब्द का राजु आदेश हो जाता है। जैसे—राजूसु इत्यादि।

सु, नं तथा हि की परता में कहने का क्या तात्पर्य? राजा के लिए।

सूत्र में च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है (अर्थात् यह सूत्र कहीं लगता है तथा कहीं नहीं लगता)। जैसे—राजेसु आदि।

[न्यास—"अनेकत्थता निपातानं, चग्गहणस्स च निपातत्ता तप्फलं दस्सेन्तो चग्गहणमवधारणत्थं ति आदिमाह, तत्थ च अवधारणं नाम हेट्ठा वुत्तनयेन क्वचि निवत्तनं।"]

---

१ यस्स कस्स—सी०१, सी०२।

१७०. सब्बस्सिमस्से वा ।२.३ १०।

सब्बस्स इमसद्दस्स एकारो होति वा सु-नं-हि इच्चेतेसु । एसु, इमेसु, एसं, इमेस, एहि, इमेहि ।

इमस्सेति किमत्थं ? एतेसु, एतेस, एतेहि ।

१७० सु, नं तथा हि विभक्तियों की परता में सम्पूर्ण इम शब्द का विकल्प से ए हो जाता है। जैसे—एसु, विकल्प से इमेसु ।

इम शब्द के कहने का क्या तात्पर्य ? एतेसु आदि के लिए।

१७१. अनिमि नाम्हि च ।२ ३ ११।

इमसद्दस्स सब्बस्सेव अन-इमि-आदेसा होन्ति नाम्हि विभत्तिम्हि । अनेन धम्मदानेन सुखिता होतु[1] सा पजा, इमिना बुद्धपूजेन पत्वान अमतं पदं ।

नाम्ही ति किमत्थं ? इमेसु, इमेसं, इमेहि ।

चसद्दग्गहणं[2] वाग्गहणनिवत्तनत्थं ।

१७१ ना विभक्ति की परता में सम्पूर्ण इम शब्द के अन तथा इमि आदेश होते हैं। जैसे—अनेन, इमिना ।

ना विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? इमेसु आदि के लिए।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण इसके पहले आनेवाले सूत्र से प्राप्त विकल्प की अनुवृत्ति के निषेध के लिए है।

१७२. अनपुंसकस्सायं सिम्हि ।२.३ १२।

इमसद्दस्स सब्बस्सेव अनपुंसकस्स अयं-आदेसो होति सिम्हि विभत्तिम्हि । अयं पुरिसो, अयं इत्थी[3] ।

अनपुंसकस्सेति किमत्थं ? इदं चित्तं तिट्ठति[4] ।

सिम्ही ति किमत्थं ? इमं पुरिसं पस्ससि त्वं[5] ।

१७२ सि विभक्ति की परता में अनपुंसक (नपुंसकलिङ्ग को छोडकर) सम्पूर्ण इम शब्द का अयं आदेश हो जाता है। जैसे—अयं पुरिसो आदि ।

अनपुंसक (नपुसकलिङ्ग को छोडकर) के कहने का क्या तात्पर्य ? इदं चित्तं के लिए।

सि की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? इमं पुरिसं के लिए।

---

१ होन्ति—से० । २ चग्गहण—से० । ३. इत्थि—सी०२ । ४. से० में नहीं । ५ से०, सी०१ में नहीं ।

१७३. अमुस्स मो सं ।२ ३ १३।

अमुसद्दस्स अनपुंसकस्स मकारो सकारमापज्जते वा सिम्हि विभत्तिम्हि। असु राजा, अमुको राजा, असु इत्थी, अमुका इत्थी।

अनपुसकस्सेति किमत्थं ? अदुं पुप्फ विरोचति।

अमुस्सेति किमत्थं ? अयं पुरिसो तिट्ठति।

सिम्ही ति किमत्थं ? अमुं पुरिसं पस्ससि।

१७३. सि विभक्ति की परता में अनपुंसक (नपुंसकलिङ्ग को छोड़कर) अमु शब्द के मकार का विकल्प से सकार हो जाता है। जैसे—असु राजा आदि।

अनपुंसक के कहने का क्या तात्पर्य ? अदुं पुप्फ के लिए।

अमु शब्द के कहने का क्या तात्पर्य ? अयं पुरिसो के लिए।

सि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अमुं पुरिस के लिए।

१७४. एततेसं तो ।२ ३ १४।

एत-त इच्चेतेसं अनपुसकानं तकारो सकारमापज्जते सिम्हि विभत्तिम्हि। एसो पुरिसो, एसा इत्थी, सो पुरिसो, सा इत्थी।

एततेसमिति[1] किमत्थ ? इतरो पुरिसो, इतरा इत्थी।

अनपुसकानमिति[2] किमत्थं ? एत चित्त, त चित्त, एत रूपं, तं रूपं।

१७४ अनपुंसक एत तथा त शब्दों का तकार सि विभक्ति की परता में सकार में परिवर्तित हो जाता है। जैसे—एसो, एसा, सो, सा।

एत तथा त के कहने का क्या तात्पर्य ? इतरो, इतरा के लिए।

अनपुंसकों के कहने का क्या तात्पर्य ? एत चित्तं आदि के लिए।

१७५. तस्स वा नत्तं सब्बत्थ ।२ ३ १५।

तस्स सब्बनामस्स तकारस्स नत्तं होति वा सब्बत्थ [3]लिङ्गेसु[3]। नाय, ताय, न, त, ने, ते, नेसु, तेसु, नम्हि, तम्हि, नाभि[3], ताभि[3], नाहि, ताहि।

१७५ सभी लिङ्गों में त सर्वनाम के तकार का विकल्प से नकार हो जाता है। जैसे—नाय आदि, विकल्प से ताय आदि।

---

१ एतेस्विति—मे०। २ अनपुसकस्सेति—से०, अनपुसकेति—सी०२। ३-३ से० में नहीं।

[क० व०—"एसो सो एसा त्यादिसु सिम्हि द्वीसु लिङ्गेसु एत-त इच्चेतेसं सकारादेसो वुत्तो। एवं सति सेसेसु विभत्तिसु सब्बत्थ लिङ्गेसु ने, ते, नं, तं ति रूपानि कथं भवेय्युं ति पुच्छाय सति, सब्बत्थ लिङ्गेसु सेसेसु विभत्तिसु तकारस्स नकारं कत्वा तानि रूपानि होन्ती ति दस्सेन्तेन 'तस्स वा नत्तं सब्बत्था' ति वुत्तं।"]

१७६. सस्मास्मिंसंसास्वत्तं ।२ ३.१६।

तस्स सब्बनामस्स तकारस्स सब्बस्सेव अत्तं होति वा स-स्मा-स्मिं-सं-सा इच्चेतेसु सब्बत्थ लिङ्गेसु। अस्स, तस्स, अस्मा, तस्मा, अस्मिं, तस्मिं, अस्सं, तस्सं, अस्सा, तस्सा।

तकारस्सेति किमत्थं? अमुस्सं, अमुस्सा।

एतेस्विति किमत्थं? नेसु, तेसु।

१७६. स, स्मा, स्मिं, सं तथा सा (सं तथा सा, घ तथा प-संज्ञक सर्वनामों की परता में स्मिं तथा स विभक्तियों के 'घपतो स्मिंसानं संसा' सूत्र (१७१) से किए गए विभक्त्यादेश है) की परता मे सभी लिङ्गों में त सर्वनाम के सम्पूर्ण तकार का विकल्प से अकार हो जाता है। जैसे—अस्स आदि, विकल्प से तस्स आदि।

तकार के कहने का क्या तात्पर्य? अमुस्सं, अमुस्सा के लिए (यद्यपि यहाँ पर सं तथा सा की परता है तथापि तकार के अभाव से उपर्युक्त कार्य नहीं होता)।

इन विभक्तियों की परता में कहने का क्या तात्पर्य? तेसु, नेसु आदि के लिए (यद्यपि यहाँ पर तकार है तथापि उपर्युक्त विभक्तियों की परता न होने से उक्त कार्य नहीं होता)।

१७७. इमसद्दस्स च ।२.३ १७।

इमसद्दस्स सब्बस्सेव अत्तं होति वा स-स्मा-स्मिं-सं-सा इच्चेतेसु सब्बत्थ लिङ्गेसु। अस्स, इमस्स, अस्मा, इमस्मा, अस्मिं, इमस्मिं, अस्सं, इमिस्सं, अस्सा, इमिस्सा।

इमसद्दस्सेति किमत्थं? एतिस्स, एतिस्सा।

चसद्दग्गहणं अत्तमनुकड्ढनत्थं।

१७७. स, स्मा, स्मिं, सं तथा सा की परता में सभी लिङ्गों में सम्पूर्ण इम शब्द का विकल्प से अकार हो जाता है। जैसे—अस्स आदि, विकल्प से इमस्स आदि।

इम शब्द के कहने का क्या तात्पर्य ? एतिस्सं आदि के लिए।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण इसके पहले आनेवाले सूत्र से अत्व की अनुवृत्ति ग्रहण करने के लिए है।

१७८ सब्बतो को ।२ ३ १८।

सब्बतो सब्बनामतो ककारागमो होति वा सिम्हि[1] विभत्तिम्हि[1]। सब्बको, यको, सको, अमुको, असुको।

वा ति किमत्थ ? सब्बो, यो, सो, को।

सब्बनामतो ति किमत्थं ? पुरिसो।

पुन सब्बतोग्गहणेन अञ्ञस्मा पि ककारागमो होति। हीनको, पोतको।

१७८ सि विभक्ति की परता में सभी सर्वनामों के पश्चात् विकल्प से 'क' का आगम होता है। जैसे सब्बको आदि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? सब्बो, यो आदि के लिए।

सर्वनाम के पश्चात् कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसो आदि के लिए।

(इस सूत्र में) पुन 'सब्बतो' के ग्रहण से (इसकी तो अनुवृत्ति ऊपर से आ ही रही थी, फिर पुन सूत्र में इसको देने की क्या आवश्यकता थी, इसका उत्तर देते हैं) अन्य शब्दों से भी सि विभक्ति की परता में 'क' का आगम हो जाता है। जैसे—हीनको आदि।

१७९. घपतो स्मिंसानं संसा ।२ ३ १९।

सब्बतो सब्बनामतो घ-प-सञ्ञातो स्मिं स इच्चेतेसं सं-सा आदेसा होन्ति वा यथासङ्ख्यं।

सब्बस्सं, सब्बस्सा, सब्बाय, सब्बाय, इमिस्सं, इमिस्सा, इमाय,[2] इमाय, अमुस्सं, अमुस्सा, अमुय, अमुया।

सब्बनामतो ति किमत्थ ? इत्थियं, इत्थिया।

स्मिसानमिति किमत्थ ? अमुयो।

१७९ घ तथा प-संज्ञक (आकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीवाचक) सभी सर्वनामों के पश्चात् आनेवाली स्मिं तथा स विभक्तियों के सं तथा सा

१-१. से०, सी०१ में नहीं। २. इमासं—सी०२।

आदेश क्रमश. विकल्प से होते है। जैसे—सब्बस्सं, सब्बस्सा आदि, विकल्प से सब्बायं, सब्बाय आदि।

सर्वनाम से कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थियं, इत्थिया के लिए।

स्मि तथा स के कहने का क्या तात्पर्य ? अमुयो के लिए।

१८०. नेताहि स्मिमायया ।२.३ २०।

एताहि सब्बनामाहि घ प-सञ्ञातो स्मि-वचनस्स नेव आय-या-आदेसा होन्ति। एतिस्स, एताय, इमिस्स, इमायं, अमुस्सं, अमुयं[1]।

स्मिमिति[2] किमत्थं ? ताय इत्थिया मुखं।

एताही ति किमत्थं ? कञ्ञाय, गङ्गाय, वीणाय, सद्धाय।

१८०. घ तथा प-संज्ञक सर्वनामों के पश्चात् आनेवाली स्मिं विभक्ति के आय तथा या आदेश नहीं होते। जैसे—एतिस्सं, एतायं इत्यादि।

[इस सूत्र का यह तात्पर्य है कि घ-प-संज्ञक सर्वनामों के पश्चात् आनेवाली स्मिं विभक्ति के 'घतो नादीनं' (१११) तथा 'पतो या' (११२) इन सूत्रों से प्राप्त आय तथा या आदेश न हो जावें। यह सूत्र इसी प्रतिषेध का ज्ञापक है। कच्चायनवण्णना में उपर्युक्त तात्पर्य को इस प्रकार से व्यक्त किया गया है—"किमत्थमिदं ? एताहि सब्बनामाहि घ-पसञ्ञाहि स्मिं-वचनस्स 'घतो नादीन' 'पतो या' ति सुत्तेहि सम्पत्ता आय-यादेसा नेव होन्ती ति ञापनत्थं। चतुप्पदमिदं—ना ति पटिसेधनं, एताही ति अवधि, स्मि ति कारी, आय-या ति कारियं। पटिसेधविधिसुत्तं।"]

स्मिं के कहने का क्या तात्पर्य ? ताय के लिए।

(सूत्र में) 'एताहि' कहने का क्या तात्पर्य ? कञ्ञाय आदि के लिए।

[यहाँ पर प्रश्न यह उठता है कि इसके ऊपर आनेवाले सूत्र में ही घ तथा प संज्ञा का व्याख्यान है और उसकी स्पष्ट अनुवृत्ति जब इस सूत्र में हमें अतिसन्निकटतया प्राप्त है तो पुन एताहि शब्द से उनकी ओर इङ्गित कराने का क्या तात्पर्य हो सकता है ? इसका उत्तर यह है कि प्राप्त होनेवाले और सूत्रों का इस ग्रहण से प्रतिषेध हो जावे। कच्चायनवण्णना में कहा गया है—"सब्बनाम-घ-प-सद्दानं अनुवत्तमाने पि पुन एताही ति अनुकड्ढितवचन उपरि नानुवत्तनत्थं।"]

---

१. अमुया—सी०२। २ स्मिन्ति—मे०, सी०१।

१८१. मनोगणादितो स्मिंनानमिआ ।२ ३ २१।

तस्मा मनोगणादितो स्मि-नानं[1] इच्चेतेसं इकार-आकारादेसा होन्ति वा यथासङ्ख्यं। मनसि, मनस्मिं, सिरसि, सिरस्मि, मनसा, मनेन, वचसा, वचेन, सिरसा, सिरेन, सरसा[2], सरेन[2], तपसा, तपेन, वयसा, वयेन, यससा, यसेन, तेजसा, तेजेन, उरसा, उरेन, तमसा, तमेन।

स्मिनानमिति किमत्थं ? मनो, सिरो, तपो, तमो, तेजो।

आदिग्गहणेन अञ्ञस्मा पि[3] स्मि-नान इकार-आकारादेसा होन्ति। बिलसि, बिलसा, पदसि, पदसा।

१८१ मनोगणादि के पश्चात् आनेवाली स्मिं तथा ना विभक्तियों के क्रमश. इकार तथा आकारादेश विकल्प से हो जाते हैं। जैसे—मनसि, मनसा आदि, विकल्प से मनस्मि तथा मनेन रूप होते है।

स्मिं तथा ना विभक्तियों के कहने का क्या तात्पर्य ? मनो आदि के लिए।

(सूत्र में) आदि शब्द के ग्रहण से अन्य शब्दों के भी पश्चात् आनेवाली स्मिं तथा ना विभक्तियों के इकार तथा आकारादेश होते है। जैसे—बिलसि, बिलसा आदि।

१८२. सस्स चो ।२ ३ २२।

तस्मा मनोगणादितो सस्स च[4] ओकारो होति। मनसो, तपसो, थामसो[5]।

चसद्दग्गहणेन* अब्यग्गमनसो नरो ति आदिसु मनसद्दतो सिस्सो[6] होति[7]—एव यम्हि यम्हि कते य यं सिज्झति तं त इध चसद्देन कातब्ब। अब्यग्ग मनं यस्स सो अब्यग्गमनसो[8] ÷।

१८२ मनोगणादि के पश्चात् आनेवाली स विभक्ति का ओकार हो जाता है। जैसे—मनसो आदि।

---

१ स्मिं ना–से०, सी०१। २–२ मे० मे नही। ३ अञ्ञेहीपि—से०। ४ सी०१ में नहीं। ५ से०, सी०१ में नहीं। *—÷ मे० में नहीं। ६ सिस्सो-कारादेसो–सी०१। ७, होति मनसा पकत मनोमयं सेसाकारादेसो होति—सी०२। ८ ० तमसो—सी०२।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से अब्यग्गमनमो आदि उदाहरणों में मन शब्द के पश्चात् आनेवाली सि विभक्ति (प्रथमा एकवचन) ओकार में परिणत हो जाती है।

[अर्थात् अब्यग्गमन इस पद में सि विभक्ति आने पर और उसका इस सूत्र से ओकार कर देने पर तथा 'सागमो से' (६१) से सकार का आगम करने से अब्यग्गमनसो प्रयोग सिद्ध होता है। कच्चायनवण्णना में अं विभक्ति का भी ओकारादेश सूत्र में प्रयुक्त च शब्द के सामर्थ्य से ही बतलाया गया है। इसका उदाहरण वचो प्रयोग है। वच शब्द में अं विभक्ति जोड़कर सूत्र में च शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से अं का ओकार करके वचो प्रयोग सिद्ध होता है (विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य क० व०, सू० १८२)।]

इस प्रकार से जिस जिस कार्य से जो जो प्रयोग सिद्ध होते हैं वे सभी यहाँ च शब्द के ग्रहण से करने चाहिए। (अब्यग्गमनसो पद का विग्रह बताते हैं—) अब्यग्र है मन जिसका, वह है अब्यग्गमनसो।

१८३ एतेसमो लोपे।२ ३ २३।

एतेसं मनोगणादीनमन्तो ओत्तमापज्जते विभत्तिलोपे कते। मनोमयं, अयोमयं, तेजोसमेन, तपोगुणेन, सिरोरुहो[1]।

आदिग्गहणेन अञ्ञेसमन्तो ओत्तमापज्जते। आपोसमेन, वायोसमेन।

लोपे ति किमत्थं ? पदसा, मनसा, तपसा, यससा, वचसा, एवमञ्ञे पि योजेतब्बा।

१८३ विभक्तिलोप होने पर मनोगणादि के अन्तिम (स्वर) का ओकार हो जाता है। जैसे—मनोमयं आदि।

[मनोमयं आदि उदाहरण 'मनसा पकत' इस अर्थ में 'तप्पकतिवचने मयो' (३७२) से मय प्रत्यय करने पर तद्धित होने के कारण 'तेसं विभत्तियो लोपा च' (३१९) से विभक्ति तथा 'पकत' शब्द का लोप हो जाने से, इस सूत्र से मन शब्द के अन्तिम (स्वर) का ओकारादेश करने पर, तद्धित होने के कारण नाम की ही भाँति सि विभक्ति लगाकर तथा उसका ओकारदेश करने पर सिद्ध होते हैं। तेजोसमेन आदि समास के उदाहरण हैं।]

---

1. सिरोरुहो केसो—सी०१, सिरोरुहेन—सी०२।

(सूत्र मे) आदि शब्द के ग्रहण से (मनोगण के अतिरिक्त) अन्य शब्दों के अन्तिम का भी ओकार हो जाता है। जैसे—आपोसमेन आदि।

विभक्तिलोप के कहने का क्या तात्पर्य ? पदसा, तपसा आदि के लिए। इसी प्रकार से अन्य प्रयोगों में भी योजना कर लेनी चाहिए।

१८४. स सरे वागमो ।२ ३.२४।

एतेहि[1] मनोगणादीहि विभत्तादेसे सरे परे सकारागमो होति वा। मनसा, मनसि, वचसा, वचसि।

वा ति किमत्थं ? मनेन[2], तेजेन, यसेन।

सरे ति किमत्थ ? मनो, तेजो, यसो।

पुनादिग्गहणेन अञ्ञस्मि पि सरे पच्चये परे सकारागमो होति। मनसा[3] पकत कम्म[3] मानसिकं, वचसा[3] पकत कम्म[3] वाचसिकं।

१८४ विभक्त्यादेश वाले स्वर की परता रहने पर मनोगणादि के पश्चात् स का आगम विकल्प से होता है। जैसे—मनसा, मनसि आदि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? मनेन आदि के लिए।

स्वर की परता रहने पर कहने का क्या तात्पर्य ? मनो आदि के लिए।

(वृत्ति मे) पुन आदि शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से दूसरे स्वर प्रत्ययों की परता रहने पर भी स का आगम होता है। जैसे—मानसिकं, वाचसिक आदि।

[क० व० में मानसिक की सिद्धि इस प्रकार से प्रस्तुत की गई है—"मानसिक ति मनसा पकत इच्चत्थे 'येन वा ... णिको' इच्चधिकिच्च 'तमधीते ... जीविकत्थेसु चा' ति णिकप्पच्चयं कत्वा, तेस गहणेन विभत्तिपकतसद्दानं लोप कत्वा, णलोप-वुद्धिम्हि कते, इधादिग्गहणेन पच्चये-देससरस्मि सागमे कते, नामम्हि कत्वा, स्युप्पत्तादिम्हि कते रूपं।"]

१८५ सन्तसद्दस्स सो भे बो चन्ते[4] ।२ ३ २५।

सब्बस्सेव सन्तसद्दस्स सकारादेसो होति भकारे परे, अन्ते च बकारागमो होति।

सब्भिरेव समासेथ सब्भि कुब्बेथ सन्थवं[5]।
सतं[6] सद्धम्ममञ्ञाय सेय्यो होति न पापियो[6]॥

---

१ एतेहेव—से०। २. मदेन—से०। ३–३ से० में नही। ४ बोच्चन्ते—सी०२। ५. नामब्भि—से०। ६–६ से० में नही।

जीरन्ति[1] वे राजरथा सुचित्ता,
अथो सरीरम्पि जरं उपेति।
सतं च धम्मो न जरं उपेति,
सन्तो हवे[1] सब्भि पवेदयन्ति ॥

सतं भूतो[2] सब्भूतो[3], सतं[2] भावो[2] सब्भावो।

भे ति किमत्थं? सन्तेहि पूजितो भगवा।

चसद्दग्गहणं क्वचि सकारस्सेव पसिद्धत्थं—सतं कारो सक्कारो, सतं[2] कतो[2] सक्कतो।

१८५. भ की परता मे सम्पूर्ण सन्त शब्द का स आदेश हो जाता है तथा इसके अन्त में ब का आगम होता है। जैसे—सब्भि, सब्भूतो, सब्भावो आदि।

भ की परता में कहने का क्या तात्पर्य? सन्तेहि के लिए।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण कहीं कहीं सकार की ही प्रसिद्धि के लिए है (अर्थात् च शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से भकार की परता न रहने पर भी समास में कहीं कहीं स आदेश हो जाता है। 'रूपसिद्धि' में इसे स्पष्ट करते हुए कहा गया है—"चसद्दग्गहणेन अभकारे पि क्वचि सादेसो", सू० ११२)। जैसे—सक्कारो आदि।

[सक्कारो प्रयोग 'सन्तो कारो' इस अर्थ में समास करके, उपर्युक्त सूत्र में च शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से सन्त का स आदेश करके, 'परद्वेभावो ठाने' सूत्र (२८) से क का द्वित्व करके सिद्ध होता है। इसी प्रकार सक्कतो आदि प्रयोग भी सिद्ध होते हैं।]

१८६. सिम्हि गच्छन्तादीनं न्तसद्दो[4] अं।२ ३ २६।

सिम्हि गच्छन्तादीनं न्तसद्दो[4] अमापज्जते वा। गच्छं, गच्छन्तो, महं, महन्तो, चरं, चरन्तो, तिट्ठं[2], तिट्ठन्तो[2], खादं, खादन्तो।

गच्छन्तादीनमिति किमत्थं? अन्तो, दन्तो, वन्तो, सन्तो।

१८६ सि विभक्ति की परता में गच्छन्त आदि में स्थित न्त शब्द का विकल्प से अं हो जाता है। जैसे—गच्छं, महं, चरं आदि, विकल्प से गच्छन्तो, महन्तो, चरन्तो आदि।

१–१ से० मे नहीं। २–२. से० में नहीं। ३. सविभूतो—सी०१, सब्भतो—से०। ४. अन्तसद्दो—से०।

गच्छन्तादि के कहने का क्या तात्पर्य ? अन्तो, दन्तो आदि के लिए।

[रूपसिद्धि में आदि शब्द की यह व्याख्या की गई है—

"एवं महं चरं तिट्ठं ददं भुञ्जं सुणं पचं।
जयं जीरं चवं मीयं सरं कुब्बं जपं वजं ॥"

इच्चादयो (रूप०, सू० १०८)।

कच्चायनवण्णना में भी इसका उल्लेख है (देखिए, सू० १८६)।]

१८७ सेसेसु न्तुव ।२.३.२७।

गच्छन्तादीनं[1] न्तसद्दो न्तुप्पच्चयो व दट्ठब्बो सेसेसु विभत्तिप्पच्चयेसु। गच्छतो, महतो, गच्छति, महति, गच्छता, महता।

सेसेस्विति किमत्थं ? गच्छं, महं, चरं[2], खादं।

१८७ (सि विभक्ति के अतिरिक्त) शेष विभक्तिप्रत्ययों की परता में गच्छन्तादि में स्थित न्त शब्द को न्तु प्रत्यय की भाँति समझना चाहिए (अर्थात् न्तुप्रत्ययान्त में जो जो कार्य होते हैं वे यहाँ भी होते हैं)। जैसे—गच्छतो आदि।

[गच्छतो प्रयोग को गच्छन्त शब्द में सि विभक्ति लगाकर इस सूत्र से इसे न्तु प्रत्ययान्त मानकर 'तोतिता सस्मिनासु' (१२७) से विभक्ति के सहित न्तु का तो आदेश करके बनाते है।

कच्चायनवण्णना में इस सूत्र की बडी सुन्दर व्याख्या प्रस्तुत की गई है—

"तिपद—सेसेसू ति निमित्तसत्तमी, न्तू ति कारी, इवे ति उपमा, इमाहि सेसेसु वचनेसु न्तुव दट्ठब्बा। कारियातिदेसोयं। छब्बिधो हि अतिदेसो, वुत्तं च—

'व्यपदेसो निमित्तञ्च तं रूपं तं सभावतो।
सुत्तञ्चेव तथा कारियातिदेसो ति छब्बिधो ॥
व्यपदेसे तु नाम व निमित्तं यथाकत्तरि।
तं रूपन्तु स्मानाव तं सभावो पुमा इव।
सुत्तमनुपवट्ठान सेसेसु न्तुव कारियं' ति ॥']

शेष में कहने का क्या तात्पर्य ? गच्छं, महं आदि के लिए।

---

[1] एतेस०-सी०१, सी०२। [2]. मे० मे नहीं।

१८८. ब्रह्मत्तसखराजादितो असानं[1] ।२.३.२८।

ब्रह्मत्तसखराजादितो[2] अं-वचनस्स आन-आदेसो[3] होति वा । ब्रह्मानं, ब्रह्मं, अत्तानं, अत्तं, सखान, सख, राजानं, राजं ।

अमिति किमत्थं ? राजा ।

१८८. ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज शब्दों के पश्चात् आनेवाली अं विभक्ति का विकल्प से आनं आदेश होता है। जैसे—ब्रह्मानं, अत्तानं आदि; विकल्प से ब्रह्मं, अत्तं आदि ।

अं के कहने का क्या तात्पर्य ? राजा के लिए ।

१८९. स्या च ।२.३ २९।

ब्रह्मत्तसखराज इच्चेवमादितो[4] सि वचनस्स आ होति । ब्रह्मा, अत्ता, सखा, राजा, आतुमा ।

१८९ ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज आदि शब्दों के पश्चात् आनेवाली सि विभक्ति का आ आदेश होता है। जैसे—ब्रह्मा, अत्ता आदि ।

१९०. योनमानो ।२.३ ३०।

ब्रह्मत्तसखराज इच्चेवमादीहि योन आनो-आदेसो होति । ब्रह्मानो, अत्तानो, सखानो, राजानो, आतुमानो ।

१९०. ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज आदि शब्दों के पश्चात् आनेवाली यो विभक्ति का आनो आदेश होता है। जैसे—ब्रह्मानो आदि ।

१९१. सखातो चायो नो ।२ ३ ३१।

तस्मा सखातो च योन आयो-नो-आदेसा होन्ति । सखायो, सखिनो ।

योनमिति किमत्थं ? सखा ।

चसद्दग्गहण[5] योग्गहणमनुकड्ढनत्थं[5] ।

१९१ सख शब्द के पश्चात् आनेवाली यो विभक्ति के आयो तथा नो आदेश होते है। जैसे—सखायो, सखिनो ।

यो विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? सखा के लिए ।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण यो ग्रहण को द्योतित करने के लिए है (अर्थात् इसके पहले आनेवाले सूत्र से यो विभक्ति की अनुवृत्ति लेने के लिए है) ।

---

१ अ आन—मे० । २. ० राजा इच्चेवमादितो—से० । ३. आन—सी०१, सी०२ । ४ ० मादीहि—से० । ५–५ से० मे नही ।

१९२. स्मिसे ।२.३.३२।

तस्मा सखातो स्मि-वचनस्स एकारो होति । सखे ।

१९२. सख शब्द के पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति का ए आदेश होता है । जैसे—सखे ।

१९३. ब्रह्मातो गस्स च ।२.३.३३।

तस्मा ब्रह्मातो गस्स च एकारो होति । हे ब्रह्मे ।

चसद्दग्गहणं[1] एकारमनुकड्ढनत्थं[1] ।

१९३. ब्रह्म शब्द के पश्चात् सम्बोधन मे प्रयुक्त होनेवाली सि विभक्ति का ए आदेश होता है । जैसे—हे ब्रह्मे ।

(सूत्र में प्रयुक्त) च शब्द का ग्रहण ए आदेश की अनुवृत्ति के लिए है ।

१९४. सखान्तस्सि[2] नोनानंसेसु ।२.३.३४।

तस्स सखान्तस्स[3] इकारादेसो होति नो-ना-नं-स इच्चेतेसु । सखिनो, सखिना, सखीनं, सखिस्स ।

एतेस्विति किमत्थं ? सखारेहि, सखेहि[4] ।

१९४. नो, ना, नं तथा स (विभक्तियों और विभक्त्यादेशों) की परता में सख शब्द का अन्तिम (अकार) इ में परिणत हो जाता है । जैसे—सखिनो, सखिना आदि ।

इनकी परता मे कहने का क्या तात्पर्य ? सखारेहि, सखेहि आदि के लिए ।

१९५. आरो हिम्हि वा ।२.३.३५।

तस्स सखान्तस्स आरो होति वा हिम्हि विभत्तिम्हि । सखारेहि, सखेहि ।

१९५. हि विभक्ति की परता मे सख शब्द के अन्तिम का विकल्प से आर आदेश होता है । जैसे—सखारेहि, विकल्प से सखेहि ।

१९६. सुनमंसु वा ।२.३.३६।

तस्स सखान्तस्स आरो होति वा सु-नं-अं इच्चेतेसु । सखारेसु, सखेसु, सखारानं, सखीनं, सखारं, सखं ।

१—१ से० मे नहीं । २ सखन्तस्सि—सी०१ । ३ सखन्तस्स—सी०१ । ४ सी०१, सी०२ मे नहीं ।

१८८. ब्रह्मत्तसखराजादितो अमानं[1] ।२.३.२८।

ब्रह्मत्तसखराजादितो[2] अं-वचनस्स आन-आदेसो[3] होति वा। ब्रह्मानं, ब्रह्मं, अत्तानं, अत्तं, सखान, सख, राजानं, राजं।

अमिति किमत्थं ? राजा।

१८८. ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज शब्दों के पश्चात् आनेवाली अं विभक्ति का विकल्प से आनं आदेश होता है। जैसे—ब्रह्मानं, अत्तान आदि; विकल्प से ब्रह्मं, अत्तं आदि।

अं के कहने का क्या तात्पर्य ? राजा के लिए।

१८९. स्या च ।२.३ २९।

ब्रह्मत्तसखराज इच्चेवमादितो[4] सि वचनस्स आ होति। ब्रह्मा, अत्ता, सखा, राजा, आतुमा।

१८९ ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज आदि शब्दों के पश्चात् आनेवाली सि विभक्ति का आ आदेश होता है। जैसे—ब्रह्मा, अत्ता आदि।

१९०. योनमानो ।२.३ ३०।

ब्रह्मत्तसखराज इच्चेवमादीहि योन आनो-आदेसो होति। ब्रह्मानो, अत्तानो, सखानो, राजानो, आतुमानो।

१९०, ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज आदि शब्दों के पश्चात् आनेवाली यो विभक्ति का आनो आदेश होता है। जैसे—ब्रह्मानो आदि।

१९१. सखातो चायो नो ।२ ३ ३१।

तस्मा सखातो च योन आयो-नो-आदेसा होन्ति। सखायो, सखिनो।

योनमिति किमत्थ ? सखा।

चसद्दग्गहण[5] योग्गहणमनुकड्ढनत्थ[5]।

१९१ सख शब्द के पश्चात् आनेवाली यो विभक्ति के आयो तथा नो आदेश होते हैं। जैसे—सखायो, सखिनो।

यो विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? सखा के लिए।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण यो ग्रहण को द्योतित करने के लिए है (अर्थात् इसके पहले आनेवाले सूत्र से यो विभक्ति की अनुवृत्ति लेने के लिए है)।

---

१ अ आन—मे०। २. ० राजा इच्चेवमादितो—से०। ३. आन—सी०१, सी०२। ४ ० मादीहि—से०। ५–५ से० में नहीं।

१९२. स्मिसे ।२ ३ ३२।

तस्मा सखातो स्मि-वचनस्स एकारो होति । सखे ।

१९२ सख शब्द के पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति का ए आदेश होता है । जैसे—सखे ।

१९३. ब्रह्मातो गस्स च ।२.३.३३।

तस्मा ब्रह्मातो[1] गस्स च एकारो होति । हे ब्रह्मे ।

चसद्दग्गहण[1] एकारमनुकड्ढनत्थं । [1]

१९३. ब्रह्म शब्द के पश्चात् सम्बोधन में प्रयुक्त होनेवाली सि विभक्ति का ए आदेश होता है । जैसे—हे ब्रह्मे ।

(सूत्र में प्रयुक्त) च शब्द का ग्रहण ए आदेश की अनुवृत्ति के लिए है ।

१९४. सखान्तस्सि[2] नोनानंसेसु ।२.३.३४।

तस्स सखान्तस्स[3] इकारादेसो होति नो-ना-न-स इच्चेतेसु । सखिनो, सखिना, सखीन, सखिस्स ।

एतेस्विति किमत्थं ? सखारेहि, सखेहि[4] ।

१९४ नो, ना, नं तथा स (विभक्तियों और विभक्त्यादेशों) की परता में सख शब्द का अन्तिम (अकार) इ में परिणत हो जाता है । जैसे—सखिनो, सखिना आदि ।

इनकी परता मे कहने का क्या तात्पर्य ? सखारेहि, सखेहि आदि के लिए ।

१९५. आरो हिम्हि वा ।२ ३ ३५।

तस्स सखान्तस्स आरो होति वा हिम्हि विभत्तिम्हि । सखारेहि, सखेहि ।

१९५. हि विभक्ति की परता में सख शब्द के अन्तिम का विकल्प से आर आदेश होता है । जैसे—सखारेहि, विकल्प से सखेहि ।

१९६ सुनमंसु वा ।२.३.३६।

तस्स सखान्तस्स आरो होति वा सु-न-अं इच्चेतेसु । सखारेसु, सखेसु, सखारान, सखीनं, सखारं, सखं ।

१–१ से० मे नहीं । २ सखन्तस्सि—सी०१ । ३. सखन्तस्स—सी०१ । ४ सी०१, सी०२ मे नहीं ।

१८८. ब्रह्मत्तसखराजादितो अमानं[1] ।२.३.२८।

ब्रह्मत्तसखराजादितो[2] अं-वचनस्स आनं-आदेसो[3] होति वा। ब्रह्मानं, ब्रह्मं, अत्तानं, अत्तं, सखानं, सखं, राजानं, राजं।

अमिति किमत्थं ? राजा।

१८८. ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज शब्दों के पश्चात् आनेवाली अं विभक्ति का विकल्प से आनं आदेश होता है। जैसे—ब्रह्मानं, अत्तानं आदि, विकल्प से ब्रह्मं, अत्तं आदि।

अं के कहने का क्या तात्पर्य ? राजा के लिए।

१८९. स्या च ।२.३.२९।

ब्रह्मत्तसखराज इच्चेवमादितो[4] सि वचनस्स आ होति। ब्रह्मा, अत्ता, सखा, राजा, आतुमा।

१८९ ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज आदि शब्दों के पश्चात् आनेवाली सि विभक्ति का आ आदेश होता है। जैसे—ब्रह्मा, अत्ता आदि।

१९०. योनमानो ।२.३.३०।

ब्रह्मत्तसखराज इच्चेवमादीहि योनं आनो-आदेसो होति। ब्रह्मानो, अत्तानो, सखानो, राजानो, आतुमानो।

१९०. ब्रह्म, अत्त, सख तथा राज आदि शब्दों के पश्चात् आनेवाली यो विभक्ति का आनो आदेश होता है। जैसे—ब्रह्मानो आदि।

१९१. सखातो चायो नो ।२.३.३१।

तस्मा सखातो च योनं आयो-नो-आदेसा होन्ति। सखायो, सखिनो।

योनमिति किमत्थं ? सखा।

चसद्दग्गहणं[5] योग्गहणमनुकड्ढनत्थं[5]।

१९१ सख शब्द के पश्चात् आनेवाली यो विभक्ति के आयो तथा नो आदेश होते हैं। जैसे—सखायो, सखिनो।

यो विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? सखा के लिए।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण यो ग्रहण को द्योतित करने के लिए है (अर्थात् इसके पहले आनेवाले सूत्र से यो विभक्ति की अनुवृत्ति लेने के लिए है)।

---

१ अं आनं—से०। २. ० राजा इच्चेवमादितो—से०। ३. आनं—सी०१, सी०२। ४ ० मादीहि—से०। ५—५ से० में नहीं।

१९२. स्मिसे ।२ ३ ३२।

तस्मा सखातो स्मि-वचनस्स एकारो होति । सखे ।

१९२ सख शब्द के पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति का ए आदेश होता है । जैसे—सखे ।

१९३. ब्रह्मातो गस्स च ।२.३ ३३।

तस्मा ब्रह्मातो गस्स च एकारो होति । हे ब्रह्मे ।

चसद्दग्गहणं[1] एकारमनुकड्ढनत्थं[1] ।

१९३. ब्रह्म शब्द के पश्चात् सम्बोधन मे प्रयुक्त होनेवाली सि विभक्ति का ए आदेश होता है । जैसे—हे ब्रह्मे ।

(सूत्र में प्रयुक्त) च शब्द का ग्रहण ए आदेश की अनुवृत्ति के लिए है ।

१९४. सखान्तस्सि[2] नोनानंसेसु ।२.३.३४।

तस्स सखान्तस्स[3] इकारादेसो होति नो-ना-नं-स इच्चेतेसु । सखिनो, सखिना, सखीनं, सखिस्स ।

एतेस्विति किमत्थं ? सखारेहि, सखेहि[4] ।

१९४ नो, ना, नं तथा स (विभक्तियों और विभक्त्यादेशों) की परता में सख शब्द का अन्तिम (अकार) इ में परिणत हो जाता है । जैसे—सखिनो, सखिना आदि ।

इनकी परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सखारेहि, सखेहि आदि के लिए ।

१९५. आरो हिम्हि वा ।२ ३ ३५।

तस्स सखान्तस्स आरो होति वा हिम्हि विभत्तिम्हि । सखारेहि, सखेहि ।

१९५. हि विभक्ति की परता में सख शब्द के अन्तिम का विकल्प से आर आदेश होता है । जैसे—सखारेहि, विकल्प से सखेहि ।

१९६ सुनमसु वा ।२ ३.३६।

तस्स सखान्तस्स आरो होति वा सु-नं-अं इच्चेतेसु । सखारेसु, सखेसु, सखारानं, सखीनं, सखारं, सखं ।

१–१ से० मे नहीं । २ सखन्तस्सि—सी०१ । ३. सखन्तस्स—सी०१ । ४ सी०१, सी०२ मे नही ।

१९६. सु, नं तथा अं विभक्तियों की परता में सख शब्द के अन्तिम का विकल्प से आर आदेश होता है। जैसे—सखारेसु, सखारानं, सखारं आदि, विकल्प से सखेसु, सखीनं, सखं आदि।

१९७. ब्रह्मातो[1] तु स्मिन्नि ।२.३.३७।

तस्मा ब्रह्मातो[1] तु[2] स्मि-वचनस्स नि-आदेसो होति। ब्रह्मनि।

तुसद्दग्गहणेन अब्रह्मातो[3] पि स्मि-वचनस्स नि होति। कम्मनि, चम्मनि, मुद्धनि।

१९७ ब्रह्म शब्द के पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति का नि आदेश होता है। जैसे—ब्रह्मनि।

(सूत्र में) तु शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से ब्रह्म शब्द के अतिरिक्त दूसरे शब्दों के भी पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति का नि आदेश होता है। जैसे—कम्मनि आदि।

१९८. उत्तं सनासु ।२.३.३८।

तस्स ब्रह्मसद्दस्स अन्तो उत्तमापज्जते स-ना इच्चेतेसु। ब्रह्मुनो, ब्रह्मुना।

सनास्विति किमत्थं ? ब्रह्मा।

उत्तमिति भावनिद्देसो[4] कत्थचि अभाव दस्सेति। ब्रह्मस्स।

१९८. स तथा ना विभक्तियों की परता में ब्रह्म शब्द के अन्तिम का उ हो जाता है। जैसे—ब्रह्मुनो आदि।

स तथा ना की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? ब्रह्मा के लिए।

(सूत्र में) उत्व (उकारत्व) रूपी जो भाववाचक निर्देश है, वह अपना कहीं कहीं अभाव प्रदर्शित करता है। जैसे—ब्रह्मस्स।

[इसका भावार्थ यह है कि स तथा ना विभक्तियों की परता में ब्रह्म शब्द के अन्तिम का 'उ' होता है, यह न कहकर भावनिर्देश करते हुए सूत्र में कहा गया है कि उसका उत्व होता है। वृत्ति में इसी को इङ्गित करके कहते हैं कि इसका उद्देश्य कहीं कहीं इस कार्य के अभाव को प्रदर्शित करने के लिए है।]

---

१. ब्रह्मतो—सी०१। २ से० में नहीं। ३ अब्रह्मतो—सी०१, सी०२। ४. भावनिद्देसेन—से०।

१९९. सत्थुपितादीनमा सिस्मिं सिलोपो च ।२.३.३९।

सत्थुपितादीनमन्तो[1] आत्तमापज्जते सिस्मि, सिलोपो च। सत्था, पिता, माता, भाता, कत्ता।

सिस्मि ति किमत्थ? सत्थुस्स, पितुस्स[2], मातुस्स[3], भातुस्स, कत्तुस्स[4]।

१९९. सि (प्रथमा एकवचन) विभक्ति की परता मे सत्थु, पितु आदि (सत्थु, पितु, मातु, भातु आदि) शब्दों के अन्तिम का 'आ' हो जाता है तथा सि विभक्ति का लोप भी हो जाता है। जैसे—सत्था, पिता आदि।

सि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? सत्थुस्स आदि के लिए (इन उदाहरणों में यद्यपि सत्थु शब्द विद्यमान है, तथापि सि विभक्ति की परता न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है)।

२००. अञ्ञेस्वारत्तं ।२.३.४०।

सत्थुपितुआदीनमन्तो सिवचनतो[5] अञ्ञेसु वचनेसु आरत्तमापज्जते। सत्थारं, पितरं, मातरं, भातरं, सत्थारेहि, पितरेहि, मातरेहि, भातरेहि।

अञ्ञेस्विति किमत्थं ? सत्था, पिता, माता, भाता।

आरत्तग्गहणेन कत्थचि अनियमं[6] दस्सेति। सत्थुस्स, पितुस्स, मातुस्स, भातुस्स।

२०० सि विभक्ति के अतिरिक्त और विभक्तियों की परता में सत्थु तथा पितु आदि शब्दों के अन्तिम का 'आर' हो जाता है। जैसे—सत्थार आदि।

(सि विभक्ति के अतिरिक्त) अन्य विभक्तियों की परता मे कहने का क्या तात्पर्य ? सत्था, पिता आदि के लिए।

(सूत्र में) आरत्त के ग्रहण से कहीं कहीं अनियम का दिग्दर्शन कराते हैं (प्रश्न यह उठता है कि यहाँ पर आर न कह कर आरत्त क्यों कहा ? इसका उत्तर यह है कि कहीं कहीं ऐसा नहीं होता, इसी के प्रदर्शन के लिए यह किया गया है)। जैसे—सत्थुस्स आदि।

['आर न कहकर अनियम द्योतित करने के लिए आरत्त क्यों कहा' यह खींचातानी यही व्यक्त करती है कि भाषा के विश्लेपण के समय सत्थुस्स प्रयोग

---

१. सत्थुपितु इच्चेवमादीन अन्तो—से०। २ सी०१ मे नहीं। ३ से० में नहीं। ४ कत्तस्स। चसद्दग्गहणं दुतियत्थसम्पिण्डनत्थ—सी०१, सी०२। ५ सी०१, सी०२ में नहीं। ६ नियमं—से०।

की ओर ध्यान नहीं दिया गया था और सूत्र में अनुपस्थित इस भाव को प्रकट करने के लिए ही ऐसा करना पड़ा। यदि आर के स्थान पर आरत्त कहने मात्र से विकल्प विधान का समावेश होता तो इसके बाद आनेवाले सूत्र में मुक्तकण्ठ से विकल्प कहने की क्या आवश्यकता थी? यद्यपि रूपसिद्धि में कहा गया है—"आरत्तमितिभावनिद्देसेन कत्थचि अनियमं दस्सेति" (रूप०, सू० १६०)।]

२०१. वा नम्हि ।२ ३ ४१।

सत्थुपितुआदीनमन्तो आरत्तमापज्जते वा[1] नम्हि विभत्तिम्हि। सत्थारानं, पितरानं, मातरान, भातरानं।

वा ति किमत्थं? सत्थूनं, पितून, मातून, भातून।

२०१ नं विभक्ति की परता में सत्थु, पितु आदि शब्दों के अन्तिम का विकल्प से आरत्त (आर) हो जाता है। जैसे—सत्थारानं आदि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? सत्थूनं आदि के लिए।

२०२. सत्थुनात्तञ्च ।२.३ ४२।

तस्स सत्थुसद्दस्स[2] अन्तो[3] सरो[3] आत्त[4] होति[4] वा नम्हि विभत्तिम्हि। सत्थानं, पितानं, मातान, भातानं, धीतानं, कत्तान।

वा ति किमत्थं? सत्थारान, पितरानं[5], मातरानं[6], भातरानं[7], धीतरानं[8]।

चसद्दग्गहणं[9] अञ्ञेसम्पि सङ्गहणत्थ—सत्थुसद्दतो अञ्ञेस पितादिसद्दानं संगहणत्थ चसद्दग्गहणं कत[9]।

२०२ नं विभक्ति की परता में सत्थु शब्द के अन्तिम स्वर का (यद्यपि यहाँ पर सत्थु आदि कहकर मातु, पितु, भातु आदि शब्दों का निर्देश नहीं है, तथापि सूत्र में 'च' शब्द का ग्रहण करने से इनका भी ग्रहण हो जाता है) विकल्प से 'आ' हो जाता है। जैसे—सत्थानं आदि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? सत्थारानं आदि के लिए।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण इस प्रकार के और शब्दों में इस नियम के प्रयोग के लिए है, अर्थात् सत्थु शब्द के अतिरिक्त अन्य पितु आदि शब्दों के सङ्ग्रहणार्थ सूत्र में च शब्द का ग्रहण किया गया है।

---

१. से० में नहीं। २. सत्थुस्स—सी०१, सी०२। ३–३ से० में नहीं। ४–४. आत्तमापज्जते—सी०१। ५. पितून—से०। ६ मातून—से०। ७. से० में नहीं। ८ धीतून—से०। ९–९. से० में नहीं।

२०३ उ सस्मिं सलोपो च ।२ ३ ४३।

सत्थु-पितु इच्चेवमादीन अन्तस्स उत्तं होति वा सस्मि, सलोपो च होति[1]। सत्थु, सत्थुस्स, सत्थुनो दीयते परिग्गहो वा; पितु, पितुस्स, पितुनो दीयते परिग्गहो वा, भातु, भातुस्स, भातुनो दीयते परिग्गहो वा।

चसद्दग्गहण[2] दुतियत्थसम्पिण्डनत्थं[2]।

२०३. स विभक्ति की परता में सत्थु, पितु आदि के अन्त का विकल्प से उत्व हो जाता है तथा स विभक्ति का लोप भी होता है।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण द्वितीय अर्थ (अर्थात् स विभक्ति का लोप) पर जोर देने के लिए है। जैसे—सत्थु आदि।

[यह सूत्र आरादेश का अपवाद प्रस्तुत करता है। जहाँ विकल्प से ऐसा नहीं होता, वहाँ सत्थुनो, सत्थुस्स आदि रूप होते हैं, देखिए, रूपसिद्धि—"*आरादेसापवादोयं - सत्थु, अञ्ञत्थ भावनिद्देसेनाराभावो—सत्थुनो, सत्थुस्स*"।]

२०४ सक्कमन्धातादीनञ्च[3] ।२ ३ ४४।

सक्कमन्धातु[3] इच्चेवमादीनमन्तो[4] उत्तमापज्जते[5] सस्मि, सलोपो च होति[1]। सक्कमन्धातु इव अस्स राजिनो विभवो, एव कत्तु, गन्तु, दातु[6] इच्चेवमादि।

पुनरारम्भग्गहण[7] किमत्थं? निच्चदीपनत्थं। सक्कमन्धातु।

चसद्दग्गहण दुतियत्थलोपसम्पिण्डनत्थं[7]।

२०४. सक्कमन्धातु आदि शब्दों का अन्तिम स विभक्ति की परता में उत्व को प्राप्त होता है, तथा स विभक्ति का लोप भी हो जाता है। जैसे—सक्कमन्धातु आदि।

२०५. ततो योनमो तु ।२ ३ ४५।

ततो आरादेसतो सब्बेस योन ओकारादेसो होति। सत्थारो, पितरो, मातरो, भातरो, कत्तारो, वत्तारो।

---

१ से० में नहीं। २-२ से० मे नहीं। ३ सक्क०-से० सी०१, सी०२। ४ इच्चेवमादीन-से०। ५ उत्त होति-से०। ६ धातु-से०। ७-७ से० मे नहीं।

तुसद्दग्गहणेन अञ्ञस्मा पि योन ओकारादेसो[1] होति। चतुरो जना[2], उभो पुरिसा, नज्जो[3], गावो[3]।

२०५. आरादेश होने पर सम्पूर्ण यो विभक्ति का ओ आदेश भी हो जाता है। जैसे—सत्थारो आदि।

[सत्थु शब्द में यो विभक्ति (प्र० एक०) जुडने पर "अञ्ञेस्वारत्तं" (२००) सूत्र से अन्तिम अक्षर उ का 'आर' आदेश होने पर, इस आदेश के पश्चात् सम्पूर्ण 'यो' का उपर्युक्त सूत्र से 'ओ' होने पर सत्थारो रूप सिद्ध होता है। इसी प्रकार से और उदाहरण भी सिद्ध होते हैं। उनकी केवल विशेषता यह है कि आगे आनेवाले सूत्र "पितादीनमसिम्हि" (२०९) से 'आर' आदेश का ह्रस्व हो जाता है और तब पितरो, मातरो आदि बनते है।]

(सूत्र में) तु शब्द के ग्रहण से अन्य स्थानों में भी यो विभक्ति का ओ आदेश होता है। जैसे—चतुरो आदि।

[चतुरो चतु शब्द में यो विभक्ति जोड़ने पर चतु शब्द के अन्तिम का 'ओ सरे च" (७८) सूत्र से 'उर' आदेश करके अथवा "यवमदनतरळा" चागमा (८९) सूत्र से 'र' का आगम करके, इस सूत्र में 'तु' के ग्रहणसामर्थ्य से यो का ओ कर देने से सिद्ध होता है। उभो द्वि शब्द में यो विभक्ति लगने पर "योसु द्विन्नं द्वे च" (१३२) सूत्र से द्वि शब्द का उभ आदेश होने पर उपर्युक्त सूत्र में तु के ग्रहणसामर्थ्य से यो का ओ होने पर बनता है। गावो प्रयोग गो में स्थित ओ का "योसु च" (७४) सूत्र से 'अव' आदेश होने पर तथा उपर्युक्त सूत्र से यो का ओ होने पर बनता है। रूपसिद्धि में पोक्खरञ्ञो प्रयोग की सिद्धि में भी इस सूत्र से सहायता ली गई है—"पोक्खरिनी इतीध 'तेसु वुद्धी ...' ति आदिना इकारनकारानं अकारणकारादेसा—पोक्खरणी। 'ततो योनमो तु' इति सुत्ते तुग्गहणेन योनमोकारो च, ईकारस्स यकारो, यवतमिच्चादिसुत्ते कारग्गहणेन ण्यस्स ञकारो, द्वित्तं, पोक्खरञ्ञो पोक्खरणियो वा इच्चादि" (रूप०, सू० १९४)।]

२०६. ततो स्मिमि ।२.३.४६।

ततो आरादेसतो स्मिं वचनस्स इकारो[4] होति। सत्थरि, पितरि, मातरि, भातरि, कत्तरि, धीतरि[5], वत्तरि, भत्तरि[6]।

---

१. ओकारो—सी०१, सी०२। २ जनितारो—से०। ३-३. से० में नहीं। ४ इकारादेसो—से०। ५ भितरि—से० (सर्वत्र ह्रस्व)। ६ से०, सी०१ में नही।

पुन ततोग्गहणेन अञ्ञस्मा पि स्मिं-वचनस्स इकारादेसो होति। भुवि।

२०६ आरादेश होने पर स्मिं विभक्ति का इकार हो जाता है। जैसे—सत्थरि आदि।

(सूत्र में) पुन. ततो शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से अन्य शब्दों के बाद भी स्मिं विभक्ति का इ हो जाता है। जैसे—भुवि।

[सत्थु शब्द में स्मिं जोडने पर "अञ्ञेस्वारत्तं" (२००) सूत्र से उ का आर आदेश होने पर उपर्युक्त सूत्र से स्मिं का इ हो जाता है तथा "आरो रस्समिकारे" (२०८) सूत्र से आर का ह्रस्व होकर सत्थरि सिद्ध होता है। सूत्र में पुन. 'ततो' शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से भू शब्द में लगी हुई स्मिं विभक्ति का इ करने पर "झलानमियुवा सरे" (७०) सूत्र से भू के अन्तिम का उव आदेश करने पर भुवि रूप प्राप्त होता है।]

२०७. ना आ।२.३.४७।

ततो आरादेसतो ना-वचनस्स आ-आदेसो[1] होति। सत्थारा, पितरा, मातरा, भातरा, धीतरा, कत्तरा, वत्तारा।

२०७. आरादेश होने पर ना विभक्ति का आ आदेश हो जाता है। जैसे—सत्थारा आदि।

२०८. आरो रस्समिकारे।२.३.४८।

आरादेसो रस्समापज्जते इकारे परे। सत्थरि, पितरि, मातरि, भातरि, धीतरि, वत्तरि[2], कत्तरि[2]।

२०८ इकार की परता रहने पर आर आदेश ह्रस्व को प्राप्त हो जाता है। जैसे—सत्थरि, पितरि आदि।

२०९. पितादीनमसिम्हि।२.३.४९।

पितादीनमारादेसो रस्समापज्जते असिम्हि विभत्तिम्हि[3]। पितरा, मातरा, भातरा, धीतरा, पितरो, मातरो, भातरो, धीतरो।

असिम्हिग्गहणं तोम्हि इकारादेसस्स[4] ञापनत्थं[4]। मातितो, पितितो, भातितो, दुहितितो।

---

१ आआरादेसो—से०, सी०१। २–२ से० में नहीं। ३. च—से०।
४–४ इकारादेसस्सञापनत्थं—से०।

२०९. सि विभक्ति के अतिरिक्त और विभक्तियों की परता होने पर भी पितु आदि शब्दों का आ आदेश ह्रस्व हो जाता है। जैसे—पितरा, मातरा आदि।

(सूत्र में) 'सि विभक्ति के अतिरिक्त म' कहने का यह तात्पर्य है कि इससे 'तो' प्रत्यय की परता में (अन्तिम उ का) इकारादेश ज्ञापित होता है। जैसे—मातितो आदि।

[मातु शब्द में 'तो' प्रत्यय जोडने पर सूत्र में 'असिस्मिं' के ग्रहण-सामर्थ्य से उ का इ होकर मातितो बनता है। रूपसिद्धि में इसकी व्याख्या करते हुए कहा गया है—"सिस्मिं आरादेसाभावे पि असिस्मिं ति अधिकवचनमत्थन्तरविञ्ञापनत्थं, तेन तोआदिम्हि पितादीनमिकारो च" (रूप०, सू० १६८)।]

२१०. तयातयीनं तकारो त्वत्तं वा ।२.३.५०।

तया-तयि इच्चेतेसं तकारो त्वत्तमापज्जते वा। त्वया, तया, त्वयि, तयि।

एतेस्विति किमत्थ ? तुव, तव[1]।

इति नामकप्पे ततियो कण्डो।

२१० तया तथा तयि का तकार विकल्प से त्व हो जाता है। जैसे—त्वया, त्वयि, विकल्प से तया, तयि।

इन्हीं के (तकार का त्व हो) ऐसा कहने का क्या तात्पर्य ? तुवं, तवं के लिए।

नामकल्प में तृतीय काण्ड समाप्त।

---

(४) चतुत्थो कण्डो

२११. अत्तान्तो हिस्मिमनत्तं ।२.४.१।

तस्स अत्तनो अन्तो अनत्तमापज्जते हिस्मिं[3] विभत्तिम्हि। अत्तनेभि, अत्तनेहि।

अत्तान्तो[2] ति किमत्थ ? राजेभि[4], राजेहि[4]।

---

१ त्व—से०। २ अत्तन्तो—से०, सी०१। ३ हिम्हि-सी०१, सी०२ ४–४, गज्जेहि, गज्जेभि—से०।

हिस्मि ति किमत्थं ? अत्तना।

अनत्तमिति भावनिद्देसेन अत्तसद्दस्स सकादेसो[1] होति सब्बासु विभत्तीसु[2]। सको, सका, सकं[3], सके।

२११. हि विभक्ति की परता मे अत्त शब्द के अन्तिम का अन हो जाता है। जैसे—अत्तनेहि, अत्तनेभि।

अत्त शब्द के अन्तिम के कहने का क्या तात्पर्य ? राजेभि, राजेहि के लिए।

हि विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? अत्तना के लिए (यहाँ अत्तन्त है, फिर भी 'हि' विभक्ति की परता न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है)।

(सूत्र में) अनत्व ऐसा भाववाचक निर्देश करने से सभी विभक्तियों में अत्त शब्द का सक आदेश हो जाता है। जैसे—सको, सका आदि।

२१२. ततो स्मिन्नि ।२.४.२।

ततो अत्ततो स्मि-वचनस्स नि होति। अत्तनि।

ततोग्गहणमवधारणत्थं। सके पेत्तिविसये[4]।

२१२ अत्त शब्द के पश्चात् आनेवाली स्मि विभक्ति का नि हो जाता है। जैसे—अत्तनि।

(सूत्र में) ततो शब्द का प्रयोग इस नियम को कुछ उदाहरणो में सीमित करने के लिए है। जैसे—सके पेत्तिविसये।

२१३. सस्स नो ।२.४.३।

ततो अत्ततो सस्स विभत्तिस्स नो होति। अत्तनो।

२१३ अत्त शब्द के बाद आनेवाली स विभक्ति का नो हो जाता है। जैसे—अत्तनो।

२१४ स्मा ना ।२.४.४।

ततो अत्तसद्दतो[5] स्मा-वचनस्स ना होति। अत्तना।

पुन[6] ततोग्गहणेन[6] तस्स अत्तनो तकारस्स रकारो होति सब्बेसु वचनेसु। अत्तनि[7] जातो पुत्तो[7] अत्रजो, अत्रज।

१ सकारादेसो—से०। २. विभत्तिसु—सी०१, सी०२। ३. से० मे नहीं। ४ पेतविसये—से०, पेत्तिके विसदे—सी०१। ५ अत्तत्तो—सी०१, सी०२। ६-६ पुनग्गहणेन—सी०१। ७-७ से० में नही, अत्तना०—सी०१।

२१४. अत्त शब्द के बाद आनेवाली स्मा विभक्ति का ना हो जाता है। जैसे—अत्तना।

(वृत्ति में) पुन' ततो शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से अत्त शब्द के (एरु) त का सभी विभक्तियों में र हो जाता है। जैसे—अत्रजो, अत्रजं आदि।

२१५. झलतो च ।२.४.५।

झ-ल इच्चेतेहि स्मा-वचनस्स ना होति। अग्गिना, पाणिना, दण्डिना, भिक्खुना, सयम्भुना।

स्मा ति किमत्थं ? अग्गयो, मुनयो, इसयो[1]।

चसद्दग्गहणं[1] स्मानाग्गहणानुकड्ढनत्थं[1]।

२१५. झ (इकारान्त, ईकारान्त) तथा ल (उकारान्त तथा ऊकारान्त) संज्ञक शब्दों के पश्चात् आनेवाली स्मा विभक्ति का ना हो जाता है। जैसे—अग्गिना आदि।

स्मा के कहने का क्या तात्पर्य ? अग्गयो, मुनयो आदि के लिए।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण इसके पहले आनेवाले सूत्र 'स्मा ना' से स्मा तथा ना की अनुवृत्ति के लिए है।

२१६. घपतो स्मिं यं वा ।२.४.६।

तस्मा घपतो स्मिं-वचनस्स यं होति वा। कञ्ञायं, कञ्ञाय, गङ्गायं, गङ्गाय, रत्तियं, रत्तिया, इत्थियं, इत्थिया, वधुयं, वधुया, यागुयं, यागुया।

२१६ घ (आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द) तथा प-संज्ञक (इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त तथा ऊकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द) शब्दों के पश्चात् आनेवाली स्मिं विभक्ति का विकल्प से यं हो जाता है। जैसे—कञ्ञाय आदि, विकल्प से कञ्ञाय आदि।

२१७. योनन्नि नपुंसकेहि ।२.४.७।

सब्बेसं योनं नि होति वा नपुंसकेहि लिङ्गेहि। अट्ठीनि, अट्ठी, आयूनि, आयू, एवं दुतियायं।

नपुंसकेही ति किमत्थं ? इत्थियो।

१-१. से० में नहीं, ०ना०—सी०२।

२१७. नपुंसक शब्दों के पश्चात् आनेवाली सम्पूर्ण यो विभक्ति का विकल्प से नि हो जाता है। जैसे—अट्ठीनि आदि, विकल्प से अट्ठी आदि।

नपुंसकलिङ्ग के शब्दों के बाद कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थियो के लिये।

२१८. अतो निच्चं ।२.४.८।

अकारन्तेहि नपुसकलिङ्गेहि योनं निच्च नि होति। सब्बानि[1], यानि[2], तानि, कानि, भयानि, रूपानि[2]।

२१८. अकारान्त नपुसक शब्दों के पश्चात् आनेवाली यो विभक्ति का नित्य रूप से नि होता है। जैसे—सब्बानि आदि।

२१९. सिं ।२.४.६।

अकारन्तेहि नपुसकलिङ्गेहि सि-वचनस्स अं होति निच्चं। सब्बं, य, त, क[3], रूप।

२१९ अकारान्त नपुंसक शब्दों के पश्चात् आनेवाली सि विभक्ति का नित्य रूप से अ होता है। जैसे—सब्बं आदि।

[यहाँ पर सूत्र केवल 'सिं' है। इसका विग्रह है 'सि अं', अर्थात् सिस्स अं होति, और उपर्युक्त सूत्र से 'अकारन्तेहि नपुसकलिङ्गेहि' की अनुवृत्ति आ जाती है। तब प्रश्न यह उठता कि 'सि अं' के स्थान पर व्याकरण के किन नियमों से केवल 'सिं' ऐसा रह गया ? इसका उत्तर यह है 'सि अं' ऐसी स्थिति में इकार से सकार को वियोजित करके "वा परो असरूपा" (१३) सूत्र से विन्दु के आश्रयभूत अकार का लोप कर देते हैं और तब केवल 'सिं' यही शेष रह जाता है।

कच्चायन न्यास में कहा गया है कि निश्रयभूत अकार के लुप्त हो जाने पर वृक्षशकुनन्याय से 'निग्गहीत' पूर्व इकार के पास जाकर स्थित हो जाता है—"निस्सयभूते अकारे लुत्ते रुक्खसकुणनयेन निग्गहीतं पुब्बं इकार गन्त्वा तिट्ठती ति। वुत्तञ्च —

यथा हि सकुणो रुक्खं गं निस्साय निलीयति।
विनट्ठे च सरे तस्मि अञ्ञं गन्त्वान तिट्ठती ति॥"

विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य, उपर्युक्त सूत्र पर कच्चायनवण्णना।]

---

१ से० में नही। २–२ मे० में सभी शब्द दो-दो वार आये हैं। ३ कचित्त–से०।

२२०. सेसतो लोपं गसिपि ।२.४ १०।

ततो निद्दिट्ठेहि लिङ्गेहि[1] सेसतो ग-सि इच्चेते लोपमापज्जन्ते। भोति इत्थि, सा इत्थी, भो दण्डि, सो दण्डी, भो सत्थ, सो सत्था, भो राजा, सो राजा।

सेसतो ति किमत्थं? पुरिसो गच्छति।

गसी[2] ति किमत्थं? इत्थिया, सत्थुस्स।

२२०. और निर्दिष्ट सूत्रों (नियमों) के अतिरिक्त शेष स्थानों में आनेवाली आलपन (सम्बोधन) तथा प्रथमा एकवचन की सि विभक्ति का लोप हो जाता है। जैसे—भोति इत्थि (आलपन का उदाहरण), सा इत्थी (प्रथमा एकवचन का उदाहरण)

[और निर्दिष्ट नियम ये है—'सो' (१०४), 'सिं' (२११), 'स्या च' (१८९), 'आ सिम्हि' (१२४), 'अं नपुंसके' (१२९), 'अवण्णा च गे' (१२६), 'पुमन्तस्सासिम्हि' (१५२), 'सखातो गस्से वा' (११३), 'घते च' (११४), 'ब्रह्मातो गस्स च' (१९३) आदि। इन नियमों के अतिरिक्त शेष स्थानों में ग (आलपनवाचक सि विभक्ति) तथा सि विभक्ति का लोप हो जाता है। क० व० में रूपसिद्धि से भी अधिक स्पष्ट इन नियमों का उल्लेख है — "सेसतो ति 'सो' 'सिं' 'स्या च' 'आसिम्हि' 'अं नपुंसके' 'अवण्णा च गे' 'पुमन्तस्सासिम्हि' 'सखातो गस्से वा' 'घते च' 'ब्रह्मातो गस्स च' इति एवमादीहि निद्दिट्ठेहि कारियेहि अवसेसेहि कारियेहि गसि इच्चेते लोपा होन्ति।"

रूपसिद्धि में अपि ग्रहण का यह फल बताया गया है कि इससे ग तथा सि का शेष स्थानों में लोप हो जाता है। इस पर बल दिया गया है। यहाँ पर सि का ग्रहण होते हुए ग का ग्रहण यह व्यक्त करता है कि यह इस बात का ज्ञापक है कि और स्थानों में जहाँ सि का ग्रहण किया गया है वहाँ इससे ग का ग्रहण नहीं होता। कुछ लोग आलपन की अभिव्यक्ति में भवन्त तथा हे शब्दों का भी प्रयोग करते है, साथ ही बहुवचन में कोई विशेष बात नहीं है, इसका भी वहाँ पर निर्देश है —"अपिग्गहणं दुतियत्थसम्पिण्डनत्थं। ए[illegible] सिग्गहणे ग इति वचनमेव ञापकमञ्ञत्था पि [illegible] पनाभिव्यत्तिया भवन्तसद्दं हेसद्दं वा [illegible] पुरिसा तिट्ठथ" (उपर्युक्त सूत्र पर [illegible]

1. से० में नहीं। 2. गसिपि

भोति प्रयोग को 'होता है' इस अर्थ में भवन्त शब्द से 'ई' प्रत्यय करके, "भवतो भोतो" (२४२) सूत्र से भोतो आदेश करके, तो में स्थित स्वर का लोप तथा प्रकृति भाव करके, अन्त में स्त्री प्रत्यय होने के कारण नाम की भांति 'आलपने च' (२८७) सूत्र से सि विभक्ति लगाकर, उसकी ग-संज्ञा करके, पुन. वियोजित करके 'ते इत्थिख्या पो' (५९) सूत्र से प-सज्ञा करके, 'अघोरस्स ...च' (८४) सूत्र से 'ती' को ह्रस्व करके उपर्युक्त सूत्र 'सेसतो लोपं गसिपि' से ग संज्ञक सि विभक्ति का लोप करके बनाते है।

इत्थि प्रयोग को इत्थी शब्द से आलपन एकवचन की सि विभक्ति जोडकर, इत्थी में स्थित ईकार की प-संज्ञा करके, 'झलपा रस्सं' (२४७) सूत्र से उसे ह्रस्व करके तथा उपर्युक्त सूत्र से विभक्ति का लोप करके बनाते हैं।

'सा इत्थी' प्रयोग में सा सि लोप का उदाहरण है। 'सा' प्रयोग को 'त' शब्द में आ प्रत्यय करके, उसमें सि विभक्ति जोडकर, 'एततेसं तो' (१७४) सूत्र त का स करके, उपर्युक्त सूत्र से प्रथमा एकवचन की सि विभक्ति का लोप करके बनाते हैं। इसी प्रकार से और उदाहरण हैं।

'सो सत्था', 'सो राजा' आदि उदाहरणों के विषय में क० व० मे कहा गया है—"सो सत्था सो राजा ति उदाहरणं न्यासरूपसिद्धीसु नत्थि, सद्दनीतिं निस्साय कत्थचि दिस्सति, तं विचारेतब्ब।"]

शेष से कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसो के लिए।

ग तथा सि के कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थिया तथा सत्थुस्स आदि के लिए।

२२१. सब्बासमावुसोपसग्गनिपातादीहि च ।२ ४ ११।

सब्बास विभत्तीन एकवचनबहुवचनान पठमा-दुतिया-ततिया-चतुत्थी-पञ्चमी-छट्ठी-सत्तमीनं लोपो होति आवुसोपसग्गनिपात इच्चेवमादीहि च। त्व पनावुसो, तुम्हे पनावुसो पदसो धम्मं वाचेय्य, विहारं स्वेव[1] उपगच्छिस्सति।

चसद्दग्गहणमवधारणत्थं[2]।

प, परा, नि, नी, उ, दु, स, वि, अव, अनु, परि, अधि,[3] अभि, पति, सु, आ, अति, अपि, अप, उप, इति[3] वीसति उपसग्गा[3]।

---

१. स्वे—से०। २ से० में नहीं। ३–३ से०, सी०१ में नहीं।

पहारो, पराभवो, निहारो, नीहारो, उहारो, दुहारो, सहारो, विहारो, अवहारो, अनुहारो, परिहारो, अधिहारो, अभिहारो, पतिहारो, सुहारो, आहारो, अतिहारो, अपिहारो, अपहारो, उपहारो, एवं वीसति उपसग्गेहि च—यथा, तथा, एवं[1], खलु, खो, यत्र, तत्र, अथो, अथ, हि, तु, च, वा,[2] वो, हं[3], अहं[3], अलं[4], एव[5], भो[6], अहो, हे[7], रे, अरे, हरे[8], इच्चेवमादीहि निपातेहि च योजेतब्बा[9]।

२२१. आवुसो शब्द, उपसर्ग तथा निपातों के पश्चात् एकवचनात्मक तथा बहुवचनात्मक सभी प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी तथा सप्तमी विभक्तियों का लोप हो जाता है। जैसे—आवुसो, पदसो, स्वे आदि।

(सूत्र में) च शब्द का प्रयोग इस सूत्र को सीमित करने के लिए है (अर्थात् इन्हीं के बाद आनेवाली सभी विभक्तियों का लोप हो जाता है, यह सीमा निर्धारित करता है)।

पं, परा, नि, नी, उ, दु, सं, वि, अव, अनु, परि, अधि, अभि, पति, सु, आ, अति, अपि, अप और उप ये बीस उपसर्ग हैं।

पहारो आदि उपसर्गों के पश्चात् हुए विभक्ति-लोप के उदाहरण हैं।

[पहारो प्रयोग को पकार के पश्चात् तथा हार शब्द के पश्चात् प्रथमा एकवचन की 'सि' विभक्ति जोड़ने पर उपर्युक्त सूत्र से प उपसर्ग के पश्चात् आनेवाली 'सि' का लोप करके तथा हार के बाद स्थित सि का ओकार करके बनाते हैं। इसी प्रकार से पराभवो आदि की भी साधना है।]

इस प्रकार से बीस उपसर्गों तथा 'यथा, तथा, एव खलु, खो, यत्र, तत्र, अथो, अथ, हि, तु, च, वा, वो, हं, अहं, अलं, एव, भो, अहो, हे, रे, अरे, हरे आदि निपातों के बाद विभक्तियों का लोप हो जाता है।

['आवुसो' के विषय में क० व० में कहा गया है—"आवुसो सद्दस्स निपातत्ते सति पि आवुसो ति सल्पवसेन वचनं, आवुसो सद्दस्स एकवचनबहुवचनन्तालपनदस्सनत्थं।"

उपसर्ग के पश्चात् प्रथमा एकवचन तथा निपातों के बाद चौदह विभक्तियों का लोप हो जाता है—"उपसग्गतो हि पठमेकवचनं च निपाततो पन चुद्दस विभत्तियो लुत्ता होन्ती ति" (उपर्युक्त सूत्र पर क० व०)।

१ से० में नहीं। २ वे—से०। ३-३ ह, अह—सी०१। ४ से० में नहीं। ५ एव—से०। ६ हो—से०। ७ हे अहे—से०। ८. से० में नहीं। ९. योजेतब्बं—से०।

रूपसिद्धि में उपसर्ग तथा निपातों के विषय में विस्तृत रूप से लिखा गया है। वहीं से विशेष महत्वपूर्ण अंशों का यहाँ पर उल्लेख किया जा रहा है —

'धात्वत्थं बाधते कोचि कोचि तं अनुवत्तते।
तमेवञ्ञो विसेसेति उपसग्गगती तिधा'॥

उपसर्गों की गति तीन प्रकार की है :—कोई धातु के अर्थ को बाधित करता है, कोई उस धात्वर्थ का अनुवर्तन करता है, तथा कोई उसी में विशेषता ला देता है।

उपसर्ग, चादि तथा निपातों के सम्बन्ध में वहीं कहा गया है —

'उपेच्चत्थं सज्जन्ती ति उपसग्गा हि पादयो।
चादी पदादिमज्झन्ते निपाता निपतन्ति हि'॥

प्रत्येक उपसर्ग का निम्नलिखित अर्थों में प्रयोग होता है :—

प—प सद्दो पकारादिकम्म-पधानन्तोभाववियोग-तप्पर-भुसत्थ-सम्भव-तित्ति-अनाविल-पत्थनादिसु।

परा—परिहानि पराजय गति-विक्कमामसनादिसु।

नि—निस्सेस-निग्गत-नीहरणन्तोपवेसनाभाव-निसेध-निक्खन्त-पातुभावाव धारण-विभजन-उपमूपधारणावसान-छेकादिसु।

नी—नीहरणादिसु।

उ—उग्गतुद्धकम्म-पधान-वियोग-सम्भव-अत्तलाभ-सत्ति सरूपकथनादिसु।

दु—असोभनाभाव कुच्छितासमिद्धि-किच्छ-विरूपतादिसु।

सं—समोधान-सम्मासम-समन्तभाव-सङ्गत-सङ्खेप-भुसत्थ-सह-अप्पत्थ-पभव-अभिमुख-भाव सङ्गह-पिधान पुनप्पुनकरण समिद्धादिसु।

वि—विसेस-विविध-विरुद्ध-विगत-वियोग-विरूपतादिसु।

अव—अधोभाव-वियोग-परिभव-जानन-सुद्धि-निच्छय-देस-थेय्यादिसु।

अनु—अनुगत-अनुपच्छिन्न-पच्छत्थ-भुसत्थ-सादिस्स-हीन-ततियत्थ-लक्खणत्थ-इत्थम्भूतक्खान-भाग-वीच्छादिसु।

परि—समन्ततोभाव-परिच्छेद विज्जन-आलिङ्गन-निवासन-पूजा-भोजन-अवजानन-दोसक्खान-लक्खणादिसु।

अधि—अधिक-इस्सर-उपरिभाव-अधिभवन-अज्झयन-अधिट्ठान-निच्छय-पापुणनादिसु।

अभि—अभिमुखभाव-विसिट्ठ-अधिक-उद्धकम्म-कुल-सोरुप्प-वन्दन-लक्खणादिसु।

पति—पतिगत-पटिलोम-पतिनिधि-पतिदान-निसेध-निवत्तन-सादिस्स-पतिकरण-आदान-पतिबोध-पटिच्च-लक्खण-इत्थम्भूतक्खान-भाग-वीच्छादिसु ।

सु— सोभन-सुट्ठु-सम्मा-समिद्धि-सुखत्थादिसु ।

आ—अभिमुखभाव-उद्धकम्म-मरियादा-अभिविधि-पत्ति-इच्छा-परिस्सजन-आदिकम्म-गहण-निवास-समीप-अव्हानादिसु ।

अति—अतिक्कमन-अतिक्कन्त-अतिसय-भुसत्थादिसु ।

अपि—सम्भावना-अपेक्खा-समुच्चय-गरह-पञ्हादिसु ।

अप—अपगत-गरह-वज्जन-पूजा-पदुसनादिसु ।

उप—उपगमन-समीप-उपपत्ति-सादिस्स-अधिक-उपरिभाव-अनसन-दोसक्खान-सञ्ञा-पुब्बकम्म-पूजा-गय्हाकार-भुसत्थादिसु ।

उपर्युक्त विशेष अर्थों का व्याख्यान करने के अतिरिक्त अन्त में वहीं (रूप०) इनके सम्बन्ध में कहा गया है—"इति अनेकत्था हि उपसग्गा । वुत्तञ्च—

'उपसग्गा निपाता च पच्चया च इमे तयो ।
नेके नेकत्थविसया इति नेरुत्तिकाब्रवुं' ति ॥

तत्थ उपसग्गानं नामाख्यातविसेसकत्ता लिङ्गसञ्ञायं अनियमेन स्यादिम्हि सम्पत्ते तेसं सङ्ख्याकम्मादिभेदाभावा तेहि पठमेकवचनमेव भवति" ।

निपातों के सम्बन्ध में रूपसिद्धिकार कहते है .—

"समुच्चयविकप्पनपतिसेधपूरणादिअत्थं असत्त्ववाचिकं नेपातिकं · · ।

पूरणत्थं दुविधं—अत्थपूरणं, पदपूरणञ्च ।

तत्थ अथ, खलु, वत सेय्यथीदं इच्चेवमादीनि पदपूरणानि । ·

अत्थपूरण दुविधं—विभत्तियुत्तं, अविभत्तियुत्तञ्च ।··· ··

एव नामाख्यातोपसग्गविनिम्मुत्तं यदव्ययलक्खणं तं सब्बं निपातपदं ति वेदितब्बं । वुत्तञ्च—

(यह निपात की परिभाषा है)

'मुत्तं पदत्तया तस्मा निपतत्यन्तरन्तरा ।
नेपातिकन्ति तं वुत्तं यं अव्ययसलक्खणं", ति ॥

(विशेष विवरण के लिये द्रष्टव्य, रूप०, उपर्युक्त सूत्र पर) ।]

२२२ पुमस्स लिङ्गादिसु समासेसु ।२ ४ १२।

पुम इच्चेतस्स अन्तो लोपमापज्जते लिङ्गादिसु परपदेसु समासेसु ।

पुल्लिङ्ग, पुम्भावो, पुकोकिला[1] ।

१ पुङ्कोकिला—से० ।

पुमस्सेति किमत्थं ? इत्थिलिङ्ग[1] नपुंसकलिङ्गं।

लिङ्गादिसू ति किमत्थं ? पुमित्थी।

समासेसू ति किमत्थं ? पुमस्स लिङ्गं।

२२२ पुम शब्द का यदि लिङ्गादि परपदों के साथ समास हो, तो इसके (पुम के) अन्त का लोप हो जाता है जैसे—पुल्लिङ्गं, पुम्भावो आदि।

[पुल्लिङ्गं उदाहरण की साधना यह है—'पुमस्स लिङ्गं' इस अर्थ मे समास करके, विभक्ति का लोप तथा प्रकृतिभाव होने पर, अकार से मकार को वियोजित करके, उपर्युक्त सूत्र से अकार का लोप करके, पुकार को उकार से वियोजित करके, उसकी ल संज्ञा करके, "अम्मो निग्गहीतं ''ही'' ति (८२) सूत्र से उसकी निग्गहीत संज्ञा करते है। वृक्षशकुन-न्याय से निग्गहीत उकार के पास जाकर स्थित हो जाता है। उस निग्गहीत का "ब्यञ्जने च" (३९) सूत्र से लोप करके, लकार का द्वित्व करके पुल्लिङ्गं बनता है।]

पुम के कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थिलिङ्गं आदि के लिए।

लिङ्गादि (परपदो के समास) में कहने का क्या तात्पर्य ? पुमित्थी के लिए।

समास में कहने का क्या तात्पर्य ? पुमस्स लिङ्गं के लिए।

२२३. अं यमीतो पसञ्ञातो ।२.४.१३।

अं-वचनस्स यं होति वा ईतो पसञ्ञातो। इत्थियं, इत्थिं।

पसञ्ञातो ति किमत्थ ? दण्डिनं, भोगिनं।

अमिति किमत्थ ? इत्थीहि।

२२३. ईकारान्त प-संज्ञक (स्त्रीवाचक) शब्दो के पश्चात् आनेवाली अं विभक्ति (द्वि० एक०) का विकल्प से यं आदेश हो जाता है। जैसे—इत्थियं, विकल्प से इत्थिं।

प-संज्ञक से कहने का क्या तात्पर्य ? दण्डिनं आदि के लिय।

अं के कहने का क्या तात्पर्य ? इत्थीहि आदि के लिए।

२२४. नं झतो कतरस्सा ।२.४.१४।

तस्मा झतो कतरस्सा अं-वचनस्स न होति। दण्डिनं, भोगिनं।

झतो ति किमत्थ ? वेस्सभुं।

कतरस्सा ति किमत्थ ? कुच्छिं।

---

1. इत्थीलिङ्ग—मे०।

२२४. ह्रस्व किये गये झ संज्ञक (इकारान्त पुल्लिङ्ग) शब्दों के पश्चात् आनेवाली अं विभक्ति का नं आदेश हो जाता है। जैसे—दण्डिनं आदि।

झ-संज्ञक के पश्चात् आनेवाली कहने का क्या तात्पर्य? चेस्सभुं के लिए (यहाँ झ संज्ञा न होकर ल संज्ञा होती है। अत. झ-संज्ञक न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं होता)।

ह्रस्व किए गए के कहने का क्या तात्पर्य? कुच्छि के लिए। (यद्यपि यहाँ पर झ-संज्ञक के पश्चात् नं विभक्ति आई है, तथापि "अघो रस्सं" (८४) सूत्र से उसका ह्रस्व नहीं किया गया है, अतएव इसके अभाव में अं विभक्ति का नं आदेश नहीं हुआ है)।

२२५. योनन्नो ।२.४.१५।

सब्बेस योनं झतो कतरस्सा नो होति। दण्डिनो, भोगिनो, हे दण्डिनो, हे भोगिनो।

कतरस्सा ति किमत्थं? अग्गयो, मुनयो, इसयो।

झतो ति किमत्थ? सयम्भुवो[1]।

योनं ति किमत्थ? दण्डिना, भोगिना।

२२५. ह्रस्व किए गए झ-संज्ञक के पश्चात् आनेवाली यो विभक्ति का नो आदेश हो जाता है। जैसे—दण्डिनो आदि।

ह्रस्व किए गए के कहने का क्या तात्पर्य? अग्गयो, मुनयो आदि के लिए।

झ-संज्ञक के पश्चात् (आनेवाली) कहने का क्या तात्पर्य? सयम्भुवो के लिए (यहाँ झ-संज्ञा न होकर ल संज्ञा हुई है)।

यो विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य? दण्डिना आदि के लिए।

२२६. स्मिंनि ।२.४.१६।

तस्मा झतो कतरस्सा स्मिं-वचनस्स नि होति। दण्डिनि, भोगिनि।

कतरस्सा ति किमत्थ? ब्याधिम्हि।

२२६. ह्रस्व किए गए झ-संज्ञक के पश्चात् आनेवाली स्मिं विभक्ति का नि आदेश हो जाता है। जैसे—दण्डिनि आदि।

ह्रस्व किए गए कहने का क्या तात्पर्य? ब्याधिम्हि के लिए।

---

१ सयम्भुनो—सी०१।

२२७. किस्स क वे च ।२ ४ १७।

किमिच्चेतस्स को होति वप्पच्चये परे। क गतोसि त्वं देवानम्पियतिस्स।

चसद्दग्गहणेन अवप्पच्चये परे पि को होति। को[1] तं निन्दितुमरहति[1], कथं बोधेसि त्व धम्म।

वेति किमत्थं? कुतो आगतोसि त्वं।

२२९ यदि व प्रत्यय बाद में रहे तो किं का क आदेश हो जाता है। जैसे—क्व।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से व प्रत्यय के अतिरिक्त और प्रत्ययों के बाद में रहने पर भी किं शब्द का क आदेश हो जाता है। जैसे—को, कथं आदि।

व (प्रत्यय) की परता में कहने का क्या तात्पर्य? कुतो के लिए।

[क्व उदाहरण —किं शब्द से 'किस्मा वो च' (२६३) सूत्र से सप्तमी के अर्थ में व प्रत्यय करके, 'त्वादयो विभत्तिसञ्ञायो' (२४९) सूत्र से उसकी विभक्ति-संज्ञा करके, इस सूत्र से कि का क आदेश करते हैं। उसके पश्चात् की साधन-प्रक्रिया मे न्यासकार तथा रूपसिद्धिकार भिन्न विचार प्रकट करते हैं। न्यासकार के अनुसार उपर्युक्त स्थिति में वकार सहित स्वर की परता में 'सरलोपो पकति' (८३) सूत्र से पूर्वस्वर का लोप तथा परस्वर का प्रकृतिभाव हो जाता है। और तब 'क्व' प्रयोग बनता है।

रूपसिद्धिकार के अनुसार 'तेसु बुद्धि विपरीतादेसा' (४०६) सूत्र से पूर्वस्वर का लोप करके क्व बनता है (देखो, इस सूत्र पर रूपसिद्धि, सूत्र सं २७०)।

को प्रयोग को किं शब्द में सि विभक्ति जोडकर उपर्युक्त सूत्र में च-ग्रहणसामर्थ्य से किं का क आदेश करके तथा सि का ओ करके बनाते है।

कथं प्रयोग को कि शब्द से 'केन पकारेन' इस अर्थ में 'किमिमेहि थं' (४०१) से थं प्रत्यय करके, उपर्युक्त सूत्र से किं का क आदेश करके, थं प्रत्यय की विभक्ति-संज्ञा करके, उसमें ना विभक्ति जोडकर, थं प्रत्ययान्त होने से निपातत्व से 'सब्बासं च' (२२१) से ना विभक्ति का लोप करके बनाते हैं।]

१–१. से० मे नहीं।

२२८. कु हिंहंसु च ।२.४.१८।

किमिच्चेतस्स कु होति हिं-हं इच्चेतेसु परेसु[1]। कुहि गच्छसि, कुहं गच्छसि।

चसद्दग्गहणेन हिञ्चनं-दाचनं-पच्चयेसु परेसु[2] अञ्ञत्था पि[2] कु होति। कुहिञ्चनं, कुदाचनं।

२२८ हि तथा हं (इन प्रत्ययों) की परता में कि शब्द का कु आदेश होता है। जैसे—कुहिं, कुहं।

[कि शब्द से 'हिंहहिञ्चनं' (२५४) से हिं, हं प्रत्यय करके उपर्युक्त सूत्र से कि का कु आदेश करके कुहिं तथा कुहं रूप सिद्ध होते हैं।]

(उपर्युक्त सूत्र में) च ग्रहण के सामर्थ्य से हिञ्चनं तथा दाचनं प्रत्ययों की परता में कि शब्द का कु आदेश हो जाता है। जैसे—कुहिञ्चनं, कुदाचनं।

२२९. सेसेसु च ।२.४.१९।

किमिच्चेतस्स को होति सेसेसु विभत्तिप्पच्चयेसु परेसु। को पकारो कथं, कं पकारं कथं।

चसद्दग्गहणं ककारानुकड्ढनत्थं।

२२९. शेप विभक्तियों तथा प्रत्ययों की परता में भी कि शब्द का क आदेश हो जाता है। जैसे—को पकारो कथं आदि।

(इस सूत्र में) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर आनेवाले सूत्र 'किस्स क वे च' से क आदेश की अनुवृत्ति के लिए किया गया है।

[यह सूत्र यह व्यक्त करता है कि 'किस्स क वे च' सूत्र में वर्णित परिस्थितियों के अतिरिक्त और जहाँ कि शब्द का क आदेश होता है उसका विधान इसी सूत्र द्वारा है। इससे यह प्रकट होता है कि सूत्र सं० २२७ में च शब्द के के ग्रहण-सामर्थ्य पर जो शास्त्रार्थ है, वह इसी पर आधारित है।]

२३०. ततोथेसु च ।२.४.२०।

किमिच्चेतस्स कु होति त्र-तो-थ इच्चेतेसु। कुत्र, कुतो, कुत्थ।

चसद्दग्गहणं किंसद्दमनुकड्ढनत्थ।

२३०. त्र, तो तथा थ की परता मे कि का कु आदेश हो जाता है। जैसे—कुत्र आदि।

---

१ से०, सी०१ में नही। २-२ से०, सी०१ में नहीं।

(इस सूत्र में) च शब्द का ग्रहण ऊपर के सूत्र से किं शब्द की अनुवृत्ति के लिए है।

२३१. सब्बस्सेतस्साकारो[1] वा ।२.४.२१।

सब्बस्स एतसद्दस्स अकारो होति वा तो थ इच्चेतेसु। अतो, अत्थ, एत्तो, एत्थ।

२३१ तो तथा थ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण एत शब्द का विकल्प से अ हो जाता है। जैसे—अतो, अत्थ, विकल्प से एत्तो, एत्थ।

२३२ त्रे निच्चं ।२.४.२२।

सब्बस्स एतसद्दस्स अकारो होति निच्च त्रप्पच्चये[2] परे। अत्र।

२३२. त्र प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण एत शब्द का नित्य अ हो जाता है। जैसे—अत्र।

२३३. ए तोथेसु वा ।२.४.२३।

सब्बस्सेव एतसद्दस्स एकारो होति वा तो-थ इच्चेतेसु परेसु[3]। एत्तो, अतो, एत्थ, अत्थ।

२३३ तो तथा थ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण एत शब्द का विकल्प से ए हो जाता है। जैसे—एत्तो, एत्थ, (जहाँ उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ वहाँ सूत्र सं० २३१ से अ होकर) विकल्प से अतो तथा अत्थ (प्रयोग बनते है)।

२३४. इमस्सित्थन्दानिहतोधेसु च ।२.४.२४।

सब्बस्सेव इमसद्दस्स इकारो होति थ-दानि-ह-तो-ध इच्चेतेसु। इत्थ, इदानि, इह, इतो, इध।

चसद्दग्गहणमवधारणत्थं।

२३४ थं, दानि, ह, तो तथा ध की परता में सम्पूर्ण इम शब्द का इ हो जाता है। जैसे—इत्थ, इदानि आदि।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है।

२३५. अ धुनाम्हि च ।२.४.२५।

सब्बस्सेव इमसद्दस्स अकारो होति धुनाम्हि[4] पच्चये परे[4]। अधुना।

चसद्दग्गहणमवधारणत्थं।

---

१ ० तस्सकारो—से०, सी०१। २, त्रे पच्चये—सी०२। ३ से० में नहीं। ४-४. धुना इच्चेतम्हि—से०।

२३५. धुना प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण इम शब्द का अ हो जाता है। जैसे—अधुना।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है।

२३६. एत रहिम्हि ।२.४.२६।

सब्बस्सेव इमसद्दस्स एतादेसो होति रहिम्हि पच्चये परे। एतरहि।

२३६. रहि प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण इम शब्द का एत आदेश हो जाता है। जैसे—एतरहि।

२३७. इत्थियमतो आप्पच्चयो ।२ ४ २७।

इत्थियं वत्तमानाय[1] अकारन्ततो[2] आप्पच्चयो होति। सब्बा, या, ता[3], सा, का, कञ्ञा।

२३७. अकारान्त शब्दों से स्त्रीलिङ्ग में आ प्रत्यय लगता है। जैसे—सब्बा, या आदि।

२३८. नदादितो वा ई ।२ ४ २८।

नदादितो वा अनदादितो वा इत्थियं वत्तमानाय[1] अकारन्ततो[2] ईप्पच्चयो होति। नदी, मही, कुमारी, तरुणी[4], वारुणी, सखी, हत्थी, इत्थी।

२३८ नदादि (नद शब्द है आदि में जिस गण के उसे नदादि कहते हैं) अथवा अनदादि अकारान्त शब्दों के बाद स्त्रीलिङ्ग में ई प्रत्यय होता है। जैसे—नदी, मही आदि।

२३९. णवणिकणेय्यणन्तुहि ।२.४ २९।

णव-णिक-णेय्य-णन्तु इच्चेतेहि इत्थियं वत्तमानेहि ईप्पच्चयो होति। माणवी, पण्डवी, नाविकी, वेणतेय्यी, कुन्तेय्यी, गोतमी, गुणवती, सोमवती[5]।

२३९. णव, णिक, णेय्य, ण तथा न्तु प्रत्ययान्त शब्दों से स्त्रीलिङ्ग में ई प्रत्यय होता है। जैसे—माणवी, पण्डवी आदि।

---

१ वत्तमाना—सी०२। २ अकारतो–से०, सी०१। ३ से० में नहीं। ४ करुणी—से०। ५ सामवती—से०।

२४०. पतिभिक्खुराजीकारन्तेहि इनी ।२.४.३०।

पति-भिक्खु-राजीकारन्तेहि इत्थियं वत्तमानेहि लिङ्गेहि[1] इनीप्पच्चयो[2] होति। गहपतानी, भिक्खुनी, राजिनी, हत्थिनी, दण्डिनी, मेधाविनी, तपस्सिनी।

२४० पति, भिक्खु, राज तथा ईकारान्त शब्दों से स्त्रीलिङ्ग में इनी प्रत्यय होता है। जैसे—गहपतानी आदि।

[गहपतानी प्रयोग को गहपति शब्द से इस सूत्र द्वारा इनी प्रत्यय करके, 'पतिस्सीनिम्हि' (९१) से पति शब्द के ति का त करके, 'वा परो असरूपा' (१३) से इनी के इकार का लोप करके, 'पुब्बो च' (१६) से पूर्व स्वर का दीर्घ करके बनाते हैं।]

२४१. न्तुस्स तमीकारे ।२.४.३१।

सब्बस्सेव न्तुप्पच्चयस्स तकारो[3] होति वा ईकारे परे। गुणवती, गुणवन्ती, कुलवती, कुलवन्ती, सतिमती, सतिमन्ती, महती, महन्ती, गोत्तमती[4], गोत्तमन्ती[4]।

२४१ ईकार की परता रहने पर सम्पूर्ण न्तु प्रत्यय का विकल्प से तकार हो जाता है। जैसे—गुणवती, विकल्प से गुणवन्ती आदि।

२४२ भवतो भोतो ।२.४.३२।

सब्बस्सेव भवन्तसद्दस्स भोतादेसो होति ईकारे इत्थिय[5] कते[5] परे। भोति अय्ये, भोति कञ्ञे, भोति घरादिये[6]।

२४२ स्त्रीलिङ्ग के ई प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण भवन्त शब्द का भोत आदेश हो जाता है। जैसे—भोति।

[भोति प्रयोग को भवन्त शब्द से 'नदादितो वा ई' (२३८) से स्त्रीलिङ्ग में ई प्रत्यय करके, 'सेसेसु न्तुव' (१८७) से न्तु प्रत्यय की भाँति ही करके, 'न्तुस्स तमीकारे' (२४१) के वर्तमान रहने पर इस सूत्र से भवन्त शब्द का भोत आदेश करके, भोत+ ई इस स्थिति में सि विभक्ति जोडकर, आलपन होने के कारण उसकी ग-संज्ञा करके तथा ईकार की प-संज्ञा करके, 'झलपा रस्सं' (२४७) से ईकार का ह्रस्व करके, ग-सञ्ञक का लोप करके बनाते हैं।]

---

१ से०, सी०१ में नहीं। २ इनिपच्चयो—से०। ३. तो—से०। ४–४ गोमती गोमन्ती—से०, सी०१। ५-५ इत्थीकते-से०। ६. खरादिये-सी०१, सी०२।

२४३. भो गे तु ।२.४.३३।

सब्बस्सेव भवन्तसद्दस्स भो होति गे परे। भो पुरिस, भो अग्गि, भो राज, भो सत्थ[1], भो दण्डि, भो सयम्भु।

गे ति किमत्थं ? भवतो[2], भवं।

तुसद्दग्गहणेन अञ्ञस्मिम्पि वचने सब्बस्सेव[3] भवन्तसद्दस्स भोन्त भन्ते[4]-भोन्तो-भद्दे[5]-भोता-भोतो इच्चेते आदेसा होन्ति। भोन्त, भन्ते[4], भोन्तो, भद्दे, भोता, भोतो गोतमस्स।

२४३. ग-संज्ञक (आलपन की सि विभक्ति) की परता में सम्पूर्ण भवन्त शब्द का भो आदेश हो जाता है। जैसे—भो पुरिस आदि।

ग-संज्ञक की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? भवतो आदि के लिए।

(सूत्र में) तु शब्द के ग्रहण से अन्य विभक्तियों मे भी (अन्य विभक्तियों की परता में भी) सम्पूर्ण भवन्त शब्द के भोन्त, भन्ते, भोन्तो, भद्दे, (ये चार सि विभक्ति की परता में होते हैं), भोता (ना विभक्ति की परता में) तथा भोतो (स विभक्ति की परता में) आदेश होते है। जैसे—भोन्त आदि।

[भोन्त प्रयोग भवन्त शब्द में 'आलपने च' सूत्र (२८७) से सि विभक्ति का योग करके, इस विभक्ति के ग-सञ्ज्ञक होने से भवन्त शब्द का भोन्त आदेश करके तथा ग-संज्ञक का लोप करके सिद्ध होता है।]

२४४ ओभावो क्वचि योसु वकारस्स ।२.४ ३४।

भवन्त इच्चेतस्स वकारस्स ओभावो होति क्वचि यो इच्चेतेसु। इम भोन्तो निसामेथ, भवन्तो वा।

२४४. यो विभक्ति की परता में भवन्त में स्थित वकार का कहीं कहीं ओ हो जाता है। जैसे—भोन्तो, विकल्प से भवन्तो।

२४५. भदन्तस्स भद्दन्तभन्ते ।२.४.३५।

सब्बस्सेव भदन्तसद्दस्स भद्दन्त-भन्ते इच्चेते आदेसा होन्ति क्वचि गे परे योसु च। हे भद्दन्त, भन्ते, भदन्ता वा।

२४५ ग-संज्ञक तथा यो विभक्तियों की परता में सम्पूर्ण भदन्त शब्द के भद्दन्त तथा भन्ते आदेश कहीं कहीं होते है। जैसे—हे भद्दन्त आदि, विकल्प

---

१. सत्था—सी०२। २. भवता—से०। ३ सब्बस्स—से०, सी०१। ४. भोन्ते—से०। ५ से० में नहीं।

से भदन्ता (भदन्त शब्द का भदन्त अथवा भन्ते आदेश यो विभक्ति की परता में जहाँ नहीं हुआ है उसका उदाहरण)।

२४६ अकारपिताद्यन्तानमा ।२.४.३६।

अकारो च पितादीनमन्तो च आकारत्तमापज्जते गे परे। भो पुरिसा, भो पिता, भो माता, भो सत्था ।

२४६. ग सञ्ज्ञक की परता में अकार (अकारान्त) तथा पितु आदि शब्दों के अन्तिम का आकारत्व (आकार) हो जाता है। जैसे—भो पुरिसा (अकारान्त का उदाहरण), भो पिता, भो माता (पितु आदि के उदाहरण) आदि।

२४७ झलपा रस्सं ।२.४.३७।

झ-ल-प[1] इच्चेते रस्समापज्जन्ते गे परे। भो दण्डि, भो सयम्भु, भोति इत्थि, भोति वधु ।

२४७ ग-सञ्ज्ञक की परता में झ, ल तथा प-संज्ञक शब्द ह्रस्व हो जाते हैं। जैसे—भो दण्डि आदि।

२४८. आकारो वा ।२.४.३८।

आकारो रस्समापज्जते वा गे परे। भो राज, भो राजा, भो अत्त, भो अत्ता, भो सख, भो सखा, भो सत्थ, भो सत्था ।

इति नामकप्पे चतुत्थो कण्डो।

२४८ ग-संज्ञक की परता में आकार का विकल्प से ह्रस्व हो जाता है। जैसे—भो राज, भो अत्त आदि, विकल्प से भो राजा, भो अत्ता आदि।

नामकल्प मे चतुर्थ काण्ड समाप्त।

---

(५) पञ्चमो कण्डो

२४९. त्वादयो विभत्तिसञ्ञायो ।२.५.१।

तो आदि येस पच्चयान ते होन्ति त्वादयो, ते पच्चया त्वादयो विभत्ति-सञ्ञा व दट्ठब्बा। सब्बतो, यतो, ततो, कुतो, अतो, इतो, सब्बदा, यदा, तदा, कदा[2], इध, इदानि।

---

१ झला—मे०। २ से० में नहीं।

२४९. तो प्रत्यय है आदि में जिन प्रत्ययों के वे हैं त्वादि (यह त्वादि का विग्रह है)। इन त्वादि प्रत्ययों को विभक्ति संज्ञा की भाँति ही समझना चाहिए। जैसे—सब्बतो, यतो, ततो आदि।

[क० व० में इस सूत्र का अर्थ स्पष्ट करते हुए लिखा गया है—"त्वादयो दानि परियन्ता पच्चया विभत्तिसञ्ञायो होन्ती ति अत्थो"।

रूपसिद्धि में भी इनके विषय में कहा गया है—"तो आदि येसं दानिपरियन्तानं पच्चयानं ते होन्ति पच्चया त्वादयो, ते पच्चया विभत्तिसञ्ञा होन्ति। तेन तदन्तानम्पि विभत्यन्तत्ता पदत्तं सिद्धं होति।"]

२५०. क्वचि तो पञ्चम्यत्थे ।२.५.२।

क्वचि तोप्पच्चयो[1] होति पञ्चम्यत्थे। सब्बतो, यतो, ततो, कुतो, अतो, इतो।

क्वची ति किमत्थं? इमस्मा[2], सब्बस्मा।

२५०. पञ्चमी के अर्थ में कहीं कहीं तो प्रत्यय होता है। जैसे—सब्बतो आदि।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य? सब्बस्मा आदि के लिए।

२५१. त्रथ सत्तमिया सब्बनामेहि ।२.५.३।

त्र-थ इच्चेते पच्चया होन्ति सत्तम्यत्थे सब्बनामेहि। सब्बत्र, सब्बत्थ, यत्र, यत्थ, तत्र, तत्थ।

२५१ सप्तमी के अर्थ में सर्वनामों के बाद त्र तथा थ प्रत्यय होते हैं। जैसे—सब्बत्र, सब्बत्थ आदि।

२५२. सब्बतो धि[3] ।२.५.४।

सब्ब इच्चेतस्मा धिप्पच्चयो[4] होति क्वचि सत्तम्यत्थे। सब्बधि[5], सब्बस्मिं।

२५२ सप्तमी के अर्थ में सब्ब शब्द के बाद कहीं कहीं धि प्रत्यय होता है। जैसे—सब्बधि, विकल्प से सब्बस्मिं।

२५३. किस्मा वो च[6] ।२.५.५।

किमिच्चेतस्मा वप्पच्चयो होति सत्तम्यत्थे क्वचि[2]। क्व गतोसि त्वं देवानम्पियतिस्स।

---

१. तो पच्चयो—से०। २. से०, सी०१ में नहीं। ३. धी—सी०२। ४. धीप्पच्चयो—सी०२। ५ सब्बधी—सी०२। ६ से०, सी०१ में नहीं।

क्वची[1] ति किमत्थं ? कस्मि गतोसि[1] ।

२५३ सप्तमी के अर्थ में किं शब्द के बाद कहीं कहीं व प्रत्यय होता है। जैसे—क्व।

[क्व प्रयोग किं शब्द के बाद इस सूत्र से व प्रत्यय करके, 'किस्स क वे च' (२२६) से कि का क आदेश करके, ककार को वियोजित करके, 'सरलोपो पकति' (८३) से व प्रत्यय की परता में पूर्व अकार का लोप करके, वकार के अवयवभूत अकार का प्रकृतिभाव करके सिद्ध होता है।]

२५४. हिंहंहिञ्चनं ।२.५.६।

किमिच्चेतस्मा हि-हं-हिञ्चन इच्चेते पच्चया होन्ति सत्तम्यत्थे। कुहिं, कुहं, कुहिञ्चनं।

२५४ सप्तमी के अर्थ में किं शब्द के बाद हिं, हं तथा हिञ्चनं प्रत्यय होते है। जैसे—कुहिं आदि।

२५५. तम्हा च ।२.५.७।

तम्हा च हिं-हं इच्चेते पच्चया होन्ति सत्तम्यत्थे। तहिं, तहं।

चसद्दग्गहणं हिञ्चनग्गहणनिवत्तनत्थं।

२५५ सप्तमी के अर्थ मे त शब्द के बाद हिं तथा हं प्रत्यय होते है। जैसे—तहिं, तहं।

(इस सूत्र में) च शब्द का ग्रहण हिञ्चनं प्रत्यय के ग्रहण के निवारण के लिए है। (अर्थात् यदि यहाँ च शब्द न रक्खा जाये तो इसके ऊपर वाले सूत्र से हिं, हं प्रत्ययों के साथ हिञ्चन प्रत्यय की भी अनुवृत्ति आ जावेगी। अतः च शब्द का ग्रहण इस प्रत्यय की अनुवृत्ति के निवारणार्थ है।)

२५६ इमस्सा हधा च ।२.५.८।

इमस्मा ह-ध इच्चेते पच्चया होन्ति सत्तम्यत्थे। इह, इध।

चसद्दग्गहणमवधारणत्थं।

२५६ सप्तमी के अर्थ में इम शब्द के बाद ह तथा ध प्रत्यय होते है। जैसे—इह, इध।

(इस सूत्र में) च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है।

२५७. यतो हिं ।२.५.९।

तस्मा यतो हिंपच्चयो होति सत्तम्यत्थे। यहिं।

१–१ से०, सी०१ मे नही।

२५७ सप्तमी के अर्थ में य शब्द के बाद हिं प्रत्यय होता है। जैसे—यहिं।

२५८. काले ।२.५.१०।

काले इच्चेतमधिकारत्थं वेदितब्बं।

२५८. 'काले' सूत्र का इसके बाद अधिकार समझना चाहिए। (अर्थात् इसके बाद आनेवाले सभी प्रत्यय कालवाचक हैं। अतः यह सूत्र अधिकार सूत्र है।)

२५९. किंसब्बञ्ञेकयकुहि[1] दादाचनं ।२.५.११।

कि-सब्ब-अञ्ञ-एक-य-कु इच्चेतेहि दा-दाचनं इच्चेते पच्चया होन्ति काले सत्तम्यत्थे। कदा, सब्बदा, अञ्ञदा, एकदा, यदा, कुदाचनं।

२५९ कालवाचक सप्तमी के अर्थ में कि, सब्ब, अञ्ञ, एक, य तथा कु शब्दों के बाद दा तथा दाचनं प्रत्यय होते हैं। जैसे—कदा आदि।

२६०. तम्हा दानि च ।२.५.१२।

त इच्चेतस्मा दानि-दा इच्चेते पच्चया होन्ति काले सत्तम्यत्थे। तदानि, तदा।

चसद्दग्गहणं दापच्चयमनुकड्ढनत्थं।

२६० कालवाचक सप्तमी के अर्थ में त शब्द के बाद दानि तथा दा प्रत्यय होते हैं। जैसे—तदानि, तदा।

(इस सूत्र में) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर वाले सूत्र से दा प्रत्यय की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है।

२६१. इमस्मा रहिधुनादानि च ।२.५.१३।

इमस्मा रहि-धुना-दानि इच्चेते पच्चया होन्ति काले सत्तम्यत्थे। एतरहि, अधुना, इदानि।

चसद्दग्गहणमनुकड्ढनत्थं[2]।

२६१. कालवाचक सप्तमी के अर्थ में इम शब्द के बाद रहि, धुना तथा दानि प्रत्यय होते है। जैसे—एतरहि आदि।

(इस सूत्र में) च शब्द का ग्रहण उपर्युक्त सूत्रों की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है (अर्थात् काले तथा सप्तम्यर्थे की अनुवृत्ति यहाँ तक आ रही है, यह व्यक्त करने के लिए है)।

---

१ ०कुहि—से०। २ ०दानिपच्चयमनुकड्ढनत्थं—सी०२, दापच्चया०—से०।

२६२. सब्बस्स सो दाम्हि वा ।२ ५.१४।

सब्ब इच्चेतस्स सकारादेसो होति वा दाम्हि पच्चये परे। सदा, सब्बदा ।

२६२. दा प्रत्यय की परता में सब्ब शब्द का विकल्प से स आदेश हो जाता है । जैसे—सदा, विकल्प से सब्बदा ।

२६३. अवण्णो ये लोपञ्च ।२ ५ १५।

अवण्णो यप्पच्चये[1] परे लोपमापज्जते । बाहुसच्चं, पण्डिच्चं, वेपुल्ल, कारुञ्ञ, नेपुञ्ञ[2], कोसल्ल, सामञ्ञ, सोहज्जं ।

चसद्दग्गहण वाग्गहणनिवत्तनत्थ[3] ।

२६३ य प्रत्यय की परता में (अन्तिम) अवर्ण (अ अथवा आ) का लोप हो जाता है । जैसे—बाहुसच्चं आदि ।

(इस सूत्र में) च शब्द का ग्रहण इसके पहले आनेवाले सूत्र से प्राप्त विकल्प की अनुवृत्ति के निवारणार्थ है ।

[रूपसिद्धि में इस सूत्र की व्याख्या इस प्रकार से की गई है—"अवण्णो तद्धितभूते यप्पच्चये परे लोपमापज्जते, चसद्देन इवण्णो पी ति", अर्थात् तद्धित-भूत य प्रत्यय की परता में अवर्ण (अ अथवा आ) का लोप हो जाता है, सूत्र मे आये हुये च शब्द के ग्रहण से उपर्युक्त अवस्था में इवर्ण का भी लोप हो जाता है । यहाँ इसका उदाहरण कोण्डञ्ञ दिया हुआ है ।

क० व० में इस सूत्र की बडी सुन्दर व्याख्या है । इसके अनुसार यह सूत्र 'सरलोपो' पकति' (८३) से उद्भूत है । इस सूत्र के द्वारा अं विभक्त्यादेश तथा प्रत्ययादि की परता में किसी शब्द के (अन्तिम) स्वर का लोप हो जाता है, तथा ऐसा होने पर उसका प्रकृतिभाव होता है । अब प्रश्न यह उठता है कि य प्रत्यय की परता में क्या सभी स्वर लोप को प्राप्त होते है ? इसका उत्तर हमें इसी सूत्र से यह मिलता है कि य की परता में सभी स्वरों का लोप न होकर केवल अवर्ण का लोप होता है—"सरलोपो पकति ति इमिना अं-आदेस-पच्चयादीम्हि पुब्बसरानं लोपो वुत्तो । एवं सन्ते किं पच्चये परे सब्बे सरा लोपं पप्पोन्ती ति पुच्छाय सति यम्हि अवण्णो येव लोपं पप्पोती ति दस्सेतु 'अवण्णो ये लोपञ्च' ति वुत्त" ।

---

१ येप्पच्चये—सी०२, ये पच्चये—से० । २ से० में नहीं । ३. वागहण०—से० ।

आगे चलकर वहीं इस सूत्र में आये हुए च शब्द के विषय में स्पष्ट करते हुए कहा गया है—'चसद्देन इवण्णो पि लोपो'। अवर्ण को स्पष्ट करते हुए इसे अ तथा आ दोनों को व्यक्त करनेवाला कहा गया है—'अवण्णो पि वुत्तत्ता वेधब्यं ति आदिम्हि आकारस्स इमिना सुत्तेनेव लोपो'। वहीं यह भी प्रश्न उठाया गया है कि यह तो 'सरलोपो पकति' सूत्र से ही सिद्ध था, तो पुन इस विषय में कथन की क्या आवश्यकता थी? इसका उत्तर यह है कि यह सूत्र इस नियम को निर्धारित करता है कि य प्रत्यय की परता में अवर्ण तथा इवर्ण का ही लोप होता है—इदं हि सरलोपो ति सुत्तेन सिद्धे पुनवचनं यम्हि अवण्णिवण्णानं येव लोपनियमत्थं।

बाहुसच्चं प्रयोग में पहले 'बहुस्सुतस्स भावो' इस अर्थ में 'ण्यत्तत्ता भावे तु' (३६९) से षष्ठ्यन्त ण्य प्रत्यय होता है। इसके पश्चात् 'तेसं विभत्तियो लोपो च' (३१९) से विभक्ति पदों का लोप होकर तत्पश्चात् वृद्धि, ण का लोप, स्वरलोप, प्रकृतिभाव आदि होकर, इस सूत्र से (सू० २६३) य प्रत्यय की परता में शब्द के तकार में स्थित अकार का लोप हो जाता है, तथा 'यवतं ·· जकारत्तं' (२७१) से त्यकार का चकार करके 'परद्वेभावो ठाने' (२८) से इसका द्वित्व हो जाता है, और तद्धित होने से नाम की भाँति ही करके विभक्ति लगाकर यह रूप सिद्ध होता है।]

२६४. वुद्धस्स[1] जो इयिट्ठेसु ।२.५.१६।

सब्बस्सेव[2] वुद्धसद्दस्स जो-आदेसो होति इय-इट्ठ इच्चेतेसु पच्चयेसु परेसु[3]। सब्बे इमे वुद्धा अयमेतेसं[4] विसेसेन वुद्धो ति जेय्यो, सब्बे[5] इमे वुद्धा अयमेतेसं विसेसेन वुद्धो ति[5] जेट्ठो।

२६४. इय तथा इट्ठ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण वुड्ढ (वुद्ध) शब्द का ज आदेश हो जाता है। जैसे—जेय्यो, जेट्ठो।

['ये सभी वृद्ध है और इनमें यह वृद्धतर अथवा वृद्धतम है' इस अर्थ में (विशेष अर्थ में) 'विसेसे तरतमिस्सिकियिट्ठा' (३६९) से इय तथा इट्ठ प्रत्यय होते है।]

२६५. पसत्थस्स[6] सो च ।२.५.१७।

सब्बस्स पसत्थसद्दस्स सो-आदेसो होति जो[7]-आदेसो[7] च इय-इट्ठ इच्चेतेसु पच्चयेसु परेसु। सब्बे इमे पसत्था अयमिमेसं विसेसेन

१ वुड्ढस्स-से० (सर्वत्र)। २ सब्बस्स-मे०। ३. से०में नहीं। ४ अय इमेसं-से०। ५–५ सी०१ मे नहीं। ६. पसट्ठस्स—से० (सर्वत्र)। ७–७ जादेसो—से०, सी०१।

पसत्थो ति सेय्यो, सब्बे[1] इमे पसत्था अयमिमेस विसेसेन पसत्थो ति[1] सेट्ठो, जेय्यो, जेट्ठो।

चसद्दग्गहणं दुतियादेससम्पिण्डनत्थं।

२६५ इय तथा इट्ठ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण पसत्थ शब्द के स तथा ज आदेश होते हैं। जैसे—सेय्यो, सेट्ठो (स आदेश के इय तथा इट्ठ प्रत्ययों के साथ उदाहरण), जेय्यो, जेट्ठो (ज आदेश के इय तथा इट्ठ प्रत्ययों के साथ उदाहरण)।

(इस सूत्र में) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर आनेवाले सूत्र से ज आदेश की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है।

२६६. अन्तिकस्स नेदो ।२.५.१८।

सब्बस्स अन्तिकसद्दस्स नेदादेसो होति इय-इट्ठ इच्चेतेसु पच्चयेसु[2] परेसु। नेदियो, नेदिट्ठो।

२६६ इय तथा इट्ठ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण अन्तिक शब्द का नेद आदेश हो जाता है। जैसे—नेदियो, नेदिट्ठो।

२६७. बाळहस्स सादो[3] ।२.५.१९।

सब्बस्स बाळ्हसद्दस्स सादादेसो[4] होति इय-इट्ठ इच्चेतेसु पच्चयेसु परेसु।

सादियो[5], सादिट्ठो[5]।

२६७ इय तथा इट्ठ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण बाळ्ह शब्द का साद आदेश हो जाता है। जैसे—सादियो, सादिट्ठो।

२६८. अप्पस्स कणं ।२.५.२०।

सब्बस्स अप्पसद्दस्स कणादेसो[6] होति इय-इट्ठ इच्चेतेसु पच्चयेसु परेसु। कणियो, कणिट्ठो।

२६८ इय तथा इट्ठ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण अप्प शब्द का कण आदेश हो जाता है। जैसे—कणियो, कणिट्ठो।

१–१ सी०१ में नहीं। २ से०, सी०२ में नहीं। ३. साधो—से०, सी०१। ४ साधादेसो—से०, सी०१। ५–५. साधियो, साधिट्ठो—से०, सी०१। ६ कण आदेसो—सी०१, सी०२।

२६९. युवानञ्च ।२ ५ २१।

सब्बस्स युवसद्दस्स कणादेसो[1] होति इय-इट्ठ इच्चेतेसु पच्चयेसु परेसु । कनियो, कनिट्ठो ।

चसद्दग्गहण कणगहणमनुकड्ढनत्थ ।

२६९ इय तथा इट्ठ प्रत्ययों की परता में सम्पूर्ण युव शब्द का कण आदेश हो जाता है । जैसे—कनियो, कनिट्ठो ।

[कनियो उदाहरण को इय प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण युव शब्द का कण आदेश करके 'तेसु वुद्धि ··'(४०६) से ण का न करके बनाते हैं । युव शब्द से कण आदेश होकर जब कनियो आदि शब्द बनते हैं तो इनका अर्थ यह होता है कि जो युवा पुरिसों में विशेष रूप से युवा हो वह है कनियो आदि । क० व० में कहा गया है—'सब्बे इमे युवा, अयमिमेसं विसेसेन युवा त्यत्थे इयिट्ठप्पच्चयं कत्वा '।]

(इस सूत्र में) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर आनेवाले सूत्र से कण आदेश की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है ।

२७०. वन्तुमन्तुवीनञ्च लोपो ।२ ५.२२।

वन्तु-मन्तु-वी इच्चेतेसं पच्चयानं लोपो होति इय इट्ठ इच्चेतेसु पच्चयेसु परेसु । गुणियो, गुणिट्ठो, गणियो[2], गणिट्ठो[2], सतियो, सतिट्ठो, मेधियो, मेधिट्ठो ।

चसद्दग्गहणं[3] इय इट्ठग्गहणमनुकड्ढनत्थ[3] ।

२७०. इय तथा इट्ठ प्रत्ययों की परता में वन्तु, मन्तु तथा वी प्रत्ययों का लोप हो जाता है । जैसे—गुणियो, गुणिट्ठो (इय तथा इट्ठ प्रत्यय की परता में वन्तु प्रत्यय के लोप के उदाहरण), सतियो, सतिट्ठो (उपर्युक्त प्रत्ययों की परता में मन्तु प्रत्यय के लोप के उदाहरण), मेधियो, मेधिट्ठो (उपर्युक्त प्रत्ययों की परता में वी प्रत्यय के लोप के उदाहरण) ।

(इस सूत्र में) च शब्द का ग्रहण इय तथा इट्ठ प्रत्ययों की परता की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है ।

---

१ कणं आदेसो—सी०१, सी०२ । २–२. से०, सी०१ में नहीं । ३–३ से० में नहीं, चसद्दग्गहणम० —सी०१ ।

२७१. यवत तलनदकारानं ब्यञ्जनानि[1] चलञजकारत्तं ।२ ५ २३।

यवत[2] तलनदकारान ब्यञ्जनानि च-ल ञ-जकारत्तमापज्जन्ते यथा-सङ्ख्य । बाहुसच्चं, पण्डिच्च, वेपुल्ल, नेपुञ्ञं, कारुञ्ञ, सामञ्ञ, सोहज्जं ।

यवतमिति किमत्थं ? तिणदल ।

तलनदकारानमिति किमत्थ ? आलस्य, आरोग्यं ।

ब्यञ्जनानीति किमत्थ ? मच्चुना ।

कारग्गहणं[3] किमत्थ ? यकारस्स सकारभकारमकारादेसव्यापनत्थ[4]— पुरिसस्स भावो पोरिस्स, उसभस्स भावो ओसब्भं, उपमाय[5] भावो ओपम्म ।

२७१ जिन शब्दो में य प्रत्यय लगता है उन शब्दों में आनेवाले त, ल, न, तथा दकार ब्यञ्जनों का क्रमश च, ल, ञ तथा जकार हो जाता है । जैसे—बाहुसच्चं आदि ।

[रूपसिद्धि में इस सूत्र का यह अर्थ दिया गया है—"यकारवन्तानं त-ल-न-द-कारानं सयोगब्यञ्जनानि यथाक्कमं च-ल-ञ-जकारत्तमापज्जन्ते वा" । इससे यह ज्ञात होता है कि ये सब विकल्प से होते है, क्योंकि आगे वहाँ चलकर वा ग्रहण का कारण भी दिया हुआ है—"वा ति किं ? पटिसन्थारवुत्यस्स वल" आदि । अत-एव रूपसिद्धि के अनुसार विकल्प का ग्रहण इस सूत्र मे है ।]

यवतं कहने का क्या तात्पर्य ? तिणदलं के लिए । (यहाँ पर य प्रत्यय का अभाव है ।)

त, ल, न तथा दकार के कहने का क्या तात्पर्य ? आलस्यं, आरोग्य के लिए (यद्यपि ये यवन्त हैं तथापि त, ल, न त था दकारों का संयुक्त ब्यञ्जन न होने से यहाँ उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है । आलस्यं प्रयोग को रूपसिद्धिकार ने इस सूत्र के विकल्पार्थ को द्योतित करने के लिए रखा है, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है) ।

[मच्चुना प्रयोग के सम्बन्ध मे क० व० में उल्लेख है—' मच्चुना त्यादिसु सन्तेसु पि त-ल न-दकारेसु ब्यञ्जनानं अभावा । इदं वुत्त होति मच्चूतिदं मत्यु

---

१ ब्यञ्जनानि—सी०१ । २ यवन्तान—सी०१ । ३ ०गन्ति—से० । ४. ०देस सब्यापनत्थ—से० । ५ उपमस्स—से० ।

इति लिङ्गं ठपेत्वा यवन्तत्ता पि इमिना तकारस्स वुत्तविधानमकत्वा उकारतो तयकारे वियोजिते पुन यवतो तकारस्स इमिना वुत्तविधानञ्च द्वेभावञ्च कत्वा नाममिव कते रूपं। इमिना नयेन वाहुसच्चन्त्यादिसु पि सरतो वियोजेत्वा व आदेसो कातब्बो।"]

(सूत्र में) कार कहने का क्या तात्पर्य ? यकार का स, भ तथा म आदेश ज्ञापित करने के लिए। जैसे—पोरिस्सं, ओसब्भं, ओपम्मं आदि।

(इन प्रयोगों में य का क्रमशः स, भ, तथा म हो गया है। अतः सूत्र में कारग्रहण का यही फल है। रूपसिद्धिकार ने कार-ग्रहण के विषय में लिखा है— "कारग्गहणं यवतं सकार-क-च-ट प-वग्गानं सकार क च-ट-पवग्गादेसत्थं तथा यवतं थ-ध-नकारान छ-झ-ञकारादेसत्थं च। ततो यवतमादेसस्स अनेन द्विभावो।")

२७२. अम्हतुम्हन्तुराजब्रह्मत्तसखसत्थु-पितादीहि स्मा नाव ।२ ५ २४।

अम्हतुम्हन्तुराजब्रह्मत्तसखसत्थुपितु इच्चेवमादीहि स्मा नाव दट्ठब्बा। मया, तया, गुणवता, रञ्ञा, ब्रह्मुना, अत्तना, सखिना, सत्थारा, पितरा, मातरा, भातरा[1], धीतरा।

एवमादीही[2] ति किमत्थं ? पुरिसा।

इति नामकप्पे पञ्चमो कण्डो।

२७२ अम्ह, तुम्ह, न्तु (प्रत्यय), राज, ब्रह्म, अत्त, सख, सत्थु, पितु आदि शब्दों के बाद आनेवाली स्मा को ना की भाँति ही समझना चाहिए। जैसे—मया, तया आदि।

इन्हीं शब्दों के बाद (आनेवाली) कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसा के लिए (यहाँ यद्यपि स्मा विभक्ति है तथापि पुरिस शब्द की गणना उपर्युक्त शब्दों में न होने से स्मा को ना की भाँति नहीं माना गया है)।

नामकल्प मे पञ्चमकाण्ड समाप्त।

---

१ धितरा—से०। २. एतेहि—से०, सी०१।

(६) छट्ठो कण्डो

(कारककप्पो)

२७३. यस्मादपेति भयमादत्ते वा तदपादानं ।२.६.१।

यस्मा वा अपेति, यस्मा वा भय जायते, यस्मा वा आदत्ते, तं कारक अपादानसञ्ञ होति, त[1] यथा[1]—गामा अपेन्ति मुनयो, नगरा निग्गतो राजा, पापा चित्तं निवारये, चोरा भयं जायते, आचरियुपज्झायेहि सिक्ख गण्हाति सिस्सो ।

अपादानमिच्चेतेन क्वत्थो ? "अपादाने पञ्चमी (२९७) ।

२७३ जिससे विश्लेप (अलगाव), भय अथवा आदान हो, उस कारक की अपादान सज्ञा होती है । जैसे—(विश्लेप)—गामा, (भय) चोरा, (आदान) आचरियुपज्झायेहि आदि ।

[उपर्युक्त उदाहरणों में जिन शब्दों की अपादान संज्ञा हुई है, उनका निर्देश-मात्र किया गया है । विस्तार मूल में स्पष्ट है ।]

अपादान कहने का क्या तात्पर्य ? 'अपादाने पञ्चमी' (२९७) के लिए ।

२७४. धातुनामानमुपसग्गयोगादिस्वपि च ।२.६ २।

धातुनामानं पयोगे च उपसग्गयोगादिस्वपि च तं कारक अपादान-सञ्ञ होति ।

धातूनं पयोगे ताव—जि इच्चेतस्स धातुस्स परापुब्बस्स पयोगे यो असय्हो[2] सो अपादानसञ्ञो होति, त यथा—बुद्धस्मा पराजेन्ति अञ्ञ-तित्थिया, भू इच्चेतस्स धातुस्स पपुब्बस्स पयोगे यतो अच्छिन्नप्पभवो सो अपादानसञ्ञो होति, तं यथा—हिमवता[3] पभवन्ति पञ्च महा-नदियो, अनवतत्तम्हा पभवन्ति महासरा, अचिरवतिया पभवन्ति कुन्नदियो[4] ।

नामप्पयोगे पि त कारक अपादानसञ्ञ होति, तं यथा—उरस्मा जातो पुत्तो, भूमितो निग्गतो रसो उभतो सुजातो पुत्तो मातितो[5] च पितितो च[5] ।

---

१ से० मे नहीं । २ असहो—सी०२ । ३. हिमवन्ता—से० । ४ कुन-दियो—मे० । ५-५ से०, सी०१ में नहीं ।

उपसग्गयोगादिस्वपि च तं कारकं अपादानसञ्ञं होति, तं यथा—अप सालाय आयन्ति वाणिजा[1], आ ब्रह्मलोका सद्दो अब्भुग्गच्छति, उपरि पब्बता देवो वस्सति, बुद्धस्मा पति सारिपुत्तो धम्मदेसनाय भिक्खु[2] आलपति तेमासं, घतमस्स[3] तेलस्मा पति ददाति, उप्पलमस्स पदुमस्मा पति ददाति, कनकमस्स हिरञ्ञस्मा पति ददाति।

आदिग्गहणेन कारकमज्झे पि पञ्चमी[4] विभत्ति[4] होति, त यथा—इतो[5] पक्खस्मा विज्झति मिग लुद्दको[6], इतो[5] कोसा विज्झति कुञ्जरं, मासस्मा भुञ्जति भोजनं।

अपिग्गहणेन निपातप्पयोगे पि पञ्चमी विभत्ति होति दुतिया च[7] ततिया च। रहिता मातुजा पुञ्ञं कत्वा दान[8] देति, रहिता मातुजं, रहिता मातुजेन वा, रिते सद्धम्मा कुतो सुख भवति[9], रिते सद्धम्मं, रिते सद्धम्मेन वा, ते भिक्खू नाना कुला पब्बजिता, नाना[10] कुल, नाना कुलेन वा[10]; विना सद्धम्मा नत्थञ्ञो कोचि नाथो लोके विज्जति, विना सद्धम्मं, विना सद्धम्मेन वा, विना बुद्धस्मा, विना बुद्धं, विना बुद्धेन वा।

चसद्दग्गहणेन अञ्ञत्था पि पञ्चमी विभत्ति होति। यतोहं भगिनि अरियाय जातिया जातो, यतोहं[11] सरामि अत्तानं, यतो पत्तोस्मि विञ्ञुतं, यत्वाधिकरणमेनं अभिज्झादयो[12] पापका[13] अकुसलाधम्मा[13] अन्वास्सवेय्यु।

२७४ (कुछ विशेष) धातुओं, नामों तथा उपसर्गों के योग में भी कारक की अपादान संज्ञा होती है। जैसे—

धातुओ के प्रयोग में—परा उपसर्गपूर्वक जि धातु के प्रयोग में जो असह्य (असम्भव को सम्भव करनेवाला, समर्थ) होता है, उसकी अपादान संज्ञा होती है। जैसे—बुद्धस्मा, प पूर्वक भू धातु के प्रयोग में जहां से अविच्छिन्न उत्पाद होता है, उसकी अपादान संज्ञा होती है। जैसे—हिमवता।

---

१ वानिजा—सी०२। २. से० में नहीं। ३ घट अस्स—से०। ४-४ पञ्चमिविभत्ति—सी०२, पञ्चमी०-सी०१। ५. से०, सी०१ में नही। ६ से० में नहीं। ७ सी०१ में नहीं। ८ फलं—से०, सी०१ में नहीं। ९ लभति—से०, सी०१। १०-१० सी०१, सी०२ में नही। ११ यतो—से०, सी०१। १२ अभिज्झादोमनस्सा—से०, सी०१। १३-१३ सी०१ में नहीं।

नाम के प्रयोग में भी कारक की अपादान संज्ञा होती है। जैसे—उरस्मा आदि।

उपसर्गों के योग में भी कारक अपादान-सञ्ज्ञक होता है। जैसे—अप सालाय आदि।

(सूत्र में) आदि के ग्रहण से कारक के मध्य में भी पञ्चमी विभक्ति होती है। जैसे—पक्खस्मा आदि।

[क० व० में इसे स्पष्ट किया गया है—"आदिग्गहणेन कारकमज्झे पि पञ्चमी विभत्ति होती ति इदं फलुपचारवसेन वुत्तं। तस्मा कारकानं मज्झे काले च अद्धाने च अपादानसञ्ञा होती त्यत्थो।"]

(सूत्र में) अपि के ग्रहण से निपात के प्रयोग मे भी पञ्चमी विभक्ति होती है तथा द्वितीया एव तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं। जैसे—रहिता मातुजा (पञ्चमी का उदाहरण), रहिता मातुजं (द्वितीया का उदाहरण), रहिता मातुजेन (तृतीया का उदाहरण) आदि।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से (उपर्युक्त अर्थों से भिन्न) अन्य अर्थों में भी पञ्चमी विभक्ति होती है। जैसे—जातिया आदि।

२७५ रक्खणत्थानमिच्छितं[1] ।२ ६ ३।

रक्खणत्थानं[1] धातुनं पयोगे यं इच्छितं तं कारकं अपादानसञ्ञं होति। काके रक्खन्ति तण्डुला, यवा पटिसेधेन्ति गावो।

२७८ रक्षणार्थक धातुओं (रक्षा करना है अर्थ जिनका—रक्ख, पाल, गुप, पा आदि धातुएँ) के योग में इष्ट की अपादान सज्ञा होती है। जैसे—तण्डुला, यवा आदि।

२७६ येन वादस्सनं ।२ ६ ४।

येन वा अदस्सनमिच्छितं त कारक अपादानसञ्ञ होति। उपज्झाया अन्तरधायति सिस्सो, मातरा च पितरा च अन्तरधायति पुत्तो।

वा ति किमत्थ? सत्तमीविभत्यत्थ। जेतवने अन्तरहितो[2], वेलुवने[3] अन्तरहितो[4] भगवा।

२७६ जिससे अदर्शन इष्ट हो उस कारक की विकल्प से अपादान संज्ञा होती है। जैसे—उपज्झाया आदि।

---

१. रक्खन०—से०, सी०१। २ अन्तरधायति—सी०१। ३. जेतवने—से०। ४. ०धायति—सी०१।

उपसग्गयोगादिस्वपि च त कारकं अपादानसञ्ञ होति, त यथा— अप सालाय आयन्ति वाणिजा[1], आ ब्रह्मलोका सद्दो अब्भुग्गच्छति, उपरि पब्बता देवो वस्सति, बुद्धस्मा पति सारिपुत्तो धम्मदेसनाय भिक्खु[2] आलपति तेमास, घतमस्स[3] तेलस्मा पति ददाति, उप्पलमस्स पदुमस्मा पति ददाति, कनकमस्स हिरञ्ञस्मा पति ददाति।

आदिग्गहणेन कारकमज्झे पि पञ्चमी[4] विभत्ति[4] होति, त यथा— इतो[5] पक्खस्मा विज्झति मिग लुद्दको[6], इतो[5] कोसा विज्झति कुञ्जरं, मासस्मा भुञ्जति भोजन।

अपिग्गहणेन निपातप्पयोगे पि पञ्चमी विभत्ति होति दुतिया च[7] ततिया च। रहिता मातुजा पुञ्ञं कत्वा दानं[8] देति, रहिता मातुजं, रहिता मातुजेन वा, रिते सद्धम्मा कुतो सुख भवति[9], रिते सद्धम्मं, रिते सद्धम्मेन वा, ते भिक्खू नाना कुला पब्बजिता, नाना[10] कुलं, नाना कुलेन वा[10]; विना सद्धम्मा नत्थञ्ञो कोचि नाथो लोके विज्जति, विना सद्धम्मं, विना सद्धम्मेन वा; विना बुद्धस्मा, विना बुद्ध, विना बुद्धेन वा।

चसद्दग्गहणेन अञ्ञत्था पि पञ्चमी विभत्ति होति। यतोहं भगिनि अरियाय जातिया जातो, यतोहं[11] सरामि अत्तान, यतो पत्तोस्मि विञ्ञुतं, यत्वाधिकरणमेनं अभिज्झादयो[12] पापका[13] अकुसलाधम्मा[13] अन्वास्सवेय्यु।

२७४ (कुछ विशेष) धातुओं, नामों तथा उपसर्गों के योग में भी कारक की अपादान संज्ञा होती है। जैसे—

धातुओ के प्रयोग में—परा उपसर्गपूर्वक जि धातु के प्रयोग मे जो असह्य (असम्भव को सम्भव करनेवाला, समर्थ) होता है, उसकी अपादान संज्ञा होती है। जैसे—बुद्धस्मा, प पूर्वक भू धातु के प्रयोग में जहाँ से अविच्छिन्न उत्पाद होता है, उसकी अपादान संज्ञा होती है। जैसे—हिमवता।

---

१ वानिजा—सी०२। २. से० में नहीं। ३ घटं अस्स—से०। ४-४ पञ्चमिविभत्ति—सी०२, पञ्चमी०-सी०१। ५ से०, सी०१ में नहीं। ६ से० में नहीं। ७ सी०१ में नहीं। ८ फलं—से०, सी०१ में नहीं। ९ लभति—से०, सी०१। १०–१० सी०१, सी०२ में नहीं। ११ यतो—से०, सी०१। १२ अभिज्झादोमनस्सा—से०, सी०१। १३-१३ सी०१ में नही।

नाम के प्रयोग में भी कारक की अपादान सञ्ज्ञा होती है। जैसे—उरस्मा आदि।

उपसर्गों के योग मे भी कारक अपादान-सञ्ज्ञक होता है। जैसे—अप सालाय आदि।

(सूत्र में) आदि के ग्रहण से कारक के मध्य में भी पञ्चमी विभक्ति होती है। जैसे—पक्खस्मा आदि।

[क० व० में इसे स्पष्ट किया गया है—"आदिग्गहणेन कारकमज्झे पि पञ्चमी विभत्ति होती ति इदं फलुपचारवसेन वुत्तं। तस्मा कारकानं मज्झे काले च अद्धाने च अपादानसञ्ञा होती त्यत्थो।"]

(सूत्र में) अपि के ग्रहण से निपात के प्रयोग मे भी पञ्चमी विभक्ति होती है तथा द्वितीया एवं तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं। जैसे—रहिता मातुजा (पञ्चमी का उदाहरण), रहिता मातुजं (द्वितीया का उदाहरण), रहिता मातुजेन (तृतीया का उदाहरण) आदि।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से (उपर्युक्त अर्थों से भिन्न) अन्य अर्थों मे भी पञ्चमी विभक्ति होती है। जैसे—जातिया आदि।

२७५ रक्खणत्थानमिच्छितं[1] ।२.६ ३।

रक्खणत्थान[1] धातुन पयोगे यं इच्छितं तं कारकं अपादानसञ्ञं होति। काके रक्खन्ति तण्डुला, यवा पटिसेधेन्ति गावो।

२७५ रक्षणार्थक धातुओं (रक्षा करना है अर्थ जिनका—रक्ख, पाल, गुप, पा आदि धातुएँ) के योग में इष्ट की अपादान सञ्ज्ञा होती है। जैसे—तण्डुला, यवा आदि।

२७६ येन वादस्सनं ।२ ६ ४।

येन वा अदस्सनमिच्छितं तं कारकं अपादानसञ्ञं होति। उपज्झाया अन्तरधायति सिस्सो, मातरा च पितरा च अन्तरधायति पुत्तो[2]।

वा ति किमत्थं? सत्तमीविभत्यत्थं। जेतवने अन्तरहितो[2], वेलुवने[3] अन्तरहितो[4] भगवा।

२७६ जिससे अदर्शन इष्ट हो उस कारक की विकल्प से अपादान संज्ञा होती है। जैसे—उपज्झाया आदि।

---

१. रक्खन०—से०, सी०१। २ अन्तरवायति—सी०१। ३ जेतवने—से०। ४, ०धायति—सी०१।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? सप्तमी विभक्ति के लिए। जैसे—जेतवनो आदि।

२७७. दूरन्तिकद्धकालनिम्माण[1]त्वालोपदिसायोगविभत्तारप्पयोगेसुद्धप्पमोचनहेतुविवित्तप्पमाण[2]पुब्बयोगबन्धनगुणवचनपञ्ह[3]कथनथोकाकत्तूसु च।२६५।

दूरत्थे अन्तिकत्थे अद्धनिम्माणे[4] कालनिम्माणे[4] त्वालोपे दिसायोगे विभत्ते आरप्पयोगे सुद्धत्थे पमोचनत्थे हेत्वत्थे विवित्तत्थे पमाणे[5] पुब्बयोगे बन्धने गुणवचने पञ्हे कथने थोके अकत्तरि इच्चेतेस्वत्थेसु पयोगेसु[6] तं कारकं अपादानसञ्ञं होति।

दूरत्थे[7] ताव—कीव[8] दूरो[8] इतो नळकारगामो, दूरतो वागम्म, आरका ते मोघपुरिसा इमस्मा धम्मविनया।

दुतिया च[9] ततिया च—दूरं गामं आगतो, दूरेन गामेन वा आगतो[10], आरका इमं धम्मविनयं[11], अनेन धम्मविनयेन वा इच्चेवमादि।

अन्तिकत्थे—अन्तिकं गामा, आसन्नं गामा, समीपं गामा, समीपं सद्धम्मा।

दुतिया[12] ततिया च—अन्तिकं गामं, अन्तिकं[13] गामेन वा, आसन्नं गामं, आसन्नं[13] गामेन वा, समीपं गामं, समीपं[13] गामेन वा, समीपं सद्धम्मं, समीपं[13] सद्धम्मेन वा इच्चेवमादि।

अद्धनिम्माणे[14]—इतो मधुराय चतूसु[15] योजनेसु सङ्कस्सं[16] नाम नगरं[16] तत्थ बहुजना[17] वसन्ति इच्चेवमादि।

---

१ निम्मान०—से०, सी०१। २ ०प्पमान—से०। ३ पण्ह—से०। ४-४. अद्धकालनिम्माने—से०, सी०१। ५. पमाने— से०। ६. ०च—से०। ७. दूरत्थप्पयोगे—से०, सी०१। ८-८ कीवदूरो—से०। ९ सी०१ में नहीं। १० से० में नहीं। ११. विनय—से०। १२ दुतिया च—से०। १३ से०, सी०१ में नहीं। १४ अद्धकालनिम्माने—से०, सी०१। १५ चतुसु—सी०२। १६-१६ सङ्कस्सनगरं अत्थि—से०। १७. बहू जना—से०, बहूजना—सी०१।

कालनिम्माणे[1]—इतो खो[2] भिक्खवे एकनवुति कप्पे विपस्सी नाम भगवा[3] लोके उदपादि[4], इतो तिण्ण मासान अच्चयेन परिनिब्बायिस्सामि इच्चेवमादि ।

त्वा लोपे—कम्माधिकरणेसु पासादा सङ्कमेय्य, पासादमभिरुहित्वा[5] वा, पब्बता सङ्कमेय्य, पब्बतमभिरुहित्वा वा, हत्थिक्खन्धा सङ्कमेय्य, हत्थिक्खन्धमभिरुहित्वा वा, आसना वुट्ठहेय्य, आसने निसीदित्वा वा इच्चेवमादि ।

दिसायोगे—अवीचितो याव[6] उपरि भवग्गमन्तरे वहुसत्तनिकाया[7] वसन्ति[7], यतो खेमं ततो भयं, पुरत्थिमतो दक्खिणतो पच्छिमतो उत्तरतो अग्गि[8] पज्जलति[8], यतो अस्सोसु भगवन्तं[9], उद्ध पादतला अधो केसमत्थका इच्चेवमादि ।

विभत्ते—यतो पणीततरो वा, विसिट्ठतरो वा नत्थि ।

छट्ठी च—छन्नवुतीन पासण्डान धम्मान पवर यदिदं सुगतविनय इच्चेवमादि ।

आरप्पयोगे—गामधम्मा वसलधम्मा असद्धम्मा आरति विरति पटिविरति, पाणातिपाता वेरमणी इच्चेवमादि ।

सुद्धत्थे—लोभनीयेहि धम्मेहि सुद्धो असंसट्ठो[10], मातितो च पितितो च सुद्धो असंसट्ठो अनुपकुट्ठो अगरहितो इच्चेवमादि ।

पमोचनत्थे—परिमुत्तो दुक्खस्मा ति वदामि, मुत्तोस्मि मारबन्धना, न[11] ते[11] मुञ्चन्ति मच्चुना इच्चेवमादि ।

हेत्वत्थे—कस्मा हेतुना, केन[12] हेतुना, किस्स हेतु[12], कस्मा नु तुम्हे दहरा न मीयरे[13], कस्मा इधेव मरणं भविस्सति इच्चेवमादि ।

विवित्तत्थे—विवित्तो पापका धम्मा, विविच्चेव कामेहि विविच्चाकुसलेहि धम्मेहि इच्चेवमादि ।

---

१ से०, सी०१ में नहीं । २. से० में नहीं । ३ सम्मासम्बुद्धो—से० । ४. उप्पज्जि—से० । ५ ०भिरुय्हित्वा—से० । ६ से०, सी०१ में नहीं । ७–७ से० में नहीं । ८–८ से० में नही, अग्गिनि०—सी०१ । ९. भगवतो कित्तिसद्दं—से० । १०. से० में नहीं । ११–११. ततो—से० । १२–१२. से०, सी०१ में नहीं । १३. न मिय्यथ—से० ।

पमाणत्थे—दीघसो[1] नव विदत्थियो सुगतविदत्थिया पमाणिका कारेतब्बा[1], मज्झिमरस पुरिसस्स अड्ढतेळसहत्था[2] इच्चेवमादि ।

पुब्बयोगे—पुब्बेव मे भिक्खवे सम्बोधा इच्चेवमादि ।

बन्धनत्थे—सतस्मा बद्धो[3] नरो रञ्ञा[4] इणत्थेन[4] ।

ततिया च—सतेन वा बद्धो[3] नरो[5] रञ्ञा[5] इच्चेवमादि ।

गुणवचने—पुञ्ञाय[6] सुगति यन्ति, चागाय विपुल धनं, पञ्ञाय मुत्तो[7] मनो[7], इस्सरिया जन रक्खति राजा इच्चेवमादि ।

पञ्हे[8] त्वालोपे कम्माधिकरणेसु—अभिधम्मा पुच्छन्ति, अभिधम्मं[9] सुत्वा वा, अभिधम्मे ठत्वा वा, विनया पुच्छन्ति, विनयं सुत्वा, विनये ठत्वा वा[9] ।

दुतिया च ततिया च—अभिधम्म, अभिधम्मेन वा, विनयं, विनयेन वा, एवं सुत्ता, गेय्या[10], गाथाय[11] वेय्याकरणा[11], उदाना, इतिवुत्तका, जातका, अब्भुतधम्मा, वेदल्ला इच्चेवमादि ।

कथने त्वालोपे कम्माधिकरणेसु—अभिधम्मा कथयन्ति, अभिधम्म[12], अभिधम्मेन वा, विनयं आकड्ढित्वा विनया कथयन्ति, विनयं, विनयेन वा[12], एव सुत्ता, गेय्या[13], गाथा[14], वेय्याकरणा[14] उदाना, इतिवुत्तका, जातका, अब्भुतधम्मा, वेदल्ला इच्चेवमादि ।

थोकत्थे—थोका मुच्चति, अप्पमत्तका मुच्चति, किच्छा मुच्चति ।

ततिया[15] च—थोकेन[16], अप्पमत्तकेन[16], किच्छेन वा इच्चेवमादि ।

अकत्तरि—कम्मस्स[13] कतत्ता, उपचितत्ता, उस्सन्नत्ता, विपुलत्ता, उप्पन्नं चक्खुविञ्ञाणं इच्चेवमादि[13] ।

---

१ ०सुगतसङ्घाटी—से० । २ ०तेलस०—से० । ३. बन्धो—से० । ४–४. से०, सी०१ में नहीं । ५–५ से० में नहीं , ०इणत्थेन—सी०१ । ६. पञ्ञाय—से० । ७–७. विमुत्तमनो—से० । ८. पण्हे—से० । ९–९. से० में नहीं । १० गाथा—से० । ११–११. से० में नहीं । १२–१२ अभिधम्म कथेत्वा अभिधम्मे ठत्वा वा विनया कथयन्ति विनय आकड्ढित्वा विनये ठत्वा वा—सी०१, दुतिया च ततिया च अभिधम्मं अभिधम्मेन वा, विनया कथयन्ति, विनयं विनयेन वा—से० । १३. से० में नहीं । १४–१४ गाथा—से०, वेय्याकरणा-गाथाय—सी०१ । १५ दुतिया च०—से० । १६–१६. थोक थोकेन वा अपमत्तकं अपमत्तकेन वा किच्छ—से० ।

चसद्दग्गहणेन सेसेस्वपि ये मया नोपदिट्ठा अपादानप्पयोगिका ते पयोगविचक्खणेहि योजेतब्बा।

२७७. दूरार्थ में, समीपार्थ में, अध्व-परिच्छेद में, काल-परिच्छेद मे, कर्म तथा अधिकरण मे होनेवाले 'त्वा' के लोप में, दिशायोग मे, विभाग में, आरति शब्द के प्रयोग में, शुद्धार्थ मे, प्रमोचनार्थ में, हेत्वर्थ में, अलग होने के अर्थ में, प्रमाण के अर्थ में, 'पुब्ब' शब्द के योग में, बन्धन में, गुणकथन में, प्रश्न में, कथन में तथा स्तोक (थोडा) एवं कर्तृभिन्न आदि अर्थो के प्रयोग में कारक अपादान-संज्ञक होता है।

दूरार्थ में—इतो आदि।

इस अर्थ में द्वितीया तथा तृतीया विभक्तियाँ भी होती है। जैसे—दूरं गामं, दूरेन गामेन आदि।

समीपार्थ में—अन्तिकं गामा आदि।

इस अर्थ में द्वितीया तथा तृतीया विभक्तियाँ भी होती है। जैसे—अन्तिकं गामं, अन्तिकं गामेन आदि।

अध्वपरिच्छेद में—इतो मधुराय आदि।

कालपरिच्छेद में—इतो भिक्खवे आदि।

कर्म तथा अधिकरण में होनेवाले 'त्वा' के लोप में—पासादा सङ्कमेय्य आदि।

दिशायोग में—अवीचितो आदि।

विभाग में—यतो पणीततरो आदि।

इस अर्थ में षष्ठी विभक्ति भी होती है। जैसे—छन्नवुतीनं पासण्डानं आदि।

आरति शब्द के प्रयोग में—गामधम्मा, वसलधम्मा, असद्धम्मा, आरति आदि।

शुद्धार्थ में—लोभनीयेहि धम्मेहि सुद्धो आदि।

प्रमोचनार्थ में—परिमुत्तो दुक्खस्मा आदि।

हेत्वर्थ में—कस्मा हेतुना आदि।

अलग होने के अर्थ में—विवित्तो पापका धम्मा आदि।

प्रमाण के अर्थ में—दीघसो नव विदत्थियो सुगतविदत्थिया आदि।

पुब्ब शब्द के योग में—पुब्बेव में भिक्खवे सम्बोधा आदि।

बन्धन में—सतस्मा बद्धो आदि। इस अर्थ में तृतीया विभक्ति भी होती है। जैसे—सतेन बद्धो आदि।

गुणकथन में—पुञ्ञाय आदि।

प्रश्न के अर्थ में कर्म तथा अधिकरण में होनेवाले 'त्वा' के लोप होने पर—अभिधम्मा पुच्छन्ति आदि।

इस अर्थ मे द्वितीया तथा तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं। जैसे—अभिधम्मं, अभिधम्मेन वा आदि।

कथन के अर्थ में कर्म तथा अधिकरण में 'त्वा' के लोप होने पर—अभिधम्मा कथयन्ति आदि।

इस अर्थ में द्वितीया तथा तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं। जैसे—अभिधम्मं, अभिधम्मेन वा आदि।

स्तोक के अर्थ में—थोका मुच्चति आदि।

इस अर्थ में तृतीया विभक्ति भी होती है। जैसे—थोकेन आदि।

कर्तृभिन्न अर्थ में—कम्मस्स कतत्ता आदि।

[क० व०—"कुसलस्स कम्मस्स कतत्ता उपचितत्ता उस्सन्नत्ता विपुलत्ता ति अकत्तरि। एत्थ अकारो अञ्ञत्थो, अकत्तरी ति कत्तुकारकतो अञ्ञस्मिं कारकस्मिं ञापकहेतुम्ही ति अत्थो।"]

(सूत्र में) किए गए च शब्द के ग्रहण से अपादानकारक के वे प्रयोग, जो मेरे द्वारा उपदिष्ट नहीं हैं, उनकी भी योजना प्रयोग विशेषज्ञों द्वारा यहाँ कर लेनी चाहिए।

२७८. यस्स दातुकामो रोचते[1] धारयते वा तं सम्पदानं ।२.६.६।

यस्स वा दातुकामो, यस्स वा रोचते, यस्स वा धारयते[2], त कारकं सम्पदानसञ्ञं होति। समणस्स चीवरं ददाति, समणस्स रोचते सच्चं, देवदत्तस्स सुवण्णच्छत्तं[3] धारयते यञ्ञदत्तो।

सम्पदानमिच्चनेन क्वत्थो? "सम्पदाने चतुत्थी" (२९५)।

वा ति विकप्पनत्थं—धातुनामानं पयोगे वा उपसग्गप्पयोगे वा निपातप्पयोगे वा नवायोगे[4] वा[4] सति अत्थविकप्पनत्थं वासद्दो[5] पयुज्जति।

---

१ ०वा—से०। २. धारीयते—सी०२। ३ सुवण्णछत्त—से०। ४–४. नप्पयोगे वा—सी०१; से० में नहीं। ५. वासद्द—से०, वाति पद—सी०१।

२७८ जिसे देने की इच्छा हो, जिसके प्रति रुचि हो अथवा जिसके लिए (कोई वस्तु) ऋण स्वरूप धारण की जाय, ऐसे कारक की सम्प्रदान संज्ञा होती है। जैसे—समणस्स चीवरं ददाति आदि।

[आचार्य पाणिनि ने सम्प्रदानकारक की यह परिभाषा दी है—कर्मणा यमभिप्रैति स सम्प्रदानं (१.४ ३०) अर्थात् दान के कर्म द्वारा जो कर्ता को अभिप्रेत हो, उसे सम्प्रदान कहते है, परन्तु वार्तिककार ने इस पर यह भी कहा है कि 'क्रियया यमभिप्रैति सोऽपि सम्प्रदानं' (उपर्युक्त सूत्र पर वार्तिक), अर्थात् किसी विशेष क्रिया के द्वारा भी जो अभिप्रेत हो, वह भी सम्प्रदान ही है।

क० व० मे सम्प्रदान के सम्बन्ध में कहा गया है—"सम्मा दीयते अस्सा ति सम्पदानं, अस्स पटिग्गाहकस्स सम्मापूजनचागाकारेन पदीयते, इति अस्सा ति पदेन निद्दिट्ठं तं कारकं सम्पदानं नामा त्यत्थो। इमिना रजकस्स वत्थं ददात्यादीनि निवत्तेति पूजादीनमभावतो। सम्पज्ज अस्स ददाती ति वा सम्पदानं, सम्पज्ज उपगन्त्वा अस्स पटिग्गाहकस्स ददाती त्यत्थो। एवमत्थे सति रजकस्स वत्थं ददाती त्यादयो पि संगण्हाति।"]

सम्प्रदान कहने का क्या तात्पर्य ? 'सम्पदाने चतुत्थी' (२९१) के लिए।

(सूत्र में) वा शब्द का प्रयोग विकल्प के अर्थ के लिए है, अर्थात् (कुछ विशेष) धातु, नाम, उपसर्ग तथा निपातों के प्रयोग में और उक्त इन प्रयोगों के अतिरिक्त अन्य प्रयोगों में भी सम्प्रदानकारक के अर्थ को विकल्पित करने के लिए वा शब्द का प्रयोग हुआ है।

[क० व०—"नवा पयोगे ति एत्थ नकारो अञ्ञत्थो, यथावुत्तपयोगतो अञ्ञस्मिम्पि पयोगे ति अत्थो। इमिना च अवसेसकारकमज्झकरणत्थअदस्सनादिधातुप्पयोगे सङ्गण्हाति।"]

२७९ सिलाघहनुठासं[1]पधारपिहकुधदुहिस्सो[2]सूय[3]राधिक्खप[4]-च्चासुणअनुपतिगिणपुब्बकत्तारोचनत्थतदत्थतुमत्थाल-मत्थमञ्ञ[5]ानादरप्पाणिनि गत्यत्थकम्मनिसंस[6]-नत्थसम्मुतिभिय्य[7]सत्तम्यत्थेसु च ।२६७।

सिलाघ-हनु-ठा सप-धार-पिह-कुध-दुह-इस्स इच्चेतेसं धातून पयोगे, उसूयत्थान[8] च पयोगे, राधिक्खप्पयोगे, पच्चासुणअनुपति-

१ ०ह्रा०—से०, सी०१। २. ०स्सो०—सी०२। ३ ०सुय्य०—से०। ४. ०प्प०—से०। ५ ०ञ्ञ०—से०। ६. ०णि०—से०, सी०१। ७. भीय०—सी०२। ८ उसुय्यत्थान—से०।

गुणकथन में—पुञ्जाय आदि ।

प्रश्न के अर्थ में कर्म तथा अधिकरण में होनेवाले 'त्वा' के लोप होने पर—अभिधम्मा पुच्छन्ति आदि ।

इस अर्थ में द्वितीया तथा तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं । जैसे—अभिधम्मं, अभिधम्मेन वा आदि ।

कथन के अर्थ में कर्म तथा अधिकरण में 'त्वा' के लोप होने पर—अभिधम्मा कथयन्ति आदि ।

इस अर्थ में द्वितीया तथा तृतीया विभक्तियाँ भी होती हैं । जैसे—अभिधम्मं, अभिधम्मेन वा आदि ।

स्तोक के अर्थ में—थोका मुच्चति आदि ।

इस अर्थ में तृतीया विभक्ति भी होती है । जैसे—थोकेन आदि ।

कर्तृभिन्न अर्थ में—कम्मस्स कतत्ता आदि ।

[क० व०—"कुसलस्स कम्मस्स कतत्ता उपचितत्ता उस्सन्नत्ता विपुलत्ता ति अकत्तरि । एत्थ अकारो अञ्ञत्थो, अकत्तरी ति कत्तुकारकतो अञ्ञस्मिं कारकस्मिं ञापकहेतुम्ही ति अत्थो ।"]

(सूत्र में) किए गए च शब्द के ग्रहण से अपादानकारक के वे प्रयोग, जो मेरे द्वारा उपदिष्ट नहीं हैं, उनकी भी योजना प्रयोग विशेषज्ञों द्वारा यहाँ कर लेनी चाहिए ।

२७८. यस्स दातुकामो रोचते[1] धारयते वा तं सम्पदानं ।२.६.६।

यस्स वा दातुकामो, यस्स वा रोचते, यस्स वा धारयते[2], तं कारकं सम्पदानसञ्ञं होति । समणस्स चीवरं ददाति, समणस्स रोचते सच्चं, देवदत्तस्स सुवण्णच्छत्तं[3] धारयते यञ्ञदत्तो ।

सम्पदानमिच्चनेन क्वत्थो ? "सम्पदाने चतुत्थी" (२९५) ।

वा ति विकप्पनत्थं—धातुनामानं पयोगे वा उपसग्गप्पयोगे वा निपातप्पयोगे वा नवायोगे[4] वा[4] सति अत्थविकप्पनत्थं वासद्दो[5] पयुज्जति ।

---

१ ०वा—से० । २. धारीयते—सी०२ । ३ सुवण्णछत्त—से० । ४–४. नप्पयोगे वा—सी०१; से० में नहीं । ५. वासद्द—से०, वाति पद—सी०१ ।

२७८ जिसे देने की इच्छा हो, जिसके प्रति रुचि हो अथवा जिसके लिए (कोई वस्तु) ऋण स्वरूप धारण की जाय, ऐसे कारक की सम्प्रदान संज्ञा होती है। जैसे—समणस्स चीवरं ददाति आदि।

[आचार्य पाणिनि ने सम्प्रदानकारक की यह परिभाषा दी है—कर्मणा यमभिप्रैति स सम्प्रदान (१.४ ३०) अर्थात् दान के कर्म द्वारा जो कर्ता को अभिप्रेत हो, उसे सम्प्रदान कहते है, परन्तु वार्तिककार ने इस पर यह भी कहा है कि 'क्रियया यमभिप्रैति सोऽपि सम्प्रदानं' (उपर्युक्त सूत्र पर वार्तिक), अर्थात् किसी विशेष क्रिया के द्वारा भी जो अभिप्रेत हो, वह भी सम्प्रदान ही है।

क० व० में सम्प्रदान के सम्बन्ध मे कहा गया है—"सम्मा दीयते अस्सा ति सम्पदानं, अस्स पटिग्गाहकस्स सम्मापूजनचागाकारेन पदीयते, इति अस्सा ति पदेन निद्दिट्ठं तं कारकं सम्पदानं नामा त्यत्थो। इमिना रजकस्स वत्थं ददात्यादीनि निवत्तेति पूजादीनमभावतो। सम्पज्ज अस्स ददाती ति वा सम्पदानं, सम्पज्ज उपगन्त्वा अस्स पटिग्गाहकस्स ददाती त्यत्थो। एवमत्ये सति रजकस्स वत्थं ददाती त्यादयो पि संगण्हाति।"]

सम्प्रदान कहने का क्या तात्पर्य ? 'सम्पदाने चतुत्थी' (२९९) के लिए।

(सूत्र में) वा शब्द का प्रयोग विकल्प के अर्थ के लिए है, अर्थात् (कुछ विशेष) धातु, नाम, उपसर्ग तथा निपातों के प्रयोग में और उक्त इन प्रयोगों के अतिरिक्त अन्य प्रयोगों में भी सम्प्रदानकारक के अर्थ को विकल्पित करने के लिए वा शब्द का प्रयोग हुआ है।

[क० व०—"नवा पयोगे ति एत्थ नकारो अञ्ञत्थो, यथावुत्तपयोगतो अञ्ञस्मिम्पि पयोगे ति अत्थो। इमिना च अवसेसकारकमञ्झकरणत्थअदस्सनादिधातुप्पयोगे सङ्गण्हाति।"]

२७९ सिलाघहनुठासपधारपिहकुधदुहिस्सासूयराधिक्खपच्चासुणअनुपतिगिणपुब्बकत्तारोचनत्थतदत्थतुमत्थालमत्थमञ्ञानादरप्पाणिनि गत्यत्थकम्मनिसंसनत्थसम्मुतिभिय्यसत्तम्यत्थेसु च ।२६७।

सिलाघ-हनु-ठा सप-धार-पिह-कुध-दुह-इस्स इच्चेतेस धातून पयोगे, उसूयत्थान च पयोगे, राधिक्खप्पयोगे, पच्चासुणअनुपति-

१ ०ट्ठा०—से०, सी०१। २. ०स्सो०—सी०२। ३ ०सुय्य०—से०। ४. ०प्प०—से०। ५ ०ञ्ञ०—से०। ६. ०णि०—से०, सी०१। ७. भीय०—सी०२। ८ उसुय्यत्थान—से०।

गिणानं[1] पुब्बकत्तरि च, आरोचनत्थे, तदत्थे, तुमत्थे[2], अलमत्थे, मञ्ञतिप्पयोगे अनादरे अप्पाणिनि, गत्यत्थान धातून कम्मनि, आसिसनत्थे[3], सम्मुतिभिय्यसत्तम्यत्थेसु च त कारकं सम्पदानसञ्ञ होति।

सिलाघप्पयोगे ताव—बुद्धस्स सिलाघते, धम्मस्स सिलाघते, सङ्घस्स सिलाघते, सकउपज्झायस्स सिलाघते, तव सिलाघते, मम सिलाघते इच्चेवमादि।

हनुप्पयोगे—हनुते मय्हमेव, हनुते तुय्हमेव लाभं[4] इच्चेवमादि।

ठाप्पयोगे[5]—उपतिट्ठेय्य सक्यपुत्तान वड्ढकी, भिक्खुस्स भुञ्जमानस्स पानियेन[6] वा विधूपनेन वा उपतिट्ठेय्य इच्चेवमादि।

सपप्पयोगे—मय्ह सपते, तुय्हं सपते इच्चेवमादि।

धारप्पयोगे—सुवण्णं ते धारयते[7] इच्चेवमादि।

पिहप्पयोगे—बुद्धस्स अञ्ञतित्थिया पिहयन्ति, देवा दस्सनकामा ते, यतो इच्छामि भदन्तस्स[8], समिद्धानं पिहयन्ति दलिदा[9] इच्चेवमादि।

कुध-दुह-इस्स-उसूयप्पयोगे—कोधयति देवदत्तस्स, तस्स मा[10] कुज्झ महावीर, दुहयति दिसान मेघो, तित्थिया इस्सयन्ति समणान गुणगिद्धेन, तित्थिया समणानं उसूयन्ति[11] लाभगिद्धेन, दुज्जना गुणवन्तानं उसूयन्ति[11] गुणगिद्धेन[12], का उसूया[13] विजानत इच्चेवमादि।

राध-इक्ख इच्चेतेस धातून पयोगे यस्स अकथितस्स पुन विपुच्छन कम्मविख्यापनत्थञ्च[14] तं कारक सम्पदानसञ्ञ होति दुतिया च—आराधो मे रञ्ञो, आराधो मे राजानं, क्याह अय्यानं अपरज्झामि, क्याहं[15] अय्ये अपरज्झामि[15], चक्खु जनस्स दस्सनाय, त विय मञ्ञे, आयस्मतो उपालित्थेरस्स उपसम्पदापेक्खो[16] उपतिस्सो आयस्मन्त वा इच्चेवमादि[17]।

---

१. गिनानं—सी०२। २. से०, सी०१ में नहीं। ३ आसिंसत्थे—से०। ४ से० में नहीं। ५ ठापयोगे—से०। ६. पानीयेन—सी०१। ७ सुवण्णं मे धारयते—से०। ८. भद्द तस्स—से०। ९ दळिद्दा—सी०१। १० से०, सी०१ में नहीं। ११ उसुय्यन्ति—से०। १२ गुणवड्ढेन—से०। १३ उसुय्या—से०। १४ ०नत्थ—से०। १५–१५. से० में नही। १६. ०पेखो—सी०१, सी०२। १७ से०, सी०१ में नही।

पच्चासुणअनुपतिगिणान[1] पुब्बकत्तरि च—

सुणोतिस्स धातुस्स पच्चायोगे यस्स कम्मुनो[2] पुब्बस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्ञो होति, त यथा—भगवा भिक्खू एतदवोच—भिक्खू ति[3] अकथितकम्म, एत ति कथितकम्म, यस्स कम्मुनो[2] पुब्बस्स यो कत्ता सो भगवा ति—"यो करोति स कत्ता" ति (२८३) सुत्तवचनेन, एवं यस्स कम्मुनो पुब्बस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्ञो होति, त यथा—ते भिक्खू भगवतो पच्चस्सोसु, आसुणन्ति बुद्धस्स भिक्खू।

अनु-पतिपुब्बस्स[4] गिणस्स धातुस्स पयोगे[5] यस्स कम्मुनो पुब्बस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्ञो होति, तं यथा—भिक्खु जन धम्मं सावेति, तस्स हि[6] भिक्खुनो जनो अनुगिणाति, तस्स भिक्खुनो जनो[4] पतिगिणाति।

यो वदेति[7] स कत्ता ति वुत्त कम्म ति वुच्चति।
यो पटिग्गाहको तस्स सम्पदान विजानिया[8] ॥ इच्चेवमादि[6]।

आरोचनत्थे—आरोचयामि वो भिक्खवे, आमन्तयामि वो भिक्खवे, पटिवेदयामि[9] वो भिक्खवे, आरोचयामि ते महाराज, आमन्तयामि[10] ते महाराज[10], पटिवेदयामि ते महाराज इच्चेवमादि[11]।

तदत्थे—ऊनस्स पारिपूरिया[12] वत्थ[11] निक्खिपितब्ब[11], बुद्धस्स अत्थाय, धम्मस्स अत्थाय, सङ्घस्स अत्थाय जीवितं परिच्चजामि इच्चेवमादि।

तुमत्थे—लोकानुकम्पाय[13] अत्थाय हिताय सुखाय, भिक्खून फासुविहाराय इच्चेवमादि।

अलमत्थे—अलमिति अरहति च पटिक्खित्ते च—अलम्मे बुद्धो, अलम्मे रज्ज, अल भिक्खुपत्तस्स, अल[14] मल्लो मल्लस्स[15]।

पटिक्खित्ते—अल ते रूप करणीयं, अल मे हिरञ्ञसुवण्णेन इच्चेवमादि[15]।

---

१ ०गिनान—सी०२। २. कम्मनो—से० (सर्वत्र)। ३ ०ति—सी०१। ४ से० मे नही। ५ अनुपतियोगे—से०। ६ से०, सी०१ मे नहीं। ७ वादेति से०। ८ विजानिय—से०। ९ पति०—सी०१, सी० २। १०-१० से० में नहीं। ११ से०, सी०१ में नही। १२ परिपुरिया—से०। १३ ०कम्पकाय—सी०१, सी०२। १४. अल मे—से०। १५–१५ मल्लस्स, अरहति मल्लो मल्लस्स०—सी०१, मल्लस्स, एव अरहति, अल ते रूप करणीय, अल मे हिरञ्ञसुवण्णेहि, एव पटिक्खित्ते—से०।

गिणानं[1] पुब्बकत्तरि च, आरोचनत्थे, तदत्थे, तुमत्थे, अलमत्थे, मञ्ञतिप्पयोगे[2] अनादरे अप्पाणिनि, गत्यत्थान धातून[2] कम्मनि, आसिसनत्थे[3], सम्मुतिभिय्यसत्तम्यत्थेसु च त कारकं सम्पदानसञ्ञं होति।

सिलाघप्पयोगे ताव—बुद्धस्स सिलाघते, धम्मस्स सिलाघते, सङ्घस्स सिलाघते, सकउपज्झायस्स सिलाघते, तव सिलाघते, मम सिलाघते इच्चेवमादि।

हनुप्पयोगे—हनुते मय्हमेव, हनुते तुय्हमेव लाभं[4] इच्चेवमादि।

ठापयोगे[5]—उपतिट्ठेय्य सक्यपुत्तान वड्ढकी, भिक्खुस्स भुञ्जमानस्स पानियेन[6] वा विधूपनेन वा उपतिट्ठेय्य इच्चेवमादि।

सपप्पयोगे—मय्ह सपते, तुय्ह सपते इच्चेवमादि।

धारप्पयोगे—सुवण्ण ते धारयते[7] इच्चेवमादि।

पिहप्पयोगे—बुद्धस्स अञ्ञतित्थिया पिहयन्ति, देवा दस्सनकामा ते, यतो इच्छामि भदन्तस्स[8], समिद्धानं पिहयन्ति दलिदा[9] इच्चेवमादि।

कुध-दुह-इस्स-उसूयप्पयोगे—कोधयति देवदत्तस्स, तस्स मा[10] कुज्झ महावीर, दुहयति दिसान मेघो, तित्थिया इस्सयन्ति समणान गुणगिद्धेन, तित्थिया समणानं उसूयन्ति[11] लाभगिद्धेन, दुज्जना गुणवन्तानं उसूयन्ति[11] गुणगिद्धेन[12], का उसूया[13] विजानत इच्चेवमादि।

राध-इक्ख इच्चेतेस धातून पयोगे यस्स अकथितस्स पुन विपुच्छन कम्मविख्यापनत्थञ्च[14] तं कारक सम्पदानसञ्ञ होति दुतिया च—आराधो मे रञ्ञो, आराधो मे राजानं, क्याह अय्यान अपरज्झामि, क्याहं[15] अय्ये अपरज्झामि[15], चक्खु जनस्स दस्सनाय, त विय मञ्ञे, आयस्मतो उपालित्थेरस्स उपसम्पदापेक्खो[16] उपतिस्सो आयस्मन्त वा इच्चेवमादि[17]।

---

१ गिनान—सी०२। २. से०, सी०१ में नहीं। ३ आसिंसत्थे—से०। ४ से० में नही। ५ ठापयोगे—से०। ६. पानीयेन—सी०१। ७ सुवण्णं मे धारयते—से०। ८ भद्द तस्स—से०। ९. दळिद्दा—सी०१। १० से०, सी०१ में नहीं। ११ उसुय्यन्ति—से०। १२ गुणवड्ढेन—से०। १३ उसुय्या—से०। १४ ०नत्थं—से०। १५–१५. से० में नही। १६ ०पेखो—सी०१, सी०२। १७ से०, सी०१ में नही।

पच्चासुणअनुपतिगिणानं[1] पुब्बकत्तरि च—

सुणोतिस्स धातुस्स पच्चायोगे यस्स कम्मुनो[2] पुब्बस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्ञो होति, तं यथा—भगवा भिक्खू एतदवोच—भिक्खू ति अकथितकम्म, एत ति कथितकम्म, यस्स कम्मुनो[2] पुब्बस्स यो कत्ता[3] सो भगवा ति—"यो करोति स कत्ता" ति (२८३) सुत्तवचनेन, एवं यस्स कम्मुनो पुब्बस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्ञो होति, तं यथा—ते भिक्खू भगवतो पच्चस्सोसु, आसुणन्ति बुद्धस्स भिक्खू।

अनु-पतिपुब्बस्स[4] गिणस्स धातुस्स पयोगे[5] यस्स कम्मुनो पुब्बस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्ञो होति, तं यथा—भिक्खु जन धम्म सावेति, तस्स हि[6] भिक्खुनो जनो अनुगिणाति, तस्स भिक्खुनो जनो[4] पतिगिणाति।

यो वदेति[7] स कत्ता ति वुत्त कम्म ति वुच्चति।

यो पटिग्गाहको तस्स सम्पदानं विजानिया[8]॥ इच्चेवमादि[9]।

आरोचनत्थे—आरोचयामि वो भिक्खवे, आमन्तयामि वो भिक्खवे, पटिवेदयामि[9] वो भिक्खवे, आरोचयामि ते महाराज, आमन्तयामि[10] ते महाराज[10], पटिवेदयामि ते महाराज इच्चेवमादि[11]।

तदत्थे—ऊनस्स पारिपूरिया[12] वत्थ[11] निक्खिपितब्ब[11], बुद्धस्स अत्थाय, धम्मस्स अत्थाय, सङ्घस्स अत्थाय जीवित परिच्चजामि इच्चेवमादि।

तुमत्थे—लोकानुकम्पाय[13] अत्थाय हिताय सुखाय, भिक्खून फासुविहाराय इच्चेवमादि।

अलमत्थे—अलमिति अरहति च पटिक्खित्ते च—अलम्मे बुद्धो, अलम्मे रज्ज, अलं भिक्खुपत्तस्स, अल[14] मल्लो मल्लस्स[15]।

पटिक्खित्ते—अल ते रूपं करणीयं, अलं मे हिरञ्ञसुवण्णेन इच्चेवमादि[15]।

---

१ ०गिनान—सी०२। २. कम्मनो—से० (सर्वत्र)। ३ ०ति—सी०१। ४ से० मे नहीं। ५ अनुपतियोगे—से०। ६ से०, सी०१ मे नहीं। ७ वादेति से०। ८ विजानिय—से०। ९ पति०—सी०१, सी० २। १०-१०. से० मे नहीं। ११ से०, सी०१ में नही। १२ परिपुरिया—से०। १३ ०कम्पकाय—सी०१, सी०२। १४. अल मे—से०। १५–१५ मल्लस्स, अरहति मल्लो मल्लस्स०—सी०१, मल्लस्स, एव अरहति, अल ते रूप करणीय, अल मे हिरञ्ञसुवण्णेहि, एव पटिक्खित्ते—से०।

गिणान[1] पुब्बकत्तरि च, आरोचनत्थे, तदत्थे, तुमत्थे, अलमत्थे, मञ्ञतिप्पयोगे अनादरे अप्पाणिनि, गत्यत्थान धातून कम्मनि, आसिसनत्थे[3], सम्मुतिभिय्यसत्तम्यत्थेसु च तं कारकं सम्पदानसञ्ञं होति।

सिलाघप्पयोगे ताव—बुद्धस्स सिलाघते, धम्मस्स सिलाघते, सङ्घस्स सिलाघते, सकउपज्झायस्स सिलाघते, तव सिलाघते, मम सिलाघते इच्चेवमादि।

हनुप्पयोगे—हनुते मय्हमेव, हनुते तुय्हमेव लाभ[4] इच्चेवमादि।

ठाप्पयोगे[5]—उपतिट्ठेय्य सक्यपुत्तान वड्ढकी, भिक्खुस्स भुञ्जमानस्स पानियेन[6] वा विधूपनेन वा उपतिट्ठेय्य इच्चेवमादि।

सपप्पयोगे— मय्ह सपते, तुय्हं सपते इच्चेवमादि।

धारप्पयोगे—सुवण्णं ते धारयते[7] इच्चेवमादि।

पिहप्पयोगे—बुद्धस्स अञ्ञतित्थिया पिहयन्ति, देवा दस्सनकामा ते, यतो इच्छामि भदन्तस्स[8], समिद्धानं पिहयन्ति दलिदा[9] इच्चेवमादि।

कुध-दुह-इस्स-उसूयप्पयोगे—कोधयति देवदत्तस्स, तस्स मा[10] कुज्झ महावीर, दुहयति दिसान मेघो, तित्थिया इस्सयन्ति समणान गुणगिद्धेन, तित्थिया समणानं उसूयन्ति[11] लाभगिद्धेन, दुज्जना गुणवन्तानं उसूयन्ति[11] गुणगिद्धेन[12], का उसूया[13] विजानत इच्चेवमादि।

राध-इक्ख इच्चेतेस धातून पयोगे यस्स अकथितस्स पुन विपुच्छन कम्मविख्यापनत्थञ्च[14] तं कारक सम्पदानसञ्ञं होति दुतिया च—आराधो मे रञ्ञो, आराधो मे राजानं, क्याहं अय्यानं अपरज्झामि, क्याहं[15] अय्ये अपरज्झामि[15], चक्खु जनस्स दस्सनाय, त विय मञ्ञे, आयस्मतो उपालित्थेरस्स उपसम्पदापेक्खो[16] उपतिस्सो आयस्मन्त वा इच्चेवमादि[17]।

---

१ गिनान—सी०२। २. से०, सी०१ में नहीं। ३ आसिंसत्थे—से०। ४ से० में नहीं। ५ ठापयोगे—से०। ६. पानीयेन—सी०१। ७ सुवण्ण मे धारयते—से०। ८. भद्द तस्स—से०। ९. दळिद्दा—सी०१। १० से०, सी०१ में नहीं। ११ उसुय्यन्ति—से०। १२ गुणवड्ढेन—से०। १३ उसुय्या—से०। १४ ०नत्थ—से०। १५—१५. से० में नही। १६ ०पेखो—सी०१, सी०२। १७ से०, सी०१ में नही।

पच्चासुणअनुपतिगिणानं[1] पुब्बकत्तरि च—

सुणोतिस्स धातुस्स पच्चायोगे यस्स कम्मुनो[2] पुब्बस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्ञो होति, तं यथा—भगवा भिक्खू एतदवोच—भिक्खू ति[3] अकथितकम्म, एत ति कथितकम्म, यस्स कम्मुनो[2] पुब्बस्स यो कत्ता सो भगवा ति—"यो करोति स कत्ता" ति (२८३) सुत्तवचनेन, एवं यस्स कम्मुनो पुब्बस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्ञो होति, त यथा—ते भिक्खू भगवतो पच्चस्सोसु, आसुणन्ति बुद्धस्स भिक्खू।

अनु पतिपुब्बस्स[4] गिणस्स धातुस्स पयोगे[5] यस्स कम्मुनो पुब्बस्स यो कत्ता सो सम्पदानसञ्ञो होति, तं यथा—भिक्खु जनं धम्मं सावेति, तस्स हि[6] भिक्खुनो जनो अनुगिणाति, तस्स भिक्खुनो जनो[4] पतिगिणाति।

यो वदेति[7] स कत्ता ति वुत्त कम्म ति वुच्चति।

यो पटिग्गाहको तस्स सम्पदानं विजानिया[8] ॥ इच्चेवमादि[9]।

आरोचनत्थे—आरोचयामि वो भिक्खवे, आमन्तयामि वो भिक्खवे, पटिवेदयामि[9] वो भिक्खवे, आरोचयामि ते महाराज, आमन्तयामि[10] ते महाराज[10], पटिवेदयामि ते महाराज इच्चेवमादि[11]।

तदत्थे—ऊनस्स पारिपूरिया[12] वत्थ[11] निक्खिपितब्ब[11], बुद्धस्स अत्थाय, धम्मस्स अत्थाय, सङ्घस्स अत्थाय जीवित परिच्चजामि इच्चेवमादि।

तुमत्थे—लोकानुकम्पाय[13] अत्थाय हिताय सुखाय, भिक्खून फासुविहाराय इच्चेवमादि।

अलमत्थे—अलमिति अरहति च पटिक्खित्ते च—अलम्मे बुद्धो, अलम्मे रज्ज, अल भिक्खुपत्तस्स, अल[14] मल्लो मल्लस्स[15]।

पटिक्खित्ते—अल ते रूप करणीयं, अलं मे हिरञ्ञसुवण्णेन इच्चेवमादि[15]।

---

१ ०गिनान—सी०२। २ कम्मनो—से० (सर्वत्र)। ३ ०ति—सी०१। ४ से० में नही। ५ अनुपतियोगे—से०। ६ से०, सी०१ मे नहीं। ७ वादेति से०। ८ विजानिय—से०। ९ पति०—सी०१, सी० २। १०-१० से० में नहीं। ११ से०, सी०१ में नही। १२ परिपुरिया—से०। १३ ०कम्पकाय—सी०१, सी०२। १४. अल मे—से०। १५–१५ मल्लस्स, अरहति मल्लो मल्लस्स०—सी०१, मल्लस्स, एव अरहति, अल ते रूप करणीय, अल मे हिरञ्ञसुवण्णेहि, एव पटिक्खित्ते—से०।

मञ्ञतिप्पयोगे अनादरे अप्पाणिनि—कट्ठस्स तुवं मञ्ञे, कलिङ्गरस्स तुव मञ्ञे।

अनादरे ति किमत्थ? सुवण्णं त्वं[1] मञ्ञे।

अप्पाणिनी ति किमत्थ? गद्रभ त्व[2] मञ्ञे।

गत्यत्थकम्मनि[3]—गामस्स पादेन गतो, नगरस्स पादेन गतो, अप्पो सग्गाय गच्छति, सग्गस्स गमनेन वा, मूलाय पटिकस्सेय्य सङ्घो।

दुतिया च—गाम पादेन गतो, नगर पादेन गतो, अप्पो सग्गं गच्छति, सग्गं गमनेन वा, मूलं पटिकस्सेय्य सङ्घो इच्चेवमादि।

आसिसनत्थे[4]—आयस्मतो दीघायु होतु, कुसलं भवतो होतु, भद्दं भवतो होतु, अनामयं भवतो होतु, सुख भवतो होतु, स्वागत भवतो होतु, अत्थं[5] भवतो होतु, हितं भवतो होतु[5] इच्चेवमादि।

सम्मुतिप्पयोगे—अञ्ञत्र सङ्घसम्मुतिया भिक्खुस्स विप्पवत्थु न वट्टति, साधुसम्मुतिया[6] मे[7] भगवतो दस्सनाय इच्चेवमादि[8]।

भिय्यप्पयोगे[9]—भीयो[10] सोमत्ताय इच्चेवमादि।

सत्तम्यत्थे च[8]—तुय्हं चस्स आविकरोमि, तस्स मे सक्को पातुरहोसि इच्चेवमादि।

अत्थग्गहणेन बहूसु अक्खरप्पयोगेसु दिस्सति, तं यथा—उपमं ते करिस्सामि, धम्म वो भिक्खवे देसिस्सामि इच्चेवमादि।

सारत्थे[11] च— देसेतु भन्ते भगवा धम्म भिक्खूनं[12], तस्स फासु होति[13], एतस्स[14] पहिणेय्य, यथा नो भगवा[15] ब्याकरेय्य तथा पि तेस ब्याकरिस्साम, कप्पति समणान आयोगो[16], अम्हाक मणिना अत्थो, किमत्थो मे बुद्धेन, सेय्यो मे अत्थो, बहूपकारा[17] भन्ते महापजापती[18] गोतमी भगवतो, बहूपकारा भिक्खवे मातापितरो पुत्तान इच्चेवमादि।

---

१. त—से०। २. तुव—से०। ३. ०कम्मणि—से०, सी०१। ४ आसिंसत्थे—से०। ५-५ मे० में नहीं। ६ ०सम्मुति—मे०, सी०१। ७. मे तस्स—से०। ८. से०, सी०१ में नहीं। ९ भिय्य०—से०, सी०१। १० भिय्यो—से०, सी०१। ११ सादरत्थे—सी०२। १२. भिक्खुनो—सी०२। १३. से० में नहीं। १४. तस्स—से०। १५. ब्याकरेय्य—से०। १६. अयोगो—सी०१। १७. बहुकारा—सी०१। १८. ०पति—सी०१।

बहूसु[1] अक्खरप्पयोगेसु अञ्ञे पि पयोगा पयोगविचक्खणेहि योजेतब्बा।

चसद्दग्गहणं विकप्पनत्थ वाग्गहणानुकड्ढनत्थ—ये केचि सम्पदानप्पयोगिका मया नोपदिट्ठा तेसं गहणत्थमिति विकप्पयति, त यथा—भिक्खुसङ्घस्स पभु[2] अय भगवा, देसस्स पभु[2] अयं राजा, खेत्तस्स पभु[2] अयं गहपति, अरञ्ञस्स पभु[2] अयं लुद्दको इच्चेवमादि।

क्वचि दुतिया-ततिया-छट्ठी-सत्तम्यत्थेसु च।

२७९ सिलाघ, हनु, ठा, राप, धार, पिह, कुध, दुह, इस्स इन धातुओं के प्रयोग में, ईर्ष्यार्थक धातुओं के प्रयोग में; राध तथा इक्ख धातुओं के प्रयोग में; पति अथवा आ उपसर्ग के साथ सुण धातु के प्रयोग में पूर्व कर्ता मे, अनु अथवा पति उपसर्ग के साथ गिण धातु के प्रयोग में पूर्व कर्ता में, आरोचन के अर्थ में, तादर्थ्य मे, 'तुम' प्रत्यय के अर्थ में, अलं के अर्थ में, अनादर व्यक्त हो तो मञ्ञ धातु के प्रयोग में प्राणिभिन्न में, गत्यर्थक धातुओं के कर्म मे, आशंसन अर्थ में, सम्मुति और भिय्य शब्दों के प्रयोग में एवं सप्तमी के अर्थ में कारक की सम्प्रदान संज्ञा होती है।

सिलाघ धातु के प्रयोग में—बुद्धस्स सिलाघते आदि।

हनु धातु के प्रयोग में—हनुते मय्हमेव आदि।

ठा धातु के प्रयोग में—उपतिट्ठेय्य सक्यपुत्तानं वड्ढकी आदि।

सप धातु के प्रयोग में—मय्ह सपते आदि।

धार धातु के प्रयोग में—सुवण्णं ते धारयते आदि।

पिह धातु के प्रयोग में—बुद्धस्स अञ्ञतित्थिया पिहयन्ति आदि।

कुध, दुह, इस्स, तथा ईर्ष्यार्थक धातुओं के प्रयोग में—कोधयति देवदत्तस्स, दुहयति दिसान मेघो, तित्थिया इस्सयन्ति समणानं गुणगिद्धेन, तित्थिया समणानं उसुय्यन्ति आदि।

राध तथा इक्ख इन धातुओं के प्रयोग में जिस अकथित कर्म के विख्यापन के लिए पुन प्रश्न हो वह कारक सम्प्रदान-संज्ञक होता है और द्वितीया विभक्ति भी होती है। जैसे—आराधो मे रञ्ञो, आराधो मे राजानं आदि, आयस्मतो उपालित्थेरस्स उपसम्पदापेक्खो उपतिस्सो, आयस्मन्तं उपालित्थेरं उपसम्पदापेक्खो उपतिस्सो आदि।

---

१ से० मे नही। २ पभू—से०।

पति अथवा आ उपसर्ग के साथ सुण धातु के प्रयोग मे पूर्व कर्ता में—

पति अथवा आ उपसर्गपूर्वक सुण धातु के प्रयोग में पूर्व कर्म का जो कर्ता था, वह सम्प्रदान-संज्ञक होता हे। जैसे—'भगवा भिक्खू एतदवोच' इस प्रयोग मे भिक्खू अकथित कर्म है 'एतं' कथितकर्म है। यहाँ पर पूर्व कर्म का कर्ता 'यो करोति स कत्ता' (२८३) इस सूत्र से 'भगवा' है। इस प्रकार से पूर्व कर्म का जो कर्ता था, उसकी सम्प्रदान संज्ञा हुई है। जैसे—ते भिक्खू भगवतो पच्चस्सोसुं आदि।

अनु अथवा प्रति उपसर्ग के साथ गिण धातु के प्रयोग में पूर्व कर्म का जो कर्ता था, वह सम्प्रदान-संज्ञक होता है। जैसे—भिक्खू (कर्ता) जनं धम्म सावेति, तस्स भिक्खुनो (सम्प्रदान) जनो अनुगिणाति आदि।

(कहा गया है) जो कहता है उसे कर्ता कहा जाता है। जो उसके द्वारा कहा जाता है उसे कर्म कहते हैं। जो (कर्ता साधुकारादि दान का) कथन का प्रतिग्राहक होता है उसकी सम्प्रदान संज्ञा होती है। (ऐसा जानना चाहिए)।

[क०व० में इस गाथा की व्याख्या इस प्रकार से की गई है—"कत्तुकम्मसम्पदानविसेसं दस्सेतु 'यो वदेति' 'वुच्चती' ति वुत्त। तत्थ यो भगवादिको कारको वदेति च सावेति च सो कत्ता ति वुच्चति। वुत्तं वचनक्रियं कम्मं ति इति वुच्चति। यो भगवादिको कारको साधुकारादिदानस्स पटिग्गाहको तस्स भगवादिकारकस्स सम्पदानसञ्ञं विजानेय्या ति अत्थो"।]

आरोचन के अर्थ में—आरोचयामि वो भिक्खवे आदि।

तादर्थ्य में—ऊनस्स पारिपूरिया आदि।

'तुम' प्रत्यय के अर्थ में—लोकानुकम्पाय आदि।

अलं के अर्थ में—अलं का प्रयोग योग्य तथा वारण दोनो अर्थों में होता है। जैसे—योग्य अर्थ में—अलं मे बुद्धो आदि, वारण के अर्थ में—अलं ते रूपं आदि।

अनादर व्यक्त हो तो मञ्ञ धातु के प्रयोग में प्राणिभिन्न में—कट्ठस्स तुवं मञ्ञे आदि।

अनादर के कहने का क्या तात्पर्य? 'सुवण्ण त्वं मञ्ञे' इस प्रयोग मे यद्यपि सुवर्ण अप्राणी है तथा यहाँ मञ्ञ धातु का प्रयोग भी है, फिर भी अनादर का भाव न विद्यमान रहने से सुवण्णं में चतुर्थी न होकर द्वितीया हुई है।

प्राणिभिन्न में कहने का क्या तात्पर्य ? गद्रभं त्व मञ्ञे के लिए। यद्यपि यहाँ पर अनादर का भाव तथा मान्न धातु का प्रयोग दोनों विद्यमान है फिर भी गद्रभ शब्द के अप्राणी न होने से इसमें चतुर्थी न होकर द्वितीया हुई है।

गत्यर्थ-कर्म में—गामस्स पादेन गतो आदि।

यहाँ द्वितीया भी होती है। जैसे – गामं पादेन गतो आदि।

आशंसन अर्थ में—आयस्मतो दीघायु होतु आदि।

सम्मुति शब्द के प्रयोग मे—अञ्ञत्र सङ्घसम्मुतिया भिक्खुस्स आदि।

भिय्य शब्द के प्रयोग में—भिय्यो सोमत्ताय आदि।

सप्तमी के अर्थ मे—तुय्हं चस्स आविकरोमि आदि।

अर्थ शब्द के ग्रहण से बहुत से अक्षर-प्रयोगों में भी सम्प्रदानकारक होता है। जैसे—उपमं ते करिस्सामि आदि।

उत्तम अर्थ में—देसेतु भन्ते भगवा धम्मं भिक्खुनो आदि।

(उपर्युक्त प्रयोगों के अतिरिक्त) बहुत से और प्रयोगों की प्रयोग-विशेषज्ञों द्वारा योजना कर लेनी चाहिए। •

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण विकल्प के लिए तथा इसके ऊपरवाले सूत्र से विकल्प की अनुवृत्ति प्राप्त करने के लिए है। सूत्रकार ने विकल्प का विधान इस आशय से किया है कि जो कुछ और सम्प्रदान के प्रयोग उनके द्वारा उपदिष्ट नहीं है, उनका ग्रहण भी इससे हो जाय। जैसे—भिक्खुसङ्घस्स पभु अयं भगवा आदि (इस उदाहरण में च शब्द के ग्रहणफल से सङ्घ की सम्प्रदान संज्ञा हो गई है)।

कहीं कहीं द्वितीया, तृतीया, षष्ठी तथा सप्तमी के अर्थ में भी सम्प्रदान-कारक होता है।

२८०. योधारो तमोकासं ।२.६.८।

यो आधारो त ओकाससञ्ञ्ञ होति। स्वाधारो चतुब्बिधो—ब्यापिको, ओपसिलेसिको, वेसयिको, सामीपिको ति।

तत्थ ब्यापिको ताव—जलेसु खीरं, तिलेसु तेलं, उच्छुसु[1] रसो। ओपसिलेसिको—परियङ्के राजा सेति, आसने उपविट्ठो सङ्घो। वेसयिको—भूमीसु मनुस्सा चरन्ति, अन्तलिक्खे[2] वायू वायन्ति, आकासे

१. उच्छूसु—से०। २ अन्तरिक्खे—से०।

सकुणा पक्खन्दन्ति। सामीपिको—वने हत्थिनो चरन्ति[1], गङ्गायं[2] घोसो तिट्ठति[1], वजे गावो[3] दुहन्ति[4], सावत्थियं विहरति जेतवने।

ओकास इच्चनेन क्वत्थो? "ओकासे सत्तमी" (३०४)।

२८० आधार की 'ओकास' (अवकाश) संज्ञा होती है। आधार चार प्रकार का होता है—(१) व्यापक (२) औपश्लेपिक (३) वैषयिक (४) सामीपिक।

व्यापक, जैसे—जलेसु खीरं। औपश्लेपिक, जैसे—परियङ्के राजा सेति। वैषयिक, जैसे—भूमीसु मनुस्सा चरन्ति। सामीपिक, जैसे—गङ्गायं घोसो तिट्ठति आदि।

ओकास-संज्ञा कहने का क्या तात्पर्य? 'ओकासे सत्तमी' (३०४) के लिए।

२८१. येन वा कयिरते तं करणं।२.६.९।

येन वा कयिरति[5], येन वा पस्सति, येन वा सुणाति तं कारकं करणसञ्ञं होति। दात्तेन[6] वीहिं लुनाति, वासिया रुक्खं तच्छति, फरसुना रुक्खं छिन्दति, कुद्दालेन आवाटं[7] खणति, हत्थेन कम्मं करोति, चक्खुना रूपं पस्सति, सोतेन सद्दं सुणाति।

करण इच्चनेन क्वत्थो? "करणे ततिया" (२८८)।

२८१ जिसके द्वारा किया देखा या सुना जाय, उस कारक की करण-सज्ञा होती है। जैसे—दत्तेन वीहिं लुनाति, चक्खुना रूपं पस्सति, सोतेन सद्दं सुणाति आदि।

करण के कहने का क्या तात्पर्य? सूत्र 'करणे ततिया' (२८८) के लिए।

२८२. यं करोति तं कम्मं।२.६.१०।

यं वा करोति, यं वा पस्सति, यं वा सुणाति तं कारकं कम्मसञ्ञं होति।

कटं[8] करोति, छत्तं करोति, रथं[9] करोति[9], धजं करोति, रूपं पस्सति, सद्दं सुणाति, कण्टकं मद्दति, विसं गिलति।

कम्ममिच्चनेन क्वत्थो? "कम्मत्थे दुतिया" (२९९)।

---

१. से० में नहीं। २ गङ्गाय—सी०२। ३ गावि—से०। ४ दुहयन्ति—सी०२। ५. कयिरते—से०। ६. दत्तेन—से०। ७. रुक्खं—से०। ८ रथ—से०। ९-९. से० में नहीं।

२८२ जिसको किया, देखा अथवा सुना जाय, उस कारक की कर्म-संज्ञा होती है। जैसे—कटं करोति आदि।

कर्म के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'कम्मत्थे दुतिया' (२९९) के लिए।

२८३ यो करोति स[1] कत्ता[1] ।२.६ ११।

यो करोति सो कत्तुसञ्ञो होति। अहिना दट्ठो नरो, गरुळेन हतो नागो, बुद्धेन जितो मारो, उपगुत्तेन बद्धो[2] मारो।

कत्तु[3] इच्चनेन[3] कत्थो ? "कत्तरि च" (२९०)।

२८३ जो करता है, उसकी कर्तृ-संज्ञा होती है। जैसे—अहिना दट्ठो नरो आदि।

कर्तृ के कहने का क्या तात्पर्य ? 'कत्तरि च' (२९०) के लिए।

[रूपसिद्धि में इस सूत्र की वृत्ति इस प्रकार से दी हुई है :—"यो अत्तप्पधानो किरियं करोति सो कत्तुसञ्ञो होति।"

कच्चायनवण्णनाकार 'कत्ता' की व्याख्या करते हुए कहते हैं—"अत्तप्पधानो हुत्वा कततुट्ठकम्मट्ठं क्रिय करोती ति कत्ता। इमिना सुत्तेन पुरिसो गच्छती त्यादिसु उत्तकन्तुसु पि अञ्ञकारकसञ्ञानिवत्तनत्थं कत्तुसञ्ञा कातब्बा। कस्मा विञ्ञायती ति ? यो करोति स कत्ता ति सामञ्ञवसेन।"

इस सूत्र द्वारा शुद्ध कर्तृकारक का दिग्दर्शन कराकर अब सूत्राकार हेतुकर्तृ-कारक के सम्बन्ध में इस सूत्र का आख्यान कर रहे हैं।]

२८४. यो कारेति स[4] हेतु[4] ।२.६ १२।

यो कत्तार कारेति सो हेतुसञ्ञो होति कत्ता[5] च। सो पुरिसो तं पुरिसं कम्मं कारेति, सो पुरिसो तेन पुरिसेन तस्स[6] पुरिसस्स[6] कम्मं कारेति[7]—एव हारेति[8], पाठेति, पाचेति, धारेति[9]।

हेतु इच्चनेन कत्थो ? "धातूहि णे[10]-णय[10]-णापे-णापया कारितानि हेत्वत्थे" (४४०)।

१-१ सकत्ता—सी०२। २. वन्धो—से०। ३-३. ०मिच्च०—सी०२। ४-४ सहेतु—सी०२। ५ कत्तुसञ्ञो—से०। ६-६. से०, सी०१ में नहीं। ७ ०सो पुरिसो तस्स पुरिसस्स कम्म कारेति—से०, सी०१। ८. विहारेति पाठेति—से०। ९ ०नायेति—से०। १०-१० ने-नय—से०।

२८४. जो कर्ता से किसी काम को करवाता है उसकी हेतुसंज्ञा तथा कर्तृ-संज्ञा दोनों होती है। जैसे—सो पुरिसो तं पुरिसं कम्मं कारेति आदि।

[क० व० में इस सूत्र के सम्वन्ध मे न्यासकार तथा रूपसिद्धिकार के भिन्न भिन्न विचारों को उपस्थित करते हुए एक सुन्दर विवेचन विद्यमान है। हेतु की व्याख्या करते हुए कहा गया है—"अञ्ञब्यापारं पटिच्च गमनादिक क्रियं हिनोति पवत्तती ति हेतु…। तत्थ कारितकत्ता, कारितकम्मं, धातुकत्ता, धातुकम्मं ति चतुब्बिधं। तत्थ सो पुरिसो ति कारितकत्ता, तं पुरिसं ति कारित-कम्मं, सुद्धकत्तुकारितकम्मस्स अभिन्नत्ता पुरिसन्ति कारितकम्ममेव, पुरिसेना ति धातुया कत्ता भवति, कम्मन्ति धातुया कम्मपदं भवति। एवं सेसेसु कारि-तप्पयोगेसु।

सो पुरिसो तेन पुरिसेन तस्स पुरिसस्सा ति एत्थ पन तेन पुरिसेन तस्स पुरिसस्सा ति न्यासमते 'गतबुद्धि कारिते वा' ति एत्थ वासद्दो कम्मसद्दापवादो न विभत्तिविकप्पनत्थो ति कत्वा तेना ति एत्थ 'यो करोति स कत्ता' ति सुत्तेन कत्तुसञ्ञं कत्वा 'कत्तरि चे' ति सुत्तेन कत्वत्थे ततिया, पुरिसस्सा ति एत्थ 'छट्ठी च' इति सुत्तेन कत्वत्थे छट्ठी ति वुत्तं। पुरिसो पुरिसेना ति एत्थ पुरिसो ति हेतुकत्ता, पुरिसेना ति सुद्धकत्ता, पुरिसो पुरिसेन कत्तुभूतेना ति अत्थो। पुरिसो पुरिसस्सा ति एत्थ पुरिसो वि हेतुकत्ता, पुरिसस्सा ति सुद्धकत्ता, पुरिसो पुरिसस्स कत्तुभूतेन पुरिसेना ति अत्थो। रूपसिद्धिमते 'गतिबुद्धि वा' ति एत्थ वासद्दो विभत्तिविकप्पनत्थो, तेन तीसु पि विकप्पेसु कम्मत्थेयेव दुतियादयो होन्ति, तस्मा पुरिसेना ति एत्थ कम्मसञ्ञे कते 'कत्तरि च' इति एत्थ चग्गहणेन कम्मत्थे ततिया विभत्ति च, 'दुतिया पञ्चमीनञ्च' इति सुत्तेन कम्मत्थे छट्ठी च वुत्तं"।]।

हेतु के कहने का क्या तात्पर्य? सूत्र 'धातूहि' कारितानि हेत्वत्थे' (४४०) के लिए।

२८५ यस्स वा परिग्गहो तं सामि ।२.६.१३।

यस्स वा परिग्गहो तं सामिसञ्ञं होति। अत्तनो मुखं, तस्स भिक्खुनो पटिविसो[1], तस्स भिक्खुनो पत्त, तस्स भिक्खुनो चीवर।

सामि इच्चनेन कत्थो? "सामिस्मि छट्ठी" (३०३)।

२८५ जिसके पास कुछ परिग्रह (सम्पत्ति) हो उसकी स्वामी-संज्ञा होती है। जैसे—अत्तनो मुखं आदि।

---

१ पटिविंस—से०।

स्वामी-संज्ञा कहने का क्या तात्पर्य ? 'सामिस्मिं छट्ठी' (३०३) सूत्र के लिए।

[यह संज्ञासूत्र हे। सामी शब्द का विग्रह क० व० में दिया गया है—'सं एतेस अत्थी ति सामी'।]

२८६. लिङ्गत्थे पठमा।२.६.१४।

लिङ्गत्थाभिधानमत्ते पठमा विभत्ति होति। पुरिसो[1], एको, द्वे, चे[2] वा, आह[3], हे, रे[3], हरे, अरे।

२८६ लिङ्गार्थ (प्रातिपदिकार्थ) के अभिधान मात्र में प्रथमा विभक्ति होती है। जैसे—पुरिसो आदि।

[रूपसिद्धि में प्रातिपदिक को ही लिङ्ग कहा गया है। जिनवचनयुक्त प्रातिपदिकों से ही विभक्तियाँ होती हैं। उन विभक्तियों में से प्रथमा विभक्ति किस अर्थ में प्रयुक्त होती है, इस प्रश्न का समाधान इस सूत्र से होता है कि प्रातिपदिक के अर्थ के कथन मात्र में प्रथमा विभक्ति का प्रयोग होता है।

लिङ्ग शब्द का विग्रह क० व० में इस प्रकार से दिया गया है—"लीनं अङ्गं ति लिङ्गं, लीनं ति अपाकटं अवयवो"। आगे चलकर और व्याख्या है—"एत्थ च पुरिसो ति आदीनं निप्फन्नपदानं पुरिस इति विभत्तिरहितं अवयवभूतं पकतिरूपं अनिप्फन्नत्ता अपाकटं, तस्स निप्फन्नपदस्स अवयवत्ता च अङ्गं। इमिना निप्फन्नपदस्स अवयवभूतं पुरिस इति विभत्तिरहितं पकतिरूपमेव लिङ्गं ति वुत्तं। लीनं अत्थ गमयति बोधेती ति वा लिङ्गं। इमिना पि तं पकतिरूपमेव लिङ्गं ति वुत्तं।"

अत्थ शब्द के विषय में क० व० कार कहते है—"एत्थ च अत्थो नाम सजीवसन्तानेसु कम्मसमुट्ठानादिकलापसन्ततिप्पबन्धविसेसाकारेन अजीवसन्तानेसु उतुजकलापसन्ततिप्पबन्धनविसेसाकारेन पवत्तमाने वत्थुधम्मे उपादाय पञ्ञापियमानो पुरिसघटपटादिवोहारत्थो च इमस्स पन अत्थस्स दीपकं पुरिसत्यादिकं अनिप्फन्नपदं लिङ्गं नाम।"

यह लिङ्गार्थ भी दो प्रकार का होता है—संसृष्ट और शुद्धार्थ। 'जिनो' प्रयोगादि 'शुद्धार्थ' के उदाहरण है तथा 'जितिन्द्रिय' आदि संसृष्ट के। पुरिसो, पुरिसा आदि शुद्ध लिङ्गार्थवाचक के उदाहरण हैं।

---

१ ०पुरिसा—से०। २. च—से०, सी०१। ३–३ ह अङ्ग—सी०१, हि अहं—से०।

प्रथमा विभक्ति किन किन अर्थों में होती है, इस सम्बन्ध में क० व० में कहा गया है—"अयं च पठमा विभत्ति लिङ्गत्थे कत्तत्थे कम्मत्थे करणत्थे सम्पदानत्थे अपादानत्थे सामित्थे भुम्मत्थे दिसायोगे आलपनत्थे ति दससु अत्थेसु पवत्तति। तेसु लिङ्गत्थे पवत्ति वुत्तानुसारेन जानितब्बा। कत्तत्थे—यो बोधिरुक्खं रोपेती त्यादि, कम्मत्थे—धम्मो च विनयो च देसितो त्यादि, करणत्थे—येय्यचित्तो आविकत्ता हिस्स फासु होति अज्झासयं त्यादि, एत्थ च येय्यचित्तेन आविकताय अज्झासयेना त्यत्थो, सम्पदानत्थे—न देति नरकं च ते न च पस्सामि इस्सरे त्यादि, एत्थ च ते ति पठमाबहुवचनन्तपदं तेसं न देती ति सम्पदानत्थवसेन सम्बन्धितब्बं, अपादानत्थे—मिच्छादयो इमे धम्मा बुद्धो दूरतरो भवे त्यादि, मिच्छादयो इमे धम्मा ति पठमाबहुवचनन्तपदं मिच्छापकारेहि इमेहि धम्मेही ति अपादानत्थवसेन सम्बन्धितब्बं, सामित्थे—सब्बे बुद्धा बलप्पत्ता त्यादि, बलप्पत्तानं सब्बेस बुद्धानन्ति छट्ठयत्थवसेन सम्बन्धितब्बं, भुम्मत्थे—भगवा चित्तमिस्सरो त्यादि, चित्तन्ति पठमेकवचनं चित्ते इस्सरो ति सत्तम्यन्तवसेन सम्बन्धितब्बं, दिसायोगे—येन भगवा तेनुपसङ्कमित्यादि, आलपनत्थे—अभिक्कन्त भो गोतम त्यादि। इमेसु अत्थेसु पठमा विभत्ति अप्पकवसेन पवत्तति।"

आगे चलकर वहीं पर कहा गया है कि केवल उपर्युक्त अर्थों में ही प्रथमा विभक्ति नहीं होती, प्रत्युत इनके अतिरिक्त अर्थों में भी यह होती है—"न केवलं इमेस्वत्थेस्वेवं च पवत्तति, अथ खो यतोनिदानं तत्त्वाधिकरण जयं वेर पसवती त्यादिसु हेत्वत्थे, एत्थ सा तण्हा उप्पज्जमाना उप्पज्जति निविसमाना निविसति निरुज्झमाना निरुज्झती त्यादिसु लक्खणत्थे पवत्तति, तेसु चत्थेसु करणत्थादिसु पञ्चम्यत्थेसु च हेत्वत्थे लक्खणेसु च इध सुत्ते अत्थग्गहणेन पठमा विभत्ति होति"। इस प्रकार अर्थ शब्द का सूत्र में ग्रहण होने से उपर्युक्त सभी अर्थों में प्रथमा विभक्ति का विधान हो जाता है।]

२८७. आलपने च ।२ ६ १५।

आलपनत्थाधिके लिङ्गत्थाभिधानमत्ते च पठमा विभत्ति होति। भो पुरिस, भवन्तो पुरिसा, भो राज, भवन्तो राजानो, हे सखे[1], हे सखिनो।

चसद्दग्गहणं पठमग्गहणानुकड्ढनत्थं।

१. सख—से०।

२८७. आलपनार्थ (सम्बोधन) के आधिक्य में तथा लिङ्ग (प्रातिपदिक) के अर्थ के अभिधान मात्र में प्रथमा विभक्ति होती है। जैसे—भो पुरिस आदि।

[रूपसिद्धि तथा क० व० में आलपन का अर्थ 'अभिमुखं कत्वा लपनं आलपनं' दिया हुआ है; अर्थात् सामने किसी को सम्बोधित करके जो कथन हो, वही आलपन कहा जाता है। भो पुरिस उदाहरण में इस सूत्र से आलपन के अर्थ में प्रथमा विभक्ति करके सि वचन का आगम करके उसकी ग-संज्ञा करते हैं। सूत्र 'भवतो भोतो' (२४२) के विद्यमान रहते हुए सूत्र 'भो गे तु' (२४३) से भवन्त शब्द का भो आदेश हो जाता है तथा 'सेसतो लोपं गसिपि' (२२०) से सि का लोप होकर उपर्युक्त उदाहरण बनता है। इसी प्रकार से और उदाहरणों की भी साधना है, केवल अपने अपने अनुसार थोड़ी सी भिन्नता विद्यमान है।]

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर आनेवाले सूत्र 'लिङ्गत्थे पठमा' से पठमा विभक्ति की अनुवृत्ति ग्रहण करने के लिए है।

२८८. करणे ततिया ।२ ६ १६।

करणकारके ततिया विभत्ति होति। अग्गिना कुटि झापेति, मनसा चे पदुट्ठेन, मनसा चे पसन्नेन, कायेन कम्मं करोति।

२८८ करणकारक में तृतीया विभक्ति होती है। जैसे अग्गिना आदि।

२८९. सहादियोगे च ।२.६ १७।

सहादियोगत्थे च[1] ततिया विभत्ति होति। सहापि गग्गेन सङ्घो उपोसथं करेय्य, विना[2] गग्गेन[2], महता भिक्खुसङ्घेन सद्धिं, सहस्सेन सम मिता।

२८९ सह आदि शब्दों (सह सद्धिं, समं, नाना, विना, अलं आदि) तथा उनके अर्थ में (यदि सह आदि का अर्थ प्रकट किया जा रहा हो) भी तृतीया विभक्ति होती है। जैसे गग्गेन आदि।

[सहार्थ का उदाहरण—देवदत्तो राजगहं पाविसि कोकालिकेन पच्छासमणेन आदि, इस प्रकार अकारक में भी जहाँ उपर्युक्त निपातों का प्रयोग होता है, तृतीया विभक्ति होती है। क० व० में कहा गया है—"एवं करणत्थे ततिया विभत्तुप्पत्तिं दस्सेत्वा निपातपयोगे अकारके पि ततियाविभत्तुप्पत्तिं दस्सेतुं 'सहादियोगे च' इति वुत्तं।"

---

१ से०, सी०१ में नहीं। २–२ से० में नहीं, विना पि०—सी०१।

सूत्र में च शब्द के प्रयोग के सम्बन्ध मे भी वहीं कहा गया है—'चसद्देन तेन (सहादियोगानं) अत्थसम्भवे सति पि ततिया विभत्ति होती" ति।

२९०. कत्तरि च ।२.६.१८।

कत्तरि च[1] ततिया विभत्ति होति। रञ्ञा हतो पोसो, सक्केन[2] दिन्नो वरो, अहिना दट्ठो नरो।

२९०. कर्ता में भी तृतीया विभक्ति होती है। जैसे—रञ्ञा आदि।

[क० व० में सूत्र में च शब्द के ग्रहण के विषय में कहा गया है कि इससे इत्थंभूतलक्षण तथा क्रिया के अपवर्ग में, पुब्ब, सदिस, सम, कलह, निपुण, मिस्सक, सखिल आदि शब्दों के योग में, काल में, अध्वन् मे, प्रत्यार्थ मे, कर्म के अर्थ में एवं पञ्चमी तथा सप्तमी के अर्थ में तृतीया विभक्ति होती है।

इत्थंभूतलक्षण का उदाहरण—यो पन भिक्खु ऊनपञ्चबन्धनेन पत्तेन अञ्ञं नवं पत्तं चेतापेय्य, सा काळी भिन्नेन सीसेन पग्घरन्तेन लोहितेन पटिविस्सकानं उज्झापेसी ति आदि।

क्रियापवर्ग का उदाहरण—एकाहेनेव बाराणसिं पायासि।

पुब्बादि योग के उदाहरण—मासेन पुब्बो, पितरा सदिसो, मातरा समो, असिना कलहो, वाचाय निपुणो, गुळेन मिस्सको, वाचाय सखिलो आदि। काल का उदाहरण—कालेन धम्मसाकच्छा। अध्वन्—योजनेन धावति। प्रत्यार्थ—मणिना मे अत्थो आदि। कर्म के अर्थ में—तिलेहि वपति खेत्ते, संविभजेथ नो रज्जेन आदि। पञ्चमी के अर्थ में—सुमुत्ता मयं तेन महासमणेन। सप्तमी के अर्थ में—दक्खिणेन विरूळहको।]

२९१. हेत्वत्थे च ।२.६.१९।

हेत्वत्थे च ततिया विभत्ति होति। अन्नेन वसति, धम्मेन वसति, विज्जाय वसति, सक्कारेन वसति।

२९१. हेतु के अर्थ में भी तृतीया विभक्ति होती है। जैसे—अन्नेन वसति आदि।

२९२. सत्तम्यत्थे च ।२.६.२०।

सत्तम्यत्थे च ततिया विभत्ति होति। तेन कालेन, तेन समयेन, तेन खो पन समयेन।

---

१. च कारके—से०। २ यक्खेन—से०।

२९२. सप्तमी के अर्थ में भी तृतीया विभक्ति होती है। जैसे—तेन कालेन आदि।

२९३. येनङ्गविकारो ।२.६.२१।

येन व्याधिमता अङ्गेन अङ्गिनो विकारो लक्खीयते[1] तत्थ[3] ततिया विभत्ति होति। अक्खिना काणो, हत्थेन कुणी[2], काण पस्सति नेत्तेन, पादेन खञ्जो, पिट्ठिया खुज्जो।

२९३ व्याधियुक्त जिस शरीरावयव से अङ्गी के शरीर का विकृतिभाव लक्षित होता है, वहाँ तृतीया विभक्ति होती है। जैसे—अक्खिना काणो आदि।

२९४. विसेसने च ।२.६.२२।

विसेसनत्थे च ततिया विभत्ति होति। गोत्तेन गोतमो नाथो, सुवण्णेन अभिरूपो, तपसा उत्तमो[4]।

२९४ विशेषण के अर्थ में भी तृतीया विभक्ति होती है। जैसे—गोत्तेन गोतमो आदि।

[क० व०—"चग्गहणस्स च समुच्चयत्थत्ता दब्ब-गोत्त-नाम-जाति-सिप्प-वय-गुणभावेन विसेसनं वा पकति येभुय्येन दोणादिकं वा सब्बं सङ्गण्हाति"।]

२९५. सम्पदाने चतुत्थी ।२.६.२३।

सम्पदानकारके चतुत्थी विभत्ति होति। बुद्धस्स वा धम्मस्स वा सङ्घस्स वा दानं देति, दाता होति समणस्स वा ब्राह्मणस्स वा।

२९५. सम्प्रदान कारक में चतुर्थी विभक्ति होती है। जैसे—बुद्धस्स आदि में।

[सूत्र में आये हुए चतुर्थी शब्द के विषय में क० व० में कहा गया है—"चतुत्थी ति योगविभागेन कत्तत्थे, कम्मत्थे, करणत्थे, निस्सक्कत्थे, छट्ठयत्थे, सत्तम्यत्थे, अच्चन्तसंयोगे चतुत्थी विभत्ति होति"। ऊपर सूत्र सं० २९१ 'हेत्वत्थे च' में जो 'च' शब्द का प्रयोग है वहाँ भी चतुर्थी विभक्ति होती है। जैसे—असक्कता धनञ्जयाय। यहाँ हेतु के अर्थ में तृतीया विभक्ति हुई है। कम्मत्थे—नरकाय नेति आदि। करणत्थे—अक्खराय मरणवण्णं संवण्णेति। निस्सक्कत्थे—

---

१ लक्खते—से०। २ कुणि—से०। ३ पस्सतु—मे०। ४ उत्तमो। चसद्दग्गहणं ततियग्गहणानुकड्ढनत्थं—सी०१, सी०२।

सूत्र में च शब्द के प्रयोग के सम्बन्ध मे भी वहीं कहा गया है—"चसद्देन तेसं (सहादियोगानं) अत्थसम्भवे सति पि ततिया विभत्ति होती" ति।

२९०. कत्तरि च ।२.६.१८।

कत्तरि च[1] ततिया विभत्ति होति। रञ्ञा हतो पोसो, सक्केन[2] दिन्नो वरो, अहिना दट्ठो नरो।

२९०. कर्ता में भी तृतीया विभक्ति होती है। जैसे—रञ्ञा आदि।

[क० व० में सूत्र में च शब्द के ग्रहण के विषय में कहा गया है कि इससे इत्थंभूतलक्षण तथा क्रिया के अपवर्ग में, पुब्ब, सदिस, सम, कलह, निपुण, मिस्सक, सखिल आदि शब्दों के योग में, काल में, अध्वन् में, प्रत्यार्थ मे, कर्म के अर्थ में एवं पञ्चमी तथा सप्तमी के अर्थ में तृतीया विभक्ति होती है।

इत्थंभूतलक्षण का उदाहरण—यो पन भिक्खु ऊनपञ्चबन्धनेन पत्तेन अञ्ञं नवं पत्तं चेतापेय्य, सा काळी भिन्नेन सीसेन परधरन्तेन लोहितेन पटिविस्सकानं उज्झापेसी ति आदि।

क्रियापवर्ग का उदाहरण—एकाहेनेव बाराणसि पायासि।

पुब्बादि योग के उदाहरण—मासेन पुब्बो, पितरा सदिसो, मातरा समो, असिना कलहो, वाचाय निपुणो, गुळेन मिस्सको, वाचाय सखिलो आदि। काल का उदाहरण—कालेन धम्मसाकच्छा। अध्वन्—योजनेन धावति। प्रत्यार्थ—मणिना मे अत्थो आदि। कर्म के अर्थ में—तिलेहि वपति खेत्ते, संविभजेथ नो रज्जेन आदि। पञ्चमी के अर्थ में—सुमुत्ता मय तेन महासमणेन। सप्तमी के अर्थ में—दक्खिणेन विरूळ्हको।]

२९१. हेत्वत्थे च ।२.६.१९।

हेत्वत्थे च ततिया विभत्ति होति। अन्नेन वसति, धम्मेन वसति, विज्जाय वसति, सक्कारेन वसति।

२९१. हेतु के अर्थ में भी तृतीया विभक्ति होती है। जैसे—अन्नेन वसति आदि।

२९२. सत्तम्यत्थे च ।२.६.२०।

सत्तम्यत्थे च ततिया विभत्ति होति। तेन कालेन, तेन समयेन, तेन खो पन समयेन।

---

1. च कारके—से०। 2. यक्खेन—से०।

२९२. सप्तमी के अर्थ में भी तृतीया विभक्ति होती है। जैसे—तेन कालेन आदि।

२९३. येनङ्गविकारो ।२.६.२१।

येन ब्याधिमता अङ्गेन अङ्गिनो विकारो लक्खीयते[1] तत्थ तितिया विभत्ति होति। अक्खिना कागो, हत्थेन कुणी[2], काण पस्सति[3] नेत्तेन, पादेन खञ्जो, पिट्ठिया खुज्जो।

२९३ व्याधियुक्त जिस शरीरावयव से अङ्गी के शरीर का विकृतिभाव लक्षित होता है, वहाँ तृतीया विभक्ति होती है। जैसे—अक्खिना कागो आदि।

२९४. विसेसने च ।२.६.२२।

विसेसनत्थे च ततिया विभत्ति होति। गोत्तेन गोतमो नाथो, सुवण्णेन अभिरूपो, तपसा उत्तमो[4]।

२९४ विशेषण के अर्थ में भी तृतीया विभक्ति होती है। जैसे—गोत्तेन गोतमो आदि।

[क० व०—"चग्गहणस्स च समुच्चयत्थत्ता दब्ब-गोत्त-नाम-जाति-सिप्प-वय-गुणभावेन विसेसन वा पकति येभुय्येन दोणादिकं वा सब्बं सङ्गण्हाति"।]

२९५. सम्पदाने चतुत्थी ।२.६.२३।

सम्पदानकारके चतुत्थी विभत्ति होति। बुद्धस्स वा धम्मस्स वा सङ्घस्स वा दान देति, दाता होति समणस्स वा ब्राह्मणस्स वा।

२९५. सम्प्रदान कारक में चतुर्थी विभक्ति होती है। जैसे—बुद्धस्स आदि में।

[सूत्र में आये हुए चतुर्थी शब्द के विषय में क० व० में कहा गया है—"चतुत्थी ति योगविभागेन कत्तत्थे, कम्मत्थे, करणत्थे, निस्सक्कत्थे, छट्ठयत्थे, सत्तम्यत्थे, अच्चन्तसंयोगे चतुत्थी विभत्ति होति"। ऊपर सूत्र सं० २९१ 'हेत्वत्थे च' में जो 'च' शब्द का प्रयोग है वहाँ भी चतुर्थी विभक्ति होती है। जैसे—असक्कता धनञ्जयाय। यहाँ हेतु के अर्थ में तृतीया विभक्ति हुई है। कम्मत्थे—नरकाय नेति आदि। करणत्थे—अक्खराय मरणवण्णं संवण्णेति। निस्सक्कत्थे—

---

१ लक्खते—से०। २ कुणि—से०। ३. परसतु—से०। ४ उत्तमो। चसद्दग्गहण ततियग्गहणानुकड्ढनत्थं—सी०१, सी०२।

विरमथ आयस्मन्तो मम वचनाय। छट्ठयत्थे-महतो गणाय भत्ता। सत्तम्यत्थे— भगवतो सितपातुकम्माय। अच्चन्तसंयोगे—चिररत्ताय।]

२९६. नमोयोगादिस्वपि च ।२.६.२४।

नमोयोगादिस्वपि च चतुत्थी विभत्ति होति। नमो ते बुद्धवीरत्थु, सोत्थि पजानं, नमो करोहि नागस्स, स्वागतं ते महाराज।

चसद्दग्गहणं चतुत्थीग्गहणानुकड्ढनत्थ।

२९६ नमो आदि के योग में भी चतुर्थी विभक्ति होती है। जैसे— नमो ते आदि।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर आनेवाले सूत्र से चतुर्थी की अनुवृत्ति के ग्रहण के लिए है।

[क० व० में अपि शब्द के सम्बन्ध में कहा गया है—"अपिग्गहणेन नमोयोगादिसु पि कत्थचि पटिसेधेति, नागस्सा ति खीणासवस्स।"]

२९७ अपादाने पञ्चमी ।२.६.२५।

अपादानकारके पञ्चमी विभत्ति होति। पापा चित्तं निवारये, अब्भा मुत्तो व चन्दिमा, भया मुच्चति सो नरो।

२९७ अपादान कारक में पञ्चमी विभक्ति होती है। जैसे—पापा चित्त आदि।

['दूरन्ति सु च' (२७७) सूत्र में आये हुए च शब्द के बल से कर्म तथा करण के अर्थ में भी पञ्चमी विभक्ति होती है। कर्म के अर्थ में—अपसालाय। करण के अर्थ में—थोकाय मुच्चति सतस्मा बद्धो नरो। (उपर्युक्त सूत्र पर क० व०)]

२९८. कारणत्थे च ।२.६.२६।

कारणत्थे च पञ्चमी विभत्ति होति। अननुबोधा अप्पटिवेधा चतुन्नं अरियसच्चानं यथाभूत अदस्सना।

चसद्दग्गहणं पञ्चमीग्गहणानुकड्ढनत्थ।

२९८ कारण के अर्थ में भी पञ्चमी विभक्ति होती है। जैसे—अननुबोधा आदि।

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण इसके ऊपर वाले सूत्र से पञ्चमी की अनुवृत्ति के ग्रहण के लिए है।

२९९ कम्मत्थे दुतिया ।२ ६ २७।

कम्मत्थे दुतिया विभत्ति होति। रथं करोति, कटं करोति, छत्तं करोति, धम्म सुणाति, बुद्धं पूजयति[1], वाच भासति, तण्डुल पचति, चोरं घातेति, गव हन्ति[2], वीहयो लुनाति।

२९९ कर्म के अर्थ में द्वितीया विभक्ति होती है। जैसे—कटं करोति आदि।

३००. कालद्धानमच्चन्तसंयोगे ।२.६ २८।

कालद्धानमच्चन्तसंयोगे दुतिया विभत्ति होति। मासमधीते, योजनं कलहं करोन्तो गच्छति।

अच्चन्तसंयोगे ति किमत्थ? सवच्छरे भुञ्जति।

३००. काल तथा अध्वन् के अत्यन्त संयोग में द्वितीया विभक्ति होती है। जैसे—मासमधीते (काल का अत्यन्त सयोग), योजनं कलहं करोन्तो (अध्वन् का अत्यन्त संयोग)।

अत्यन्त संयोग मे कहने का क्या तात्पर्य? संवच्छरे भुञ्जति के लिए।

३०१ कम्मप्पवचनीययुत्ते[3] ।२ ६ २९।

कम्मप्पवचनीययुत्ते दुतिया विभत्ति होति। त खो पन भवन्त[4] गोतम एवं कल्याणो कित्तिसद्दो अब्भुग्गतो, पब्बजितमनुपब्बजिसु।

३०१. कर्मप्रवचनीय के योग में द्वितीया विभक्ति होती है। जैसे—तं भवन्तं गोतम एवं कल्याणो कित्तिसद्दो अब्भुग्गतो आदि।

[क० व०—"कम्मं पवुच्चति इमेही ति कम्मप्पवचनीया। के ते? अभि-अनु इच्चादयो। तेहि युत्त ति कम्मप्पवचनीययुत्तं, तस्मिं। त खो पन भवन्तं गोतमं एवं कल्याणो कित्तिसद्दो अब्भुग्गतो ति एत्थ तं खो पन भवन्त गोतमं ति साम्यत्थे दुतियावचन, तस्स पन भोतो गोतमस्स एवं कल्याणो कित्तिसद्दो अब्भुग्गतो इच्चत्थो। एत्थ च त खो पन भवन्तं गोतमं एवं कल्याणो कित्तिसद्दो अब्भुग्गतो ति पदसमुदायो इत्थम्भूतक्खानं, इत्थम्भूतेन कित्तिसद्देन सह चरितत्ता भगवा पि इत्थम्भूतत्थो, अभिसद्दो कम्मप्पवचनीयो, तेन युत्तत्ता इत्थम्भूतक्खाने भवन्तं गोतम ति पदे साम्यत्थे दुतिया, तस्स पन भोतो गोतमस्सा ति

---

१ पूजेति—मे० । २ हनति—से० । ३. ०च—मी०२ । ४ भगवन्तं—से०, सी०२ ।

अत्थो। पब्बजितमनुपब्बजिंसू ति एत्थ बोधिसत्ते पब्बजिते त अनुलक्खणं कत्वा पब्बजिसु इच्चत्थो, लक्खणवाचकेन कम्मप्पवचनीयभूतेन अनुसद्देन युत्तत्ता सत्तम्यत्थे दुतिया।"]

३०२. गतिबुद्धिभुजपठहरकरसयादीनं कारिते वा ।२.६ ३०।

गति-बुद्धि-भुज-पठ-हर-कर सयादीनं धातूनं[1] पयोगे[1] कारिते सति दुतिया विभत्ति होति वा। पुरिसो पुरिस गामं[2] गमयति, पुरिसो पुरिसेन वा, पुरिसो[3] पुरिसस्स वा[3], एव बोधयति, भोजयति, पाठयति, हारयति, कारयति, सयापयति[4]—एवं सब्बत्थ कारिते।

३०२. गति, बुद्धि, भुज, पठ, हर, कर, सय आदि धातुओं के प्रयोग में कारित अर्थ (प्रेरणार्थ) होने पर विकल्प से द्वितीया विभक्ति होती है। जैसे—पुरिसो पुरिसं गामं गमयति, विकल्प से पुरिसो पुरिसेन (तृतीया), पुरिसो पुरिसस्स (षष्ठी)। इस प्रकार से बोधयति भोजयति आदि प्रेरणार्थकों सभी जगह विकल्प से द्वितीया होती है।

[क० व०—"पुब्बसुत्तेनेव सिज्झनतो इमस्सुच्चारणं विकप्पनत्थं, तेन पुरिसो पुरिसं कम्मं कारेती ति एत्थ दुतिया विभत्ति, पुरिसेना ति एत्थ 'कत्तरि चे' ति सुत्ते चसद्देन कम्मत्थे ततिया विभत्ति च, पुरिसस्सा ति एत्थ 'दुतिया पञ्चमीनञ्चे' ति सुत्तेन कम्मत्थे छट्ठी विभत्ति होती ति—अयं रूपसिद्धिकारकस्स बुद्धप्पियाचरियस्स मति।

अथवा इमिना सुत्तेन पुरिमसुत्तं विकप्पेति। इध वासद्दो अधिको ति वासद्देन कम्मसञ्ञं बाधेत्वा तेन पुरिसेन तस्स पुरिसस्सा ति एतेसु कत्तुसञ्ञं कत्वा कत्तरि ततिया विभत्ति 'निद्धारणे च' इति सुत्ते च सद्देन कत्तत्थे छट्ठी च होति। विधिसुत्ते वासद्देन कम्मसञ्ञं बाधेत्वा सञ्ञासुत्ते वासद्देन पि विभत्तिविधानं विदधाती ति अयं न्यासाचरियस्स मति, वुत्तञ्च—फलक्रियाय कत्ता पि अञ्ञथानुप्पत्तितो ति। वाविधानतो ति 'गतिबुद्धि वा' ति सुत्ते वासद्दस्स विधानतो फलक्रियाय कत्ता ति पि कारेती ति एत्थ फलभूतकरणक्रियाय कत्ता ति होति अञ्ञथानुप्पत्तितो पि फलभूतकरणक्रियाय अपेक्खभावे सति कम्मभावेन अनुप्पत्तितो फलक्रियाय कत्ता पि होती ति अत्थो।]

---

१ सी०१, सी०२ में नहीं। २. सी०२ में नही। ३—३ सी०१, सी०२ में नहीं। ४ सायथति—से०।

३०३ सामिस्मिं छट्ठी ।२.६ ३१।

सामिस्मिं छट्ठी विभत्ति होति । तस्स भिक्खुनो पटिविसो[1], तस्स भिक्खुनो मुखं, तस्स भिक्खुनो पत्तचीवरं ।

३०३ स्वामी मे षष्ठी विभक्ति होती है । जैसे—तस्स भिक्खुनो पटिविसो आदि ।

३०४. ओकासे सत्तमी ।२.६ ३२।

ओकासकारके सत्तमी विभत्ति होति । गम्भीरे ओदकण्णवे[2], पापस्मिं रमति[3] मनो, भगवति ब्रह्मचरियं वुस्सति[4] कुलपुत्तो ।

३०४ अवकाश (स्थान) द्योतक हो तो कारक मे सप्तमी विभक्ति होती है । जैसे—गम्भीरे ओदकण्णवे आदि ।

३०५. सामिस्सराधिपतिदायादसक्खिपतिभू-[5] पसूतकुसलेहि च ।२ ६ ३३।

सामि-इस्सर अधिपति दायाद-सक्खि पतिभू-पसूत कुसल इच्चेतेहि पयोगेहि[6] छट्ठी विभत्ति होति सत्तमी च । गोणानं सामी, गोणेसु[7] सामी, गोणानं इस्सरो[7], गोणेसु इस्सरो, गोणानं अधिपति, गोणेसु अधिपति, गोणानं दायादो, गोणेसु दायादो, गोणानं सक्खि, गोणेसु सक्खि, गोणानं पतिभू, गोणेसु पतिभू, गोणानं पसूतो, गोणेसु पसूतो, गोणानं कुसलो, गोणेसु कुसलो ।

३०५ सामी, इस्सर, अधिपति, दायाद, सक्खि, पतिभू, पसूत, कुसल इन शब्दों के योग में षष्ठी तथा सप्तमी विभक्तियां होती है । जैसे—गोणानं सामी (षष्ठी का उदाहरण), गोणेसु सामी (सप्तमी का उदाहरण) ।

३०६. निद्धारणे च ।२ ६.३४।

निद्धारणत्थे[8] च[9] छट्ठी विभत्ति होति सत्तमी च । कण्हा गावीनं सम्पन्नखीरतमा, कण्हा गावीसु सम्पन्नखीरतमा, सामा नारीनं दस्सनीयतमा, सामा नारीसु दस्सनीयतमा, मनुस्सानं खत्तियो सूरतमो, मनुस्सेसु

---

१. पटिविस—से० । २. ओदकन्तिके—सी०१, सी०२ । ३ रमती—सी०२ । ४ वसति—मे०, सी०१ । ५ ०प्पभूत—से० । ६ पयोगे—सी०१, योगे सति—मे० । ७-७ से० मे नही । ८ निद्धारणे—से०, सी०१ । ९ सी०१ मे नहीं ।

खत्तियो सूरतमो, पथिकान धावन्तो[1] सीघतमो, पथिकेसु धावन्तो सीघतमो।

३०६. निर्द्धारण के अर्थ मे षष्ठी तथा सप्तमी विभक्तियाँ होती है। जैसे—कण्हा गावीनं (षष्ठी का उदाहरण), गावीसु (सप्तमी का उदाहरण) सम्पन्नखीरतमा आदि।

३०७. अनादरे च ।२.६.३५।

अनादरे च[2] छट्ठी विभत्ति होति सत्तमी च। रुदतो दारकस्स पब्बजि, रुदन्तस्मि दारके पब्बजि।

चसद्दग्गहणं छट्ठीसत्तमीग्गहणानुकड्ढनत्थं।

३०७ अनादर के प्रदर्शन मे भी षष्ठी तथा सप्तमी विभक्तियाँ होती है। जैसे—रुदतो दारकस्स (षष्ठी का उदाहरण), रुदन्तस्मि दारके (सप्तमी का उदाहरण)।

(सूत्र में) 'च' शब्द का ग्रहण षष्ठी तथा सप्तमी के ग्रहण की अनुवृत्ति के लिए है।

३०८. क्वचि दुतिया छट्ठीनमत्थे ।२.६.३६।

छट्ठीनमत्थे क्वचि दुतिया विभत्ति होति। अपिस्सु मं अग्गिवेस्सन तिस्सो उपमायो पटिभंसु।

३०८ षष्ठी के अर्थ मे कहीं कहीं द्वितीया विभक्ति होती है। जैसे—अपिस्सु मं आदि। (यहाँ पर मय्हं के स्थान पर मं का प्रयोग हुआ है।)

३०९. ततियासत्तमीनञ्च ।२.६.३७।

ततियासत्तमीन अत्थे क्वचि दुतिया विभत्ति होति। सचे मं समणो गोतमो नालपिस्सति, त्वञ्च मं नाभिभाससि, एवं ततियत्थे।

पुब्बण्हसमयं निवासेत्वा, एकं समयं भगवा, एवं सत्तम्यत्थे।

३०९. तृतीया तथा सप्तमी के अर्थ में कहीं कहीं द्वितीया विभक्ति होती है। जैसे—सचे मं (तृतीया के अर्थ में), पुब्बण्हसमयं निवासेत्वा (सप्तमी के अर्थ में)।

---

१ धवन्तो—से०। २. से०, सी०१ में नहीं।

३१०. छट्ठी च ।२ ६ ३८।

ततियासत्तमीनं च[1] अत्थे क्वचि छट्ठी विभत्ति होति। कतो[2] मे कल्याणो[3], कत मे पापं—एव ततियत्थे, कुसला नच्चगीतस्स सिक्खिता चतुरित्थियो, कुसलो त्व रथस्स अङ्गपच्चङ्गानं—एवं सत्तम्यत्थे।

क्वची ति किमत्थ? देसितो आनन्द मया धम्मो च[4] विनयो च पञ्ञत्तो[4], आनन्दो अत्थेसु विचक्खणो।

३१० तृतीया तथा सप्तमी के अर्थ में कहीं कहीं षष्ठी विभक्ति होती है। जैसे—कतो में कल्याणो आदि (तृतीया के अर्थ मे षष्ठी के उदाहरण), कुसला-नच्चगीतस्स आदि (सप्तमी के अर्थ में षष्ठी के उदाहरण).

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य? देसितो आनन्द मया धम्मो आदि के लिए।

३११. दुतियापञ्चमीनञ्च ।२.६.३९।

दुतियापञ्चमीनं च[1] अत्थे क्वचि छट्ठी विभत्ति होति। तस्स भवन्ति वत्तारो, सहसा[5] तस्स[6] कम्मस्स कत्तारो—एव दुतियत्थे।

अस्सवनता धम्मस्स परिहायन्ति, किन्तु खो अहं तस्स सुखस्स[7] भायामि, सब्बे तसन्ति दण्डस्स, सब्बे भायन्ति मच्चुनो, भीतो चतुन्नं आसिविसानं[8] नागानं[9], भायामि घोरविसस्स नागस्स—एव पञ्चम्यत्थे।

३११ द्वितीया तथा पञ्चमी के अर्थ में कहीं कहीं षष्ठी विभक्ति होती है। जैसे—तस्स भवन्ति वत्तारो आदि (द्वितीया के अर्थ में षष्ठी के उदाहरण), अस्सवनता धम्मस्स परिहायन्ति आदि (पञ्चमी के अर्थ में षष्ठी के उदाहरण)।

३१२. कम्मकरणनिमित्तत्थेसु सत्तमी ।२ ६.४०।

कम्मकरणनिमित्तत्थेसु सत्तमी विभत्ति होति। सुन्दरावुसो इमे आजीवका[10] भिक्खूसु अभिवादेन्ति—एव कम्मत्थे।

---

१. से० सी०१ में नहीं। २. कत—से०। ३. कल्याण—से०। ४–४. सी०१, से० में नहीं। ५ से० मे नहीं। ६ सी०१ में नहीं। ७ से० में नहीं। ८ आसीविसान—से०। ९ घोरविसान—सी०१। १० आजीविका—से०, सी०१।

हत्थेसु पिण्डाय चरन्ति, पत्तेसु पिण्डाय चरन्ति, पथेसु गच्छन्ति[1]—एवं करणत्थे।

दीपी चम्मेसु[2] हञ्ञते, कुञ्जरो दन्तेसु हञ्ञते—एव निमित्तत्थे।

३१२ कर्म, करण तथा निमित्त के अर्थ में सप्तमी विभक्ति होती है। जैसे—सुन्दरावुसो इमे आजीवका भिक्खुसु अभिवादेन्ति (कर्म के अर्थ में सप्तमी का उदाहरण), हत्थेसु पिण्डाय चरति आदि (करण के अर्थ में सप्तमी के उदाहरण), दीपी चम्मेसु हञ्ञते आदि (निमित्त के अर्थ में सप्तमी के उदाहरण)।

३१३. सम्पदाने च ।२.६.७१।

सम्पदाने च सत्तमी विभत्ति होति। सङ्घे दिन्नं महप्फल, सङ्घे गोतमि देहि, सङ्घे दिन्ने अहञ्चेव पूजितो भविस्सामि।

३१३. सम्प्रदान के अर्थ में भी सप्तमी विभक्ति होती है। जैसे - सङ्घे दिन्नं महप्फलं आदि।

३१४. पञ्चम्यत्थे च ।२.६.४२।

पञ्चम्यत्थे च सत्तमी विभत्ति होति। कदलीसु गजे रक्खन्ति।

३१४. पञ्चमी के अर्थ मे भी सप्तमी विभक्ति होती है। जैसे—कदलीसु गजे रक्खन्ति।

३१५. कालभावेसु च ।२.६.४३।

कालभावेसु च कत्तरि पयुज्जमाने सत्तमी विभत्ति होति। पुब्बण्हसमये गतो, सायण्हसमये आगतो, भिक्खुसङ्घेसु भोजियमानेसु गतो, भुत्तेसु आगतो, गोसु दुय्हमानासु गतो, दुद्धासु आगतो।

३१५. काल अर्थ में तथा क्रिया के द्वारा क्रियान्तर के उपलक्षण में कर्ता के प्रयुज्यमान होने पर सप्तमी विभक्ति होती है। जैसे—पुब्बण्हसमये गतो, भिक्खुसङ्घेसु भोजियमानेसु गतो आदि।

[रूप०—"कालो नाम निमेस-खण-लव-मुहुत्त-पुब्बण्हादिको, भावो नाम किरिया, सा चेत्थ किरियन्तरूपलक्खणा व अधिप्पेता। तस्मिं कालत्थे च भावलक्खणे भावत्थे च लिङ्गम्हा सत्तमी विभत्ति होति। काले—पुब्बण्हसमये गतो । भावेन भावलक्खणे—भिक्खुसङ्घेसु भोजियमानेसु गतो "।

क०व०—"कालत्थेव भावेन भावलक्खणेव सत्तमी विभत्ति होती त्यत्थो। काले—पुब्बण्हसमये गतो । भावेन भावलक्खणे—भिक्खुसङ्घेसु भोजियमानेसु

१ चरन्ति—सै०। २ चम्मे—सी०१।

गतो । तत्थ च भावेन भावलक्खणे लक्खणं लक्खणवन्तो लक्ख्य लक्ख्यवन्तो ति चत्तारि अङ्गानि होन्ति। तेसु भोजियमानेसू ति लक्खणं, भिक्खुसङ्घेसू ति लक्खणवन्तो, गतो ति लक्ख्य, जनो ति लक्ख्यवन्तो। एवं सेसेसू पि। एत्थ च लक्खणं किरियाय भावप्पधानतो इमिना सुत्तेन सत्तमी भवति, भोजियमानेसु इति इदं, तस्मिं सिद्धे तेन सहचरितत्ता तेनेव सुत्तेन लक्खणवन्तो पि सिज्झति तथा भिक्खुसङ्घेसू ति। एवं सेसेसू पि"।]

३१६. उपाध्यधिकिस्सरवचने ।२.६.४४।

उप-अधि इच्चेतेस पयोगे अधिकिस्सरवचनेसु[1] सत्तमी विभत्ति होति। उप खारिया[2] दोणो, उप निक्खे कहापणं, अधि ब्रह्मदत्ते[3] पञ्चाला, अधि नच्चेसु[4] गोतमी, अधि देवेसु बुद्धो।

३१६ उप तथा अधि के प्रयोग मे अधिक और ईश्वर (अधिपति) का कथन अभिप्रेत हो तो सप्तमी विभक्ति होती है। जैसे— उप खारियं दोणो, अधि ब्रह्मदत्ते पञ्चाला आदि।

३१७. मण्डितुस्सुक्केसु[5] ततिया च ।२.६.४५।

मण्डित–उस्सुक्क इच्चेतेसवत्थेसु च[6] ततिया विभत्ति होति सत्तमी च। ञाणेन पसीदितो, ञाणस्मिं वा[7] पसीदितो, ञाणेन उस्सुक्को, ञाणस्मिं वा[7] उस्सुक्को, तथागतो वा तथागतगोत्तो वा तथागतसावको[7] वा[7]।

इति[8] नामकप्पे कारककप्पो छट्ठो कण्डो[8]।

३१७. मण्डित तथा उस्सुक अर्थों में तृतीया अथवा सप्तमी (दोनों) विभक्तियाँ होती है। जैसे—ञाणेन पसीदितो (मण्डित अर्थ में तृतीया का उदाहरण), ञाणस्मिं पसीदितो (मण्डित अर्थ में सप्तमी का उदाहरण), ञाणेन, ञाणस्मिं वा उस्सुको (उत्सुक अर्थ में तृतीया तथा सप्तमी के उदाहरण)।

["मण्डितसद्दो पनेत्थ पसन्नत्थवाचको, उस्सुक्कसद्दो सईहत्थो" (रूप०, सू० ३१४)।]

नामकल्प मे कारककल्प नामक षष्ठ काण्ड समाप्त।

---

१ ०वचने—से०। २. खारिय—से०। ३ ब्रह्मदत्तेसु—सी०२। ४ नच्चेसो०। ५ ०स्सुकेसु–से०। ६ सी०१ में नहीं। ७ से०, सी०१ में नहीं। ८–८. से० मे नही। ९–९ इति कारककप्पे छट्ठो कण्डो—से०, सी०१।

(७) सत्तमो कण्डो

(समासकप्पो)

३१८. नामानं समासो युत्तत्थो ।२७१।

तेसं नामानं पयुज्जमानपदत्थान यो युत्तत्थो सो समाससञ्ञो होति। कठिनस्स दुस्सं कठिनदुस्सं, आगन्तुकस्स भत्तं आगन्तुकभत्तं, जीवितं च त इन्द्रिय चा ति जीवितिन्द्रिय, समणो[1] च ब्राह्मणो[2] च समणब्राह्मणा, सारिपुत्तो च मोग्गल्लानो च सारिपुत्तमोग्गल्लाना, ब्राह्मणो च गहपतिको[3] च ब्राह्मणगहपतिका।

नामानमिति किमत्थं ? देवदत्तो पचति।

युत्तत्थो ति किमत्थ ? भटो रञ्ञो पुत्तो देवदत्तस्स।

समास इच्चनेन कत्थो ? क्वचि समासन्तगतानमकारन्तो" (३३९)।

३१८. उन नामों का (अर्थात्) प्रयुज्यमान पदार्थों का युक्तार्थ समाससंज्ञक होता है। जैसे—कठिनदुस्सं आदि।

नामों के कहने का क्या तात्पर्य ? देवदत्तो पचति उदाहरण के लिए।

[क० व०—"देवदत्तो पचती त्यादिसु सति पि युत्तत्थभावे सब्बेसं नामपदानञ्चेव अभावा इमिना सुत्तेन युत्तत्थसमासो न होती ति ञापनत्थं नामानमिति वुत्तं।"]

युक्तार्थ कहने का क्या तात्पर्य ? भटो रञ्ञो आदि के लिए।

[क० व०—"भटो रञ्ञो पुत्तो देवदत्तस्सा त्यादिसु सन्तेसु पि नामेसु भटो ति च रञ्ञो ति च पुत्तो ति च पदानं असम्बन्धत्ता युत्तत्थाभावतो इमिना युत्तत्थसमासो न होती ति ञापनत्थं युत्तत्थो ति पद वुत्तं।"]

समास (के कहने) से क्या तात्पर्य ? सूत्र (३३९) के लिए।

[क० व०—"समासो इति अनेन सञ्ञाकरणेन क्व कतरस्मिं सुत्तपदेसे अत्थो पयोजन भवति ? 'क्वचि समासन्तगतानमकारन्तो' त्यादिसु सुत्तपदेसेसु समास इति वोहारपयोजन भवति, सब्बसाधारणविधिदस्सनत्थ।"]

[रूपसिद्धि में उपर्युक्त सूत्र का यह व्याख्यान प्रस्तुत किया गया है — "तेसं नामानं पयुज्जमानपदत्थानं यो युत्तत्थो सो समाससञ्ञो होति, तद्धञ्ञं वाक्य-

---

१ समणा—सी०१, सी०२। २ ब्राह्मणा—सी०१, सी०२। ३ गहपतिका—सी०१, सी०२।

मिति रूळ्हं। नामानि स्यादिविभत्त्यन्तानि। समस्सते ति समासो, सङ्खिपीयती ति अत्थो। वुत्तं हि—

'समासो पदसङ्खेपो पदप्पच्चयसहित।
तद्धितं नाम होतेवं विञ्ञेय्य तेसमन्तर' ॥ति॥

दुविधञ्चस्स समसनं—सद्दसमसनमत्थसमसनञ्च। तदुभयम्पि लुत्तसमासे परिपुण्णमेव लब्भति। अलुत्तसमासे पन अत्थसमसनमेव विभत्तिलोपाभावतो। तत्थ पि वा एकपदत्तूपगमनतो दुविधम्पि लब्भतेव। द्वे हि समासस्स पयोजनानि–एकपदत्तमेकविभत्तित्तञ्च। युत्तो सङ्गतो सम्बन्धा वा अत्थो यस्स सोय युत्तत्थो। एतेन सङ्गतत्थेन युत्तत्थवचनेन भिन्नत्थान एकत्थभावो समासलक्खण ति वुत्तं होति। एत्थ च नामानं ति वचनेन देवदत्तो पचती ति आदिसु आख्यातेन समासो न होती ति दस्सेति। सम्बन्धत्थेन युत्तत्थग्गहणेन पन भटो रञ्ञो पुत्तो देवदत्तस्सा ति आदिसु अञ्ञमञ्ञानपेक्खेसु, देवदत्तस्स कण्हा दन्ता ति आदिसु च अञ्ञमञ्ञसापेक्खेसु अयुत्तत्थताय समासो न होती ति दीपेति।"]

क० व० में भी इस सूत्र की विस्तृत रूप से व्याख्या की गई है। उसके कुछ आवश्यक अंश यहाँ पर दिए जा रहे है —

नाम के विषय में वहाँ उल्लेख है—

"अत्थेसु नमन्ती ति नामानि, अथ वा अत्थे नामेन्ती ति नामानि। यदा हि दुस्सादिकं अत्थं पठमं जानित्वा पच्छा दुस्स ति वोहरन्ति तदा अत्थेसु नमन्ति नाम, यदा पठमं दुस्सं ति सद्दं सुत्वा पच्छा तेन सद्देन अत्थं जानन्ति तदा अत्थे नामेन्ति नाम।"

यहाँ पर नाम शब्द का जो बहुवचन में व्यवहार हुआ है, उसके सम्बन्ध में कहते है —

पञ्चविधा नामानि। वुत्तञ्च —

'नामनाम सब्बनामं समास तद्धित तथा।
कितनामञ्च नामञ्चु नाम पञ्चविधं वदे' ॥ति॥

तत्थ नामनाम नाम उपसग्गनिपाता, सब्बनाम नाम सब्ब कतर कतम उभय इतर अञ्ञ अञ्ञतर अञ्ञतम पुब्ब अपर दक्खिण उत्तर अञ्ञ य त एत इम अमु किं तुम्ह अम्ह एकादिका याव असङ्खेय्यसङ्ख्या सद्दा व। •

सब्ब हि समासपदं समासनामं, सब्बं तद्धितपद तद्धितनामं, सब्बं कितक-पदं कितकनाम, तेसं पञ्चन्न नामानं समासीयती ति समासो, सङ्खिपीयती ति अत्थो।"

यहाँ पर भी समास के दो प्रकारों का उल्लेख है—"सद्दसमासअत्थसमास-वसेन दुविधो समासो।"

युत्तत्थो के सम्बन्ध में कहा गया है—"युत्तो अत्थो युत्तत्थो, युत्तो अत्थो यस्स सोयं युत्तत्थो कस्मा 'नामान युत्तत्थो समासो'ति अवत्वा 'नामान समासो युत्तत्थो' ति वुत्त ? योगविभागत्थं। तेन किं सिज्झति ? अपुनगेय्या गाथा अचन्दमुल्लोकिकानि मुखानि असद्धभोजी अलवणभोजी इच्चादीनं अयुत्तत्थसमा-सता सिज्झति। अपुनगेय्या ति एत्थ हि अकारो पुनसद्दत्थं न पटिसेधेति, गेय्यसद्दत्थमेव पटिसेधेति, तस्मा अकारस्स अत्थेन पुनसद्दत्थो न समिज्झति, गेय्यसद्दत्थेनेव समिज्झति, तेन अयुत्तो भवति। एव सेसेसु पि अयुत्तत्थसमास-उदाहरणेसु।"

मोग्गल्लान ने समास के विषय में 'स्यादि स्यादिनेकत्थं' (३.१) सूत्र दिया है। इसकी वृत्ति है—'स्याद्यन्त स्याद्यन्तेन सहेकत्थं होती ति। इदमधिकत वेदितब्बं, सो च भिन्नत्थानमेकत्थीभावो समासो ति वुच्चते' (अर्थात् स्याद्यन्त शब्द स्याद्यन्त शब्द के साथ एकार्थ होते है। यह अधिकार सूत्र है। यह, भिन्न अर्थों का एकार्थ हो जाना समास कहा जाता है)। इसकी व्याख्या करते हुए मोग्गल्लानपञ्जिका मे कहा गया है—"राजपुरिसादो बुद्धिया पविभज्ज, यानि पदानि पुथगत्था ति पकप्पितानि 'राज स' 'पुरिस सि' इच्चादीनि, तेसम्पुथगत्थानं भिन्न-त्थानमेकत्थीभावो साधारणत्थता विसेसनस्स सकत्थपरिच्चागेन विसेस्से वुत्तिय सम्पज्जते, ततो चेकत्थीभवनं समसनमिति कत्वा अनुगतत्थताय समासो ति वुच्चते"। इसके पश्चात् यहाँ भी समास वृत्ति आदि के सम्बन्ध में महाभाष्य (पातञ्जल) का ही शास्त्रार्थ दिया हुआ है, जिसे यथास्थान उपस्थित किया जावेगा।

कच्चायनभेद में समास के सम्बन्ध में कहा गया है—

"समासीयन्ति नामानि नामानं समसनं तथा।
समासो नाम विञ्ञेय्यो समसनवसेकधा॥"

पाणिनीय व्याकरण परम्परा में समास की परिभाषा दी गई है—"समसन समास। भावे घञ्। अनेकस्य पदस्य एकपदीभवनमित्यर्थ इत्येके" (तत्त्वबोधिनी टीका, सि० कौ० पर, पृ० १६०)। पर इसके साथ ही समास की सीमा 'समर्थ-

पदविधि' (अ० २।१।१) सूत्र से निर्धारित होती है। 'विधि' की व्युत्पत्ति है—"विधीयते विधिरिति। किं पुनर्विधीयते? समासो, विभक्तिविधानं, पराङ्गवद्भावश्च" (३।१।१ पर महाभाष्य)। सामर्थ्य के सम्बन्ध में कहा गया है—"तत्रैकार्थीभावः सामर्थ्यं परिभाषा चेत्येव सूत्रमभिन्नतरकं भवति ·· किं समर्थं नाम? पृथगर्थानामेकार्थीभावः समर्थवचनम्। पृथगर्थानां पदानामेकार्थीभावः समर्थमित्युच्यते" (उपर्युक्त सूत्र पर महा०)। 'समर्थ पदविधि' का यह तात्पर्य है कि पदविधि समर्थाश्रित ही है, अर्थात् जहाँ सामर्थ्य नहीं रहेगा, वहाँ यह नहीं होगी।

महाभाष्य में समास की चर्चा वृत्ति के अन्तर्गत की गई है। वृत्ति का व्याख्यान उपर्युक्त सूत्र 'समर्थ पदविधि' के प्रसङ्ग में हुआ है। महाभाष्यकार ने वृत्ति की यह परिभाषा दी है—'परार्थाभिधानं वृत्तिः'। भिन्न-भिन्न अर्थवाले पदों का जहाँ पर एकार्थीभाव होता है, वहीं वृत्ति होती है। कैयट ने महाभाष्य पर लिखी गई अपनी प्रदीप नामक टीका में इसे और स्पष्ट करते हुए लिखा है—"परस्य शब्दस्य योऽर्थस्तस्याभिधानं शब्दान्तरेण यत्र सा वृत्तिरित्यर्थः। अर्थात् जिसमें दूसरे शब्द के अर्थ का दूसरे शब्द के द्वारा कथन हो, वही वृत्ति है। उदाहरणस्वरूप 'राजपुरुष' में पुरुष शब्द का अर्थ राजन् शब्द द्वारा कथित है।

आगे चलकर महाभाष्यकार ने स्वयं यह प्रश्न उठाया है कि यदि हम वृत्ति की उपर्युक्त परिभाषा को स्वीकार कर ले तो यह समस्या सामने आती है कि इस स्थिति में वृत्ति जहत्स्वार्था होगी या अजहत्स्वार्था? अर्थात् जो शब्द दूसरे शब्द के अर्थ का कथन करता है, वह क्या अपने अर्थ को बिल्कुल छोड देता है, अथवा नहीं छोडता है। यदि हम जहत्स्वार्था के पक्ष को माने, अर्थात् यह स्वीकार कर लें कि वह अपने अर्थ को बिल्कुल छोड देता है, तब तो 'राजपुरुष' उदाहरण में 'राजन्' शब्द ने अपने अर्थ को बिल्कुल ही छोडकर 'पुरुष' शब्द के अर्थ को प्रकट किया है, यह मानना पडेगा। ऐसी अवस्था में 'राजपुरुष' को लाओ तथा 'पुरुष' को लाओ, इन दोनों वाक्यों के अर्थ में कोई भी अन्तर नहीं विद्यमान रहेगा। इस शङ्का का समाधान महाभाष्यकार ने तीन प्रकार से किया है —

(क) वह अपने उतने ही अर्थ को छोड़ता है जो परार्थविरोधी है, सम्पूर्ण को नहीं। उस अवस्था में वह दूसरे शब्द के अर्थ का विशेषण बन जाता है

और इसी से यह कहा जाता है कि वह अपने अर्थ को छोड़कर दूसरे के अर्थ को प्रकाशित करता है। इसकी पुष्टि में एक दृष्टान्त भी दिया गया है और वह बढ़ई का है। यदि बढ़ई राजा के किसी अन्य कार्य में लगा दिया जाय तो उतने समय के लिए वह अपना बढ़ई का काम छोड़ देगा, परन्तु हिचकी लेना, श्वास लेना तथा देह खुजलाने इत्यादि कार्यों को वह नहीं छोड़ेगा, क्योंकि ये सब कार्य राजा के कार्य के विरोधी नहीं है। इसी तरह 'राजपुरुष' में राजन् शब्द भी अपने परार्थविरोधी अर्थ को छोड़कर पुरुष के विशेषण के रूप में रहता है तथा इस प्रकार से रहते हुए वह पुरुष के अर्थ का कथन करता है।

(ख) शब्द अपने अर्थ को बिल्कुल छोड़ देता है, पर उसके अस्तित्वमात्र से उसके अर्थ की वहाँ पर आनुमानिक प्रतीति होती है। जिस प्रकार से बेला के पुष्पों के दोने में से यदि हम बेला के पुष्पों को निकाल लें, तब भी उनकी सुगन्धमात्र से उन भूतपूर्व पुष्पों के अस्तित्व का अनुमान करके, वह उन्हीं पुष्पों का दोना (अर्थात् बेला का दोना) ही कहलाता है, उसी प्रकार 'राजपुरुषः' में यद्यपि 'राजन्' शब्द ने अपने अर्थ को बिल्कुल छोड़ दिया है तथापि उस शब्द के अस्तित्वमात्र से उसके अर्थ की वहाँ पर आनुमानिक प्रतीति हो जाती है।

(ग) 'समर्थः पदविधिः' इस नियम के अनुसार वृत्ति का अवलम्ब सामर्थ्य पर ही है और सामर्थ्य भेद तथा संसर्ग का मेल ही है। अतः शब्द अपने अर्थ को दूसरे शब्द में अन्तर्हित करके ही छोड़ता है। 'राजपुरुष' में राजन् तथा पुरुष ये दोनों शब्द एक दूसरे को व्यवच्छिन्न करते हैं, अर्थात् वह पुरुष जो राजा का ही हो तथा राजा की कोई अन्य वस्तु न हो, प्रत्युत पुरुष ही हो। व्यवच्छिन्न करने के बाद यदि राजन् शब्द अपने अर्थ को छोड़ देता है तो भले ही छोड़ दे, पर उसके कारण जो अर्थ पहले प्राप्त हो जाता है, वह इधर उधर नहीं होता है। इससे यही निष्कर्ष निकला कि समास में भी राजन् शब्द अपने भूतपूर्व अर्थ के द्योतक-मात्र के रूप में विद्यमान रहता है।

यहाँ तक जहत्स्वार्था-पक्ष का व्याख्यान है।

अजहत्स्वार्थावृत्ति-पक्ष के अनुसार कोई शब्द समास में भी अपने अर्थ को नहीं छोड़ता है। इसमें दृष्टान्त यह है कि जिस प्रकार एक बार भिक्षा प्राप्त किए भिक्षु को यदि दूसरी भिक्षा मिले, तो वह पहली भिक्षा को नहीं छोड़ देता है, यही बात 'राजपुरुष' में राजन् शब्द के सम्बन्ध में भी है। इस प्रकार वृत्ति की चर्चा महाभाष्य में विस्तृत रूप से प्रस्तुत है। यह कच्चायनन्यास तथा मोग्गल्लानपञ्जिका में भी महाभाष्य के ही आधार पर वर्णित है।

कठिनदुस्सं—'कठिनस्स दुस्स' इस विग्रह में 'कठिनस्स अत्थाय आभतं दुस्सं' इस अर्थ में 'नामान समासो युत्तत्थो' (३१८) सूत्र से अधिकृत 'उभे तप्पुरिसा' (३२८) सूत्र के वर्तमान रहते हुए, 'अमादयो परपदेहि' (३२९) सूत्र से अमादितत्पुरुषसमास-सञ्ञा तथा तत्पुरुषसमास का विधान कर लेते है। इसके पश्चात् 'नामानं समासो युत्तत्थो' (३१८) सूत्र से समास सञ्ञा करके, 'तेसं विभत्तियो लोपा च' (३१९) सूत्र से विभत्तियों का लोप कर देते हैं। विभक्ति-लोप के पश्चात् 'वुत्तट्ठानमप्पयोगे' इस परिभाषा से जो सकार (अतिरिक्त सकार) का आगम हुआ है उसका भी लोप कर देते है। तब 'पकति चस्स सरन्तस्स' (३२०) सूत्र से 'कठिनदुस्स' ऐसा प्रकृतिभाव करके नाम की भाँति ही 'जिनवचनयुत्तम्हि' (५२), 'लिङ्गञ्च निपच्चते' (५३) आदि सूत्रों से अधिकृत 'ततो च विभत्तियो' (५४) सूत्र से विभक्ति की उत्पत्ति करके, 'लिङ्गत्थे पठमा' (२८६) सूत्र से प्रथमा विभक्ति करके, 'सिं' (२१९) सूत्र से सि विभक्ति का अं आदेश कर लेते है। इसके पश्चात् स्वर का लोप तथा प्रकृतिभाव इत्यादि होकर 'कठिनदुस्सं' रूप बनता है। इसी प्रकार से 'जीवितिन्द्रिय' आदि प्रयोग भी बनते हैं।]

३१९ तेसं विभत्तियो लोपा च ।२.७२।

तेसं युत्तत्थानं समासानं विभत्तियो लोपा च होन्ति। कठिनदुस्सं, आगन्तुकभत्त।

तेस-गहणेन समास-तद्धित-आख्यात-कितकप्पान विभत्ति[1]-पच्चय-पदक्खरागमानञ्च लोपो[2] होति[2]। वसिट्ठस्स अपच्च पुत्तो वासिट्ठो, विनताय[3] अपच्च पुत्तो वेनतेय्यो[4]।

चसद्दग्गहणमवधारणत्थं। पभ करोती ति पभङ्करो, अमत ददाती ति अमतन्ददो, मेध करोती ति मेधङ्करो, दीपं[5] करोती ति दीपङ्करो[5]।

३१९ उन युक्तार्थ समासों के विभक्तियों का लोप होता है। जैसे—कठिनदुस्सं आदि।

[अब प्रश्न यह उठता है कि इसके पहले आनेवाले सूत्र से 'युत्तत्थसमास-सद्दानं' की सीधी अनुवृत्ति रहने पर भी 'तेस' शब्द का ग्रहण करके उनकी ओर

---

१ से० में नहीं। २-२ लोपा होन्ति—सी०१, सी०२। ३ विणताय—सी०२। ४. वेणतेय्यो—सी०२। ५-५ से०, सी०१ में नहीं।

इङ्गित क्यों किया गया है, यदि यह न रहता तब भी उसकी अनुवृत्ति तो आ ही जाती (" 'नामानं समासो युत्तत्थो' ति वुत्ततो सति पि युत्तत्थसमासमद्दान अनुवत्तमानभावे पुन तेसं गहणं कथं) ?" इस प्रश्न का उत्तर देते हैं —]

(सूत्र में) तेसं के ग्रहण से समास, तद्धित, आख्यात तथा कृत में होनेवाले विभक्ति, प्रत्यय, पद, अक्षर तथा आगमों का भी लोप हो जाता है। जैसे— वासिट्ठो आदि।

[तेसं के ग्रहण का यही अधिक फल है। जैसे—(समास में) महन्तो च सो पुरिसो चा' ति इस विग्रह में इस सूत्र के द्वारा विभक्ति का लोप हो जाता है तथा सूत्र में 'तेसं' के ग्रहण से और शब्दों का भी लोप हो जाता है। (तद्धित में)- 'वसिट्ठस्स अपच्च' इस विग्रह में इस सूत्र से विभक्ति का लोप हो जाता है तथा सूत्र में 'तेस' के ग्रहण से सकारागम तथा 'अपच्च' शब्दों का भी लोप हो जाता है। (आख्यात में)—'चिच्चिटायति' प्रयोग में इस सूत्र द्वारा विभक्ति का लोप होता है तथा सूत्र में तेस' के ग्रहण से इति आदि पदों का लोप हो जाता है। (कृत में)—'कुम्भकारो' प्रयोग में इस सूत्र से विभक्ति का लोप होता है तथा सूत्र में 'तेस' के ग्रहण से ओ प्रत्यय और विभक्ति का लोप हो जाता है (विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य क० व०)।]

(सूत्र में) च शब्द का ग्रहण अवधारणार्थ है। जैसे—पभङ्करो आदि।

[क० व०—" 'तेसं विभत्तियो लोपा'ति वुत्ते येव विभत्तिलोपे सिद्धे पि चग्गहणस्स अधिकत्ता तप्फलं दस्सेतुं चग्गहणमवधारणत्थं ति वुत्तं। तत्थ च अवधारणं नाम दुविधं—सन्निट्ठानत्थनिवत्तनत्थवसेन। तत्थ सन्निट्ठानत्थो नाम सुत्तविधिनो सन्निट्ठानकरणं, निवत्तनत्थो नाम सुत्तविधिनो निवत्तापनं, तेन विभत्तिलोपं निवत्तेति"।

पभङ्करो—"पभङ्करो ति एत्थ पभासद्दुपपद-कर करणे तिमस्स करोती ति धातुरूपं निप्फादेत्वा, पभासद्दतो दुतियेकवचनं कत्वा, सरलोपपकतिभाव च कत्वा, पभङ्करोती ति अत्थे 'सब्बतो ण्वुत्वावी वा' ति सुत्तेन अप्पच्चयं कत्वा, तेसं-गहणेन विभत्तिप्पच्चयलोप कत्वा, नेतब्बं नेत्वा, कितकत्ता नाममिव कत्वा, स्युप्पत्ति कत्वा, पुन पभङ्करोती ति अत्थे 'अमादयो परपदेहि' ति तप्पुरिससमास-सञ्ञं च तप्पुरिससमासं च कत्वा, 'नामानं समासो युत्तत्थो' ति युत्तत्थसमास-सञ्ञं च युत्तत्थसमासविधिं च कत्वा, इमिना सुत्तेन विभत्तिलोपे सम्पत्ते, चग्गहणेन विभत्तिलोपं निसेधेत्वा, युत्तत्थत्ता 'पकति चस्स सरन्तस्से' ति सुत्तेनेव पभङ्कर इति पकतिभावं कत्वा, समासत्ता नाममिव कत्वा,

सि-वचनस्स ओ आदेसं कत्वा, निग्गहीतस्स वग्गन्ते कते रूपं। एवं सेसेसु पि।"]

३२०. पकति चस्स सरन्तस्स ।२७३।

लुत्तासु विभत्तिसु अस्स[1] सरन्तस्स लिङ्गस्स पकतिरूपानि होन्ति। चक्खु च सोतं च चक्खुसोत, मुखं च नासिकं[2] च मुखनासिकं, रञ्ञो पुत्तो राजपुत्तो, रञ्ञो पुरिसो राजपुरिसो।

३२०. विभक्तियों के लोप होने पर इसके (युक्तार्थ के) स्वरान्त लिङ्ग का प्रकृतिरूप होता है। जैसे—चक्खुसोतं आदि।

[क० व०—"सब्बस्सेव सरन्तभूतस्स अस्स युत्तत्थस्स तिविधस्सा पि लिङ्गस्स पकतिभावो होती ति अत्थो। रूपनिप्फादनतो पि पठमं करीयती ति पकति, सरो अन्तो अस्सा ति सरन्तो, तस्स सरन्तस्स। कस्मापनिदं सुत्तं वुत्तं, नत्विमस्मि असति पि समसादीनं पकतिभावो सिद्धो ति ? सच्चं, तथा पि ञापनत्थमिदमुच्चते। लोके हि द्वे नया—महीरुहनयो च चन्दकन्तिमणिनयो ति। तेसु हि महीरुहनये निमित्तविगमेन नेमित्तकस्स विनासो होति, आतपे ठितस्स निमित्तभूतस्स रुक्खस्स विगमेन नेमित्तकभूता छाया पि विनट्ठा। चन्दकन्तिमणिनये पन निमित्तविगमे पि नेमित्तकस्स विनासो न होति, चन्दालोके ठितस्मा चन्दकन्तिमणिना निब्बत्तमुदकं चन्दकन्तिमणिनो विगमेन पि न नट्ठं एवं द्वीसु नयेसु कठिनवुस्सं इच्चादिपयोगा महिरुहनयसन्निस्सिता, भुजगो सत्था गच्छं तिट्ठं चरं खादन्तिच्चादिपयोगा चन्दकन्तमणिनयसन्निस्सिता ति ञापनत्थमिदमुच्चते चसद्दो समुच्चयत्थो। तेन किं समुच्चयो ? इदप्पच्चयता ति अयमनन्त समुच्चेति। को समुच्चयो यस्मा ति किरामुच्चयो, इमेसं पच्चया ति इदपच्चया, इदं पच्चया एव इदप्पच्चयता"।

रूप०—"लुत्तासु विभत्तीसु सरन्तस्स अस्स युत्तत्थभूतस्स तिविधस्सा पि लिङ्गस्स पकतिभावो होति। चसद्देन किं समुदय-इदप्पच्चयतादिसु निग्गहीतन्तस्मा पि।"]

३२१. उपसग्गनिपातपुब्बको अब्ययीभावो ।२७४।

उपसग्गनिपातपुब्बको समासो अब्ययीभाव-सञ्ञो होति। नगरस्स समीपे वत्तती[3] ति उपनगरं, दरथान[4] अभावो निद्दरथ, मकसान[5]

1 सी०१ में नहीं। 2 नासिका—सी०१, सी०२। 3 कथा वत्तते—से०, कथा०—सी०१। 4 दरथस्स—से०। 5 मकसस्स—से०।

अभावो निम्मकसं, वुड्ढानं[1] पटिपाटि[2] यथावुड्ढं, ये ये ब्राह्मणा वुड्ढा ते ते[3] निसीदन्ति यथावुड्ढं, जीवस्स यत्तको परिच्छेदो यावजीवं, चित्त-मधिकिच्च धम्मा वत्तन्ती ति अधिचित्तं, पब्बतस्स तिरो तिरोपब्बतं, सोतस्स पटिवत्तती ति[4] पटिसोतं, पासादस्स अन्तो अन्तोपासादं।

अब्ययीभाव इच्चनेन क्वत्थो? "अं विभत्तीनमकारन्तब्ययीभावा" (३४३)।

३२१. उपसर्ग तथा निपातपूर्वक समास की अव्ययीभाव-संज्ञा होती है। जैसे—उपनगरं आदि।

["तत्थ अब्ययमिति उपसग्गनिपातानं सञ्ञा लिङ्गवचनभेदे पि ब्यय-रहितत्ता। अब्ययानं अत्थं विभावयती ति अब्ययीभावो, अब्ययत्थपुब्बङ्गमत्ता, अनब्ययं अब्ययं भवती ति वा अब्ययीभावो। पुब्बपदत्थप्पधानो हि अब्ययीभावो। एत्थ च उपसग्गनिपातपुब्बको ति वुत्तत्ता उपसग्गनिपातानमेव पुब्बनिपातो" (रूप०, सू० ३१०)।

यह सूत्र अव्ययीभाव संज्ञा तथा समास दोनों का विधान करता है—

"इध अब्ययीभावादिसञ्ञाविधायकसुत्तानेव वा सञ्ञाविधानमुखेन समास-विधायकानी ति दट्ठब्बा" (रूप०, सू० ३१९)।

सुत्तनिद्देस में भी इस सूत्र के सम्बन्ध में कहा गया है—"इदं हि सुत्तं समासविधायकं सञ्ञाविधायकं चा" ति।

उपनगर—नगरस्स समीपे कथा पवत्तति तत्थ अब्ययीभावसमासं च कत्वा विभत्तिलोपपकतिभावे कते, 'सो नपुंसकलिङ्गो' ति नपुंसकलिङ्गत्तं कत्वा, नाममिव कत्वा, सिम्हि कते, 'अं विभत्तिनमकारन्तब्ययीभावा' ति सिवचनस्स अं-आदेसे कते रूपं" (क० व०)।]

अव्ययीभाव कहने से क्या तात्पर्य? सूत्र 'अं विभत्तिनमकारन्तब्ययी-भावा' (३४३) के लिए।

३२२. सो नपुंसकलिङ्गो।२७५।

सो अब्ययीभावसमासो नपुंसकलिङ्गो व दट्ठब्बो। कुमारि[5] अधि-किच्च कथा वत्तती ति अधिकुमारि, वधुया समीपे वत्तती ति उपवधु,

---

१ वुड्ढानं—सी०१, सी०२। (सर्वत्र व के स्थान पर व)। २ पटि-पाटिया—से०। ३. ते ब्राह्मणा—सी०१, सी०२। ४. ति नावा—सी०१, सी०२। ५ कुमारीसु—सी०२।

गङ्गाय समीपे वत्तती[1] ति उपगङ्ग, मणिकाय समीपे वत्तती ति उपमणिकं।

३२२. वह अव्ययीभावसमास नपुंसकलिङ्ग ही होता है। जैसे—अधिकुमारि। आदि।

[यहाँ पर नपुंसकलिङ्ग से तात्पर्य है नपुंसकलिङ्गस्थ कार्य। क० व० में कहा गया है—"यथा मञ्चट्ठा मञ्चा ति वुच्चन्ति तथा नपुंसकलिङ्गट्ठं कारियं नपुंसकलिङ्ग ति वुच्चति"।

नपुंसकलिङ्गस्थ कार्य होने से 'सरो रस्सो नपुंसके' (३४४) सूत्र से कुमारी के ईकार का ह्रस्व हो जाता है तथा 'अञ्जस्मा लोपो च' (३४९) सूत्र से 'सि' का लोप होकर अधिकुमारि बनता है।]

३२३ दिगुस्सेकत्तं।२.७.६।

दिगुस्स समासस्स एकत्तं होति नपुंसकलिङ्गत्तञ्च। तयो लोका[2] तिलोकं, तयो दण्डा तिदण्डं, तीणि नयनानि तिनयन, तयो सिङ्गा तिसिङ्गं, चतस्सो दिसा चतुद्दिसं, दस दिसा दसदिसं, पञ्च इन्द्रियानि पञ्चिन्द्रिय।

३२३ द्विगुसमास का एकत्व (एकवचनत्व) तथा नपुंसकलिङ्गत्व दोनो होता है। जैसे—तिलोकं आदि।

["समाहारदिगुस्सेवेदं गहणं। तत्थ सब्बत्थेकवचनमेव होति। अञ्ञत्र पन बहुवचनम्पि" (रूप०, सू० ३३४)। तुलना कीजिये—पाणिनि—"द्विगुरेकवचनम्" ।२ ४ १। "द्विगवर्थ समाहार एकवत्स्यात्"। "स नपुंसकम्" ।२ ४ १७। समाहारे द्विगुर्द्वन्द्वश्च नपुंसकं स्यात्। पञ्चगवम्।" (सि० कौ०, सू० ७३२, ८२०)।

"द्वीहि लक्खणेहि अवगतो जातो ति दिगु" (क० व०)।

"तिलोकं त्यादीनि उदाहरणानि। तत्थ 'सङ्ख्यापुब्बो दिगू' ति सुत्तेन दिगुसमाससञ्ञं च दिगुसमासं च कत्वा, कम्मधारयसमासं च कत्वा, युत्तत्थसमाससञ्ञं च युत्तत्थसमासं च कत्वा, 'सो नपुसकलिङ्गो' ति अधिकिच्च, इमिना एकत्तं च नपुंसकलिङ्गत्तं च कत्वा, नाममिव कत्वा, स्युप्पत्तिं कत्वा, 'योनन्नि नपुसकेहि', 'अतो निच्च' ति अधिकिच्च, 'सिं' ति अकारन्ततो लिङ्गम्हा सिवचनस्स अमादेसे कते रूपं" (क० व०)।]

---

१ वत्तते—से०। २. लोका समाहटा—सी०२।

आदिग्गहणं किमत्थं ? दासिदासं, इत्थिपुमं, पत्तचीवरं, तिकचतुक्कं, वेणरथकारं, साकुणिकमागविकं[1], दीघमज्झिमं इच्चेवमादि ।

३२४. उसी प्रकार द्वन्द्वसमास में भी प्राणि, तूर्य (बाज) युग (जोता) और सेना के अङ्गों के अर्थ मे, क्षुद्र जन्तुओं के अर्थ में, विविध विरोध के अर्थ में तथा विसभागादि के अर्थ में एकवचनत्व तथा नपुंसकलिङ्गत्व होता है । जैसे—

प्राणि के अङ्ग के अर्थ में—चक्खुसोतं आदि, तूर्य के अङ्ग के अर्थ में—गीतवादितं आदि, युग के अङ्ग के अर्थ में—युगनङ्गलं आदि, सेना के अङ्ग के अर्थ में—असिचम्मं आदि, क्षुद्र जन्तुओं के अर्थ मे—डंसमकसं आदि, विविध विरोध के अर्थ में—अहिनकुलं आदि, विसभाग के अर्थ में—सीलपञ्ञं आदि ।

[विविधविरुद्धा—"विविधेनाकारेन विरुद्धा, निच्चविरोधिनो" । विसभागा—"समानो भागो येसं ते सभागा, विविधा च ते लक्खणतो सभागा च किच्चतो ति विसभागा" (रूप०, सू० ३४४) ।

"यथा दिगुसमासे एकत्तञ्च नपुंसकलिङ्गत्तञ्च होति तथा समाहारद्वन्दे पि होती ति अत्थो" (क० व०) ।]

(सूत्र में) आदि के ग्रहण से क्या तात्पर्य ? दासिदासं आदि के लिए ।

["आदिग्गहणेन अञ्ञोञ्ञलिङ्गविसेसितसङ्ख्यापरिमाणत्थपचनचण्डालत्थदिसत्थादीनञ्च द्वन्दे एकत्तं नपुंसकलिङ्गत्तञ्च । अञ्ञोञ्ञलिङ्गविसेसितानं द्वन्दे—दासी च दासो च दासिदासं, इत्थी च पुमा च इत्थिपुमं, पत्तचीवरं आदि, सङ्ख्यापरिमाणत्थानं द्वन्दे—एकञ्च दुकञ्च एकदुकं, तिकचतुक्कं आदि, पचनचण्डालत्थानं द्वन्दे—सपाको च चण्डालो च सपाकचण्डालं, वेणरथकारं, साकुणिकमागविकं आदि, दिसत्थानं द्वन्दे—पुब्बा च अपरा चा ति पुब्बापरं, दीघमज्झिमं आदि" (रूप०, सू० ३४४) ।]

३२५. विभासा रुक्खतिणपसुधनधञ्ञजनपदादीनञ्च ।२.७.८।

रुक्ख-तिण-पसु-धन-धञ्ञ-जनपद इच्चेवमादीनं विभासा एकत्तं होति नपुंसकलिङ्गत्तञ्च द्वन्द्वसमासे[2] । अस्सत्थो च कपित्थो[3] च अस्सत्थकपित्थं[4], अस्सत्थकपित्था[5] वा, उसीरञ्च बीरणञ्च उसीरबीरणं, उसीर-

१ साकुन्तिकमागविकं—सी०२ । २. द्वन्दे समासे—से०, सी०१ । ३ कपित्थनो—सी०१, सी०२ । ४. कपित्थनं—सी०१, सी०२ । ५. ०कपित्थना—सी०१, सी०२ ।

वीरणा वा, अजो च एळको च अजेळकं, अजेळका वा, हिरञ्ञञ्च सुवण्णञ्च हिरञ्ञसुवण्ण, हिरञ्ञसुवण्णा[1] वा, सालि च यवो च सालियवं, सालियवा वा, कासि च कोसलो[1] च कासिकोसल, कासिकोसला वा।

आदिग्गहणं किमत्थं ? सावज्जञ्च अनवज्जञ्च सावज्जानवज्ज, सावज्जानवज्जा वा, हीनञ्च पणीतञ्च हीनप्पणीतं, हीनप्पणीता वा, कुसला[2] च अकुसला च कुसलाकुसलं, कुसलाकुसलानि वा[2]; कण्हो च सुक्को च कण्हसुक्कं, कण्हसुक्का वा।

३२५. वृक्ष, तृण, पशु, धन, धान्य तथा जनपद आदि के द्वन्द्वसमास में विकल्प से एकत्व तथा नपुसकलिङ्गत्व होता है। जैसे—(वृक्ष) अस्सत्थकपित्थं, विकल्प से अस्सत्थकपित्था; (तृण) उसीरवीरणं, विकल्प से उसीरवीरणा, (पशु) अजेळकं, विकल्प से अजेळका, (धन) हिरञ्ञसुवण्णं, विकल्प से हिरञ्ञसुवण्णा; (धान्य) सालियवं, विकल्प से सालियवा, (जनपद) कासिकोसलं, विकल्प से कासिकोसला।

(सूत्र में) आदि के ग्रहण से क्या तात्पर्य ? सावज्जानवज्जं आदि के लिए।

[रूप० में आदिग्रहण के सम्बन्ध मे कहा गया है—"आदिग्गहणेन अञ्ञोञ्ञपटिपक्खानं सकुणत्थानञ्च द्वन्दे विभासा एकत्तं नपुंसकलिङ्गत्तञ्च" (रूप०, सू० ३४९) अर्थात् सूत्र में आदि के ग्रहण से अन्योन्यप्रतिपक्षियों के द्वन्द्वसमास में तथा पक्षिवाचकों के द्वन्द्वसमास में विकल्प से एकत्व तथा नपुंसकलिङ्गत्व होता है। सावज्जानवज्जं आदि अन्योन्यप्रतिपक्षी के उदाहरण है, विकल्प से (जहाँ एकत्व तथा नपुंसकलिङ्गत्व नहीं होता) सावज्जानवज्जा, पक्षिवाचकों के उदाहरण—हंसबकं, विकल्प से हंसबका आदि।]

३२६. द्विपदे तुल्याधिकरणे कम्मधारयो।२७९।

द्वे[3] पदानि[3] तुल्याधिकरणानि यदा समस्सन्ते[4] तदा सो समासो कम्मधारयसञ्ञो होति। महन्तो च सो पुरिसो चा ति महापुरिसो, कण्हो च सो सप्पो चा ति कण्हसप्पो, नीलञ्च त उप्पलञ्चा ति नीलुप्पल, लोहितञ्च त चन्दनञ्चा ति लोहितचन्दनं, ब्राह्मणी च सा

---

१ कोसला—सी०२। २–२ से०, सी०१ में नहीं। ३–३. द्विपदानि—सी०२। ४ समस्यन्ते—सी०१, सी०२।

दारिका चा ति ब्राह्मणदारिका॰, खत्तिया च सा कञ्ञा चा ति खत्तियकञ्ञा।

कम्मधारय इच्चनेन किमत्थो? "कम्मधारयसञ्ञे[1] च" (३३४)।

३२६. तुल्य अधिकरणवाले (समान विभक्तिक) दो पदों का जहां समास होता है, उसकी कर्मधारय संज्ञा होती है। जैसे—महापुरिसो आदि।

["द्वे पदानि, द्विपदं, तुल्य समानं अधिकरणं अत्थो यस्स पदद्वयस्स तं तुल्याधिकरणं, तस्मिं द्विपदे तुल्याधिकरणे, भिन्नप्पवत्तिनिमित्तानं द्विन्नं पदानं विसेसनविसेसितब्बभावेन एकस्मिं अत्थे पवत्ति तुल्याधिकरणता, कम्ममिव द्वयं धारयती ति कम्मधारयो, यथा कम्मकिरियं पयोजनं च द्वयं धारयति, कम्मे सति किरियाय पयोजनस्स च सम्भवतो, तथा अयं समासो एकस्स अत्थस्स द्वे नामानि धारयति, अस्मिं समासे सति एकत्थजोतकस्स नामद्वयस्स सम्भवतो" (रूप०, सू० ३२४)।

'महन्तो च सो पुरिसो चा ति' इस विग्रह में कर्मधारय-संज्ञा तथा समास विधान करके विभक्ति-पदों आदि का लोप कर दिया जाता है, इसके पश्चात् महन्त का महादेश करके नाम की भाँति ही सि विभक्ति की उत्पत्ति करके महापुरिसो बनता है।]

कर्मधारय कहने का क्या तात्पर्य? सूत्र 'कम्मधारयसञ्ञे च' (३३४) के लिए।

[पाणिनि—"तत्पुरुष समानाधिकरण· कर्मधारय" ।१.२.४२।]

३२७. सङ्ख्यापुब्बो दिगु ।२.७ १०।

सङ्ख्यापुब्बो कम्मधारयसमासो दिगुसञ्ञो होति। तयो लोका तिलोकं, तीणि मलानि तिमलं, तीणि फलानि तिफलं, तयो दण्डा तिदण्डं, चतस्सो दिसा चतुद्दिसं, पञ्च इन्द्रियानि पञ्चिन्द्रियं, सत्त गोदावरानि[2] सत्तगोदावरं[2]।

दिगु इच्चनेन कत्थो? 'दिगुस्सेकत्तं' (३२३)।

३२७ सङ्ख्यापूर्वक कर्मधारयसमास की द्विगु संज्ञा होती है। जैसे—तिलोकं आदि।

["द्वे गावो दिगु, दिगुसदिसत्ता अयं समासो दिगू ति वुत्तो। अथवा सङ्ख्यापुब्बत्तनपुंसकेकत्तसङ्खातेहि द्वीहि लक्खणेहि गतो अवगतो ति दिगू ति

— से० में नहीं। १ ०सञ्ञो—से०। २–२ ०गोधा० सत्तगोधा०—से०, ०गोदावरियो०—सी०१।

वीरणा वा, अजो च एळको च अजेळकं, अजेळका वा, हिरञ्ञञ्च सुवण्णञ्च हिरञ्ञसुवण्णं, हिरञ्ञसुवण्णा[1] वा, सालि च यवो च सालियवं, सालियवा वा, कासि च कोसलो च कासिकोसलं, कासिकोसला वा।

आदिग्गहणं किमत्थं? सावज्जञ्च अनवज्जञ्च सावज्जानवज्जं, सावज्जानवज्जा वा, हीनञ्च पणीतञ्च हीनप्पणीतं, हीनप्पणीता वा, कुसला[2] च अकुसला च कुसलाकुसलं, कुसलाकुसलानि वा[2], कण्हो च सुक्को च कण्हसुक्कं, कण्हसुक्का वा।

३२९. वृक्ष, तृण, पशु, धन, धान्य तथा जनपद आदि के द्वन्द्वसमास में विकल्प से एकत्व तथा नपुंसकलिङ्गत्व होता है। जैसे—(वृक्ष) अस्सत्थकपित्थं, विकल्प से अस्सत्थकपित्था, (तृण) उसीरवीरणं, विकल्प से उसीरवीरणा, (पशु) अजेळकं, विकल्प से अजेळका, (धन) हिरञ्ञसुवण्णं, विकल्प से हिरञ्ञसुवण्णा; (धान्य) सालियवं, विकल्प से सालियवा; (जनपद) कासिकोसलं, विकल्प से कासिकोसला।

(सूत्र में) आदि के ग्रहण से क्या तात्पर्य? सावज्जानवज्जं आदि के लिए।

[रूप० में आदिग्रहण के सम्बन्ध में कहा गया है—"आदिग्गहणेन अञ्ञोञ्ञपटिपक्खानं सकुणत्थानञ्च द्वन्दे विभासा एकत्तं नपुंसकलिङ्गत्तञ्च" (रूप०, सू० ३४९) अर्थात् सूत्र में आदि के ग्रहण से अन्योन्यप्रतिपक्षियों के द्वन्द्वसमास में तथा पक्षिवाचकों के द्वन्द्वसमास में विकल्प से एकत्व तथा नपुंसकलिङ्गत्व होता है। सावज्जानवज्जं आदि अन्योन्यप्रतिपक्षी के उदाहरण है, विकल्प से (जहाँ एकत्व तथा नपुंसकलिङ्गत्व नहीं होता) सावज्जानवज्जा, पक्षिवाचकों के उदाहरण—हंसबकं, विकल्प से हंसबका आदि।]

३२६. द्विपदे तुल्याधिकरणे कम्मधारयो।२७१।

द्वे[3] पदानि[3] तुल्याधिकरणानि यदा समस्सन्ते[4] तदा सो समासो कम्मधारयसञ्ञो होति। महन्तो च सो पुरिसो चा ति महापुरिसो, कण्हो च सो सप्पो चा ति कण्हसप्पो, नीलञ्च तं उप्पलञ्चा ति नीलुप्पलं, लोहितञ्च तं चन्दनञ्चा ति लोहितचन्दनं, ब्राह्मणी च सा

---

१ कोसला—सी०२। २–२ से०, सी०१ में नहीं। ३–३. द्विपदानि—सी०२। ४ समस्यन्ते—सी०१, सी०२।

दारिका चा ति ब्राह्मणदारिका*, खत्तिया च सा कञ्ञा चा ति खत्तिय-कञ्ञा ।

कम्मधारय इच्चनेन किमत्थो ? "कम्मधारयसञ्ञे[1] च" (३३४) ।

३२६. तुल्य अधिकरणवाले (समान विभक्तिक) दो पदों का जहां समास होता है, उसकी कर्मधारय संज्ञा होती है । जैसे—महापुरिसो आदि ।

["द्वे पदानि, द्विपदं, तुल्यं समानं अधिकरणं अत्थो यस्स पदद्वयस्स तं तुल्या-धिकरणं, तस्मिं द्विपदे तुल्याधिकरणे, भिन्नप्पवत्तिनिमित्तानं द्विन्नं पदानं विसेसन-विसेसितब्बभावेन एकस्मिं अत्थे पवत्ति तुल्याधिकरणता, कम्ममिव द्वयं धारयती ति कम्मधारयो, यथा कम्मकिरियं पयोजनं च द्वयं धारयति, कम्मे सति किरियाय पयोजनस्स च सम्भवतो, तथा अयं समासो एकस्स अत्थस्स द्वे नामानि धारयति, अस्मिं समासे सति एकत्थजोतकस्स नामद्वयस्स सम्भवतो" (रूप०, सू० ३२४) ।

'महन्तो च सो पुरिसो चा ति' इस विग्रह में कर्मधारय-संज्ञा तथा समास विधान करके विभक्ति-पदों आदि का लोप कर दिया जाता है, इसके पश्चात् महन्त का महादेश करके नाम की भांति ही सि विभक्ति की उत्पत्ति करके महापुरिसो बनता है ।]

कर्मधारय कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'कम्मधारयसञ्ञे च' (३३४) के लिए ।

[पाणिनि—"तत्पुरुष समानाधिकरण· कर्मधारय" ।१.२.४२।]

३२७. सङ्ख्यापुब्बो दिगु ।२.७.१०।

सङ्ख्यापुब्बो कम्मधारयसमासो दिगुसञ्ञो होति । तयो लोका तिलोकं, तीणि मलानि तिमलं, तीणि फलानि तिफलं, तयो दण्डा तिदण्डं, चतस्सो दिसा चतुद्दिसं, पञ्च इन्द्रियानि पञ्चिन्द्रियं, सत्त गोदावरानि[2] सत्तगोदावरं[2] ।

दिगु इच्चनेन कत्थो ? 'दिगुस्सेकत्तं' (३२३) ।

३२७ सङ्ख्यापूर्वक कर्मधारयसमास की द्विगु संज्ञा होती है । जैसे—तिलोकं आदि ।

["द्वे गावो दिगु, दिगुसदिसत्ता अयं समासो दिगू ति वुत्तो । अथवा सङ्ख्यापुब्बत्तनपुंसकेकत्तसङ्खातेहि द्वीहि लक्खणेहि गतो अवगतो ति दिगू ति

---

* से० में नहीं । १ ०सञ्ञो—से० । २–२ ०गोधा० सत्तगोधा०—से०, ०गोदावरियो०—सी०१ ।

वुच्चति; द्वीहि वा लक्खणेहि गच्छति पवत्तती ति पि दिगु" (रूप०, सू०३३३)। पाणिनि—"सङ्ख्यापूर्वो द्विगु"। २.१.५२।]

द्विगु के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'दिगुस्सेकत्त' (३२३) के लिए।

३२८. उभे तप्पुरिसा ।२.७.११।

उभे दिगु-कम्मधारयसमासा तप्पुरिससञ्ञा होन्ति। न ब्राह्मणो[1] अब्राह्मणो, न[1] वसलो[1] अवसलो, न[1] पञ्चवस्सं अपञ्चवस्सं, न पञ्चगवं[1] अपञ्चगवं, न[1] सत्तगोदावरं[1] असत्तगोदावरं, न[1] दसगवं[1] अदसगवं, न[1] पञ्चपूली[1] अपञ्चपूली, न[1] पञ्चगावी[1] अपञ्चगावी।

तप्पुरिस इच्चनेन कत्थो ? "अत्तन्नस्स तप्पुरिसे" (३३५)।

३२८ द्विगु तथा कर्मधारय समासों की तत्पुरुष संज्ञा होती है। जैसे—अब्राह्मणो आदि।

["अब्राह्मणो त्यादीन्युदाहरणानि। तत्थ च न ब्राह्मणो ति तप्पुरिससमाससञ्ञासमासविधानानि विभत्तिलोपादि च कत्वा, नब्राह्मण इति ठिते, 'अत्तन्नस्स तप्पुरिसे' ति नकारस्स अत्त कत्वा, नाममिव कत्वा, स्युप्पत्तादिम्हि कते रूपं। अय समासो कम्मधारयतप्पुरिससमासो। तथा अवसलो। अपञ्चवस्सं, अपञ्चगवं, असत्तगोदावर, अपञ्चपूली, अपञ्चगावी ति दिगुतप्पुरिसो। अपञ्चगवं ति एत्थ पन अपञ्चगो इति ठिते, 'क्वचि समासन्तगतानमकारन्तो' ति अप्पच्चयं कत्वा, 'ओ सरे चे' ति सरे परे ओकारस्स अवादेसं कत्वा, नेतब्बं नेत्वा, नाममिव कत्वा, स्युप्पत्तादिम्हि कते रूपं। असत्तगोदावर ति नसत्तगोदावरी ति ठिते, वुत्तनयेन अप्पच्चये कते रूपं। अब्राह्मणो ति एत्थ अकारो परियुदासत्थो, उत्तरपदत्थं परिदसित्वा निवत्तित्वा सदिसत्थे वत्तनतो, तेन अब्राह्मणो ति ब्राह्मणसदिसो ति अत्थो। पसज्जपटिसेधो नाम निसेधेतब्बमेव, पसज्ज हापेत्वा सदिसादिअत्थ अनपेक्खित्वा पटिसेधो पसज्जपटिसेधो नाम, यथा—असद्धभोजी, अलवणभोजी" ति (क० व०)।]

तत्पुरुष के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'अत्तन्नस्स तप्पुरिसे' (३३५) के लिए।

३२९. अमादयो परपदेहि ।२.७.१२।

ते[2] अमादयो नामेहि[3] परपदेहि यदा समस्सन्ते तदा सो समासो तप्पुरिससञ्ञो होति। भूमि गतो भूमिगतो, सब्बरत्ति सोभनो सब्ब-

---

१-१ से० में नहीं। २ ता—से०, सी०१। ३ विभत्तियो०—से०।

रत्तिसोभनो, अपायं गतो अपायगतो, इस्सरेन कतं इस्सरकतं, सल्लेन विद्धो[1] सल्लविद्धो[1], कठिनस्स दुस्स कठिनदुस्स, आगन्तुकस्स भत्त आगन्तुकभत्त, मेथुनस्मा अपेतो मेथुनापेतो, राजतो भय राजभय, चोरस्मा[2] भय चोरभय, रञ्ञो पुत्तो राजपुत्तो, धञ्ञान रासि धञ्ञरासि, रूपे सञ्ञा, रूपसञ्ञा, संसारे दुक्ख संसारदुक्खं।

३२९ जब अ आदि विभक्तियों का (द्वितीया से लेकर सप्तमी पर्यन्त) अर्थात् जब इन विभक्त्यन्तो का उत्तरपदस्थ नामों के साथ समास होता है तो उस समास की तत्पुरुष सज्ञा होती है। जेसे—भूमिगतो आदि।

["अमादिविभत्यन्तानि युत्तत्थानि पुब्बपदानि नामेहि परपदेहि सह विभासा समस्यन्ते, सो समासो तप्पुरिसमञ्ञो च होति" (रूप०, सू० ३३६)।]

३३०. अञ्ञपदत्थेसु बहुब्बीहि ।२.७ १३।

अञ्ञेस पदान[3] अत्थेसु नामानि यदा समस्सन्ते तदा सो समासो बहुब्बीहिसञ्ञो होति। आगता समणा य[4] सङ्घाराम सोय आगतसमणो सङ्घारामो, जितानि इन्द्रियानि येन[5] समणेन सोयं जितिन्द्रियो समणो, दिन्नो सुङ्को यस्स रञ्ञो सोय दिन्नसुङ्को राजा, निग्गता जना यस्मा गामा सोय निग्गतजनो गामो, छिन्ना हत्था यस्स पुरिसस्स[6] सोय छिन्नहत्थो पुरिसो, सम्पन्नानि सस्सानि यस्मिं जनपदे सोय सम्पन्नसस्सो जनपदो, निग्रोधस्स परिमण्डलो निग्रोधपरिमण्डलो, निग्रोधपरिमण्डलो इव परिमण्डलो यो[7] राजकुमारो[7] सोय निग्रोधपरिमण्डलो राजकुमारो, अथवा निग्रोधपरिमण्डलो इव परिमण्डलो यस्स राजकुमारस्स सोय निग्रोधपरिमण्डलो राजकुमारो, चक्खुस्स भूतो चक्खुभूतो[8], चक्खुभूतो इव भूतो यो[9] भगवा[9] सोयं चक्खुभूतो भगवा, सुवण्णस्स वण्णो सुवण्णवण्णो, सुवण्णवण्णो विय[10] वण्णो यस्स भगवतो सोयं सुवण्णवण्णो भगवा, ब्रह्मुनो[11] सरो ब्रह्मस्सरो, ब्रह्मस्सरो विय[10] सरो यस्स भगवतो सोय ब्रह्मस्सरो भगवा।

१–१. विद्ध सल्ल०—से०। २. चोरा—से०। ३ नामान—से०। ४ इम—से०। ५ अनेन—से०। ६. से०मे नही। ७–७ से० मे नहीं। ८ चक्खुभूतो—से०। ९–९. यस्स भगवतो—से०। १०. इव—से०। ११ ब्रह्मस्स—से०।

सयंपतितपण्णपुप्फफलवायुतोया[1]हारा ति = पण्णं च पुप्फं च फलं च पण्णपुप्फफलानि, सयमेव पतितानि सयंपतितानि, सयंपतितानि च तानि[2] पण्णपुप्फफलानि चेति सयपतितपण्णपुप्फफलानि, वायु[3] च[3] तोयं[4] च[4] वायुतोयानि, सयपतितपण्णपुप्फफलानि च वायुतोयानि च सयपतितपण्णपुप्फफलवायुतोयानि, सयपतितपण्णपुप्फफलवायुतोयानि एव आहारानि येसं ते सयंपतितपण्णपुप्फफलवायुतोयाहारा (इसयो[5])। अयं पन द्वन्दकम्मधारयगब्भो तुल्याधिकरणबहुब्बीहि।

अथवा—सयपतितपण्णपुप्फफलवायुतोयेहि आहारानि[5] येसं ते सयपतितपण्णपुप्फफलवायुतोयाहारा। अय पन भिन्नाधिकरणबहुब्बीहि।

नानादुमपतितपुप्फवासितसानू ति = नानप्पकारा दुमा नानादुमा, नानादुमेहि पतितानि नानादुमपतितानि, नानादुमपतितानि च तानि पुप्फानि चेति नानादुमपतितपुप्फानि, नानादुमपतितपुप्फेहि वासिता नानादुमपतितपुप्फवासिता, नानादुमपतितपुप्फवासिता सानु[6] यस्स (पब्बतराजस्स)[7] सोयं नानादुमपतितपुप्फवासितसानु (पब्बतराजा)। अयं पन कम्मधारयतप्पुरिसगब्भो तुल्याधिकरणबहुब्बीहि।

अथवा—वासिता सानु वासितसानु (*सापेक्खत्ते सति पि गमकत्ता समासो*), नानादुमपतितपुप्फेहि वासितसानु यस्स (पब्बतराजस्स) सोय नानादुमपतितपुप्फवासितसानु (पब्बतराजा)। अय पन भिन्नाधिकरणबहुब्बीहि।

ब्यालम्बाम्बुधरबिन्दुचुम्बितकूटो ति = अम्बुं[9] धारेती ति अम्बुधरो (को सो? पज्जुन्नो), विविधो आलम्बो[10] ब्यालम्बो, ब्यालम्बो च सो अम्बुधरो चा[11] ति[11] ब्यालम्बाम्बुधरो, ब्यालम्बाम्बुधरस्स बिन्दु ब्यालम्बाम्बुधरबिन्दु, ब्यालम्बाम्बुधरबिन्दूहि चुम्बितो ब्यालम्बाम्बुधरबिन्दुचुम्बितो, ब्यालम्बाम्बुधरबिन्दुचुम्बितो कूटो यस्स (पब्बतराजस्स) सोय[12] ब्यालम्बाम्बुधरबिन्दुचुम्बितकूटो। अयं पन कम्मधारयतप्पुरिसगब्भो तुल्याधिकरणबहुब्बीहि।

---

१. ०दोया—से०। २ से० में नहीं। ३-३. वायुञ्च—से०। ४-४. दोयञ्च—से०। ५ आहाराणि—से०, आहारा—सी०२। ६ सानू—से०, सी०१ (सर्वत्र)। ७. से०, सी०१ मे नहीं (सर्वत्र)। ८ ०म्ब०—से०, सी०१। ९ अम्बु— से०, सी०१। १०. आलम्बो यस्स—से०। ११-११ से० में नहीं। १२ सो—से० (सर्वत्र)।

अथवा—चुम्बितो कूटो चुम्बितकूटो (सापेक्खत्ते सति पि गमकत्ता समासो), ब्यालम्बाम्बुधरबिन्दूहि चुम्बितकूटो यस्स (पब्बतराजस्स) सोयं ब्यालम्बाम्बुधरबिन्दुचुम्बितकूटो। अयं पन भिन्नाधिकरणबहुब्बीहि।

अमितबलपरक्कमज्जुती ति = न मिता अमिता, बलं च परक्कमो च जुति च बलपरक्कमज्जुतियो, अमिता बलपरक्कमज्जुतियो यस्स सोयं अमितबलपरक्कमज्जुति। अयं पन कम्मधारयद्वन्दगब्भो[1] तुल्याधिकरणबहुब्बीहि।

पीनोरक्खंसबाहू ति = उरो[2] च[2] अक्खं च असो[3] च[3] बाहू च उरक्खंसबाहवो[4], पीना उरक्खंसबाहवो यस्स (भगवतो[5]) सोय पीनोरक्खसबाहु (भगवा[5])। अयं पन द्वन्दगब्भो[1] तुल्याधिकरणबहुब्बीहि।

पीनगण्डवदनत्थनूरुजघना ति = गण्डो[6] च[6] वदन च थनो[7] च[7] ऊरु[8] च[8] जघन च गण्डवदनत्थनूरुजघना, पीना गण्डवदनत्थनूरुजघना यस्सा (नारिया[5]) साय पीनगण्डवदनत्थनूरुजघना (नारि[5])। अयं पन द्वन्दगब्भो[1] तुल्याधिकरणबहुब्बीहि।

पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजग[9]गन्धब्बमकुटकूटचुम्बितसेलसङ्घट्टितचरणो[10] ति = सुरा च असुरा च गरुडा च मनुजा च भुजगा च गन्धब्बा च सुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बा, पवरा च ते सुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बा चेति पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बा, पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बान मकुटानि पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बमकुटानि, पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बमकुटान कूटानि पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बमकुटकूटानि, पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बमकुटकूटेसु चुम्बिता पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बमकुटकूटचुम्बिता, पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बमकुटकूटचुम्बिता च[11] ते[11] सेला चा[12] ति[12] पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बमकुटकूटचुम्बितसेला, पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बमकुटकूटचुम्बितसेलेहि[13] सङ्घट्टिता पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बमकुटकूट-

१ तप्पुरिसद्वन्दगब्भो—से०। २-२. उरञ्च—से०। ३-३. असञ्च—से०। ४ ० वाहुवो—से०। ५ से०, सी०१ में नहीं। ६-६. गण्डञ्च—से०। ७-७. थनञ्च—से०। ८-८ ऊरुञ्च—से०। ९ भुजङ्ग—से० (सर्वत्र)। १० ०चरणा—से०। ११-११. से० में नहीं। १२-१२. चेति—सी०१, से० में नहीं। १३ ०सेलेसु—से०।

चुम्बितसेलसङ्घट्टिता, पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बमकुटकूटचुम्बित सेलसङ्घट्टिता चरणा यस्स (तथागतस्स[1]), सोयं पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बमकुटकूटचुम्बितसेलसङ्घट्टितचरणो (तथागतो)। अयं पन द्वन्दकम्मधारयतप्पुरिसगब्भो तुल्याधिकरणबहुब्बीहि।

अथवा—सङ्घट्टिता चरणा सङ्घट्टितचरणा (सापेक्खत्ते[2] सति पि गमकत्ता समासो[2]), पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बमकुटकूटचुम्बितसेलेहि सङ्घट्टितचरणा यस्स (तथागतस्स) सोय पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बमकुटकूटचुम्बितसेलसङ्घट्टितचरणो (भगवा)। अयं पन भिन्नाधिकरणबहुब्बीहि।

चतस्सो दिसा यस्स सोय चतुद्दिसो। पञ्च चक्खूनि यस्स (तथागतस्स) सोय पञ्चचक्खु। दसबलानि यस्स सोयं दसबलो (भगवा)।

अनन्तञाणो ति=न[3] अन्तो अनन्तो[3], अनन्तं ञाण यस्स (तथागतस्स) सोय अनन्तञाणो (तथागतो)।

अमितघन[4]सरीरो ति=न मित अमित, घन एव सरीरं घनसरीरं, अमित घनसरीरं यस्स (भगवतो[5]) सोय अमितघनसरीरो (भगवा)।

अमितबलपरक्कमप्पत्तो ति=न मिता अमिता, बल च परक्कमो च बलपरक्कमा, अमिता[6] एव बलपरक्कमा अमितबलपरक्कमा[6], अमितबलपरक्कमा पत्ता येन[7] (भगवता) सोय अमितबलपरक्कमप्पत्तो (भगवा[8])। अय[9] पन कम्मधारयतप्पुरिसद्वन्दगब्भो तुल्याधिकरणबहुब्बीहि[9]।

मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुप्फवल्लि[10]नागरुक्खोपसोभितकन्दरो ति=मत्ता एव भमरा मत्तभमरा, मत्तभमरान गणा[11] मत्तभमरगणा, मत्तभमरगणेहि चुम्बितानि मत्तभमरगणचुम्बितानि, विकसितानि एव पुप्फानि विकसितपुप्फानि, मत्तभमरगणचुम्बितानि विकसितपुप्फानि[12] येसं ते[12] मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुप्फानि[13], वल्लि च नागरुक्खो च वल्लिनागरुक्खा, मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुप्फा च ते वल्लिनाग-

१ से०, सी०१ में नहीं (सर्वत्र)। २-२. सी०१, सी०२ मे नही। ३-३ तस्स न अन्तो अनन्त—से०। ४ ०घण०—से०। ५ से०, सी०१ में नहीं (सर्वत्र)। ६-६ से० में नहीं। ७. यस्स—से०। ८ से० में नही। ९-९ से० में नहीं। १० ०वल्लि०—से०। ११. गणो—से० (सर्वत्र)। १२-१२ च विकसितपुप्फानि च—से०। १३ ०विकसितपुप्फा—सी०१।

रुक्खा चेति मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुप्फवल्लिनागरुक्खा, मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुप्फवल्लिनागरुक्खेहि उपसोभितानि[1] मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुप्फवल्लिनागरुक्खोपसोभिता, मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुप्फवल्लिनागरुक्खोपसोभिता कन्दरानि[2] यस्स (पब्बतराजस्स) सोयं मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुप्फवल्लिनागरुक्खोपसोभितकन्दरो (पब्बतराजा)। अयं पन कम्मधारयतप्पुरिसद्वन्दगब्भो[3] तुल्याधिकरणबहुब्बीहि।

अथवा—उपसोभितानि कन्दरानि उपसोभितकन्दरानि (सापेक्खत्ते सति पि गमकत्ता समासो), मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुप्फवल्लिनागरुक्खेहि उपसोभितकन्दरानि यस्स (पब्बतराजस्स) सोयं मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुप्फवल्लिनागरुक्खोपसोभितकन्दरो (पब्बतराजा)। अय पन[4] भिन्नाधिकरणबहुब्बीहि।

नानारुक्खतिणपतितपुप्फोपसोभितकन्दरो ति[5] = रुक्खो च तिण च रुक्खतिणानि, नानापकारानि[6] एव रुक्खतिणानि नानारुक्खतिणानि, नानारुक्खतिणेहि पतितानि नानारुक्खतिणपतितानि, नानारुक्खतिणपतितानि च तानि पुप्फानि चेति नानारुक्खतिणपतितपुप्फानि, नानारुक्खतिणपतितपुप्फेहि उपसोभितानि नानारुक्खतिणपतितपुप्फोपसोभितानि, नानारुक्खतिणपतितपुप्फोपसोभितानि कन्दरानि यस्स (सेलराजस्स) सोय नानारुक्खतिणपतितपुप्फोपसोभितकन्दरो (सेलराजा)। अय पन द्वन्दकम्मधारयतप्पुरिसगब्भो तुल्याधिकरणबहुब्बीहि।

अथवा—उपसोभितानि एव[4] कन्दरानि उपसोभितकन्दरानि (सापेक्खत्ते सति पि गमकत्ता समासो), नानारुक्खतिणपतितपुप्फेहि उपसोभितकन्दरानि यस्स (सेलराजस्स) सोयं नानारुक्खतिणपतितपुप्फोपसोभितकन्दरो (सेलराजा)। अयं पन भिन्नाधिकरणबहुब्बीहि।

नानामुसलहल[7]पब्बततरुकलिङ्गरसरधनुगदासितोमरहत्था ति = मुसलो च हलो च पब्बतो च तरु च कलिङ्गरो च सरो च धनु च गदा

---

१ ०सोभिता—सी०२ (सर्वत्र)। २ कन्दरा—सी०२। ३. कम्मधारयद्वन्दतप्पुरिसगब्भो—से०, द्वन्दकम्मधारयतप्पुरिसगब्भो—सी०२। ४ से० में नहीं। ५. सेलराजा ति—से०। ६ ०पकारा—सी०१, सी०२। ७ ०फाल०—सी०२ (सर्वत्र)।

च असि च तोमरो च मुसलहलपब्बततरुफलिङ्गरसरधनुगदासितोमरा, नानापकारा एव मुसलहलपब्बततरुफलिङ्गरसरधनुगदासितोमरा नाना-मुसलहलपब्बततरुफलिङ्गरसरधनुगदासितोमरा, नानामुसलहलपब्बततरु-कलिङ्गरसरधनुगदासितोमरा हत्थेसु येस ते नानामुसलहलपब्बततरु-कलिङ्गरसरधनुगदासितोमरहत्था। अयं पन द्वन्दकम्मधारयगब्भो भिन्ना-धिकरणबहुब्बीहि।

बहुब्बीहि इच्चनेन क्वत्थो? "बहुब्बीहिम्हि च" (१६७)।

३३० अन्य पदों के अर्थ में नामों का जहाँ समास हो, उसकी बहुव्रीहि संज्ञा होती है।

जैसे—आगतसमणो से लेकर सम्पन्नसस्सो तक द्वितीयादि-बहुव्रीहि-समास के उदाहरण है, निग्रोधपरिमण्डलो, चक्खुभूतो इत्यादि प्रथमा-उपमा-बहुव्रीहि के उदाहरण हैं, सुवण्णवण्णो, ब्रह्मस्सरो आदि षष्ठी-उपमा-बहुव्रीहि के उदाहरण हैं।

'सयंपतितपण्णपुप्फफलवायुतोयाहारा' यह द्वन्द्वकर्मधारयगर्भित तुल्याधि-करण बहुव्रीहि का उदाहरण है, अथवा दूसरा विग्रह करने पर यह द्वन्द्वकर्म-धारयगर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है।

'नानादुमपतितपुप्फवासितसानु' यह कर्मधारयतत्पुरुषगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है, अथवा दूसरा विग्रह करने पर यह कर्मधारयतत्पुरुष-गर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है।

सापेक्षता होने पर भी गमक होने से 'वासिता सानु' में 'वासितसानु' समास हुआ।

'व्यालम्बाम्बुधरबिन्दुचुम्बितकूटो' यह कर्मधारयतत्पुरुषगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है, अथवा दूसरा विग्रह करने पर यह कर्मधारयतत्पुरुष-गर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है।

अमितबलपरक्कमज्जुति' यह कर्मधारयगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदा-हरण है।

'पीनोरक्खंसबाहु' यह द्वन्द्वगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है।

'पीनगण्डवदनत्थनूरुजघना' यह द्वन्द्वगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है।

'पवरसुरासुरगरुडमनुजभुजगगन्धब्बमकुटकूटचुम्बितसेलसङ्घट्टितचरणो' यह द्वन्द्व-कर्मधारयतत्पुरुषगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है, अथवा दूसरा

विग्रह करने पर यह द्वन्द्वकर्मधारयतत्पुरुषगर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है।

'चतुद्दिसो', 'अनन्तञाणो', 'अमितघनसरीरो' आदि को भी पूर्वोक्त नय से जानना चाहिए।

'अमितबलपरक्कमप्पत्तो' यह कर्मधारयतत्पुरुषद्वन्द्वगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है।

'मत्तभमरगणचुम्बितविकसितपुप्फवल्लिनागरुक्खोपसोभितकन्दरो' यह कर्मधारयतत्पुरुषद्वन्द्वगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है, अथवा दूसरा विग्रह करने पर यह कर्मधारयतत्पुरुषद्वन्द्वगर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है।

'नानारुक्खतिणपतितपुप्फोपसोभितकन्दरो' यह द्वन्द्वकर्मधारयतत्पुरुषगर्भित तुल्याधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है, अथवा दूसरा विग्रह करने पर यह द्वन्द्वकर्मधारयतत्पुरुषगर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है।

'नानामुसलहलपब्बततरुकलिङ्गरसरधनुगदासितोमरहत्था' यह द्वन्द्वकर्मधारयगर्भित भिन्नाधिकरण बहुव्रीहि का उदाहरण है।

बहुव्रीहि कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'बहुब्बीहिम्हि च' (१६७) के लिए।

["समासपदतो अञ्ञेसं पदान अत्थेसु नामानि असमासभूतानि पदानि यदा समस्सन्ते तदा सो समासो बहुब्बीहिसमाससञ्ञो होती ति अत्थो" (क॰ व॰)।

"बहवो वीहयो यस्स सो बहुब्बीहि। बहुब्बीहिसदिसत्ता अयं समासो पि अन्वत्थसञ्ञावसेन बहुब्बीही ति वुत्तो। अञ्ञपदत्थप्पधानो हि बहुब्बीहि। दुविधो चायं बहुब्बीहि—तग्गुणसविञ्ञाणातग्गुणसविञ्ञाणवसेन। तेसु यत्थ विसेसनभूतो अत्थो अञ्ञपदत्थग्गहणेन गय्हति सो तग्गुणसविञ्ञाणो, यथा—लम्बकण्णमानया ति, यत्थ पन न गय्हति सो अतग्गुणसविञ्ञाणो, यथा बहुधनमानया" ति (रूप॰, सू॰ ३३७)।

"भिन्नप्पवत्तिनिमित्तान छिन्नं पदानं विसेसनविसेसितब्बभावेन एकस्मिं अत्थे पवत्ति तुल्याधिकरणता" (रूप॰, सू॰ ३२४)।

'सापेक्खत्ते सति पि गमकत्ता समासो' (अर्थात् सापेक्षता होने पर भी गमक होने से 'वासिता सानु' में 'वासितसानु' समास हुआ है) का क॰ व॰ में यह विवेचन प्रस्तुत है—

"नानादुमपतितपुप्फवासितसानू ति एत्थ नानादुमपतितपुप्फसद्देन वासितसद्दो करणकरणीभावेन अपेक्खति, तस्मा नानादुमपतितपुप्फेहि वासिता नानादुमपतित-पुप्फवासिता ति समासो भवति। एवं वासितसद्दो पुप्फसद्दानं करणकरणीभावेन सापेक्खत्ते सति पि वाक्ये करणीभूतो वासितसद्दो करणभूतं पुप्फसद्द अत्तनो कर-णभावेन गापेति। यथा एव वासिता सानु वासितसानू ति समासे कते पि वासितसद्दो अत्तनो करणभूत पुप्फसद्दमेव करणभावेन गापेति, वासितसद्दस्स गमकत्ता गापकत्ता वासिता सानु वासितसानू ति समासो भवति"।]

३३१. नामानं समुच्चयो द्वन्दो।२.७.१४।

नामानमेकविभत्तिकानं यो समुच्चयो सो[1] द्वन्दसञ्ञो होति। चन्दिम-सुरिया, समणब्राह्मणा, सारिपुत्तमोग्गल्लाना, ब्राह्मणगहपतिका, यम-वरुणा, कुवेरवासवा।

द्वन्द इच्चनेन क्वत्थो? "द्वन्दट्ठा वा" (१६५)।

३३१. एकविभक्ति वाले नामों का जो समुच्चय होता है (अर्थात् एक विभक्तिवाले नामों का मिलकर जो समास होता है) उसकी द्वन्द्वसंज्ञा होती है। जैसे—चन्दिमसुरिया आदि।

द्वन्द्व कहने का क्या तात्पर्य? सूत्र 'द्वन्दट्ठा वा' (१६९) के लिए।

["नानानामानमेव एकविभत्तिकानं युत्तत्थानं यो समुच्चयो सो विभासा समासो भवति द्वन्दसञ्ञो च। एत्थ च समुच्चयो नाम सम्पिण्डनं। सो पन त्थवसेन केवलसमुच्चयो, अन्वाचयो, इतरीतरयोगो, समाहारो चा ति चतु विधो। तत्थ केवलसमुच्चये अन्वाचये च समासो न भवति क्रियासापेक्खताय नामानमञ्ञमञ्ञं अयुत्तत्थभावतो, यथा—चीवरं पिण्डपातञ्च पच्चग्ग सयनासनं अदासि, दानञ्च देहि सीलञ्च रक्खाहि, इतरीतरयोगे च समाहारे च समासो भवति।

तत्थ नामानं अञ्ञमञ्ञं युत्तत्थभावतो द्वे च द्वे चा ति द्वन्दो। द्वन्दद्वो वा द्वन्दो। द्वन्दसदिसत्ता अयं समासो पि अन्वत्थसञ्ञाय द्वन्दो ति वुच्चति।

उभयपदत्थप्पधानो हि द्वन्दो। ननु च उभयपदत्थप्पधानत्ते सति द्वन्दे कथमेकत्थभावो सिया ति? वुच्चते। सदिसादिअत्थे पि सद्दप्पवत्तिसम्भवेन पदानमेकक्खणे येव अत्थद्वयदीपकत्ता न विरोधो, तं च द्वन्दविसयमेव तेसमत्थ-द्वयदीपना।

---

१. स—से०।

इध द्वन्दे अच्चितत्तरं पुब्बं निपतति परस्सेव लिङ्गञ्च। इतरीतरयोगस्स अवयवप्पधानत्ता सब्बत्थ बहुवचनमेव” (रूप०, सू० ३४२)।

पाणिनि—“चार्थे द्वन्द्व” ।२.२.२९। “अनेकं सुबन्तं चार्थे वर्तमान वा समस्यते, स द्वन्द्व । समुच्चयान्वाचयेतरेतरयोगसमाहाराश्चार्था । परस्परनिरपेक्षस्यानेकस्य एकस्मिन्नन्वय समुच्चय । अन्यतरस्यानुषङ्गिकत्वे अन्वाचय. । मिलितानामन्वय इतरेतरयोग । समूह' समाहार·” (सि० कौ०, सू० ९०३)।]

३३२. महतं महा तुल्याधिकरणे पदे ।२.७ १५।

तेसं महन्तसद्दानं महा-आदेसो[1] होति तुल्याधिकरणे पदे। महापुरिसो, महादेवी, महाबल, महाफल, महानागो, महायसो, महापदुमवनं, महानदी, महामणि[2], महागहपतिको[3], महाधनं, महापञ्ञो[4]।

बहुवचनग्गहणेन क्वचि महन्तसद्दस्स मह-आदेसो होति—महण्णव[5], महप्फलं, महब्बलं, महद्धन[6], महद्धनो[7], महब्भयं।

३३२ तुल्य अधिकरणवाले पदों की परता में ‘महन्त’ शब्दों का ‘महा’ हो जाता है। जैसे—महापुरिसो आदि।

(सूत्र में) बहुवचन के ग्रहण करने से (महतं कहा है जो षष्ठी बहुवचन का रूप है तथा वृत्ति मे भी उसे अधिक स्पष्ट करते हुए ‘महन्तसद्दानं’ कहा गया है। इसी बहुवचन के प्रयोग का प्रयोजन बतलाते हुए कह रहे है) कहीं कहीं महन्त शब्द का मह आदेश हो जाता है। जैसे—महप्फलं आदि।

[कातन्त्र—“अकारो महत कार्य्यस्तुल्याधिकरणे पदे” ।]

३३३. इत्थियं भासितपुमित्थी पुमाव चे ।२ ७ १६।

इत्थिय तुल्याधिकरणे पदे भासितपुमित्थी चे पुमा व दट्ठब्बा। दीघा जङ्घा यस्स सोय[8] दीघजङ्घो, कल्याणा भरिया यस्स सोय कल्याणभरियो, पहूता पञ्ञा यस्स सोय पहूतपञ्ञो।

भासितपुमेति किमत्थ? ब्रह्मबन्धु च सा भरिया चा ति ब्रह्मबन्धुभरिया, सद्धाधन[9], पञ्ञारतन[9]।

---

१ महा—से०। २ महामणी—सी०१, सी०२। ३ महागहपति—से०। ४. महापुञ्ञो—से०। ५ से०, सी०१ में नहीं। ६ से० में नहीं। ७ सी-१ में नहीं। ८. स—से०। ९–९. से०, सी०१ मे नहीं।

३३३. स्त्रीलिङ्ग में विद्यमान तुल्य अधिकरणवाले पद की परता में (समान अधिकरणवाले पद के परे रहने पर) बहुव्रीहि समास में पूर्वपद में स्थित स्त्री-वाचक शब्द यदि समास करने के पहले पुल्लिङ्ग में भी प्रयुक्त होते हों, तो वे पुल्लिङ्ग की तरह हो जाते है। जैसे—दीघा जङ्घा यस्स सो दीघजङ्घो आदि।

['भासितपुमा' का अर्थ है जिस शब्द के द्वारा पहले पुंस्त्व कहा गया हो, अर्थात् जो पहले पुल्लिङ्ग में भी प्रयुक्त हुआ हो— "पुब्बे भासितो पुमा एतेना ति भासितपुमा" (क० व०)। इस सूत्र के अनुसार पूर्वपद मे स्त्रीप्रत्यय का अभाव हो जाता है—"पुब्बपदे इत्थिप्पच्चयाभावो" (रूप० सू० ३३८)। क० व० में इस सूत्र का यह अर्थ किया गया है—"इत्थियं वत्तमाने तुल्याधिकरणे पदे परे इदानि इमस्मिं समासे इत्थिवाचको सद्दो पुब्बे समासकरणतो पुब्बकाले भासित-पुमा चे अत्थि सो पुमा व दट्ठब्बो, पुब्बे भासितपुमायेव सद्दो इदानि समासे इत्थिवाचको सो पुमा व दट्ठब्बो ति अत्थो"।

'दीघजङ्घो' यह उदाहरण है। यहाँ पर 'दीघा जङ्घा यस्स सो' इस प्रकार से बहुव्रीहि समास करने पर, विभक्ति का लोप तथा प्रकृतिभाव हो जाने से, दीघाजङ्घा यह स्थिति होती है। यहाँ पर इस सूत्र से स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान दीघ शब्द के भाषित-पुंस्क होने से उसका पुवद्भाव हो जाता है और ऐसा होने से पूर्वपद में (दीघा पद में) स्त्रीप्रत्यय का अभाव हो जाता है, तब दीघजङ्घा यह स्थित होती है। तत्पश्चात् 'ववचादि च' (४०९) सूत्र से जङ्घा शब्द में स्थित आकार का ह्रस्व करके, नाम की भाँति सि आदि की उत्पत्ति करके तथा सि का ओकार करके दीघजङ्घो यह रूप बनता है।]

भासितपुमा कहने का क्या तात्पर्य? ब्रह्मबन्धुभरिया आदि उदाहरणों के लिए (इनमें ब्रह्मबन्धु आदि शब्दों के भाषित-पुंस्क न होने से पुंवद्भाव नहीं होता)।

[तुलना के लिए द्रष्टव्य, पाणिनि—"स्त्रियाः पुंवद्भाषितपुंस्कादनूङ् समानाधिकरणे स्त्रियामपूरणीप्रियादिषु" ।६.३ ३४। "भाषितपुंस्कादनूङ् ऊङो-ऽभावो यस्यामिति बहुव्रीहि । निपातनात्पञ्चम्या अलुक्, षष्ठ्याश्च लुक्। तुल्ये प्रवृत्तिनिमित्ते यदुक्तपुंस्कं तस्मात्पर ऊङोऽभावो यत्र तथाभूतस्य स्त्रीवाचकस्य शब्दस्य पुंवाचकस्येव रूपं स्यात्समानाधिकरणे स्त्रीलिङ्गे उत्तरपदे, न तु पूरण्यां प्रियादौ च परत" (सि० कौ०, सू० ८३२)।]

३३४. कम्मधारयसञ्ञे च ।२.७.१७।

कम्मधारयसञ्ञे च[1] समासे इत्थियं तुल्याधिकरणे पदे पुब्बे[2] भासितपुमित्थी चे पुमा व दट्ठब्बा[3]। ब्राह्मणदारिका, खत्तियकञ्ञा, खत्तियकुमारिका।

भासितपुमेति किमत्थं? खत्तियबन्धुदारिका, ब्राह्मणबन्धुदारिका[4]।

३३४. कर्मधारयसमास में भी स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान तुल्य अधिकरणवाले पद की परता में पूर्वपद में स्थित भाषित-पुस्क स्त्रीवाचक शब्द पुल्लिङ्गवत् हो जाता है। जैसे—ब्राह्मणदारिका आदि।

भासितपुमा कहने का क्या तात्पर्य? खत्तियबन्धुदारिका आदि के लिए।

["कम्मधारयसञ्ञे च समासे तुल्याधिकरणे पदे परे पुब्बे भासितपुमा इत्थिवाचको सद्दो इमस्मिं समासे चे अत्थि सो पुमा व दट्ठब्बो ति अत्थो। *सञ्ञाग्गहणं अञ्ञसमासस्सङ्गहणत्थं। तेन तस्सा मुखं तमुखं, कुक्कुटिया अण्डं* कुक्कुटण्डं ति सिज्झति। चसद्देन तस्साभावो तत्ता ति तद्धितपयोगो च, त इव अत्तानमाचरति तायती ति आख्यातपयोगो च, तस्सं वेलायं तदा ति नामपयोगो च सिज्झति। एत्थ च द्वीहि युत्तेहि पुम्भावातिदेसो पुब्बपदं येव होति। न्यासअत्थब्याख्यानेसु यथाक्कमं परपदस्स पुम्भावो च उभयपदस्स पुम्भावो च वुत्तो। वुत्तञ्च—

'न्यासे परस्स पुम्भावो पुब्बस्स रूपसिद्धिय।
उभयभावो ब्याख्याने तेसु पुब्बस्स सुन्दरं' ॥ति॥

परस्स पुम्भावो ति परपदस्स पुम्भावो, पुब्बस्सा ति पुब्बपदस्स पुम्भावो, उभयभावो ति उभयपदस्स पुम्भावो, तेसू ति पुम्भावातिदेसेसु, पुब्बस्सा ति पुब्बपदस्स पुम्भावातिदेसो, सुन्दरो ति यथत्थ ति वुत्तं होति। ··

खत्तियबन्धुदारिका ब्राह्मणबन्धुदारिका ति किमुदाहरणानि? तत्थ च खत्तियबन्धुदारिका ब्राह्मणबन्धुदारिका ति सति पि कम्मधारयसमासे तुल्याधिकरणे पदे बन्धुसद्दस्स भासितपुमत्ताभावा इमिना पुम्भावो न दट्ठब्बो ति ञापनत्थं भासितपुमा ति वुत्तं" (क० व०)।]

---

१. से० में नहीं। २. से०, सी०१ में नहीं। ३ दट्ठब्बो—सी०२। ४ ०पञ्ञारत्तनं—से०।

३३५. अत्तन्नस्स तप्पुरिसे ।२७१८।

नस्स पदस्स तप्पुरिसे उत्तरपदे अत्तं होति । अब्राह्मणो, अवसलो, अभिक्खु, अपञ्चवस्सो, अपञ्चगवं[1] ।

३३५ तत्पुरुषसमास में उत्तरपद की परता में न-पद का अ हो जाता है । जैसे—न ब्राह्मणो अब्राह्मणो आदि ।

३३६. सरे अनं ।२.७.१९।

नस्स पदस्स तप्पुरिसे उत्तरपदे[2] सब्बस्सेव अनादेसो[3] होति सरे परे । अनस्सो, अनिस्सरो[4], अनरियो, अनिट्ठो ।

३३६ तत्पुरुषसमास में स्वरादि-उत्तरपद की परता में सम्पूर्ण न-पद का अन आदेश हो जाता है । जैसे—न अस्सो अनस्सो आदि ।

३३७. कद्‌ कुस्स ।२.७२०।

कु इच्चेतस्स तप्पुरिसे[5] कद्‌ होति सरे परे । कुच्छितं[6] अन्नं कदन्नं, कुच्छितं[6] असनं कदसनं ।

सरे ति किमत्थ ? कुच्छिता[7] दारा येसं अपुब्बकारानं[8] ते होन्ति कुदारा, कुजना[9], कुपुत्ता, कुभोगा[10], कुवत्था, कुदासा ।

३३७ तत्पुरुषसमास में स्वर की परता में 'कु' का कद्‌ आदेश हो जाता है । जैसे—कदन्नं आदि ।

स्वर की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? कुदारा आदि के लिए ।

३३८. काप्पत्थेसु च ।२.७.२१।

कु इच्चेतस्स का होति अप्पत्थेसु च । कालवणं, कापुप्फं ।

बहुवचनुच्चारणं[11] किमत्थ ? कु इच्चेतस्स अनप्पकत्थेसु[12] पि क्वचि का होति—कुच्छितो पुरिसो कापुरिसो, कुपुरिसो ।

३३८ अल्पार्थ व्यक्त करने में 'कु' का 'का' आदेश हो जाता है । जैसे—कालवणं आदि ।

---

१ से० में नहीं । २ सी०१, सी०२ मे नही । ३ अनं—सी०१, सी०२ । ४ से० में नहीं । ५. सी०१, सी०२ में नहीं । ६ जिगुच्छ—से० । ७ कुदारा—से० । ८ अपुब्बकान—से० । ९. से० में नहीं । १० कुगेहा—से० । ११. बहुवचनोधारण—से० । १२ अनप्पत्थेसु—से०, सी०१ ।

(सूत्र मे 'अप्पत्थेसु' इस पद में) बहुवचन के प्रयोग करने का क्या तात्पर्य ? इससे जहाँ 'कु' अल्पार्थ में नहीं प्रयुक्त होता, वहाँ भी इसका कहीं कहीं 'का' आदेश हो जाता है। जैसे—कापुरिसो, विकल्प से कुपुरिसो।

३३९ क्वचि समासन्तगतानमकारन्तो ।२.७.२२।

समासन्तगतानं नामान अन्तो सरो[1] क्वचि अकारो होति।[1] देवान राजा देवराजो, देवराजा[1]; देवान सखा देवसखो, देवसखा[1], पञ्च अहानि पञ्चाहं[2], पञ्च गावो पञ्चगव, छत्तञ्च उपाहनञ्च छत्तुपाहनं, सरदस्स समीपे वत्तती ति उपसरदं, विसालानि अक्खीनि यस्स सोयं[3] विसालक्खो, विमुख[4] मुख यस्स सोयं विमुखो[5]।

कारग्गहणं किमत्थं ? आकारिकारान्तो च होति—पच्चक्खो धम्मो यस्स सोय[3] पच्चक्खधम्मा, सुरभि[6] गन्धो (यस्स सो) सुरभिगन्धि[6], सुन्दरो[7] गन्धो (यस्स सो) सुगन्धि[7], असुन्दरो[8] गन्धो (यस्स सो) दुग्गन्धि[8], पूति[9] गन्धो (यस्स सो) पूतिगन्धि।

नदीअन्ता च कत्तुअन्ता च[10] कप्पच्चयो होति समासन्ते। बहू नदियो यस्मि[11] (जनपदे) सोय[3] बहुनदिको (जनपदो)। बहवो कत्तारो यस्स सोय[3] बहुकत्तुको।

३३९ समास के अन्त में आनेवाले नामों के अन्तिम स्वर का कहीं कहीं अकार हो जाता है। जैसे—देवान राजा देवराजो आदि।

(सूत्र में) 'कार' ग्रहण करने का क्या तात्पर्य ? इससे आकार तथा इकार अन्तादेश भी हो जाते है। जैसे—पच्चक्खधम्मा, सुगन्धि आदि।

समासान्त मे नदी तथा कत्तु शब्दों से अन्त होनेवाले पदों से 'क' प्रत्यय होता है। जैसे—बहुनदिको, बहुकत्तुको आदि।

३४०. नदिम्हा च ।२.७.२३।

नदिम्हा च कप्पच्चयो च होति समासन्ते। बहू[12] नदियो यस्स सोय बहुनदिको[12], बहू[13] कन्तियो यस्स सोय[3] बहुकन्तिको, बहू[13] नारियो यस्स सोयं[3] बहुनारिको।

---

१ से० मे नहीं। २. पञ्चाह सत्ताह—सी०२। ३ सो—से०। ४. विकल—से०। ५ विकलमुखो—से०। ६–६ सुरभिनो गन्धो सुरभिगन्धो—सी०२, सुरभि गन्धो यस्स सो सुगन्धि—से०। ७–७ से० में नहीं। ८. सी०२ में नहीं, कुच्छितो गन्धो (यस्स सो) दुग्गन्धि—सी०१। ९ पूतियो—से०, पूतिनो—सी०२। १० से० मे नहीं। ११. यस्स—से०। १२–१२. से० में नहीं। १३ बहवो—से०।

३४०. समासान्त में नदीसंज्ञक पदों से भी 'क' प्रत्यय होता है। जैसे—बहुनदिको आदि।

["समासन्तगता नदिम्हा कप्पच्चयो होति, चसद्देन तुअन्ता च निच्चत्थ वचन। नदी ति चेत्थ इत्थिवाचकानं ईकारूकारानं परसमञ्ञा" (पाणिनिव्याकरणानुसारनदीसञ्ञा) (रूप०, सू० ३४१)।

"नदी ति च इत्थिसङ्खातानं ईकारूकारानं परसमञ्ञा" (क० व०)। पाणिनि—"यू स्त्र्याख्यौ नदी" ।१ ४.३। "ईदूदन्तौ नित्यस्त्रीलिङ्गौ नदीसंज्ञौ स्त." (सि० कौ०, सू० २६६)।

ईकारान्त तथा ऊकारान्त नित्य स्त्रीलिङ्गों की नदी-संज्ञा होती है। तुलना कीजिए, "नद्यृतश्च" ।५ ४.१५३। तथा "उरः प्रभृतिभ्य. कप्" ।५ ४.१५१। (पाणिनि)।]

३४१. जायाय तुदंजानि पतिम्हि ।२ ७ २४।

जाया इच्चेताय[1] तुद-जानि इच्चेते आदेसा होन्ति पतिम्हि परे। जायाय[2] पति[2] तुदंपति[3], जायाय[2] पति[2] जानिपति।

३४१. पति शब्द की परता में जाया शब्द के तुदं तथा जानि आदेश हो जाते हैं। जैसे—तुदपति, जानिपति।

["जायासद्दस्स तुदं-जानि इच्चेते आदेसा होन्ति पतिसद्दे परे क्वचि" (रूप०, सू० ३४३)।]

३४२. धनुम्हा च ।२ ७.२५।

धनुम्हा च आप्पच्चयो होति समासन्ते। गाण्डीवो धनु यस्स सोयं[4] गाण्डीवधन्वा।

३४२ समासान्त में धनु शब्द से 'आ' प्रत्यय होता है। जैसे—गाण्डीवधन्वा।

[समास करने पर गाण्डीवधनु बनता है। यहाँ इस सूत्र से 'आ' प्रत्यय करके 'वमोदुदन्तानं' (सू० १८) से आकार की परता मे उकार का वकार करके गाण्डीवधन्वा रूप सिद्ध होता है।)]

---

१. इच्चेताय—से०। २–२. जाया च पति च—सी०१। ३ दम्पति—सी०१, सी०२। ४ सो—से०।

३४३. अं विभत्तीनमकारन्तव्ययीभावा ।२.७.२६।

तस्मा अकारन्ता अव्ययीभावसमासा परास विभत्तीनं कचि अं होति । अधिचित्त, यथाबुड्ढ[1], उपकुम्भ, यावजीव, तिरोपब्बत, तिरोपाकारं, तिरोकुड्ड, अन्तोपासाद ।

कची ति किमत्थ ? अधिचित्तस्स भिक्खुनो ।

३४३ अकारान्त अव्ययीभाव-समास के बाद आनेवाली विभक्तियों का कहीं कहीं अं आदेश हो जाता है । जैसे—अधिचित्तं आदि ।

["न पञ्चम्यायमम्भावो क्वची ति अधिकारतो ।
ततियासत्तमीछट्ठीनन्तु होति विकप्पतो" ॥ (रूप०, सू० ३२१)]

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? अधिचित्तस्स के लिए ।

३४४. सरो रस्सो नपुंसके ।२.७.२७।

नपुंसकलिङ्गे वत्तमानस्स अव्ययीभावसमासस्स[2] सरो रस्सो होति । इत्थि[3] अधिकिच्च कथा पवत्तती ति अधित्थि, कुमारि[4] अधिकिच्च कथा पवत्तती ति अधिकुमारि, उपवधु, उपमणिक, उपगङ्गं ।

३४४ नपुंसकलिङ्ग में विद्यमान अव्ययीभाव-समास का अन्तिम स्वर ह्रस्व हो जाता है । जैसे—अधित्थि आदि ।

["नपुसके वत्तमानस्स समासस्स अन्तो सरो रस्सो होति । एत्थ च अव्ययीभावग्गहण नानुवत्तेतब्बं, तेन दिगुद्वन्दबहुब्बीहिसु पि नपुसके वत्तमानसमासन्तसरस्स रस्सत्तं सिद्धं होति" (रूप०, सू० ३२२) ।]

३४५. अञ्ञस्मा लोपो च ।२.७.२८।

अञ्ञस्मा अव्ययीभावसमासा अनकारन्ता परासं विभत्तीनं लोपो होति । अधित्थि, अधिकुमारि, उपवधु ।

इति नामकप्पे[5] समासकप्पो सत्तमो कण्डो ।

---

१ यथावुड्ढ—से० । २ ०लिङ्गस्स—सी०१, सी०२ । ३ इत्थीं—सी०१, सी०२ । ४ कुमारी—सी०१, सी०२ । ५ से० में नहीं ।

३४५. अकार में न अन्त होनेवाले अन्य अव्ययीभाव-समासों के बाद आनेवाली विभक्तियों का लोप हो जाता है। जैसे—अधिित्थि आदि।

[ऊपर सूत्र सं० ३४३ में अकारान्त अव्ययीभाव-समास के बाद आनेवाली विभक्तियों के स्थान पर अ आदेश का विधान किया गया है। अब प्रश्न यह उठता है कि जब अव्ययीभाव समास अकारान्त न हो तो उसके बाद आनेवाली विभक्तियों का क्या हो ? इसी का उत्तर इस सूत्र द्वारा दिया गया है।]

नामकप्प में समासकप्प नामक सप्तम काण्ड समाप्त।

---

(८) अट्ठमो कण्डो

(तद्धितकप्पो)

३४६. वा णप्पच्चे[1] ।२,८,१।

णप्पच्चयो होति वा तस्सापच्चमिच्चेतस्मिं अत्थे। वसिट्ठस्स अपच्चं (पुत्तो) वासिट्ठो, वसिट्ठस्स[2] अपच्च[2] पुत्तो वा, वसिट्ठस्स[3] अपच्च (इत्थी) वासिट्ठी, वसिट्ठस्स[2] अपच्च[2] वासिट्ठ। एव भरद्वाजस्स[3] अपच्च (पुत्तो) भारद्वाजो, भरद्वाजस्स[4] अपच्च पुत्तो वा[4], भरद्वाजस्स[2] अपच्चं (इत्थी)[2] भारद्वाजी, भारद्वाजं। गोतमस्स अपच्च (पुत्तो) गोतमो, गोतमस्स अपच्च पुत्तो वा, गोतमस्स[2] अपच्च[2] (इत्थी) गोतमी, गोतमस्स[2] अपच्चं[2] गोतमं। वसुदेवस्स अपच्चं (पुत्तो) वासुदेवो, वसुदेवस्स अपच्चं पुत्तो वा, वासुदेवी, वासुदेव। एवं बालदेवो, बालदेवी[5], वेस्सामित्तो[6], स्वालपको, चित्तको[7], पण्डवो[8], वासवो[8]।

३४६ 'उसका अपत्य' इस अर्थ मे विकल्प से ण प्रत्यय होता है। जैसे—वसिट्ठस्स अपच्च पुत्तो वासिट्ठो (पुल्लिङ्ग), वसिट्ठस्स अपच्च इत्थी वासिट्ठी (स्त्रीलिङ्ग), वसिट्ठस्स अपच्चं वासिट्ठ (नपुंसकलिङ्ग) आदि, विकल्प से वसिट्ठस्स अपच्चं पुत्तो आदि।

---

१ णपच्चे—से०। २–२ से०, सी०१ मे नही। ३ भारद्वाजस्स—सी०२। ४–४ सी०२ में नहीं। ५. से०, सी०१ में नहीं। ६ वेसमित्तो—से०। ७. चेत्तको—से०। ८–८. पण्डुवासवो—सी०१, सी०२।

[“तत्थ तस्मा तिविधलिङ्गतो परं हुत्वा हिता सहिता ति तद्धिता, णादिप्पच्चयानमेतमधिवचन, तेसं वा नामिकानं हिता उपकारा तद्धिता ति अन्वत्थभूतपरसमञ्ञावसेना पि णादिप्पच्चया व तद्धिता नाम” (रूप०, सू० ३४६)।

क० व० में इस काण्ड की यह भूमिका प्रस्तुत है—“‘एव नामानं समासो युत्तत्थो’ त्यादीहि सुत्तेहि सम्बन्धकारकदीपकं समासनामं विधाय इदानि अवधिवज्जितं सभावसम्बन्धदीपकं तद्धितनामं विधातुं ‘वा णप्पच्चे’ त्यादीनि तद्धितप्पच्चयविधिकारकानि सुत्तानि आरभीयन्ते। इमानि सुत्तानि किंपभवानि किंनिदानानि कुतो निक्खन्तानी ति ? ‘धातुलिङ्गेहि पराप्पच्चया’ ति सुत्तप्पभवानि, तन्निदानानि, ततो निक्खन्तानि। ‘धातुलिङ्गेहि पराप्पच्चया’ तिमिना लिङ्गेहि पराप्पच्चयुप्पत्ति वुत्ता। कतरलिङ्गतो कस्मिं अत्थे कतमे पच्चया परा होन्ती ति पुच्छाय सति सामञ्ञतद्धिते वसिट्ठादीहि लिङ्गेहि अपच्चत्थे णादयो अट्ठ पच्चया परा होन्ति, तरत्यादिसु अनेकतद्धितेसु तिलनावादीहि अनेकेहि लिङ्गेहि अनेकत्थेसु अनेकप्पच्चया परा होन्ति, भावतद्धिते पण्डितादीहि लिङ्गेहि भावत्थे ण्यादयो द्वादस पच्चया परा होन्ति, अब्ययतद्धिते सब्बादीहि लिङ्गेहि पकारादिसु अत्थेसु धा-था-थं आदयो नव पच्चया परा होन्ती ति दस्सेन्तेन ‘वा णप्पच्चे’ त्यादीनि तद्धितप्पच्चयविधिकारकसुत्तानि वुत्तानि’।

वहीं पर इस सूत्र की यह व्याख्या प्रस्तुत है—“‘लिङ्गञ्च निप्पच्चते’ ति सुत्ततो लिङ्गग्गहणस्सानुवत्तनतो छट्ठयन्ततो लिङ्गम्हा तस्स अपच्चत्थे णप्पच्चयो होति विकप्पेना त्यत्थो। वा ति निपातो, णो ति एत्थ णकारो एतस्स अत्थी ति णो, एतस्सा ति पच्चयभूतस्स अकारस्स, णो ति अनुबन्धभूतो णकारो, न पकति परिच्चजति वंसो एतेना ति अपच्च, एतेन गोत्तगणेन। ‘णो अपच्चे वा’ ति अवत्वा ‘वा णप्पच्चे’ ति कस्मा वुत्तं ति चोदना ? सुखच्चारणत्थं एवं वुत्तं ति परिहारो।”

वासिट्ठो—वासिट्ठो त्यादीनि उदाहरणानि। तत्थ च वासिट्ठो ति ‘वसिट्ठ अपच्च’ इति ठिते वसिट्ठसद्दतो छट्ठेकवचनं कत्वा, ‘सागमो से’ ति सकारागमो अपच्चसद्दतो पठमेकवचनं कत्वा, ‘सि’ ति अमादेसे कते वसिट्ठस्स अपच्च ति वाक्यपदसिद्धि होति। ततो ‘परसमञ्ञा पयोगे’ ति णादीनं तद्धितसञ्ञं कत्वा, ‘धातुलिङ्गेहि पराप्पच्चया’ ति परिभासं कत्वा, ‘वा णप्पच्चे’ तिमिना वसिट्ठस्स अपच्चं ति अत्थे छट्ठयन्ततो वसिट्ठलिङ्गम्हा णप्पच्चयं कत्वा, ‘वुत्तट्ठानमप्पयोगो’ ति परिभासं कत्वा, ‘तेसं विभत्तियो लोपा चे’ ति एत्थ तेसं-गहणेन आगमसकारविभत्तिअपच्चपदानं लोपं कत्वा, ‘तेसं णो लोपं’ ति णकारानुबन्धस्स लोपं कत्वा,

आदिभूत वकार वियोजेत्वा, 'अयुवण्णानञ्चायो वुद्धी' ति सुत्तेन अकारयुवण्णानं वुद्धी ति निगमवसेन परिभास कत्वा, 'वुद्धादिसरस्स वा संयोगन्तस्स सणे चे' ति सुत्तेन आदिसरस्स वुद्धि कत्वा, परक्खर नेत्वा, तद्धितत्ता नाममिव कत्वा, सिविभत्ति कत्वा, तस्स ओकारादेससरलोपपकतिभावादिम्हि कते रूपं।"

अर्थात् 'वसिट्ठस्स अपच्चं' इस अर्थ मे वसिट्ठ प्रातिपदिक से ण प्रत्यय करते हैं। उसके बाद सूत्र 'तेसं विभत्तियो लोपा च' (३१९) से आगम-सकार-विभक्ति-अपच्च पदों का लोप हो जाता है और सूत्र 'तेस णो लोपं' (.९८) से णकारानुबन्ध का लोप हो जाता हे। तब आदिभूत वकार को वियोजित करके, 'अयुवण्णान चायो वुद्धि' (सू० ४०७) नियम से 'वुद्धादि ' चे' (सू० ४०२) से आदि स्वर की वृद्धि करके, पर अक्षर को उसमें जोडकर, तद्धित होने से नाम की भाँति सि विभक्ति लगाकर, उसका ओकारादेश आदि करके वासिट्ठो सिद्ध होता है। 'णवणिक' ' हि' (२३९) से स्त्रीलिङ्ग में ई प्रत्यय करके, नाम की भाँति सि विभक्ति आने पर, 'सेसतो पि' (सू० २२०) से सि का लोप होने पर वासिट्ठी बनता है। नपुंसक लिङ्ग में वासिट्ठं होता है। वहाँ सि विभक्ति का अं आदेश हो जाता है। विकल्प से वसिट्ठस्स अपच्च भी होता है।

भारद्वाजो, वेस्सामित्तो तथा गोतमो आदि उदाहरणों में पुनः वृद्धि नहीं होती—"भारद्वाजो वेस्सामित्तो गोतमो ति आदिसु पन अकारयुवण्णत्ताभावा भारद्वाजो ति एत्थ आकारस्स च, वेस्सामित्तो ति एत्थ एकारस्स च, गोतमो ति एत्थ ओकारस्स च पुन वुद्धि न होति। वुत्तञ्च रूपसिद्धियं—

यथा हि कतवुद्धीनं पुन वुद्धि न होति हि।
तथा सभाववुद्धीनं आयोनं पुन वुद्धि न॥

हि सच्चं, इह तद्धिते, कतवुद्धीनं आ-ए-ओ इच्चेतेसं पुन वुद्धि न होति यथा, तथा सभाववुद्धीनं आकारएकारोकारानं पुन वुद्धि न होती ति अत्थो" (क० व०)।

भारद्वाजी, भारद्वाजं, वेस्सामित्ती, वेस्सामित्तं, गोतमी, गोतमं आदि क्रमश स्त्रीलिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग के उदाहरण है।

बालदेवो आदि में अकार की वृद्धि हो जाती है। चित्तको में संयोगान्त होने से वृद्धि नहीं होती। न्यास में भारद्वाजो आदि में पुन वृद्धिभाव उक्त है, यह विचारणीय है।]

३४७. णायनणान[1] वच्छादितो ।२.८.२।

तस्मा वच्छादितो गोत्तगणतो णायनणान इच्चेते[2] पच्चया होन्ति वा तस्सापच्चमिच्चेतस्मिं अत्थे। वच्छस्स अपच्चं (पुत्तो) वच्छायनो, वच्छानो, वच्छस्स[3] अपच्चं (पुत्तो) वा[3]। एवं साकटायनो, साकटानो, कण्हायनो, कण्हानो, अग्गिवेस्सायनो, अग्गिवेस्सानो, कच्चायनो[4], कच्चानो, मोग्गल्लायनो, मोग्गल्लानो, मुञ्जायनो, मुञ्जानो, कुञ्जायनो[4], कुञ्जानो[4]।

३४७ 'उसका अपत्य' इस अर्थ में वच्छादि गोत्र गण (वच्छ, कच्च, कातिय, मोग्गल्ल, सकट, कण्ह, अस्सल, बदर, अग्गिवेस्स, मुञ्ज, कुञ्ज, हरित, गग्ग, दक्ख, दोण एवमादि वच्छादि, आकतिगणोयं) से णायन तथा णान प्रत्यय विकल्प से होते हैं। जैसे—वच्छायनो, वच्छानो आदि, विकल्प से वच्छस्स अपच्चं।

["णायनो च णानो च णायनणाना, रस्सं कत्वा णायनणान इति वुत्तं" (क० व०)।

इन प्रयोगों में भी उपर्युक्त विधि से ही कार्य होते है, विशेषता केवल यह है कि संयोगान्त होने से वृद्धि का अभाव होता है।

साकटायनो आदि मे वृद्धि होती है।]

३४८ णेय्यो कत्तिकादीहि ।२.८.३।

तेहि गोत्तगणेहि[5] कत्तिकादीहि णेय्यप्पच्चयो होति वा[6] तस्सापच्चमिच्चेतस्मिं अत्थे। कत्तिकाय अपच्चं (पुत्तो) कत्तिकेय्यो, कत्तिकाय अपच्चं (पुत्तो) वा, एवं वेनतेय्यो[7], रोहिणेय्यो, गङ्गेय्यो, कद्दमेय्यो, नादेय्यो, अन्तेय्यो[8], आहेय्यो, कापेय्यो, सोचेय्यो[9], गावेय्यो, बालेय्यो, मोलेय्यो, कोलेय्यो।

३४८ 'उसका अपत्य' इस अर्थ में कत्तिका आदि गोत्र गण (कत्तिका, विनता, भगिनी, रोहिनी, अत्ति, पण्हि, गङ्गा, नदी, अन्त, अहि, कपि, सुचि, बाला इच्चादि कत्तिकादि, आकृतिगणोयं) से विकल्प से णेय्य प्रत्यय होता है। जैसे—कत्तिकेय्यो आदि, विकल्प से कत्तिकाय अपच्च आदि।

---

१. णायनणाना—सी०२। २. से० में नहीं। ३–३ से० में नहीं। ४–४ से० में नहीं। ५. से०, सी०१ में नहीं। ६ सी०२ में नहीं। ७. वेणतेय्यो—सी०२। ७. अत्तेय्यो—से०। ८ सेवेय्यो—से०।

[कत्तिकेय्यो— कत्तिकासद्दतो णेय्यप्पच्चयं कत्वा, तेसं-गहणेन विभत्ता-देसअपच्चपदानं लोपं कत्वा, तद्धितपदस्सा पि युत्तत्थनामत्ता 'पकति चस्स सरन्तस्से' ति पुब्बे लुत्ते, अकारस्सानयनवसेन पकतिभावे कते, णलोपं च सर-लोपपकतिभावादिं च नामसं च कत्वा, स्युप्पत्तादिम्हि कते रूपं, वुद्ध्यभावो व विसेसो" (क० व०)।]

३४९. अतो णि वा ।२८४।

तस्मा अकारन्ततो णिप्पच्चयो होति वा तस्सापच्चमिच्चेतस्मि अत्थे।

दक्खस्स अपच्च (पुत्तो) दक्खि, दक्खस्स अपच्च (पुत्तो) वा, एव दोणि, वासवि, सक्यपुत्ति, नाथपुत्ति, दासपुत्ति, वारुणि, कण्हि, बालदेवि, पावकि, जेनदत्ति, बुद्धि, धम्मि, सङ्घि, कप्पि, आनुरुद्धि।

वा ति विकप्पनत्थेन तस्सापच्चमिच्चेतस्मि अत्थे णिकप्पच्चयो होति। सक्यपुत्तस्स अपच्च (पुत्तो) सक्यपुत्तिको[1], सक्यपुत्तस्स अपच्चं (पुत्तो) वा, एवं नाथपुत्तिको, जेनदत्तिको[2]।

३४९. 'उसका अपत्य' इस अर्थ मे अकारान्त शब्दों से विकल्प से णि प्रत्यय होता है। जैसे—दक्खि आदि, विकल्प से दक्खस्स अपच्चं आदि।

[दक्खि की साधना उपर्युक्त उदाहरणों की ही भाँति है, यहाँ सि विभक्ति का लोप हो जाता है, यही विशेषता है।]

(सूत्र में) विकल्पार्थ को द्योतित करनेवाले वा शब्द के प्रयोग से 'उसका अपत्य' इस अर्थ में णिक प्रत्यय भी होता है। जैसे—सक्यपुत्तिको आदि।

[यह प्रश्न इसलिए उठाया गया है कि ऊपर से विकल्प की अनुवृत्ति तो आ ही रही है तो यहाँ पुन विकल्प कहने का क्या तात्पर्य? णिक आदि प्रत्ययों के विधान के लिए ही यहाँ पुन. वा का प्रयोग किया गया है, यही उत्तर है। वृत्ति द्वारा यहाँ केवल णिक प्रत्यय का विधान है। पर रूप० में णिक तथा ण्य प्रत्ययों की चर्चा है—"पुन वाग्गहणेन अपच्चत्थे णिकप्पच्चयो, अदितिआदितो ण्यप्पच्चयो च" यथा—सक्यपुत्तस्स पुत्तो सक्यपुत्तिको अदितिया पुत्तो ति अत्थे ण्यप्पच्चयो होति ' यथा-आदिच्चो" (रूप०, सू० ३९३)।

"अनुवत्तमाने पि वासद्दे पुन वाग्गहणकरणेन णिक-ण्य-ण्य-ञ्ञप्पच्चया होन्ति। सक्यपुत्तिको सक्यपुत्तियो, आदिच्चो, देच्चो, मण्डब्बो, कोण्डञ्ञो स्यादीनि

१, साक्यपुत्तिको—से०। २-२. नाथपुत्तस्स अपच्च (पुत्तो) नाथपुत्तिको, नाथपुत्तस्स अपच्च पुत्तो वा—सी०२।

उदाहरणानि'''रूपसिद्धियं पन णिक-ण्यप्पच्चया वुत्ता। तेन सक्यपुत्तिको ति एत्थ ककारस्स यकारादेसवसेन वुत्तो, आदिच्चो, देच्चो, कोण्डञ्ञो, कोरव्यो, भातव्यो त्यादिसु ण्यप्पच्चयवसेन वुत्तो" (क० व०)। (अर्थात् सूत्र मे विकल्प की अनुवृत्ति प्राप्त रहते हुए भी पुन 'वा' के ग्रहण का यही फल है कि अकारान्त शब्दों से 'उसका अपत्य' इस अर्थ में णिक, ण्य, व्य तथा ञ्ञ प्रत्यय होते है। रूपसिद्धि में वा ग्रहण का यह फल बताया गया है कि इससे उपर्युक्त परिस्थिति में 'उसका अपत्य' इस अर्थ में णिक तथा ण्य प्रत्यय होते है। क० व० के अनुसार सक्यपुत्तिको सक्यपुत्तियो, आदिच्चो, मण्टव्यो तथा कोण्डञ्ञो इत्यादि उपर्युक्त प्रत्ययों के उदाहरण है। ये सभी उदाहरण रूपसिद्धि के अनुसार णिक तथा ण्य प्रत्ययों के ही हैं। क० व० में इस सूत्र का विस्तृत विवेचन विद्यमान है)।

इस वा-ग्रहण के सम्बन्ध में क० व० में यह भी कहा गया है—"इमिना वाग्गहणेनेव उसप्पच्चयं कत्वा मानुसो ति रसप्पचय कत्वा मानसो ति च पदसिद्धि वदति"।]

३५०. णवोपग्वादीहि[1] ।२.८५।

उपगु[2] इच्चेवमादीहि णवप्पच्चयो होति वा तस्सापच्चमिच्चेतस्मि अत्थे। उपगुस्स[3] अपच्च (पुत्तो) ओपगवो[4], उपगुस्स अपच्च (पुत्तो) वा, एव मानवो, गग्गवो[5], पण्डवो, भग्गवो, ओपकच्चायनो, ओपविन्दवो।

३५०. 'उसका अपत्य' इस अर्थ मे उपगु आदि शब्दों से णव प्रत्यय विकल्प से होता है। जैसे—ओपगवो आदि, विकल्प से उपगुस्स अपच्च आदि।

["आदिसद्दो पकारत्थो। तेन उकारन्ततो च होति" (क० व०)।]

३५१ णेर विधवादितो ।२.८६।

तस्मा विधवादितो णेरप्पच्चयो होति वा तस्सापच्चमिच्चेतस्मि अत्थे। विधवाय अपच्च (पुत्तो) वेधवेरो, विधवाय अपच्च (पुत्तो) वा, एव बन्धकेरो, सामणेरो, नाळिकेरो[6]।

३५१, 'उसका अपत्य' इस अर्थ में विधवा आदि (विधवा, बन्धकी, नाळिकी, समण, चटक, गोधा, काण, दासी इच्चादि विधवादि, आकतिगणीय)

---

१ ०पक्वादीहि—सी०१। २. उपकु—सी०१। ३ उपकुस्स—सी०१। ४, ओपक्वो—सी०१। ५ सी०१ में नहीं। ६ नालि०—से०।

शब्दों से णेर प्रत्यय विकल्प से होता है। जैसे—वेधवेरो आदि, विकल्प से विधवाय अपच्चं आदि।

[सामणेरो—"समणस्स उपज्झायस्स पुत्तो पुत्तट्ठानीयत्ता ति सामणेरो" (रूप०, सू० ३९७)।]

३५२. येन वा संसट्ठं तरति चरति वहति णिको ।२.८.७।

येन वा संसट्ठं, येन वा तरति, येन वा चरति, येन वा वहति इच्चेतेस्वत्थेसु णिकप्पच्चयो होति वा। तिलेन ससट्ठं (भोजन) तेलिकं, तिलेन ससट्ठं वा, एवं गोळिक, घातिक। नावाय तरती ति नाविको, नावाय तरति वा, एवं ओळुम्पिको[1]। सकटेन चरती ति साकटिको, सकटेन चरति वा; एव पादिको, दण्डिको, धम्मिको। सीसेन वहती ति सीसिको, सीसेन वहति वा, एवं अंसिको, खन्धिको, हत्थिको, अङ्गुलिको।

वा ति विकप्पनत्थेन अञ्ञत्थेसु पि णिकप्पच्चयो होति। राजगहे वसती ति राजगहिको, राजगहे जातो वा राजगहिको, एव मागधिको, सावत्थिको, पाटलिपुत्तिको[2], कापिलवत्थिको।

३५२ 'जिससे ससृष्ट', 'जिससे पार उतरता है', 'जिससे चलता है या प्रवृत्त होता है', 'जिससे वहन करता है', इन अर्थों में णिक प्रत्यय विकल्प से होता है। जैसे—तेलिकं (ससृष्ट का उदाहरण) आदि, नाविको (पार उतरने का उदाहरण) आदि; साकटिको (चलने या प्रवृत्त होने का उदाहरण) आदि, सीसिको (वहन करने का उदाहरण) आदि। विकल्प से तिलेन ससट्ठं आदि।

(सूत्र में) विकल्पार्थ को द्योतित करनेवाले वा शब्द के प्रयोग से अन्य अर्थों मे भी णिक प्रत्यय होता है। जैसे—राजगहिको आदि।

३५३. तमधीते तेन कतादिसन्निधाननियोगसिप्पभण्डजीविकत्थेसु च[3] ।२.८.८।

तमधीते, तेन कतादिस्वत्थेसु च[3], तम्हि [4]सन्निधानो, तत्थ नियुत्तो, तमस्स सिप्पं, तमस्स भण्ड, तमस्स जीविक[4] इच्चेतेस्वत्थेसु च[3] णिकप्पच्चयो होति वा। विनयमधीते ति वेनयिको, विनयमधीते वा, एव

---

१ ओळुम्पिको—सी०२। २. पाटलिपुत्तिको—सी२। ३ से० में नहीं। ४ जीविका—सी०१, सी०२।

सुत्तन्तिको[1], आभिधम्मिको, वेय्याकरणिको। कायेन कतं (कम्मं) कायिकं, कायेन कतं (कम्मं) वा एवं वाचसिकं, मानसिकं। सरीरे सन्निधाना (वेदना) सारीरिका, सरीरे सन्निधाना (वेदना) वा एवं मानसिका। द्वारे नियुत्तो दोवारिको द्वारे नियुत्तो वा एवं भण्डागारिको, नागरिको, नवकम्मिको[2]। वीणा अस्स सिप्पं ति वेणिको, वीणा अस्स सिप्पं वा, एवं पाणविको, मोदङ्गिको, वंसिको। गन्धो अस्स भण्डं ति गन्धिको, गन्धो अस्स भण्डं वा एवं तेलिको, गोळिको। उरब्भं हन्त्वा जीवती ति ओरब्भिको, उरब्भं हन्त्वा जीवति वा एवं मागविको, सूकरिको[3], साकुणिको।

आदिग्गहणेन अञ्ञत्थेसु[4] पि योजेतब्बो[5]—जालेन हतो जालिको, जालेन हतो वा, सुत्तेन बद्धो सुत्तिको, सुत्तेन बद्धो वा, चापो अस्स आवुधो[6] ति चापिको, चापो अस्स आवुधो[6] वा, एवं तोमरिको, मुग्गरिको[7], मोसलिको। वातो अस्स आबाधो ति वातिको एवं सेम्हिको[8], पित्तिको। बुद्धे पसन्नो[9] बुद्धिको, बुद्धे पसन्नो[9] वा, एवं धम्मिको, सङ्घिको। बुद्धस्स सन्तकं बुद्धिकं एवं धम्मिकं, सङ्घिकं। वत्थेन कीतं भण्डं वत्थिकं[10] एवं कुम्भिकं, फालिकं, किङ्किणिकं, सोवण्णिकं। कुम्भो अस्स परिमाणं कुम्भिको[11] कुम्भस्स रासि कुम्भिको, कुम्भं अरहती ति वा कुम्भिको[11], अक्खेन दिब्बती ति अक्खिको, अक्खेन[12] दिब्बति वा[12]। एवं सालाकिको[13], तिन्दुकिको, अम्बफलिको, कपित्थफलिको, नाळिकेरिको[14] इच्चेवमादि।

३८३. 'इसका अध्ययन करना', 'इसके द्वारा किया गया आदि', 'इसमें सन्निहित', 'इसमें नियुक्त', 'यह इसका शिल्प है', 'यह इसका भाण्ड है', 'यह इसकी जीविका है', इन अर्थों में विकल्प से णिक प्रत्यय होता है। जैसे—

---

१ सोत्तन्तिको—से०। २ नावकम्मिको—से०। ३ संकरिको—से०। ४ अञ्ञत्थे—सी०१, सी०२। ५ णिकप्पच्चयो होति—सी०२। ६ आवुधो—सी०२। ७ मोग्गरिको—से०। ८ सम्हिको—से०। ९ पसन्तो—से०। १० वत्थिकं वत्थेन कीतं भण्डं वा—सी०१। ११–११ ०कुम्भो अस्स परिमाणं वा, कुम्भस्स रासि कुम्भिको कुम्भस्स रासि वा, कुम्भं अरहती ति कुम्भिको कुम्भं अरहति वा—सी०१, से० में नहीं। १२–१२ से० में नहीं। १३ सालिको से०। १४. नालिकेरिको—से०।

सुत्तन्तिको[1], आभिधम्मिको, वेय्याकरणिको। कायेन कतं (कम्मं) कायिकं, कायेन कतं (कम्मं) वा, एवं वाचसिकं, मानसिकं। सरीरे सन्निधाना (वेदना) सारीरिका, सरीरे सन्निधाना (वेदना) वा, एवं मानसिका। द्वारे नियुत्तो दोवारिको द्वारे नियुत्तो वा, एवं भण्डागारिको, नागरिको, नवकम्मिको[2]। वीणा अस्स सिप्पं ति वेणिको, वीणा अस्स सिप्पं वा, एवं पाणविको, मोदङ्गिको, वंसिको। गन्धो अस्स भण्डं ति गन्धिको, गन्धो अस्स भण्डं वा, एवं तेलिको, गोळिको। उरब्भे हन्त्वा जीवती ति ओरब्भिको, उरब्भे हन्त्वा जीवति वा, एवं मागविको, सूकरिको[3], साकुणिको।

आदिग्गहणेन अञ्ञत्थेसु[4] पि योजेतब्बो[5]—जालेन हतो जालिको, जालेन हतो वा, सुत्तेन बद्धो सुत्तिको, सुत्तेन बद्धो वा, चापो अस्स आवुधो[6] ति चापिको, चापो अस्स आवुधो[6] वा, एवं तोमरिको, मुग्गरिको[7], मोसलिको। वातो अस्स आबाधो ति वातिको, एवं सेम्हिको[8], पित्तिको। बुद्धे पसन्नो[9] बुद्धिको, बुद्धे पसन्नो[9] वा, एवं धम्मिको, सङ्घिको। बुद्धस्स सन्तकं बुद्धिकं, एवं धम्मिकं, सङ्घिकं। वत्थेन कीतं भण्डं वत्थिकं[10], एवं कुम्भिकं, फालिकं, किङ्किणिकं, सोवण्णिकं। कुम्भो अस्स परिमाणं कुम्भिको[11], कुम्भस्स रासि कुम्भिको, कुम्भं अरहती ति वा कुम्भिको[11], अक्खेन दिब्बती ति अक्खिको, अक्खेन[12] दिब्बति वा[12]। एवं सालाकिको[13], तिन्दुकिको, अम्बफलिको, कपित्थफलिको, नाळिकेरिको[14] इच्चेवमादि।

३९३. 'उसका अध्ययन करना', 'उसके द्वारा किया गया आदि', 'उसमें सन्निहित', 'उसमें नियुक्त', 'यह इसका शिल्प है', 'यह इसका भाण्ड है', 'यह इसकी जीविका है', इन अर्थों में विकल्प से णिक प्रत्यय होता है। जैसे—

---

१ सोत्तन्तिको—से०। २ नावकम्मिको—से०। ३ सोकरिको—से०। ४ अञ्ञत्थे—सी०१, सी०२। ५ णिकप्पच्चयो होति—सी०२। ६ आयुधो—सी०२। ७. मोग्गरिको—से०। ८ सन्निको—से०। ९ पसन्तो—से०। १० वत्थिकं वत्थेन कीतं भण्डं वा—सी०१। ११–११ ०कुम्भो अस्स परिमाणं वा, कुम्भस्स रासि कुम्भिको कुम्भस्स रासि वा, कुम्भं अरहती ति कुम्भिको कुम्भं अरहति वा—सी०१, से० में नहीं। १२–१२ से० में नहीं। १३ सालिको से०। १४. नालिकेरिको—से०।

वेनयिको (अध्ययन करने का उदाहरण) आदि, कायिकं (उसके द्वारा किया गया का उदाहरण) आदि, सारीरिका (उसमें सन्निहित का उदाहरण) आदि, दोवारिको (उसमें नियुक्त का उदाहरण) आदि, वेणिको (यह इसका शिल्प है का उदाहरण) आदि, गन्धिको (यह इसका भाण्ड है का उदाहरण) आदि, ओरब्भिको (यह इसकी जीविका है का उदाहरण) आदि। विकल्प से (अर्थात् जहाँ णिक प्रत्यय नहीं होता) 'विनयं अधीते' आदि होते हैं।

(सूत्र में) आदि के ग्रहण से अन्य अर्थों में भी इस प्रत्यय की योजना कर लेनी चाहिए। जैसे—जालिको आदि।

[सूत्र मे आदि शब्द के ग्रहण से किन किन अर्थों में यह प्रत्यय होता है इसका भी व्याख्यान रूप० में किया गया है—"तेन कतादी ति एत्थ आदि-ग्गहणेन तेन हत, तेन बद्धं, तेन कीतं, तेन दिब्बति, सो अस्स आवुधो, सो अस्स आबाधो, तत्थ पसन्नो, तस्स सन्तकं, तमस्स परिमाणं, तस्स रासि, तं अरहति, तमस्स सील, तत्थ जातो, तत्थ वसति, तत्र विदितो, तदत्थाय संवत्तति, ततो आगतो, ततो सम्भूतो, तदस्स पयोजनं ति एवमादिअत्थेसु च णिकपच्चयो होति" (रूप०, सू०३६० ।)]

३५४ ण रागा तेन रत्तं तस्सेदमञ्ञत्थेसु च ।२.८.६।

णप्पच्चयो होति वा रागम्हा तेन रत्तमिच्चेतस्मि अत्थे तस्सेदमञ्ञ-त्थेसु च। कसावेन रत्त (वत्थ) कासाव, कसावेन रत्त (वत्थ) वा, एव कोसुम्भं, हालिद्दं, पत्तङ्ग, मञ्जेट्ठं, कुङ्कुम। सूकरस्स इद (मस) सोकर, सूकरस्स इदं (मस) वा, महिसस्स इदं (मस) माहिसं, महिसस्स इदं (मंस) वा। उदुम्बरस्स अविदूरे (विमानं) ओदुम्बर, [1]विदिसाय अविदूरे भवो वेदिसो[1]। मधुराय जातो माधुरो, मधुराय आगतो माधुरो। कत्तिकादीहि युत्तो[2] मासो कत्तिको, एव मागसिरो, फुस्सो, माघो, फग्गुनो[3], चित्तो।

न वुद्धि[4] नीलपीतादो पच्चये सणकारके।
फकारो[5] फुस्ससद्दस्स सिरो ति सिरस वदे॥

सिक्खानं समूहो सिक्खो, भिक्खानं समूहो भिक्खो, एवं कापोतो, मायूरो, कोकिलो। बुद्धो अस्स देवता ति[6] बुद्धो, एव भद्दो, मारो, माहिन्दो,

---

१-१ से० में नहीं। २. नियुत्तो—से०। ३ फग्गुणो—सी०२। ४. वुद्धि—से०। ५ पकारो—से०। ६. से० में नहीं (सर्वत्र)।

वेस्सवणो, यामो, सोमो, नारायणो। संवच्छरं अवेच्च अधीते ति संवच्छरो; एवं मोहुत्तो। निमित्तं अवेच्च अधीते ति नेमित्तो, एवं अङ्गविज्जो, वेय्याकरणो, छन्दसो, चन्दो, भस्सो[1]। वसातीन विसयो (देसो) वासातो, एवं कुन्तो, साकुन्तो[2], आतिसारो। उदुम्बरा अस्मि पदेसे सन्ती ति ओदुम्बरो। सगरेहि निब्बत्तो सागरो, सकलमस्स निवासो साकलो, मधुरा अस्स निवासो माधुरो, मधुराय इस्सरो वा[3] माधुरो इच्चेवमादयो योजेतब्बा।

३५४, रागार्थ प्रातिपादिक से 'उसके द्वारा रक्त है, इस अर्थ मे, 'उसका है यह' इस अर्थ में तथा अन्य अर्थों में ण प्रत्यय विकल्प से होता है। जैसे—कासावं आदि।

[कासावं आदि 'उसके द्वारा रक्त है' इसके उदाहरण हैं। 'कासावेन रत्त' इस अर्थ में तृतीयान्त प्रातिपादिक से ण प्रत्यय इस सूत्र से करते हैं। तत्पश्चात् विभक्तिपद का लोप, प्रकृतिभाव, वृद्धि तथा णकार का लोप होकर कासावं आदि बनते है।

सोकरं आदि 'उसका है यह' इसके उदाहरण हैं। अन्य अर्थों के सम्बन्ध में रूप० में विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया गया है—"अञ्ञत्थग्गहणेन पन अदूरभवो, तत्र भवो, तत्र जातो, ततो आगतो, सो अस्स निवासो, तस्स इस्सरो, कत्तिकादीहि युत्तो मासो, सास्स देवता, तमवेच्चाधीते, तस्स विसयो देसो, तदस्मिं देसे अत्थि, तेन निब्बत्त, तं अरहति, तस्स विकारो, तमस्स परिमाणन्ति इच्चेवमादिस्वत्थेसु च णप्पच्चयो होति" (सू० ३६२)।

'कत्तिकादीहि युत्तो' का विस्तृत व्याख्यान भी वहीं प्रस्तुत किया गया है—"कत्तिकाय पुण्णचन्दयुत्ताय युत्तो मासो कत्तिको, मगसिरेन चन्दयुत्तेन नक्खत्तेन युत्तो मासो मागसिरो, एवं फुस्सेन युत्तो फुस्सो, मघाहि युत्तो माघो, फग्गुनिया युत्तो फग्गुनो, चित्ताय युत्तो चित्तो, विसाखाय चन्दयुत्ताय युत्तो वेसाखो, जेट्ठाय युत्तो मासो जेट्ठो, उत्तरासाळ्हाय युत्तो मासो आसाळ्हो आसाळ्ही वा, सवणेन युत्तो सावणो, सावणी, पोट्ठपादेन युत्तो पोट्ठपादो, अस्सयुजेन युत्तो मासो अस्सयुजो" (सू० ३६२)।]

णित प्रत्ययों के परे रहने पर 'नील पीत' आदि में, फुस्स में तथा मागसिरो शब्दों में वृद्धि नहीं होती। सिरो से यहाँ तात्पर्य 'सिरस' से है अर्थात् शिरसदृश जो मृगशिरा नामक नक्षत्र है उससे है, 'सिरभावसंखात सिरस' से नहीं।

---

१ भासो—से०। २. से० में नहीं। ३ मे०, सी०१ में नहीं।

[क० व० में इस कारिका की व्याख्या स्पष्ट है—"सणकारके पच्चये परे नीलपीतादो नीलपीतादिम्हि वुद्धि न होति, फुस्ससद्दस्स फकारो फकारयुत्तो उकारो वुद्धि न होति। सिरो ति इदं मागसिरो ति पदं सन्धाय वुत्तं, मागसिरो ति एत्थ वुद्धि न होति। सिरसं सिरसभावं न वदे, अथ खो नक्खत्तं वदेत्यत्थो"।]

३५५. जातादीनमिमिया च ।२८१०।

जात इच्चेवमादीनमत्थे इम-इय इच्चेते[1] पच्चया होन्ति। पच्छा जातो पच्छिमो, एव अन्तिमो, मज्झिमो, पुरिमो, उपरिमो, हेट्ठिमो, गोप्फिमो[2]। बोधिसत्तस्स जातिया जातो बोधिसत्तजातियो, एवं अस्सजातियो, हत्थिजातियो, मनुस्सजातियो।

आदिग्गहणेन नियुत्तत्थादितो[3] पि तदस्सत्थादितो पि इम-इय-इकप्पच्चया होन्ति। अन्ते नियुत्तो अन्तिमो, एवं अन्तियो, अन्तिको। पुत्तो अस्स अत्थि तस्मि वा विज्जती ति पुत्तिमो; एवं पुत्तियो, पुत्तिको। कप्पिमो, कप्पियो, कप्पिको।

चसद्दग्गहणेन कियप्पच्चयो होति नियुत्तत्थे[1]। जातिया[4] नियुत्तो जातिकियो, अन्धे नियुत्तो अन्धकियो, (जातिया अन्धो जच्चन्धो) जच्चन्धे नियुत्तो जच्चन्धकियो।

३५५ जात (उत्पन्न) इत्यादि अर्थों में इम तथा इय प्रत्यय होते हैं। जैसे—पच्छिमो, बोधिसत्तजातियो आदि।

(सूत्र में) आदि के ग्रहण से नियुक्त आदि अर्थों से तथा 'वह है इसका' इस अर्थ में इम, इय तथा इक प्रत्यय होते हैं। जैसे—अन्तिमो, अन्तियो, अन्तिको आदि।

["आदिग्गहणेन तत्थ नियुत्तो, तदस्स अत्थि, तत्थ भवो ति आदिस्वपि इम-इयप्पच्चया होन्ति, चसद्देन इकप्पच्चयो च" (रूप०, सू० ३६३)।]

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से नियुक्त अर्थ में किय प्रत्यय होता है। जैसे—जातिकियो आदि।

[रूप० में च-ग्रहण के सम्बन्ध में यह कहा गया है कि इससे किय, य तथा ण्य प्रत्यय होते हैं—"चग्गहणेन किय-य ण्यप्पच्चया च। जातिया नियुत्तो

---

१ से० में नहीं। २. गोपिमो—से०। ३ नियुत्तत्थादिसु—सी०२। ४. जातिय—सी०१, जातिप्पभुतिया—से०।

जातिकियो "यप्पच्चयो साधुहितभवजातादिअत्थेसु, यथा—"कम्मणि साधु कम्मञ्ञ मेधाय हितं मेज्झं गामे भवो गम्यो" "थनतो जातं थञ्ञं, धनाय संवत्तनिकं धञ्ञं" (सू० ३६३)।]

३५६. समूहत्थे कण्णा[1] ।२.८.११।

समूहत्थे कण-ण इच्चेते पच्चया होन्ति। राजपुत्तान समूहो राजपुत्तको, राजपुत्तो वा, मनुस्सान समूहो मानुस्सको, मानुस्सो वा, मयूरानं समूहो मायूरको, मायूरो वा; महिसान समूहो माहिसको, माहिसो वा।

३५६ समूहार्थ में कण तथा ण प्रत्यय होते है। जैसे—राजपुत्तको (कण-का उदा०), राजपुत्तो (ण का उदा०) आदि।

["पुब्बानुबन्धेसु पच्चयेसु परानुबन्धोयं कणपच्चयो णकारानुबन्धो वुद्धयत्थो" (क० व०)।]

३५७. गामजनबन्धुसहायादीहि ता ।२.८.१२।

गाम-जन-बन्धु-सहाय इच्चेवमादीहि ताप्पच्चयो होति समूहत्थे। गामान समूहो गामता, जनानं समूहो जनता, बन्धून समूहो बन्धुता, सहायान समूहो सहायता, नागरानं समूहो नागरता।

३५७ समूहार्थ में गाम, जन, बन्धु तथा सहाय आदि शब्दों से ता प्रत्यय होता है। जैसे—गामता आदि।

["ता ति योगविभागेन सकत्थे पि। देवो येव देवता। ताप्पच्चयन्तस्स निच्चमित्थिलिङ्गता" (रूप०, सू० ३५७)।]

३५८. तदस्सट्ठानमीयो च ।२.८.१३।

तदस्सट्ठानमिच्चेतस्मिं अत्थे ईयप्पच्चयो होति। मदनस्स ठानं मदनीयं, बन्धनस्स ठानं बन्धनीयं, मुच्चनस्स[2] ठानं मुच्चनीयं[3], एवं रजनीयं, कमनीयं[4], दस्सनस्स ठानं दस्सनीयं, उपादानस्स ठानं उपादानीयं।

चसद्दग्गहणेन इय-इलप्पच्चया होन्ति—रञ्ञो इदं ठानं राजियं, एवं राजिलं।

३५८. 'वह इसका स्थान है' इस अर्थ में ईय प्रत्यय होता है। जैसे—मदनीय आदि।

---

१. कण्णा च—सी०२। २ मोचनस्स—से०। ३ मोचनीयं—से०। ४. कमणीयं—से०, कमनीयं गमनीयं—सी०२।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से उपर्युक्त अर्थ में इय तथा इल प्रत्यय होते हैं। जैसे—राजिय, राजिल।

["चसद्देन हितादिअत्थे पि। उपादानानं हिता उपादानीया" (रूप०, सू० ३६६)।]

३५९. उपमत्थायितत्तं ।२८.१४।

उपमत्थे आयितत्तप्पच्चयो होति। धूमो विय दिस्सति (अदुं ठानं[1]) तदिद धूमायितत्तं, तिमिरं विय दिस्सति (अदुं ठानं) तदिदं तिमिरायितत्तं।

३५९. उपमा के अर्थ में आयितत्त प्रत्यय होता है। जैसे—धूमायितत्तं आदि।

३६०. तन्निस्सितत्थे लो ।२८.१५।

तन्निस्सितत्थे तदस्सट्ठानमिच्चेतस्मि अत्थे च लप्पच्चयो होति। दुट्ठुं निस्सितं दुट्ठुल्ल, वेद निस्सितं वेदल्लं, दुट्ठुस्स[2] * ठानं[2] दुट्ठुल्लं, वेदस्स ठानं वेदल्लं*।

३६० 'उसमें निश्रित' तथा 'वह है स्थान इसका', इन अर्थों में ल प्रत्यय होता है। जैसे—दुट्ठुल्लं (उसमें निश्रित, इस अर्थ का उदाहरण), वेदल्लं (वह है स्थान इसका, इस अर्थ का उदाहरण)।

३६१. आलु तब्बहुले ।२८.१६।

आलुप्पच्चयो होति तब्बहुलत्थे। अभिज्झा अस्स पकति अभिज्झालु, अभिज्झा[3] अस्स बहुला वा अभिज्झालु[3], एवं सीतालु, धजालु, दयालु।

३६१ तद्बहुल अर्थ में आलु प्रत्यय होता है। जैसे—अभिज्झालु आदि।

["आलुप्पच्चयो होति तब्बहुल इच्चेतस्मिं अत्थे। अभिज्झा अस्स पकति, अभिज्झा अस्स बहुला ति वा अभिज्झालु, पकतिसद्दस्स बहुलपरियायत्ता" (क० व०)।

१-१ से० में नहीं। २-२. दुट्ठुट्ठान—सी०१। *-* से० में नहीं। ३-३ अभिज्झाबहुलो वा—से०।

" 'सब्बतो को' ति एत्थ पुन सब्बतोग्गहणेन ककारागमो। अभिज्झालु एव अभिज्झालुको 'यदनुपपन्ना निपातना सिज्झन्ती' ति इमिना पटिभाग-कुच्छितसञ्ञानुकम्पादिअत्थेसु कप्पच्चयो। पटिभागत्थे—हत्थिनो इव हत्थिका ·· कुच्छितत्थे—कुच्छितो समणो समणको··। सञ्ञायं—कतको । अनुकम्पायं पुत्तको" (रूप०, सू० ३६१)।]

३६२. ण्यत्तता भावे तु ।२.८.१७।

ण्य-त्त ता इच्चेते पच्चया होन्ति भावत्थे। अलसस्स भावो आलस्यं, अरोगस्स भावो आरोग्यं, पंसुकूलिकस्स भावो पंसकूलिकत्त, अनोदरिकस्स भावो अनोदरिकत्त, संगणिकारामस्स[1] भावो सगणिकारामता[1], निद्दारामस्स भावो निद्दारामता।

तुसद्दग्गहणेन त्तनप्पच्चयो होति। पुथुज्जनस्स भावो पुथुज्जनत्तन, वेदनस्स भावो वेदनत्तनं।

३६२. भाव के अर्थ में ण्य, त्त तथा ता प्रत्यय होते है। जैसे—आलस्यं (ण्य का उदाहरण), पंसूकूलिकत्तं (त्त का उदाहरण), संगणिकारामता (ता का उदाहरण) आदि।

[क० व० में इस सूत्र पर विस्तृत विवेचन हुआ है। प्रारम्भ की भूमिका है—एवं 'वा णप्पच्चे' इच्चादीहि सुत्तेहि यथावुत्तं सामञ्ञतद्धितं दस्सेत्वा इदानि भावतद्धितं दस्सेतुं 'ण्यत्तता भावे तू' ति आदिसुत्तानि वुत्तानि"।]

(सूत्र में) तु शब्द के ग्रहण से उक्त अर्थ में त्तन प्रत्यय होता है। जैसे—पुथुज्जनत्तनं आदि।

[रूप० के अनुसार सूत्र में तु शब्द के ग्रहणसामर्थ्य से उक्त अर्थ में त्तन तथा णेय्य आदि प्रत्यय भी होते है—"तुसद्दग्गहणेन त्तनणेय्यादिपच्चया च"। ण्य, त्त तथा त्तन प्रत्ययों से बने हुए शब्द नित्य नपुंसकलिङ्ग में होते है तथा ता प्रत्यय से बने हुए स्त्रीलिङ्ग में—"ण्यत्तत्तनन्तानं निच्चं नपुंसकत्तं, ताप्पच्चयन्तस्स सभावतो निच्चमित्थिलिङ्गता"। वहीं पर त्तन तथा णेय्य के उदाहरण भी दिए गए हैं—त्तनप्पच्चये—पुथुज्जनस्स भावो पुथुज्जनत्तनं, वेदनत्तन, जायत्तनं। णेय्ये—सुचिस्स भावो सोचेय्यं, अधिपतेय्यं आदि"।

इस सूत्र के योगविभाग के सम्बन्ध में उल्लेख है—ण्यत्तता ति योगविभागेन कम्मणि सकत्थे च ण्यादयो। वीरानं भावो कम्म वा विरियं आदि। सकत्थे

---

१ सङ्घणिका०—से० (सर्वत्र)।

पन—यथाभूतमेव यथाभुच्चं" आदि (विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य, रूप०, सू० ३७१)।

क० व० मे सूत्र में तु ग्रहण के विषय मे कहा गया हे—"एत्थ तुग्गहणेन दासब्यं ति एत्थ भावत्थे ब्यप्पच्चयो पि आचरियेहि वुत्तो। अथवा दासस्स भावो ति अत्थे ण्यप्पच्चयो, वकारागमो, वकारस्स बकारो, दासब्य"।]

३६३. ण विसमादीहि ।२.८.१८।

णप्पच्चयो होति विसमादीहि तस्स भावो इच्चेतस्मि अत्थे। विसमस्स भावो वेसमं, सुचिस्स भावो सोचं।

३६३. 'उसका भाव' इस अर्थ में विसम आदि शब्दों से ण प्रत्यय होता है। जैसे—वेसमं आदि।

[विसमादि आकृतिगण है। इस सूत्र की वृत्ति रूप० में यह दी हुई है—"विषम इच्चेवमादीहि छट्ठियन्तेहि णप्पच्चयो होति वा त्त ता च तस्स भावो इच्चेतस्मि अत्थे। आकतिगणोयं" (सू० ३७२)।]

३६४. रमणीयादितो[1] कणं[2] ।२.८.१९।

रमणीय इच्चेवमादितो कणं पच्चयो होति तस्स भावो इच्चेतस्मि अत्थे। रमणीयस्स भावो रामणेय्यक[3], मनुञ्ञस्स भावो मानुञ्ञकं, अग्गिहोमस्स[4] भावो अग्गिहोमकं।

३६४. 'उसका भाव' इस अर्थ में रमणीयादि शब्दों से कण प्रत्यय होता है। जैसे—रामणेय्यकं आदि।

[रूप० तथा सेनार्ट के संस्करण में रामणीयकं प्रयोग इस स्थान पर दिया गया है। पर क० व० में रामणेय्यकं ही विद्यमान है। रूप० में इस सूत्र की वृत्ति यह दी गयी है—"रमणीय इच्चेवमादितो कणं पच्चयो होति त्तता च भावत्थे" (सू० ३७३)।

इस प्रकार भाव के अर्थ में इसी सूत्र से त्त तथा ता का भी वहाँ पर उल्लेख है, जिससे रमणीयत्तं, रमणीयता आदि सिद्ध होते है। क० व० में इस सूत्र का व्याख्यान करते हुए कहा गया है—"इमस्स पन भावतद्धित-सामञ्ञ-तद्धितान मज्झे वचनं सामञ्ञतद्धिते वुत्तानं णकणियादीन पच्चयानं तुसद्देन सङ्गहणत्थं"।]

---

२ रमनीया०—से०। ३ कण्—से०, सी०१, सी०२। ४. रामणीयकं—से०, सी०१। ५. ०सोमस्स—से०, सी०१।

३६५. विसेसे तरतमिस्सिकियिट्ठा ।२.८.२०।

विसेसत्थे तर-तम-इस्सिक-इय-इट्ठ-इच्चेते पच्चया होन्ति। सब्बे इमे पापा अयमिमेसं विसेसेन पापो ति पापतरो, एव पापतमो, पापिस्सिको, पापियो[1], पापिट्ठो।

३६५. विशेष के अर्थ में तर, तम, इस्सिक, इय तथा इट्ठ प्रत्यय होते हैं। जैसे—पापतरो आदि।

["विसेसत्थे पठमन्ततो लिङ्गम्हा तर-तम-इस्सिक-इय-इट्ठ इच्चेते पच्चया होन्ती ति अत्थो" (क० व०)।]

३६६. तदस्सत्थीति वी च ।२.८.२१।

तदस्स[2] अत्थि[2] इच्चेतस्मि अत्थे वीप्पच्चयो होति। मेधा अस्स[3] अत्थि तस्मि वा विज्जती ति मेधावी, एवं मायावी।

चसद्दग्गहणेन सोप्पच्चयो होति। सुमेधा अस्स[4] अत्थि[4] तस्मिं वा विज्जती ति सुमेधसो।

३६६ 'वह है इसके', (अथवा 'वह है इसमें') इन अर्थों में वी प्रत्यय होता है। जैसे—मेधावी आदि।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से (उक्त अर्थ में) सो प्रत्यय भी होता है। जैसे—सुमेधसो।

[रूप० में इस सूत्र की वृत्ति है—"पठमाविभत्त्यन्तता तदस्स अत्थि, अस्मिं विज्जती ति वा इच्चेतेस्वत्थेसु वीप्पचयो होति"। सूत्र में च ग्रहण के सम्बन्ध में वहाँ पर यह कहा गया है कि इससे सो, इल, व, आल आदि प्रत्यय भी होते हैं—"चसद्दग्गहणेन सो-इल-व-आलादिपच्चया च"। जैसे—सुमेधसो, पिच्छिलो, केसवो, वाचालो आदि (विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य, सू० ३८२)।]

३६७. तपादितो सी ।२.८.२२।

तपादितो सी-पच्चयो[5] होति तदस्स अत्थि इच्चेतस्मिं अत्थे। तपो अस्स[6] अत्थि तस्मि वा विज्जती ति तपस्सी, एव तेजस्सी, यसस्सी, मनस्सी।

---

१. से० मे नहीं। २-२. तदस्सत्थी ति—से० (सर्वत्र)। ३. यस्मिं—से०। ४-४ यस्स होति—से०। ५ सिप्पच्चयो—सी०१, सीप्पच्चयो—सी०२। ६ यस्स—से०।

३६७ 'वह है इसके', (अथवा 'वह है इसमें') इन अर्थों में तप आदि (तप, यस, तेज, मन, पय इति तपादि) शब्दो से सी प्रत्यय होता है। जैसे–तपस्सी आदि।

["तप इच्चेवमादितो सीप्पच्चयो होति वा तदस्स अत्थि इच्चेतस्मिं अत्थे" (रूप०, सू० ३८३)। इस प्रकार से रूप० के अनुसार यहाँ पर भी विकल्प विधान है।

तपस्सी प्रयोग में रूप० तथा क० व० के अनुसार स का द्वित्व हुआ है, पर न्यास के अनुसार सकार का आगम हुआ है।]

३६८. दण्डादितो इकई ।२.८.२३।

दण्डादितो इक ई इच्चेते पच्चया होन्ति तदस्स[1] अत्थि[1] इच्चेतस्मिं अत्थे। दण्डो अस्स[2] अत्थि तस्मिं वा विज्जती ति दण्डिको, दण्डी; एवं मालिको, माली।

३६८ 'वह है इसके' (अथवा 'वह है इसमें') इन अर्थों में दण्डादि (दण्ड, गन्ध, रूप, रस, सीस, केस, सस, धम्म, सङ्घ, ञाण, गण, चक्क, पक्ख, दाठा, रट्ठ, कुट्ठ, जटा, छत्त, मन्त, योग, भोग, भाग, चाग, काम, धज, यान... इच्चादि, आकतिगणोय) शब्दों से इक तथा ई प्रत्यय होते है। जैसे— दण्डिको, दण्डी आदि।

३६९. मध्वादितो रो ।२.८.२४।

मधु इच्चेवमादितो रप्पच्चयो होति तदस्स अत्थि इच्चेतस्मिं अत्थे। मधु अस्स[3] अत्थि[3] तस्मिं वा विज्जती ति मधुरो, एवं कुञ्जरो[4], मुग्गरो[5], मुखरो, सुसिरो, सुभरो, सुचिरो।

३६९ 'वह है इसके', (अथवा 'वह है इसमें') इन अर्थों में मधु आदि (मधु, मुख, सुसि, ऊस, ख, कुञ्ज, नग, दन्त, रुचि, सुभ, सुचि इति मध्वादि) शब्दों से रो प्रत्यय होता है। जैसे—मधुरो आदि।

३७०. गुणादितो वन्तु ।२.८.२५।

गुण इच्चेवमादितो वन्तुप्पच्चयो होति तदस्स अत्थि इच्चेतस्मिं अत्थे। गुणो अस्स अत्थि तस्मिं वा विज्जती ति गुणवा, एवं यसवा, धनवा, बलवा, पञ्ञवा।

१–१. तदस्स अत्थी ति—सी०२, तदस्सत्थी ति—से०। २. यस्स—से०। ३–३. यस्सत्थि—से०। ४. कूजरो—सी०१। ५ मुगरो—सी०१, से० में नहीं।

३७०. 'वह है इसके', (अथवा 'वह है इसमें') इन अर्थों में गुण आदि शब्दों से वन्तु प्रत्यय होता है। जैसे—गुणवा आदि।

['गुणवन्तु सि' ऐसा स्थित होने पर विभक्ति के सहित न्तु का आत्व होकर गुणवा प्रयोग सिद्ध होता है।]

३७१ सत्यादीहि मन्तु ।२.८.२६।

सति इच्चेवमादीहि मन्तुप्पच्चयो होति तदस्स अत्थि इच्चेतस्मि अत्थे। सति अस्स[1] अत्थि तस्मि वा विज्जती ति सतिमा, एवं जुतिमा, सुतिमा[2], सुचिमा, थुतिमा, मतिमा, सतिमा[2], किन्तिमा, मुतिमा, भानुमा।

३७१ 'वह है इसके', (अथवा 'वह है इसमें') इन अर्थों में सति आदि शब्दों से मन्तु प्रत्यय होता है। जैसे—सतिमा आदि।

३७२. सद्धादितो ण ।२.८.२७।

सद्धा इच्चेवमादितो णप्पच्चयो होति तदस्स अत्थि इच्चेतस्मिं अत्थे। सद्धा अस्स अत्थि तस्मि वा विज्जती ति सद्धो, एवं पञ्ञो, मच्छरो।

३७२ 'वह है इसके', (अथवा 'वह है इसमें') इन अर्थों में सद्धा आदि शब्दों से ण प्रत्यय होता है। जैसे—सद्धो आदि।

३७३. आयुस्सुकारस्मन्तुम्हि ।२.८.२८।

आयुसद्दस्स[3] उकारस्स असादेसो[3] होति मन्तुप्पच्चये[4] परे[4]। आयु अस्स अत्थि तस्मिं वा विज्जती ति आयस्मा।

३७३ मन्तु प्रत्यय की परता में आयु शब्द के उकार का अस आदेश हो जाता है। जैसे—आयस्मा।

३७४ तप्पकतिवचने मयो ।२.८.२९।

तप्पकतिवचनत्थे मयप्पच्चयो होति। सुवण्णेन पकत (कम्मं) सुवण्णमयं[5], एव रूपिमयं[6], जतुमय, रजतमय, अयोमयं, मत्तिकामयं, इट्ठकामयं, कट्ठमय, गोमय।

३७४. तत्प्रकृतिवचनार्थ में मय प्रत्यय होता है। जैसे—सुवण्णमयं आदि।

---

१ यस्स—से० (सर्वत्र)। २. से० में नहीं। ३-३. आयुस्स उकारो अस—सी०१, सी०२। ४-४ मन्तुम्हि—सी०१, मन्तुम्हि पच्चये परे—सी०२। ५ सोवण्णमय सुवण्ण०—सी०२। ६ रूपियमय—से०।

["सा पकति अस्सा ति तप्पकति, विकारो, तस्स वचने। अथवा पकरीयती ति पकति; तेन पकतिपकतं तप्पकति, तप्पकतिया वचन कथन तप्पकतिवचनं मयो ति योगविभागेन सकत्थे पि। दानमेव दानमय" (रूप०, सू० ३७०)।

"विकत्यत्थनिब्बत्तत्था पकतिअत्था नाम, सुवण्णमयं भाजनं विकत्यत्थोयं गोमयं ति एत्थ निब्बत्तत्थे···" (क०व०)।

(तत्प्रकृति का अर्थ है वह है प्रकृति इसकी, इससे जिसका कथन हो वह हुआ तत्प्रकृतिवचन। तत्प्रकृति का अर्थ विकृति अथवा निर्वृत्ति है। अर्थात् इस सूत्र का अर्थ यह हुआ कि 'यह है विकृति इसकी' इस अर्थ में तथा यह 'उससे निर्वृत्त हुआ है' इस अर्थ में मय प्रत्यय होता है। रूप० में योगविभाग द्वारा स्वार्थ में भी मय प्रत्यय का विधान किया गया है)।]

३७५ सङ्ख्यापूरणे मो ।२.८.३०।

सङ्ख्यापूरणत्थे मप्पच्चयो होति। पञ्चन्नं पूरणो पञ्चमो, एवं छट्ठमो, सत्तमो, अट्ठमो, नवमो, दसमो।

३७५. सङ्ख्यापूरणार्थ में म प्रत्यय होता है। जैसे—पञ्चमो आदि।

["सं एकतो ख्यायन्ति कथयन्ति एतेना ति सङ्ख्या, पूरेति एतेना ति पूरणो, सङ्ख्याय पूरणो सङ्ख्यापूरणो, तस्मिं सङ्ख्यापूरणे" (क०व०)।]

३७६. स छस्स वा ।२.८.३१।

छस्स[1] सकारादेसो होति वा सङ्ख्यापूरणत्थे[1]। छन्नं पूरणो सट्ठो, छट्ठो वा।

३७६ सङ्ख्यापूरणार्थ में छ का स आदेश विकल्प से होता है। जैसे—सट्ठो, विकल्प से छट्ठो।

[सूत्र सं० ३७५ में आये हुए 'छट्ठमो' उदाहरण के विषय में रूप० में कहा गया है—"सङ्ख्यापूरणत्थे छट्ठियन्ततो मप्पच्चयो होति वा" सू० ३९८)।

क०व० का यह कथन है—"एत्थ पन छट्ठसद्दतो सकत्थे मकारागमो वुत्तो"।]

१–१. संख्यापूरणत्थे वत्तमानस्स छस्स सो होति वा—से०।

३७७. एकादितो दसस्सी ।२.८.३२।

एकादितो दसस्स अन्ते[1] ईप्पच्चयो होति इत्थियं[2] सङ्ख्यापूरणत्थे[3]। एकादसन्नं पूरणी एकादसी, पञ्चदसन्नं पूरणी पञ्चदसी, चतुद्दसन्न पूरणी चतुद्दसी[4]।

पूरणत्थे[5] ति किमत्थं? एकादस, पञ्चदस।

३७७ सङ्ख्यापूरणार्थ मे स्त्रीलिङ्ग मे एक आदि शब्दों से परे दस शब्द के अन्त में ई प्रत्यय होता है। जैसे—एकादसी आदि।

(सूत्र में) पूरणार्थ में कहने का क्या तात्पर्य? एकादस आदि के लिए।

["एकादस त्यादिसु सति पि एकादितो परे दससद्दे पूरणत्थस्साभावा इमिना ईप्पच्चयो न होती ति ञापनत्थं वुत्तं" (क०व०)।]

३७८ दसे सो निच्चञ्च ।२.८.३३।

दससद्दे[6] परे[6] निच्चं छस्स सो होति। सोळस।

३७८ दस शब्द की परता में छ का सो आदेश नित्य होता है। जैसे—सोळस आदि।

३७९. अन्ते निग्गहीतञ्च ।२.८.३४।

तासं सङ्ख्यानमन्ते निग्गहीतागमो होति। एकादसिं, चतुद्दसिं[7], पञ्चदसिं।

३७९ उन सङ्ख्याओं के अन्त में निग्गहीत का आगम होता है। जैसे—एकादसिं आदि।

३८०. ति च ।२.८.३५।

तासं सङ्ख्यानमन्ते तिकारागमो होति। वीसति, तिसति।

३८० उन सङ्ख्याओं के अन्त में तिकार का आगम होता है। जैसे—वीसति आदि।

३८१. ळ[8] दरानं[8] ।२.८.३६।

दकार-रकारानं[9] सङ्ख्यानं ळकारादेसो[10] होति। सोळस[11], चत्तालीस[12]।

---

१ अन्तो—से०। २ वा—सी०१, सी०२। ३ से० में नहीं। ४ चातुद्दसी—सी०२। ५ पूरणे—से०, सी०१। ६–६ दसे—से०। ७. चातुद्दसिं—सी०२। ८–८ ल दराणं—से०, ल०—सी०१। ९ ०ण—से०। १० ल०—से०, सी०१। ११, सोलस—से०। १२. चत्तालीसं—से०, सी०१।

३८१. सङ्ख्यावाचक शब्दों के द् तथा र का ळ आदेश हो जाता है। जैसे—सोळस, चत्ताळीसं आदि।

३८२. वीसतिदसेसु बा[1] द्विस्स तु[1] ।२.८.३७।

वीसति-दस इच्चेतेसु द्विस्स बा होति। बावीसतिन्द्रियानि, बारस[2] मनुस्सा।

तुसद्दग्गहणेन द्विस्स दु-दि-दो-आदेसा च[3] होन्ति। दुरत्तं, दिरत्तं, दिगुणं, दोहळिनी।

३८२ वीसति तथा दस की परता में द्वि शब्द का बा आदेश हो जाता है। जैसे—बावीसति, बारस।

["वीसति-दस इच्चेतेसु परेसु द्विसद्दस्स बा होति वा ·"(रूप०, सू० २६६)।]

(सूत्र में) तु शब्द के ग्रहण से द्वि शब्द के दु, दि तथा दो आदेश होते हैं। जैसे—दुरत्तं, दिरत्तं, दोहळिनी आदि।

["· तुसद्देन तिंसाय पि" (रूप०, सू० २६६)।
"बत्तिस, बक्कुलो ति पि तुग्गहणेनेव सिज्झन्ती ति वदन्ति" (क० व०)।]

३८३. एकादितो दस र सङ्ख्याने ।२.८.३८।

एकादितो दसस्स दकारस्स रकारो होति वा सङ्ख्याने। एकारस, एकादस, बारस, बादस[4], द्वादस।

सङ्ख्याने ति किमत्थं? द्वादसायतनानि[5]।

३८३ गणना में एक आदि के पश्चात् आनेवाले दस के दकार का विकल्प से रकार हो जाता है। जैसे—एकारस आदि, विकल्प से एकादस आदि।

(सूत्र में) गणना में कहने का क्या तात्पर्य? द्वादसायतनानि के लिए।

["सङ्ख्याने ति किमत्थं? द्वादसायतनानी ति एत्थ सति पि द्विसद्दतो परे दससद्दे सङ्ख्यानस्स अभावा इमिना दकारस्स रकारो न होती ति आपनत्थमिदं वुत्तं। सङ्ख्याने ति गणनमत्ते सङ्ख्याने न सङ्ख्येय्ये ति अत्थो" (क० व०)।]

१–१ द्विस्स वा—सी०२। २ द्वादस—सी०२। ३. से०, सी०१ में नहीं। ४. द्वारस—सी०२। ५ ०नानं—से०।

३८४. अट्ठादितो च ।२.८.३९।

अट्ठादितो[1] दससद्दस्स दकारस्स रकारादेसो होति वा सङ्ख्याने। अट्ठारस, अट्ठादस।

अट्ठादितो ति किमत्थं? पञ्चदस, सोळस[2]।

सङ्ख्याने ति किमत्थं? अट्ठादसिको[3]।

चसद्दग्गहणं किमत्थं? दसरग्गहणानुकड्ढनत्थं।

३८४. गणना में अट्ठ आदि के पश्चात् आनेवाले दस शब्द के द का विकल्प से र आदेश हो जाता है। जैसे—अट्ठारस, विकल्प से अट्ठादस।

(सूत्र में) अट्ठ आदि के पश्चात् कहने का क्या तात्पर्य? पञ्चदस आदि के लिए।

गणना में कहने का क्या तात्पर्य? अट्ठादसिको के लिए (यहाँ पर गणना का अभाव है, इसलिए द का र नहीं हुआ)।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण करने का क्या तात्पर्य? (उपर्युक्त सूत्र ३८३ से) 'दस के दकार को रकार हो' इस अनुवृत्ति का ग्रहण करने के लिए।

३८५. द्वेकट्ठानमाकारो वा ।२.८.४०।

द्वि-एक अट्ठ इच्चेतेसमन्तो[4] आकारादेसो[5] होति वा सङ्ख्याने। द्वादस, एकादस, अट्ठादस।

सङ्ख्याने ति किमत्थं? द्विदन्तो, एकदन्तो, एकच्छन्नो[6], अट्ठत्थम्भो।

३८५ गणना में द्वि, एक तथा अट्ठ के अन्त को विकल्प से आकारादेश होता है। जैसे—द्वादस आदि।

गणना में कहने का क्या तात्पर्य? द्विदन्तो आदि के लिए (इन उदाहरणों में गणना अर्थ न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ)।

३८६. चतुच्छेहि[7] थठा ।२.८.४१।

चतु-छ इच्चेतेहि थ-ठ इच्चेते पच्चया होन्ति सङ्ख्यापूरणत्थे। चतुन्नं पूरणो चतुत्थो, छन्नं पूरणो छट्ठो।

३८६ सङ्ख्यापूरणार्थ में चतु तथा छ शब्दों के पश्चात् थ तथा ठ प्रत्यय होते हैं। जैसे—चतुत्थो, छट्ठो।

---

१ अट्ठ इच्चेवमादितो च—सी०२। २ से० में नहीं। ३ अट्ठदसिको—सी०२। ४. एतेस अन्तो—से०। ५. आकारो—सी०१। ६. एकछत्तो—से०। ७. चतुछेहि—से०।

३८७. द्वितीहि तियो ।२ ८ ४२।

द्वि-ति इच्चेतेहि तियप्पच्चयो होति सङ्ख्यापूरणत्थे। द्विन्नं पूरणो दुतियो, तिण्णं पूरणो ततियो।

३८७. सङ्ख्यापूरणार्थ में द्वि तथा ति शब्दों से तिय प्रत्यय होता है। जैसे—दुतियो आदि।

३८८. तिये दुतापि च ।२ ८.४३।

द्वि-ति इच्चेतेसं दु-त इच्चेते आदेसा होन्ति तियप्पच्चये परे। दुतियो, ततियो।

अपिग्गहणेन अञ्ञेस्वपि दु[1]-ति आदेसा[1] होन्ति। दुरत्तं[2], तिरत्तं[2]।[3]

चसद्दग्गहणेन द्वि इच्चेतस्स दिकारो होति। दिगुणं सङ्घाटिं पारुपित्वा।

३८८. तिय प्रत्यय की परता में द्वि, ति शब्दों के स्थान में दु तथा त आदेश होते है। जैसे—दुतियो, ततियो।

(सूत्र में) अपि शब्द के ग्रहण से अन्य स्थानों में भी दु आदेश होता है। जैसे—दुरत्तं।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से द्वि का दि होता है। जैसे—दिगुणं।

३८९. तेसमड्ढूपपदेन[4]ड्ढुड्ढदिवड्ढ-दियड्ढड्ढतिया[5] ।२ ८ ४४।

तेस चतुत्थ-दुतिय-ततियान अड्ढूपपदानं अड्ढुड्ढ-दिवड्ढ-दियड्ढ-अड्ढतियादेसा होन्ति[6], अड्ढूपपदेन सह निपच्चन्ते। अड्ढेन चतुत्थो अड्ढुड्ढो, अड्ढेन दुतियो दिवड्ढो, अड्ढेन दुतियो दियड्ढो, अड्ढेन ततियो अड्ढतियो।

३८९ अड्ढ उपपद के साथ उन चतुत्थ, दुतिय तथा ततिय शब्दों के स्थान में क्रमश अड्ढुड्ढ, दिवड्ढ दियड्ढ, तथा अड्ढतिय आदेश निपात से होते है। जैसे—अड्ढुड्ढो आदि।

१-१. दु आदेसो—सी०१। २-२ दुरत्ततिरत्त—सी०१। ३ सङ्घाटिक—से०। ४ ०मड्ढु०—सी०२। ५. ०दियड्ढाड्ढ०—सी०२। ६, से० में नहीं।

३९०. सङ्ख्यानमेकसेस्वसकिं[1] ।२.८.४५।

सरूपानं पदव्यञ्जनान एकसेसो होति असकि । पुरिसो च पुरिसो च पुरिसा ।

सरूपानमिति किमत्थ ? हत्थी च अस्सो च रथो च पत्तिको च हत्थिस्सरथपत्तिका[2] ।

असकि ति किमत्थं ? पुरिसो ।

३९०. असकृत्प्रयोग में समान रूपवाले पदव्यन्जनों में एक ही शेष रह जाता है। जैसे—पुरिसो च पुरिसो च पुरिसा ।

[रूप० में इस सूत्र की वृत्ति निम्नप्रकार है—"सरूपान समानरूपानं पदव्यञ्जनान मज्झे एको व स्सिते, अञ्ञे लोपमापज्जन्ते, असकिं ति एकसेसो" (सू० ६८)। सरूप शब्द के विद्यमान रहने पर भी इस सूत्र में असकि देने की क्या आवश्यकता है, इस सम्बन्ध में भी वहाँ पर कहा गया है—"एत्थ च सरूपानं ति वुत्तत्ता व सिद्धे असकिप्पयोगे पुनासकिग्गहणं एकविभत्तिविसयान-मेवासकिप्पयोगे एवायं ति दस्सनत्थं, न च वीच्छाप्पयोगेतिप्पसङ्गो, 'वग्गा पञ्च-पञ्चसो मत्ता' ति एत्थ पञ्चपञ्चसो ति निद्देसेनेव वीच्छाप्पयोगसिद्धिया जापितत्ता । अथवा सहवचरि.च्छायमयमेकसेसो, योगविभागतो चेत्थ एकसेस्वसकिं इति विरूपेकसेसो होति धा पितुन्नं ति आदिसु ।]

(सूत्र में) 'सरूप' कहने का क्या तात्पर्य ? हत्थिस्सरथपत्तिका के लिए (यहाँ पर असमान पदों का प्रयोग है) ।

(सूत्र में) 'असकिं' कहने का क्या तात्पर्य ? पुरिसो के लिए (यहाँ पर सत्प्रयोग है) ।

३९१. गणने दसस्स द्वितिचतुपञ्चछसत्तट्ठनवकानं वीति-चत्तारपञ्ञाछसत्तासनवा[3] योसु योन-ञ्चीसमासठिरितीतू ति ।२.८.४६।

गणने दसस्स द्विक-तिक-चतुक्क-पञ्चक-छक्क-सत्तक-अट्ठक-नवकानं सरूपानं कतेकसेसानं यथासङ्ख्यं वी-ति-चत्तार-पञ्ञा-छ[3]-सत्त-अस-नव इच्चेते[4] आदेसा[4] होन्ति असकि योसु, योनञ्च ईस-आसं-ठि-रि-ति-

---

१ ०सेस्वासिकं—से० । २ हत्थस्स०—सी०१, सी०२ । ३. ०स०—से० । ४-४ इच्चादेसा—सी०१, सी०२ ।

ईति-उति इच्चेते आदेसा होन्ति[1], पच्छा पुन निपच्चन्ते। वीसं, तिसं, चत्तालीस[2], पञ्ञास, सट्ठि[3], सत्तरि, सत्तति, असीति, नवुति।

असकि ति किमत्थ? दस।

गणने ति किमत्थ? दसदसको पुरिसो।

३९१. यो विभक्तियों की परता में द्विगुण, त्रिगुण, चतुर्गुण, पञ्चगुण, षट्गुण, सप्तगुण, अष्टगुण तथा नवगुण बार असकृत् प्रयुक्त दस शब्द के समान रूपों के एकशेष हो जाने पर उसके स्थान मे क्रमश: वी, ति, चत्तार, पञ्ञा, छ, सत्त, अस तथा नव आदेश होते हैं, और बाद में यो विभक्तियो के ईस, आसं, ठि, रि, ति, ईति तथा उति आदेश निपातित होते है। जैसे—वीसं, तिंस आदि।

(सूत्र में) असकि (असकृत्) कहने का क्या तात्पर्य? दस के लिए।

(सूत्र में) गणना में कहने का क्या तात्पर्य? दसदसको के लिए।

["असकि ति किमत्थं? दसा ति एत्थ सति पि गणने असकिनो अभावा। गणने ति किमत्थं? दसदसका पुरिसा ति एत्थ सति पि असकिंप्पयोगे गणनस्स सङ्ख्यापधानस्स अभावा" (क० व०)।]

३९२. चतूपपदस्स तुलोपो[4] चुत्तरपदादि[5]चस्स चुचो पि न वा।२८४७।

चतूपपदस्स गणनपरियापन्नस्स तुकारस्स[6] लोपो[6] होति, उत्तरपदादिस्स[7] चकारस्स[7] चु-चो पि आदेसा[8] होन्ति न वा। चतूहि[9] अधिका दस चुद्दस, चोद्दस, चतुद्दस।

अपिग्गहणेन अनुपपदस्सापि उत्तरपदादिस्स चस्स लोपो होति न वा, चस्स चु-चो पि होन्ति[10]। तालीस[11], चत्तालीस, चुत्तालीस, चोत्तालीस।

३९२ गणना में प्राप्त उपपदभूत चतु शब्द के तु का विकल्प से लोप होता है तथा उत्तरपद के आदि में स्थित च के चु तथा चो आदेश भी विकल्प से होते है। जैसे—चुद्दस्स, चोद्दस, विकल्प से चतुद्दस।

---

१ से० में नही। २ चत्ताळीस—सी०२। ३ सट्ठी—से०। ४ लोपो—सी०१, सी०२। ५. तुत्तर०—सी०१, सी०२। ६-६. तुलोपो—से०। ७-७ उत्तरपदादिचस्स—से०। ८. से०, सी०१ में नही। ९ चतुहि—सी०१, सी०२। १०. होन्ति च—से०, होति—सी०२। ११. ताळीसं—सी०२ (क सर्वत्र)।

(सूत्र में) अपि ग्रहण के सामर्थ्य से अनुपपदभूत उत्तरपद के आदि के चकार का विकल्प से लोप होता हे और इसके चु या चो आदेश भी हो जाते हैं। जैसे—तालीसं आदि।

३९३. यदनुपपन्ना निपातना सिज्झन्ति।२८४८।

ये सद्दा अनिद्दिट्ठलक्खणा, अक्खरपदब्यञ्जनतो, इत्थिपुमनपुंसकलिङ्गतो, नामुपसग्गनिपाततो[1], अब्ययीभाव-समास-तद्धिताख्याततो[2] गणनसङ्ख्याकालकारकप्पयोगसञ्ञातो, सन्धिपकतिवुद्धि[3] लोपआगमविकारविपरीतादेसतो[4] च, विभत्तिविभजनतो च, ते निपातना सिज्झन्ति।

३९३. जो शब्द अक्षर, पद, व्यञ्जन से, स्त्री-पुम्-नपुंसकलिङ्ग से, नाम, उपसर्ग, निपात से, अव्ययीभाव, समास, तद्धित, आख्यात से, गणनसङ्ख्या, काल, कारकप्रयोग संज्ञा से, सन्धि, प्रकृतिभाव, वृद्धि, लोप, आगम, विकार तथा विपरीत आदेशों से, अथवा विभक्तियों के विभाजन से अव्याख्यात है, वे निपातन से सिद्ध होते हैं।

३९४. द्वादितो कोनेकत्थे च।२८४९।

द्वि इच्चेवमादितो कप्पच्चयो होति अनेकत्थे च, ते निपातना सिज्झन्ति। सतस्स द्विकं द्विसत, सतस्स तिक तिसतं, सतस्स चतुक्क चतुसतं, सतस्स पञ्चक पञ्चसत, सतस्स छक्कं छसत, सतस्स सत्तकं सत्तसत, सतस्स अट्ठकं अट्ठसतं, सतस्स नवक नवसतं, सतस्स दसकं दससत—सहस्स[5] होति।

३९४ द्वि आदि से अनेकार्थ में क प्रत्यय होता है तथा वे निपातन से सिद्ध होते हैं। जैसे—द्विकं आदि।

३९५ दसदसक सतं दसकानं सतं सहस्सञ्च[6] योम्हि।२८५०।

गणनपरियापन्नस्स[7] दसदसकस्स सत होति, सतदसकस्स च[8] सहस्स होति योम्हि। सतं, सहस्सं।

---

१. नामूपसग्ग०—से०, सी०१। २ ०तद्धिताख्यतो—से०, ०तद्धिततो—सी०१। ३ ०वुड्ढि०—से०। ४ ०विकारविपरीततो—सी०१, सी०२। ५, सहस्सक—सी०१। —— से० में नहीं। ६. सहस्सञ्च होति—सी०२। ७ गणने परियापन्नस्स—सी०१। ८. सी०२ में नहीं।

द्विकादीनं तदुत्तरपदानञ्च निपच्चन्ते यथासम्भव। सतस्स द्विकं (तदिदं) होति द्विसत, सतस्स तिकं (तदिदं) होति तिसतं; एवं चतुसतं, पञ्चसत, छसत, सत्तसतं, अट्ठसतं, नवसत, दससतं—सहस्सं होति।

३९५ गणना में यो विभक्ति की परता में 'दसदसकं' का सत तथा 'सतदसक' का 'सहस्सं' हो जाता है। जैसे—सतं, सहस्सं आदि।

द्विक आदि तथा उनके उत्तरपदों का यथासम्भव निपातन होता है। जैसे—सतस्स द्विकं होति द्विसत आदि।

३९६ यावतदुत्तरिं दसगुणितञ्च।२.८.५१।

याव तासं सङ्ख्यान उत्तरि दसगुणितञ्च कातब्ब। यथा—दसस्स[1] दसगुणित कत्वा सत होति, सतस्स दसगुणितं कत्वा सहस्स होति, सहस्सस्स दसगुणित कत्वा दससहस्सं होति, दससहस्सस्स दसगुणित कत्वा सतसहस्सं होति, सतसहस्सस्स दसगुणित कत्वा दससतसहस्सं[2] होति, दससतसहस्सस्स दसगुणित कत्वा कोटि होति[2], कोटिसतसहस्सानं सतं पकोटि होति, एवं सेसानि पि कातब्बानि[3]।

३९६ सङ्ख्याओं के अवसानपर्यन्त उन्हें दसगुणित करना चाहिए। जैसे—दसस्स दसगुणित सत आदि।

["तास सङ्ख्यानं याव परियोसानं अत्थि, ताव दसगुणितं च कातब्ब, सतगुणित च, सहस्सगुणित च, सतसहस्सगुणित च "(क० व०)।]

३९७. सकनामेहि।२.८.५२।

यास पन सङ्ख्यानं अनिद्दिट्ठनामधेय्यानं सकेहि सकेहि नामेहि निपच्चन्ते। सतसहस्सान सत कोटि, कोटिसतसहस्सान सत पकोटि, पकोटिसतसहस्सानं सतं कोटिप्पकोटि, कोटिप्पकोटिसतसहस्सान सत नहुत, नहुतसतसहस्सान सत निन्नहुतं, निन्नहुतसतसहस्सानं सतं अक्खोहिणी[4], तथा—बिन्दु, अब्बुद, निरब्बुद, अहह, अबबं, अटट, सोगन्धिकं, उप्पल, कुमुद, पुण्डरीकं पदुम, कथान, महाकथान, असङ्ख्येय्यं।

---

१ दसस्स गणनस्स—सी०१, सी०२। -२–२ कोटि होति—सी०२। ३. वातब्बानि। चसद्दग्गहण विसेसनत्थं—सी०१, सी०२। ४ अक्खोभिनी—मे०।

३९७. जिन सङ्ख्याओं का नाम सूत्रों में निदिष्ट नहीं है उनका अपने अपने नामों से ही निपातन होता है। जैसे—कोटि आदि।

[" 'एत्थ च सङ्ख्यानुक्कमपञ्ञापनत्थमिमा गाथायो दट्ठब्बा—

"एकं दस सतं चेव सहस्स नहुतं पि च।
लक्खं तथा दससतसहस्सं च ततो परं॥
कोटिप्पकोटि इच्चादि कमतो निद्देसे विदु।
नहुतं निन्नहुतं च अक्खोहिणी च बिन्दु च॥
अब्बुदं निरब्बुदं च अहहं अबबं तथा।
अटटं सोगन्धिकुप्पलं कुमुदं पुण्डरीकं तथा॥
पदुमं कथानं चेव महाकथानमेव च।
असङ्खेय्य कमा एवं नय नेय्यु' विचक्खणा" ॥ति॥ (क० व०)।

एकं = १, दस = १०, सतं = एक पर २ शून्य, सहस्सं = एक पर ३ शून्य, नहुतं = एक पर ४ शून्य, सतसहस्सं = एक पर ५ शून्य, कोटि = एक पर ७ शून्य, पकोटि = एक पर १४ शून्य, कोटिप्पकोटि = एक पर २१ शून्य, (पुन) नहुत = एक पर २८ शून्य, निन्नहुतं = एक पर ३५ शून्य, अक्खोहिणी = एक पर ४२ शून्य, बिन्दु = एक पर ४९ शून्य, अब्बुद = एक पर ५ शून्य, निरब्बुदं = एक पर ६३ शून्य, अहहं = एक पर ७० शून्य, अबबं = एक पर ७७ शून्य, अटट = एक पर ८४ शून्य, सोगन्धिकं = एक पर ९१ शून्य, उप्पल = एक पर ९८ शून्य, कुमुदं = एक पर १०५ शून्य, पुण्डरीक = एक पर ११२ शून्य, पदुमं = एक पर ११९ शून्य, कथानं = एक पर १२६ शून्य, महाकथान = एक पर १३३ शून्य, असङ्खेय्यं = एक पर १४० शून्य" (पालि महा०, १७३-१७४)।]

३९८. तेसं णो लोपं ।२८५३।

तेसं पच्चयानं णो लोपमापज्जते। गोतमस्स अपच्च (पुत्तो) गोतमो, एवं वासिट्ठो, वेनतेय्यो[1], आलस्य, आरोग्यं।

३९८ प्रत्ययों में आनेवाले ण का लोप होता है। जैसे—गोतमो आदि।

["तेसं सानुबन्धानं तद्धितपच्चयानं अनुबन्धभूतो णकारो लोपमापज्जते ति अत्थो" (क० व०) अर्थात् जिन तद्धित प्रत्ययों में ण का अनुबन्ध होता है, उन सानुबन्ध प्रत्ययों के अनुबन्धभूत णकार का लोप होता है।]

---

१ वेणतेय्यो-सी०२।

३९९. विभागे धा च ।२.८.५४।

विभागत्थे च[1] धाप्पच्चयो होति । एकेन विभागेन एकधा, एवं द्विधा,[2] तिधा, चतुधा पञ्चधा, छधा[2], सहस्सधा[2] ।

चेति किमत्थ ? सोप्पच्चयो[3] च होति—सुत्तसो, व्यञ्जनसो, पदसो ।

३९९. विभाग के अर्थ में धा प्रत्यय भी होता है । जैसे—एकधा आदि ।

(सूत्र में) च ग्रहण करने का क्या तात्पर्य ? (उक्त अर्थ में) सो प्रत्यय भी होता है (इसे व्यक्त करने के लिए च का ग्रहण किया गया है) । जैसे—सुत्तसो आदि ।

[" मण्डूकगतिया सङ्ख्यागहणमनुवत्तते । एकादितो सङ्ख्यासद्दतो धाप्पच्चयो होति विभागत्थेत्यत्थो चग्गहणेन सोप्पच्चयो रूपसिद्धियं चसद्देन ज्झप्पच्चयो विहितो—एकधा करोती ति एकज्झं, एव द्वेज्झं" (क॰ व॰) ।]

४००. सब्बनामेहि पकारवचने तु था ।२.८.५५।

सब्बनामेहि पकारवचनत्थे तु[4] थाप्पच्चयो होति । सो पकारो तथा, तं पकारं तथा, तेन पकारेन तथा, तस्स पकारस्स तथा, तस्मा[5] पकारा तथा, तस्स पकारस्स तथा[5], तस्मि पकारे तथा, एवं यथा[6], सब्बथा, अञ्ञथा, इतरथा ।

तुसद्दग्गहणं किमत्थं ? थत्ताप्पच्चयो च[6] होति—सो विय पकारो तथत्ता, एवं[7] यथत्ता, अञ्ञथत्ता, इतरथत्ता, सब्बथत्ता[8] ।

४००. प्रकार अर्थ में सर्वनामों से था प्रत्यय होता है । जैसे—तथा आदि ।

(सूत्र में) तु शब्द के ग्रहण का क्या तात्पर्य ? (उक्त अर्थ में) थत्ता प्रत्यय भी होता है । जैसे—तथत्ता आदि ।

४०१. किमिमेहि थं ।२.८.५६।

कि-इम इच्चेतेहि थंपच्चयो होति पकारवचनत्थे । को पकारो कथं, कं पकारं कथं, केन पकारेन कथं, कस्स पकारस्स कथं, कस्मा पकारा

---

१ से॰, सी॰२ में नहीं । २-२ से॰, सी॰२ में नहीं । ३ सो—से॰ । ४. सी॰१ में नहीं । ५–५. से॰ में नहीं । ६. से॰ में नहीं । ७ से॰, सी॰२ में नहीं । ८ असब्बथत्ता—से॰ ।

कथं; कस्स[1] पकारस्स कथ,[1] कस्मि पकारे कथ, अयं पकारो इत्थं, इमं पकारं इत्थं, इमिना पकारेन इत्थ[2], इमस्स[3] पकारस्स इत्थ, इमस्मा[4] पकारा इत्थं[1], इमस्स[1] पकारस्स इत्थं, इमस्मि[5] पकारे इत्थं।

४०१. प्रकार अर्थ में कि तथा इम शब्दों से थं प्रत्यय होता है। जैसे—कथं आदि।

४०२. वुद्धादिसरस्स[6] वासंयोगन्तस्स सणे च ।२८५७।

आदिसरस्स वा असंयोगन्तस्स आदिब्यञ्जनस्स वा सरस्स वुद्धि होति सणकारे[7] पच्चये[7] परे। अभिधम्ममधीते आभिधम्मिको, विनताय[8] अपच्च वेनतेय्यो, एवं वासिट्ठो, आलस्य, आरोग्य[2]।

असंयोगन्तस्साति[9] किमत्थ? भग्गवो, मन्तेय्यो, कुन्तेय्यो।

४०२ णकारयुक्त प्रत्ययों की परता में आदि स्वर की अथवा असंयोगान्त आदि व्यञ्जन के स्वर की वृद्धि होती है। जैसे—आभिधम्मिको (यहाँ पर णिक जो णकारयुक्त प्रत्यय है उसकी परता में आदि स्वर की वृद्धि हो गयी है।), वासिट्ठो (यह असंयोगान्त आदि व्यञ्जन के स्वर की वृद्धि का उदाहरण है)।

(सूत्र में) असंयोगान्त कहने का क्या तात्पर्य? भग्गवो के लिए (इसमें भकार के संयोगान्त होने से वृद्धि नहीं होती)।

४०३. मा यूनमागमो ठाने ।२.८.५८।

इ-उ इच्चेतेस आदिभूतानं मा[10] वुद्धि[10] होति, तेसु च ए[11] ओ[11] वुद्धि-आगमो होति ठाने। ब्याकरणमधीते[12] वेय्याकरणो, न्यायमधीते[13] नेय्यायिको, ब्यावच्चस्स[13] अपच्चं (पुत्तो)[14] वेय्यावच्चो, द्वारे नियुत्तो दोवारिको।

४०३ आदिभूत इ, उ की (सणकार प्रत्यय की परता में) वृद्धि नहीं होती, प्रस्युत उनमें (उसके स्थान पर) ए, ओ वृद्धि का आगम होता है। जैसे—वेय्याकरणो (आदिभूत इ का उदाहरण), दोवारिको (आदिभून उ का उदाहरण)।

१–१. से० में नहीं। २ इत्थं, अनेन पकारेन इत्थ—से०। ३ अस्स—से०। ४. अस्मा—से०। ५ अस्मिं—से०। ६ वुड्ढा०—से० (सर्वत्र)। ७–७ सणकारप्पच्चये—से०। ८. विणताय—सी०२ (सर्वत्र)। ९ असयोगान्तस्सेति—से०, सी०१। १०–१० अवुड्ढि—से०। ११–११. से०, सी०१ मे नहीं। १२ ब्या०—से०। १३ न्याये नियुत्तो—से०। १४ सी०२ मे नहीं।

["यू ति एत्थ इ च उ चा ति समासं कत्वा, इउ इति ठिते, 'इवण्णो यन्न वा' ति आदिभूतस्स इकारस्स यकारं कत्वा, परनयनस्युप्पत्तादिम्हि कते यू ति भवति, तेसं यूनं, इउन ति अत्थो" (क० व०)।

वेय्याकरणो तथा दोवारिको आदि उदाहरणों में यदि वृद्धि कर देंगे तो वेआकरणो तथा दोआरिको रूप होंगे। अत सर्वप्रथम वृद्धि का प्रतिषेध करके वृद्धि का आगम करते है और तभी उपर्युक्त प्रयोग सिद्ध होते है। इसके सम्बन्ध में क० व० मे कहा गया हे—"आदिभूतान सुद्धसरव्यञ्जनावयवभूतानं इ-उ इच्चेतेस सरान वुद्धि न होति, ठाने वुद्ध्यागमो होति इदं सुत्त पटिसेधविधि च आगमविधि च" (विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य सूत्र ;९३ पर क० व० तथा रूप०, सू० ३६०)।]

४०४. आत्तञ्च[1] ।२.८.५९।

इ-उ इच्चेतेस आत्तञ्च[2] होति रिकारागमो च ठाने। इसिस्स भावो आरिस्सं, इणस्स भावो आण्य, उसभस्स भावो आसभ, उजुनो भावो अज्जवं इच्चेवमादि।

यूनमिति किमत्थ? अपायेसु जातो आपायिको।

ठाने ति किमत्थं? वेमतिको, ओपनयिको, ओपमायिको, ओपायिको।

४०४ कहीं कहीं इ, उ को आत्व होता है तथा रि का भी आगम होता है। जैसे—आरिस्सं (इसि+ण्य) आदि।

[आरिस्सं—"तत्थ आरिस्सं ति इसिस्स भावो ति अत्थे 'ण्यत्तता भावे तू' ति ण्यप्पच्चयं कत्वा, 'वुद्धादि सरे चे' ति वुद्धिम्हि सम्पत्ते वा 'मा यूनमागमो ठाने' ति वुद्धिपटिसेधे वा सम्पत्ते, तदपवादा अनन्तरसुत्तमधिकिच्च इमिना इकारस्स आत्तञ्च रिकारागमञ्च कत्वा, णलोपस्युप्पत्तादिम्हि कते रूपं" (क० व०)।]

इ, उ के कहने का क्या तात्पर्य? आपायिको आदि के लिए।

'ठाने' की अनुवृत्ति का क्या तात्पर्य? वेमतिको आदि के लिए (यहाँ पर उक्त कार्य नहीं हुआ है)।

[इस सूत्र के सम्बन्ध में रूप० तथा क० व० में निम्नलिखित गाथा उद्धृत है—

---

१ आत्तञ्च रि—से०। २. आत्त—सी०१।

"ठानाधिकारतो आत्तं इसूसभउजादिनं।
इसिस्स तु रिकारागमो चात्तानन्तरे भवे॥"

क० व० में इसकी व्याख्या प्रस्तुत करते हुए कहा गया है—"ठानाधिकारतो ठानसद्दस्स अधिकारतो इसूसभउजादिनं इसि-उसभ उजुआदीन सद्दानं आदिभूतानं इकारुकारानं आत्त आकारभावो होति, इसिस्स तु रिकारागमो च आत्तस्स आकारादेसस्स अनन्तरे भवती ति अत्थो।"]

४०५. क्वचादिमज्झुत्तरानं दीघरस्सा[1] पच्चयेसु[1] च।२.८ ६०।

क्वचि आदि-मज्झ उत्तर इच्चेतेसं दीघरस्सा होन्ति पच्चयेसु च अपच्चयेसु च।

आदिदीघो ताव—पाकारो, नीवारो, पासादो, पाकटो, पातिमोक्खो[2], पाटिकङ्खो[3] इच्चेवमादि।

मज्झदीघो[4] ताव—अङ्गमागधिको, ओरब्भमागविको इच्चेवमादि।

उत्तरदीघो ताव—खन्ती परम तपो तितिक्खा, अञ्जनागिरि, कोटरावनं[5] इच्चेवमादि।

आदिरस्सो ताव—पगेव इच्चेवमादि।

मज्झरस्सो[6] ताव—सुमेधसो, सुवण्णधरेहि इच्चेवमादि।

उत्तररस्सो ताव—भोवादि नाम सो होति, यथाभाविगुणेन सो इच्चेवमादि।

यथा[7] अञ्ञे पि जिनवचनानुपरोधेन[7] योजेतब्बा[8]।

चसद्दग्गहणेन[9] अपच्चयेसु चा ति अत्थं समुच्चेति[9]।

४०५. प्रत्यय परे हो अथवा न हो कहीं कहीं आदि, मध्य तथा अन्त्य स्वरों का दीर्घ अथवा ह्रस्व हो जाता है। जैसे—

आदि दीर्घ का उदाहरण—पाकारो आदि।
मध्य " " —अङ्गमागधिको आदि।
अन्त्य " " —खन्ती परम आदि।

१–१ ०रस्सापच्चयेसु—सी०२। २. पाटिमोक्खो—सी०१, सी०२। ३ पातिकङ्खो—से०। ४. मज्झे दीघो—सी०१, सी०२। ५. कोटरावन अङ्गुलिया—सी०१, सी०२। ६ मज्झे रस्सो—सी०१, सी०२। ७–७. एव यथा-जिनवचनानुपरोधेन—से०। ८. योजेतब्ब—सी०१। ९–९ से०, सी०१ में नहीं।

आदि ह्रस्व का उदाहरण —पगेव आदि ।
मध्य " " —सुमेधसो आदि ।
अन्त्य " " —भोवादि आदि ।

जिनवचन के अनुरोध से इसी तरह अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से जहाँ प्रत्यय की परता न हो, वहाँ भी उपर्युक्त कार्य होते हैं, इस ओर सकेत है ।

[रूप० में इस सूत्र की यह वृत्ति दी गयी है—"क्वचि तद्धित-समास-नामोपसग्गादिसु परेसु आदि-मज्झ-उत्तरभूतानं सरानं जिनवचनानुरोधेन दीघ रस्सा होन्ति पच्चयेसु परेसु च अपरभूतेसु च" (सू० ३३१) ।]

४०६. तेसु वुद्धिलोपागमविकारविपरीतादेसा च ।२८.६१।

तेसु आदिमज्झुत्तरेसु जिनवचनानुपरोधेन क्वचि वुद्धि होति, क्वचि लोपो होति, क्वचि आगमो होति, क्वचि विकारो होति, क्वचि विपरीतो होति, क्वचि आदेसो होति ।

आदिवुद्धि ताव—आभिधम्मिको, वेनतेय्यो[1] इच्चेवमादि ।

मज्झवुद्धि[2] ताव—सुखसेय्यं[3], सुखकारि दानं, सुखकारि सीलं इच्चेवमादि ।

उत्तरवुद्धि ताव—कालिङ्गो[4], मागधो[5], पच्चक्खधम्मा इच्चेवमादि ।

आदिलोपो ताव—तालीसं[6] इच्चेवमादि ।

मज्झलोपो ताव—कत्तुकामो, गन्तुकामो[7], धनियो कुम्भकारपुत्तो, वेदल्लं इच्चेवमादि ।

उत्तरलोपो ताव—भिक्खु, भिक्खुनी[8] इच्चेवमादि ।

आदिआगमो ताव—वुत्तो भगवता, वुत्तमो[9] इच्चेवमादि ।

मज्झआगमो ताव—स सीलवा, स पञ्ञवा इच्चेवमादि ।

उत्तरागमो ताव—वेदल्लं इच्चेवमादि ।

आदिविकारो ताव—आरिस्सं, आसभं, आण्य[10] इच्चेवमादि ।

---

१. वेणतेय्यो—सी०२ । २ मज्झे वुद्धि—सी०१, सी०२ (सर्वत्र) । ३. सुखस्सेय—से० । ४ कालिङ्गा—सी०२ । ५. मागधा—सी०२ । ६ ताळीसं—सी०२ । ७ हन्तुकामो—सी०२ । ८ भिक्खुभिक्खुनि—सी०१, भिक्खु भिक्खुनी—से० । ९ से० में नहीं । १० आणन्य—सी०२ ।

मज्झविकारो ताव—वरारिस्सं[1], परारिस्सं[1] इच्चेवमादि।
उत्तरविकारो ताव—यानि[2], तानि सुखानि इच्चेवमादि।
आदिविपरीतो ताव—उग्गते सुरिये, उग्गच्छति[3] इच्चेवमादि।
मज्झविपरीतो ताव—समुग्गच्छति, समुग्गते सुरिये इच्चेवमादि।
उत्तरविपरीतो ताव—दिगु, दिगुणं[4] इच्चेवमादि।
आदिआदेसो ताव—यूनं इच्चेवमादि।
मज्झआदेसो ताव—न्यायोगो इच्चेवमादि।
उत्तरआदेसो ताव—सब्बसेय्यो, सब्बसेट्ठो इच्चेवमादि।
एवं यथानुपरोधेन सब्बत्थ[5] योजेतब्बा।

४०६ बुद्धवचन के अनुसार कहीं कहीं आदि, मध्य तथा अन्त्य स्वरों की वृद्धि, लोप, आगम, विकार, विपर्यय तथा आदेश होते हैं। जैसे—

आदि वृद्धि के	उदाहरण	—आभिधम्मिको आदि।
मध्य "	"	—सुवसेय्यं आदि।
अन्त्य "	"	—कालिङ्गो आदि।
आदि लोप के	"	—तालीसं आदि।
मध्य "	"	—कत्तुकामो आदि।
अन्त्य "	"	—भिक्खु, भिक्खुनी आदि।
आदि आगम के	"	—वुत्तो आदि।
मध्य "	"	—स सीलवा आदि।
अन्त्य "	"	—वेदल्ल आदि।
आदि विकार के	"	—आरिस्स आदि।
मध्य "	"	—वरारिस्स आदि।
अन्त्य "	"	—यानि आदि।
आदि विपर्यय के	"	—उग्गते आदि।
मध्य "	"	—समुग्गच्छति आदि।
अन्त्य "	"	—दिगु आदि।
आदि आदेश के	"	—यूनं आदि।

१—१ वरारिस्य परारिस्य—सी०२। २ से० में नहीं। ३. उग्गच्छन्ति—सी०२। ४ सी०१ में नहीं। ५ से० में नहीं।

मध्य आदेश के उदाहरण —न्यायोगो आदि।
अन्त्य " " —सब्बसेय्यो आदि।
इस प्रकार जिनवचन के अनुरोध से सर्वत्र योजना कर लेनी चाहिए।

४०७. अयुवण्णानं चायो वुद्धि ।२८६२।

अ इति अकारो, इ ई इति इवण्णो, उ ऊ इति उवण्णो, तेसं अकार इवण्णुवण्णान आ-ए-ओ-वुद्धियो होन्ति यथासङ्ख्य। आभिधम्मिको, वेनतेय्यो, ओळुम्पिको।

अ इ उ इति[1] अवुद्धि[2]। अभिधम्मिको, विनतेय्यो, उळुम्पिको[3]।

पुन वुद्धिग्गहणं किमत्थ? उत्तरपदवुद्धिभावत्थं। अङ्गमगधेहि आगतो अङ्गमागधिको, निगमो च जनपदो च निगमजनपदा, निगम-जनपदेसु जाता नेगमजानपदा, पुरी[4] च जनपदो[5] च पुरीजनपदा[6], पुरीजनपदेसु जाता पोरीजानपदा[7], सत्त अहानि सत्ताहं[8], सत्ताहे[9] नियुत्तो सत्ताहिको, चतस्सो विज्जा चतुविज्ज, चतुविज्जे नियुत्तो चातु-विज्जिको[10] इच्चेवमादि।

वुद्धि[11] इच्चनेन कत्थो? "वुद्धादिसरस्स वासंयोगन्तस्स सणे च" (४०२)।

इति नामकप्पे तद्धितकप्पो अट्ठमो कण्डो।

४०७ अ, इवर्ण (इ, ई) तथा उवर्ण (उ, ऊ) की क्रमश आ, ए तथा ओ वृद्धि होती है। जैसे—आभिधम्मिको आदि।

अ, इ, उ ये वृद्धि नहीं है। जैसे—अभिधम्मिको आदि।

(सूत्र में) पुन वृद्धि ग्रहण का क्या तात्पर्य? उत्तरपद के वृद्धिभाव के लिए। जैसे—अङ्गमागधिको आदि।

(सूत्र में) वृद्धि कहने का क्या तात्पर्य? सूत्र 'वुद्धादिसरस्स वासयोग-न्तस्स सणे च' (४०२) के लिए।

---

१. से०, सी०१ में नहीं। २ अवुद्धि च होति—से०। ३. उळुम्पिको—सी०२। ४. पुरि—से०। ५ जनपदा—सी०१, सी०२। ६ पुरि०—से० (सर्वत्र)। ७ पोरजानपदा—से०। ८ सत्तह—से०। ९ ✓
१० चातुवेज्जिको—से०। ११. वुड्ढि—से०।

मध्य आदेश के उदाहरण —न्यायोगो आदि।
अन्त्य " " —सव्वसेय्यो आदि।
इस प्रकार जिनवचन के अनुरोध से सर्वत्र योजना कर लेनी चाहिए।

४०७. अयुवण्णानं चायो वुद्धि ।२८६२।

अ इति अकारो, इ ई इति इवण्णो, उ ऊ इति उवण्णो, तेसं अकार-इवण्णुवण्णानं आ-ए-ओ-वुद्धियो होन्ति यथासङ्ख्यं। आभिधम्मिको, वेनतेय्यो, ओळुम्पिको।

अ इ उ इति[1] अवुद्धि[2]। अभिधम्मिको, विनतेय्यो, उळुम्पिको[3]।

पुन वुद्धिग्गहणं किमत्थं? उत्तरपदवुद्धिभावत्थं। अङ्गमगधेहि आगतो अङ्गमागधिको, निगमो च जनपदो च निगमजनपदा, निगम-जनपदेसु जाता नेगमजानपदा, पुरी[4] च जनपदो[5] च पुरीजनपदा[6], पुरीजनपदेसु जाता पोरीजानपदा[7], सत्त अहानि सत्ताहं[8], सत्ताहे[9] नियुत्तो सत्ताहिको, चतस्सो विज्जा चतुविज्ज, चतुविज्जे नियुत्तो चातु-विज्जिको[10] इच्चेवमादि।

वुद्धि[11] इच्चनेन कत्थो? "वुद्धादिसरस्स वासंयोगन्तस्स सणे च" (४०२)।

इति नामकप्पे तद्धितकप्पो अट्ठमो कण्डो।

४०७ अ, इवर्ण (इ, ई) तथा उवर्ण (उ, ऊ) की क्रमश आ, ए तथा ओ वृद्धि होती है। जैसे—आभिधम्मिको आदि।

अ, इ, उ ये वृद्धि नहीं है। जैसे—अभिधम्मिको आदि।

(सूत्र में) पुन वृद्धि ग्रहण का क्या तात्पर्य? उत्तरपद के वृद्धिभाव के लिए। जैसे—अङ्गमागधिको आदि।

(सूत्र में) वृद्धि कहने का क्या तात्पर्य? सूत्र 'वुद्धादिसरस्स वासयोग-न्तस्स सणे च' (४०२) के लिए।

---

१. से०, सी०१ में नहीं। २ अवुद्धि च होति—से०। ३. उलुम्पिको—सी०२। ४. पुरि—से०। ५ जनपदा—सी०१, सी०२। ६ पुरि०—से० (सर्वत्र)। ७ पोरजानपदा—से०। ८ सत्तह—से०। ९. सत्तहे—से०। १० चातुवेज्जिको—से०। ११. वुड्ढि—से०।

["इ च उ च यु, यु एव वण्णा युवण्णा, अ च युवण्णा च अयुवण्णा, आ च ए च ओ च आयो, परलोपो यकारागमो। एत्थ च अयुवण्णानं ति ठाननियमनं पकतिभूतानं भारद्वाजो-वेस्सामित्तो-गोतमो त्यादीनं अवयवभूतानं आकारेकारोकारानं वुद्धिप्पसङ्गनिवत्तनत्थं—

'यथा हि कतवुद्धीनं पुन वुद्धि न होति हि।
तथा सभाववुद्धीनं आयोनं पुन वुद्धि न'॥

चग्गहणमवुद्धिसम्पिण्डनत्थं। आकार-एकार-ओकारा वुद्धि च अकार-इकार उकारा अवुद्धि चा ति अवुद्धिं सम्पिण्डेति। सुत्तनिद्देसे आ-ई-ऊ वुद्धि चा ति पाठो सुन्दरो ति वत्वा पकतिभूतानं आकारीकारूकारानं वुद्धिभावं सम्पिण्डेती ति वुत्तं। तत्थायमधिप्पायो—आकारयुवण्णानं विकतिभूतानं आकारोकारायेव वुद्धि न होन्ति, अथ खो पकतिभूता आकार-ईकार ऊकारा पि वुद्धी ति वुद्धिभावं सम्पिण्डेती ति वुत्त। कच्चायनप्पकरणे पन कत्थचि पोत्थकेसु अ इ उ वुद्धो ति पि अत्थि। न्यासे पि अ इ उ वुद्धि इति पाठो अत्थि। वीमंसित्वा युत्ततरं गहेतब्बं" (क० व०)।]

नामकल्प में तद्धितकल्प नामक अष्टम काण्ड समाप्त।

---

३. आख्यातकप्पो

(१) पठमो कण्डो

आख्यातसागरमथज्जतनीतरङ्ग,
धातुज्जलं विकरणागमकालमीन[1]।
लोपानुबन्धरयमत्थविभागतीरं,
धीरा तरन्ति कविनो पुथुबुद्धिनावा ॥१॥

विचित्तसङ्खारपरिक्खितं इमं,
आख्यातसद्द विपुल असेसतो।
पणम्य सम्बुद्धमनन्तगोचर,
सुगोचरं यं वदतो सुणाथ मे ॥२॥

अधिकारे मङ्गले चेव निप्फन्ने अवधारणे।
अनन्तरे चपादाने अथसद्दो पवत्तति ॥३॥

इसके (तद्धित के) अनन्तर धीर तथा प्रज्ञावान् (पुरुष) बुद्धिरूपी नाव से क्रिया के सागर को पार करते हैं, जिस (सागर) में अज्जतनी (अद्यतनी) रूपी तरङ्गें, धातुरूपी जल, विकरण आगम तथा कालरूपी मछलियाँ, लोप और अनुबन्धरूपी धाराएँ एवं अर्थ का विभाजनरूपी तट है ॥ १ ॥

सर्वज्ञ तथा सुष्ठु गोचरवाले (अनन्तद्रष्टा) सम्यक् सम्बुद्ध को प्रणाम करके विचित्र संस्कारों से परिवारित इस विस्तीर्ण आख्यात को सम्पूर्ण रूप से कहते हुए मुझसे आप लोग सुनें ॥ २ ॥

अथ शब्द का प्रयोग अधिकार, मङ्गल, निष्पन्न, अवधारण (निश्चयकरना), अनन्तर तथा अपादान अर्थों में होता है ॥ ३ ॥

[ये गाथाएँ न्यास तथा रूप० में नहीं विद्यमान है, अतएव विद्वानों की यह धारणा है कि ये बाद में जोड़ी गई है। क० व० में इस सम्बन्ध में स्पष्ट लिखा है—"इमा गाथायो हि न्यासरूपसिद्धीसु अवण्णितत्ता पच्छा पण्डितेहि ठपिता ति वदन्ति।"

---

१ ०मीणं—से०, सी०२।

ऊपर की दो गाथाएँ तो क्रम से हैं, पर यह तीसरी गाथा क्रम से बिल्कुल ही मेल नहीं खाती, क्योंकि इसमें यह व्यक्त किया गया है कि अथ शब्द किन किन अर्थों में प्रयुक्त होता है। लगता है कि यह सबसे बाद में जोडी गई है।

क० व० में इन गाथाओं का सुन्दर विवेचन किया गया है। उसके आवश्यक अंश यहां पर प्रस्तुत किए जाते है—

"तत्थ धीरा पञ्ञवन्ता कविनो, अथ तद्धितानन्तरं, अज्जतनीतरङ्गं अज्जतनादिअट्ठविधविभत्तिसङ्खाततरङ्गवन्तं, धातुज्जलं धातुसङ्खातजलवन्त, विकरणागमकालमीनं विकरणप्पचयागमकालसङ्खातमच्छवन्तं, लोपानुबन्धरयं लोपितब्ब-अनुबन्धसङ्खातकद्दमवन्तं, अत्थविभागतीरं अत्थविभागसङ्खाततीरवन्तं, आख्यातसागरं आख्यातसङ्खात समुद्दं, पुथुबुद्धिनावा पञ्ञासङ्खातमहानावाय तरन्ति। अनन्तगोचरं अनन्तगोचरसब्बञ्ञुतञाणवन्त, सुगोचरं सुन्दरगोचरवन्तं, सम्बुद्धं पणम्य, यं आख्यातसद्दं, वदतो, मे मम सन्तिका, विचित्तसङ्खारपरिक्खितं विचित्रकिरियाय परिक्खित्तं परिवारित, विपुलं वित्थिण्णं, इम आख्यातसद्दं, तुम्हे साधवो, सुणाथ सोतद्वारानुसारेन सल्लक्खेथ उपाधारेथा ति योजना।

अथसद्दस्स अत्थुद्धारं ञापेतुं—

'अधिकारे मङ्गले चेव निप्फन्ने अवधारणे।
अनन्तरे चपादाने अथसद्दो पवत्तती' ॥ ति आह।

तत्थ किरियं आचिक्खती ति आख्यातं किरियापदं, तञ्च कालकारकपुरिसकिरियापरिदीपिकं किरियालक्खणञ्च। तत्थ कालो ति अतीतादयो, कारकं ति कत्तुकम्मभावा, पुरिसा ति पठममज्झिमउत्तमपुरिसा, किरिया ति गमनपचनादिको धात्वत्थो, किरियालक्खणं ति किरियासंञाणं अलिङ्गञ्च, वुत्तञ्च—

'यन्तिकालं तिपुरिसं क्रियावाचि तिकारकं।
अत्तिलिङ्गं द्विवचनं तदाख्यातं ति वुच्चती' ॥ ति ॥

अत्तिलिङ्ग ति तिलिङ्गविरहितं, विरहत्थो एत्थ अकारो। एत्थ पकरणे द्वे सञ्ञा—धातुसञ्ञा विभत्तिसञ्ञा चा ति।"]

४०८ अथ पुब्बानि विभत्तीनं छ परस्सपदानि ।३ १.१।

अथ सब्बास विभत्तीनं यानि यानि पुब्बकानि[1] छ पदानि तानि तानि परस्सपदसञ्ञानि होन्ति, त यथा—ति, अन्ति, सि, थ, मि, म।

परस्सपदमिच्चनेन कत्थो? "कत्तरि परस्सपदं" (४५८)।

---

१ पुब्बानि—से०।

४०८. सभी विभक्तियों में जो प्रारम्भिक छ त्रिभक्तियां हैं, उनकी परस्मैपद-संज्ञा होती है। वे ये हैं—ति, अन्ति, सि, थ, मि, म।

परस्मैपद कहने का क्या तात्पर्य? सूत्र 'कत्तरि परस्सपद' (४५८) के लिए।

["परस्स अत्थाय पवत्तानि पदानि परस्सपदानि, अलुत्तसमासो, कम्मकारकतो परभूतस्स कत्तुकारकस्स पकासनतो परस्सपदानि नाम" (क० व०)।

कातन्त्र—"अथ परस्मैपदानि"। "सर्वविभक्तीनां आदौ नववचनानि परस्मैपदसंज्ञानि भवन्ति"।]

४०९. परान्यत्तनोपदानि ।३ १ २।

सब्बास विभत्तीन यानि यानि परानि छ पदानि[1] तानि तानि अत्तनोपदसञ्ञानि[2] होन्ति, तं यथा—ते, अन्ते, से, व्हे, ए, म्हे।

अत्तनोपदमिच्चनेन कत्थो? "अत्तनोपदानि भावे च कम्मनि" (४५५)।

४०९ (उन) सभी विभक्तियों में जो बाद की छ त्रिभक्तियाँ है, वे आत्मनेपदसंज्ञक होती है। वे ये हैं—ते, अन्ते, से, व्हे, ए, म्हे।

आत्मनेपद कहने का क्या तात्पर्य? सूत्र 'अत्तनोपदानि भावे च कम्मनि' (४५५) के लिए।

["अत्तनो अत्थाय पवत्तानि पदानि अत्तनोपदानि, अत्तनोसङ्खातस्स कम्मकारकस्स दीपनतो अत्तनोपदानि नाम" (क व०)।

कातन्त्र—"नव पराण्यात्मने"। "सर्वविभक्तीनां पराणि नववचनानि आत्मनेपदसंज्ञानि भवन्ति"।]

४१० द्वे द्वे पठममज्झिमुत्तमपुरिसा ।३ १ ३।

तासं सब्बास विभत्तीन परस्सपदानमत्तनोपदानं च द्वे द्वे पदानि पठम-मज्झिम-उत्तमपुरिससञ्ञानि होन्ति, तं यथा—ति, अन्ति इति पठमपुरिसा, सि, थ इति मज्झिमपुरिसा मि, म इति उत्तमपुरिसा।

अत्तनोपदानि पि—ते, अन्ते इति पठमपुरिसा, से, व्हे इति मज्झिमपुरिसा; ए, म्हे इति उत्तमपुरिसा, एवं सब्बत्थ।

---

१ पराण्य०—से०। २ से० में नहीं। ३. ०पदानि—से०।

पठममज्झिमउत्तमपुरिस इच्चनेन कत्थो ? "नामम्हि पयुज्जमाने पि तुल्याधिकरणे पठमो", "तुम्हे मज्झिमो", "अम्हे उत्तमो' (४१२—४१४)।

४१०. उन सभी परस्मैपद तथा आत्मनेपद विभक्तियों के दो दो पद प्रथम, मध्यम तथा उत्तमपुरुषसञ्ज्ञक होते है। वे ये हैं—

परस्मैपद—

प्रथमपुरुष – ति, अन्ति

मध्यमपुरुप—सि, थ

उत्तमपुरुप—मि, म।

आत्मनेपद—

प्रथमपुरुष – ते, अन्ते

मध्यमपुरुप—से, व्हे

उत्तमपुरुप—ए, म्हे।

इसी प्रकार से सर्वत्र।

प्रथम, मध्यम तथा उत्तमपुरुप कहने का क्या तात्पर्य ? 'नामम्हि पयुज्जमाने पि तुल्याधिकरणे पठमो' (४१२), 'तुम्हे मज्झिमो' (४ ३) तथा 'अम्हे उत्तमो' (४१४) आदि सूत्रों के लिए।

[कातन्त्र - "त्रीणि त्रीणि प्रथममध्यमोत्तमा"। परस्मैपदानामात्मनेपदाना च त्रीणि त्रीणि वचनानि प्रथममध्यमोत्तमपुरुषसञ्ज्ञानि भवन्ति"।

४११ सब्बेसमेकाभिधाने परो पुरिसो।३१४।

सब्बेसं तिण्ण पठममज्झिमुत्तमपुरिसान एकाभिधाने परो पुरिसो गहेतब्बो। सो च पठति, ते च पठन्ति, त्व च पठसि, तुम्हे च पठथ, अह च पठामि—मयं पठाम। सो च पचति, ते च पचन्ति, त्व च पचसि, तुम्हे च पचथ, अह च पचामि—मय पचाम एव सेसासु विभत्तीसु[1] परो पुरिसो योजेतब्बो।

४११ सभी तीनों प्रथम, मध्यम तथा उत्तम पुरुषों का एक साथ कथन होने पर अन्तिम (उत्तम) पुरुष का ही ग्रहण किया जाता है। जैसे – 'सो च पठति' आदि से लेकर जब 'अहं पठामि' तक तीनों पुरुषों का कथन एक साथ

१. विभत्तिसु—सी०१, सी०२।

करना होगा, तब अन्तिमपुरुष अर्थात् उत्तमपुरुष का ग्रहण करके 'मयं पठाम' होगा आदि।

इसी प्रकार शेष सभी विभक्तियों मे भी अन्तिमपुरुष की ही योजना करनी चाहिए।

४१२. नामम्हि पयुज्जमाने पि तुल्याधिकरणे पठमो ।३.१ ५।

नामम्हि पयुज्जमाने पि अप्पयुज्जमाने[1] पि तुल्याधिकरणे पठमो पुरिसो होति। सो गच्छति, ते गच्छन्ति, अप्पयुज्जमाने पि गच्छति, गच्छन्ति।

तुल्याधिकरणे ति किमत्थं? तेन हञ्ञसे त्वं देवदत्तेन।

४१२. नाम के प्रयुज्यमान अथवा अप्रयुज्यमान होने पर भी तुल्य अधिकरण में (समान अधिकरण रहने पर अर्थात् नाम तथा आख्यात का समान अधिकरण होने पर) प्रथमपुरुष होता है।

जैसे—प्रयुज्यमान का उदाहरण—सो गच्छति आदि। अप्रयुज्यमान का उदाहरण—गच्छति आदि।

तुल्याधिकरण कहने का क्या तात्पर्य? 'तेन हञ्ञसे त्वं देवदत्तेन' के लिए। (इसमें तुल्याधिकरणता न होने से प्रथमपुरुष का प्रयोग नहीं हुआ है।)

[तुल्याधिकरण के सम्बन्ध में क० व० में यह शास्त्रार्थ उठाया गया है कि नाम तथा आख्यात में तुल्याधिकरणता कैसे हो सकती है, उसका वहाँ उत्तर भी है। वह सब इस प्रकार है—"तुल्याधिकरणे ति एत्थ नामाख्यातानं तुल्याधिकरणता कथं भवती ति? वुच्चते—साधकवाचकसङ्घातो नामयोगो पञ्चसु सद्दप्पवत्तिनिमित्तेसु एकेकं पवत्तिनिमित्तं कत्वा निमित्तवन्तसाधकसङ्घात कारकं वदति दीपेति पकासेति, आख्यातपदं पि किरियापवत्तिनिमित्तं कत्वा निमित्तसाधकसङ्घात कारकं एव वदति दीपेति पकासेति, एवं द्विन्नं नामाख्यातान एकस्स साधकसङ्घातस्स कारकस्स दीपनतो पकासनतो तेसं तुल्याधिकरणता सम्भवती" ति।

कातन्त्र—"नाम्नि प्रयुज्यमाने पि प्रथमः"। "नाम्नि प्रयुज्यमाने पि अप्रयुज्यमानेऽपि प्रथमपुरुषो भवति"।]

१, अपयुज्जमाने—से०।

४१३. तुम्हे मज्झिमो ।३.१ ६।

तुम्हे पयुज्जमाने पि अप्पयुज्जमाने पि तुल्याधिकरणे मज्झिम-पुरिसो होति। त्व यासि, तुम्हे याथ, अप्पयुज्जमाने पि यासि, याथ।

तुल्याधिकरणे ति किमत्थ? तया पच्चते ओदनो।

४१३. तुम्ह शब्द के प्रयुज्यमान अथवा अप्रयुज्यमान रहने पर भी तुल्याधि-करण में मध्यमपुरुष होता है। जैसे—प्रयुज्यमान का उदाहरण—त्वं यासि आदि। अप्रयुज्यमान का उदाहरण—यासि आदि।

तुल्याधिकरण कहने का क्या तात्पर्य? 'तया पच्चते ओदनो' के लिए।

[कातन्त्र—"युष्मदि मध्यम."। "युष्मदि प्रयुज्यमानेऽपि अप्रयुज्यमानेऽपि मध्यम पुरुषो भवति"।]

४१४. अम्हे उत्तमो ।३ १.७।

अम्हे पयुज्जमाने पि अप्पयुज्जमाने पि तुल्याधिकरणे उत्तमपुरिसो होति। अह यजामि, मय यजाम, अप्पयुज्जमाने पि—यजामि, यजाम।

तुल्याधिकरणे नि किमत्थ? मया इज्जते बुद्धो।

४१४ अम्ह शब्द के प्रयुज्यमान अथवा अप्रयुज्यमान रहने पर भी तुल्या-धिकरण में उत्तमपुरुष होता है। जैसे—प्रयुज्यमान का उदाहरण—अह यजामि आदि। अप्रयुज्यमान का उदाहरण—यजामि आदि।

तुल्याधिकरण कहने का क्या तात्पर्य? 'मया इज्जते बुद्धो' के लिए।

[कातन्त्र—"अस्मद्युत्तम"। अस्मदि प्रयुज्यमानेऽप्रयुज्यमानेऽपि उत्तम पुरुषो भवति"।]

४१५. काले ।३ १ ८।

'काले' इच्चेत अधिकारत्थं वेदितब्ब।

४१५ (यहां से) काल का अधिकार समझना चाहिए।

[कातन्त्र—'काले"। "वर्त्तमानातीतभविष्यल्लक्षण काल.। काल इत्य-धिकृत भवति"।]

४१६ वत्तमाना पच्चुप्पन्ने ।३ १ ९।

पच्चुप्पन्ने काले वत्तमाना[1] विभत्ति[1] होति। पाटलिपुत्त[2] गच्छति, सावत्थिय[3] पविसति, विहरति जेतवने।

१-१. वत्तमानाविभत्ति—से०, सी०१ (एव सर्वत्र)। २ पाटलि०—सी०२। ३. सावत्थि—से०।

४१६. प्रत्युत्पन्न काल में वर्तमाना विभक्ति होती है। जैसे—गच्छति आदि।

[कातन्त्र—"सम्प्रति वर्तमाना"। प्रारब्धापरिसमाप्तक्रियालक्षण सम्प्रतीत्युच्यते, सम्प्रतिकाले वर्तमाना विभक्तिर्भवति"।]

४१७ आणत्यासिट्ठेनुत्तकाले[1] पञ्चमी ।३.१ १०।

आणत्यत्थे च आसिट्ठत्थे च अनुत्तकाले पञ्चमी विभत्ति होति। करोतु कुसलं, सुखं[2] ते होतु।

४१७ काल के अनुक्त रहने पर आज्ञा तथा आशिष के अर्थ में पञ्चमी विभक्ति होती है। जैसे—करोतु कुसलं (आज्ञा), सुखं ते होतु (आशिष्)।

["आणापन आणत्ति, आणत्ति एव अत्थो आणत्यत्थो, आसिसनं आसिसो, आसिसो एव अत्थो आसिसत्थो, निपातनसुत्तेन एकस्स सकारस्स लोपो अनु समीपे वुत्तो कालो अनुत्तकालो, पच्चुप्पन्नकालो ति अत्थो, न उत्तो कालो ति वा अनुत्तकालो, कालमनामसित्वा पि होती ति अत्थो"।

इध च सति पि काले त्यधिकारे पुन कालग्गहणेन निमन्तनज्झेसनंअनुमति-पत्थनापत्तकालादिसु पञ्चमी विभत्तियो होन्ति। निमन्तने—अधिवासेतु ति; अज्झेसने—देसेतु धम्मं ति, अनुमतियं—पुच्छ वासव पञ्हं ति, पत्थनायं—ददाहि मे गामवरानी ति, पत्तकाले - वटं करोतु ति" (क० व०)।

"सति पि कालाधिकारे पुन कालग्गहणेन विधिनिमन्तनज्झेसनानुमति पत्थनपत्तकालादिसु च पञ्चमी। आणापनमाणत्ति, आसिसनमासिट्ठो, सो च इट्ठस्स असम्पत्तस्स अत्थस्स पत्थनमासिट्ठो, तस्मिं आसिट्ठे। अनु समीप उत्त-कालो अनुत्तकालो, पच्चुप्पन्नकालो ति, न उत्तकालो ति वा अनुत्तकालो, तस्मिं अनुत्तकाले, कालमनामसित्वा पि होती ति अत्थो" (रूप०, सू० ४३५)।

कातन्त्र—"पञ्चम्यनुमतौ"। "अनुज्ञानमनुमति। तदुपाधिकेर्थे पञ्चमी भवति"। "समर्थनाशिषोश्च"। "क्रियासु प्रोत्साह समर्थना, इष्टस्यार्थस्य आशंसन आशी, समर्थनाशिषोरर्थयोश्च पञ्चमी भवति"।]

४१८. अनुमतिपरिकप्पत्थेसु सत्तमी ।३ १ ११।

अनुमत्यत्थे च परिकप्पत्थे च अनुत्तकाले सत्तमी विभत्ति होति। त्वं गच्छेय्यासि, किमहं करेय्यामि।

---

१. आनत्या०—से०। २. सुभ—से०।

४१८ अनुमति अर्थ मे तथा परिकल्प अर्थ में अनुक्तकाल में सप्तमी विभक्ति होती है। जैसे—त्वं गच्छेय्यासि आदि (अनुमति), किमहं करेय्यामि (परिकल्प)।

["अनुमति येव अत्थो अनुमत्यत्थो, परिकप्पो येव अत्थो परिकप्पत्थो अत्थग्गहणेन विधिनिमन्तनादिसु सत्तमी विभत्ति होति। विधिम्हि—गाम गच्छेय्य, भत्त पचेय्य, निमन्तने—इध भव भुञ्जेय्य" (क० व०)।]

४१९. अपच्चक्खे परोक्खातीते ।२ १ १२।

अपच्चक्खे अतीते काले परोक्खा विभत्ति होति। सुपिने किल एव आह, एव किल पोराणा आहु।

४१९. अप्रत्यक्ष अतीतकाल में परोक्षा विभक्ति होती है। जैसे—आह, आहु आदि।

[कातन्त्र—"परोक्षा"। "चिरातीते काले परोक्षा विभक्तिर्भवति। अक्ष्णा पर परोक्ष, सम्प्रति इन्द्रियाणामविषय इत्यर्थ"।]

४२० हीयोप्पभुति पच्चक्खे हीयत्तनी ।३.१.१३।

हीयोप्पभुति अतीते काले पच्चक्खे वा अपच्चक्खे वा हीयत्तनी विभत्ति होति। सो मग्गं अगमा, ते मग्गं अगमू[1]।

४२० ह्य प्रभृति (बीते हुये कल से लेकर) अतीतकाल में, चाहे वह प्रत्यक्ष को अथवा अप्रत्यक्ष, ह्यस्तनी विभक्ति होती है। जैसे—अगमा आदि।

[बीती हुई रात्रि के उत्तरार्ध से लेकर आगामिनी रात्रि के पूर्वार्द्धपर्यन्त व्याप्त काल को अद्यतन कहते है, इससे भिन्न काल अनद्यतन कहलाता है—"अतीताया रात्रे पश्चार्धेनागामिन्या पूर्वार्धेन सहितो दिवसोऽद्यतन", (तद्भिन्न कालोऽनद्यतन) (सि० कौ०, सू० २१८ पर तत्त्व०)। यह अनद्यतन दो प्रकार का होता है—भूत-अनद्यतन एव भविष्यद्-अनद्यतन। भूत अनद्यतन भी दो प्रकार का होता है—परोक्ष-अनद्यतन तथा सामान्य-अनद्यतन।

अद्यतन भी दो प्रकार का होता है—भूत अद्यतन तथा भविष्यद्-अद्यतन। उपर्युक्त सूत्र की प्रवृत्ति परोक्ष-अनद्यतन को छोड़कर सामान्य-अनद्यतन में होती है, चाहे वह प्रत्यक्ष हो अथवा अप्रत्यक्ष। (तुलना कीजिए, पाणिनि—"अनद्यतने लङ्"। ३.२ १११)।]

१, अगमु—से०।

४२१. समीपेज्जतनी ।३ १ १४।

अज्जप्पभुति अतीते काले पच्चक्खे वा अपच्चक्खे वा समीपे अज्जतनी-विभत्ति होति । सो मग्गं आगमी[1], ते मग्ग अगमु ।

४२१. आज से लेकर (वर्तमान क्षण से पहले) समीप अतीतकाल मे, चाहे वह प्रत्यक्ष हो अथवा अप्रत्यक्ष, अद्यतनी विभक्ति होती है । जैसे—अगमि आदि ।

[इस सूत्र की प्रवृत्ति सामान्य भूतकाल में होती है, चाहे वह अद्यतन, अनद्यतन अथवा परोक्ष हो । (तुलना कीजिये, पाणिनि—"लुङ्" ।३ २ ११०। 'भूतार्थवृत्तेर्धातोर्लुङ् स्यात्', सि० कौ०, सू० २२१८) ।]

४२२ मायोगे सब्बकाले च ।३ १ १५।

हीयत्तनी-अज्जतनी इच्चेता विभत्तियो यदा मायोगो[2] तदा सब्बकाले च होन्ति । मा गमा, मा वचा, मा गमी, मा वची ।

चसद्दग्गहणेन पञ्चमी विभत्ति पि[3] होति – मा गच्छाहि ।

४२२ ह्यस्तनी तथा अद्यतनी इन दोनों विभक्तियो का 'मा' के योग में सभी काल में प्रयोग होता है । जैसे—मा गमा आदि ।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से (मा के योग में) पञ्चमी विभक्ति भी होती है । जैसे—मा गच्छाहि ।

[कातन्त्र—"मायोगेऽद्यतनी" । "मास्मयोगे ह्यस्तनी च" ।]

४२३. अनागते भविस्सन्ती[4] ।३ १ १६।

अनागते काले भविस्सन्ती विभत्ति होति । सो गच्छिस्सति, सो करिस्सति, त गच्छिस्सन्ति, ते करिस्सन्ति ।

४२३ अनागत काल में भविष्यन्ती विभक्ति होती है । जैसे—सो गच्छिस्सति आदि ।

४२४. क्रियातिपन्नेतीते[5] कालातिपत्ति ।३.१.१७।

क्रियातिपन्नमत्ते अतीते काले कालातिपत्ति विभत्ति होति । सो चे त यान अलभिस्सा, अगच्छिस्सा, ते चे त यान अलभिस्ससु, अगच्छिस्ससु ।

---

१ अगमि—सी०२ । २ मायोगे—सी०२ । ३ मे०, सी०१ में नहीं । ४ भविस्सन्ति—सी०१, सी०२ । ५ किरिया०—से० ।

४२४ क्रियातिपन्नमात्र अतीतकाल मे कालातिपत्ति (क्रियातिपत्ति) विभक्ति होती है। जैसे—अलभिस्सा, अगच्छिस्सा आदि।

[वर्तमान क्रिया का अतिक्रमण करके प्रवृत्त अतीतकाल की क्रिया मे कालातिपत्ति विभक्ति होती है। साधक शक्ति के विना जब क्रिया की अत्यन्त अनुपपत्ति होती है, ऐसी अवस्था में अतीतकाल मे कालातिपत्ति का प्रयोग होता है। अलभिस्सा, अगच्छिस्सा इत्यादि प्रयोगो मे लभन एवं गमन क्रिया का अभाव है ऐसी स्थिति में अतीतकाल मे इसका प्रयोग कैसे होगा, ऐसी शंका उपस्थित होने पर उसका समाधान यह है कि कर्ता से सम्बद्ध लभन एवं गमन क्रिया का अतीत मे व्यवहार प्राप्त होने से उनका अभाव भी अतीत-व्यवहार का विषय होगा—"किरियमतिक्कम पवत्तमत्ते अतीते काले अतीत-किरियाय कालातिपत्ति विभत्ति होती ति अत्थो। अतिपतन अतिपन्न, अतिक्कमित्वा पतन पवत्तनन्त्यत्थो, किरियाय अतिपन्न किरियातिपन्नं, तस्मिं किरियातिपन्ने, पच्चुप्पन्नं अतिक्कम्म इतो पवत्तो ति अतीतो, तस्मि अतीते, करण कारो, कारो एव कालो, रकारस्स लकारो, अतिपतनं अतिपत्ति, अतिक्कमित्वा पतनं वा अतिपत्ति, कालस्स अतिपत्ति कालातिपत्ति, कालातिपत्तिम्हि भवा कालातिपत्तिविभत्तियो, त पन साधकसत्तिविरहेन किरियाय अच्चन्तानुपपत्ती ति दट्ठब्ब। एत्थ च किरियातिपन्न नाम अलभिस्सा अगच्छिस्सा ति एत्थ लभनगमनकिरियाय अभावो, सो अतीतवोहार कथ लभेय्या ति चे? कत्तुसम्बन्धानं लभन-गमनकिरियानं अतीतवोहारस्स लब्भमानत्ता तास अभावो पि अतीतवोहार लभती ति" (क० व०)।]

४२५. वत्तमाना ति अन्ति सि थ मि म ते अन्ते से व्हे ए म्हे ।३ १ १८।

वत्तमाना इच्चेसा सञ्ञा होति—ति अन्ति, सि थ, मि म, ते अन्ते, से व्हे, ए म्हे—इच्चेतेस द्वादसन्न पदान।

वत्तमाना इच्चनेन[1] कत्थो ? 'वत्तमाना पच्चुप्पन्ने" (४१६)।

४२५ ति अन्ति, सि थ, मि म, ते अन्ते, से व्हे, ए म्हे, इस प्रकार इन बारह पदो की 'वत्तमाना' यह संज्ञा होती है।

---

१ इच्चेतेन—सी०२ (सर्वत्र)।

(सूत्र में) वत्तमाना के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'वत्तमाना पच्चुप्पन्ने' (४१६) के लिए।

[कातन्त्र—"वर्त्तमाना" ।]

४२६. पञ्चमी तु अन्तु हि थ मि म तं अन्त स्सु व्हो ए आमसे ।३ १.१९।

पञ्चमी इच्चेसा सञ्ञा होति—तु अन्तु, हि थ, मि म, त अन्तं, स्सु व्हो, ए आमसे—इच्चेतेस द्वादसन्नं पदानं।

पञ्चमी इच्चनेन कत्थो? "आणत्यासिट्ठेनुत्तकाले पञ्चमी" (४१७)।

४२६. तु अन्तु, हि थ, मि म, तं अन्त, स्सु व्हो, ए आमसे, इस प्रकार इन बारह पदों की 'पञ्चमी' यह संज्ञा होती है।

(सूत्र में) पञ्चमी के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'आणत्यासिट्ठेनुत्तकाले पञ्चमी' (४१७) के लिए।

[कातन्त्र—"पञ्चमी" ।]

४२७. सत्तमी एय्य एय्युं एय्यासि एय्याथ एय्यामि एय्याम एथ एरं एथो एय्यव्हो एय्यं एय्याम्हे ।३ १.२०।

सत्तमी इच्चेसा सञ्ञा होति—एय्य एय्युं, एय्यासि, एय्याथ, एय्यामि एय्याम, एथ एरं, एथो एय्यव्हो, एय्यं एय्याम्हे—इच्चेतेस द्वादसन्नं पदानं।

सत्तमी इच्चनेन कत्थो? "अनुमतिपरिकप्पत्थेसु सत्तमी" (४१८)।

४२७ एय्य एय्युं, एय्यासि एय्याथ, एय्यामि एय्याम, एथ एरं, एथो एय्यव्हो, एय्य एय्याम्हे, इस प्रकार इन बारह पदों की 'सत्तमी' यह संज्ञा होती है।

(सूत्र में) सत्तमी के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'अनुमतिपरिकप्पत्थेसु सत्तमी' (४१८) के लिए।

[कातन्त्र—"सप्तमी" ।]

४२८ परोक्खा अ उ ए त्थ अ म्ह त्थ रे त्थो व्हो इ म्हे ।३ १.२१।

परोक्खा इच्चेसा सञ्ञा होति—अ उ, ए त्थ, अ म्ह, त्थ रे, त्थो व्हो, इ म्हे—इच्चेतेसं द्वादसन्न पदानं।

परोक्खा इच्चनेन क्वत्थो ? 'अपच्चक्खे परोक्खातीते" (४१९)।

२८, अ उ, ए त्थ, अ म्ह, त्थ रे, त्थो व्हो, इ म्हे, इस प्रकार इन वारह पदों की 'परोक्खा' यह सज्ञा होती है।

(सूत्र में) 'परोक्खा' के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'अपच्चक्खे परोक्खातीते' (४१९) के लिए।

[कातन्त्र—"परोक्षा" ।]

४२९ हीयत्तनी आ ऊ ओ त्थ अ म्हा त्थ त्थुं से व्हं इ म्हसे ।३ १ २२।

हीयत्तनी इच्चेसा सञ्ञा होति—आ ऊ, ओ त्थ, अ म्हा, त्थ त्थुं, से व्हं, इं म्हसे—इच्चेतेस द्वादसन्न पदान।

हीयत्तनी इच्चनेन क्वत्थो ? "हीयोप्पभुति पच्चक्खे हीयत्तनी" (४२०)।

४२९ आ उ, ओ त्थ, अ म्हा, त्था त्थु, से व्ह, इ म्हसे, इस प्रकार इन बारह पदों को 'हीयत्तनी' यह सज्ञा होती है।

(सूत्र में) 'हीयत्तनी' के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'हीयोप्पभुति-पच्चक्खे हीयत्तनी' (४२०) के लिए।

[कातन्त्र—"ह्यस्तनी" ।]

४३०. अज्जतनी ई उं ओ त्थ इं म्हा आ ऊ से व्हं अ म्हे ।३ १ २३।

अज्जतनी इच्चेसा सञ्ञा होति—ई उं, ओ त्थ, इ म्हा, आ ऊ, से व्हं, अ म्हे—इच्चेतेस द्वादसन्नं पदानं।

अज्जतनी इच्चनेन क्वत्थो ? "समीपेज्जतनी" (४२१)।

४३० ई उ, ओ त्थ, इं म्हा, आ ऊ, से व्हं, अ म्हे, इस प्रकार इन वारह पदों की 'अज्जतनी' यह सज्ञा होती है।

(सूत्र में) 'अज्जतनी' के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'समीपेज्जतनी (४२१) के लिए।

[कातन्त्र—"एवमेवाद्यतनी" ।]

४३१. भविस्सन्ती[1] स्सति स्सन्ति स्ससि स्सथ स्सामि स्साम स्सते स्सन्ते स्ससे स्सव्हे स्सं स्साम्हे[2] ।३.१.२४।

भविस्सन्ती इच्चेसा सञ्ञा होति—स्सति स्सन्ति, स्ससि स्सथ, स्सामि स्साम, स्सते स्सन्ते, स्ससे स्सव्हे, स्सं स्साम्हे—इच्चेतेसं द्वादसन्नं पदान।

भविस्सन्ती[1] इच्चनेन क्वत्थो ? "अनागते भविस्सन्ती" (४२३)।

४३१ स्सति स्सन्ति, स्ससि स्सथ, स्सामि स्साम, स्सते स्सन्ते, स्ससे स्सव्हे, स्स स्साम्हे, इस प्रकार इन वारह पदों की 'भविस्सन्ती' यह सञ्ज्ञा होती है।

(सूत्र मे) 'भविस्सन्ती' के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'अनागते भविस्सन्ती' (४२३) के लिए।

[कातन्त्र—"स्यसहितानि स्यादीनि भविष्यन्ती" ।]

४३२. कालातिपत्ति स्सा स्संसु स्से स्सथ स्सं स्सम्हा स्सथ स्सिंसु स्ससे स्सव्हे स्सं स्साम्हसे ।३ १.२५।

कालातिपत्ति इच्चेसा सञ्ञा होति—स्सा स्संसु, स्से स्सथ, स्सं स्सम्हा, स्सथ स्सिंसु, स्ससे स्सव्हे, स्स स्साम्हसे—इच्चेतेस द्वादसन्न पदान।

कालातिपत्ति इच्चनेन क्वत्थो ? "क्रियातिपन्नेतीते कालातिपत्ति" (४२४)।

४३२. स्सा स्संसु, स्से स्सथ, स्सं स्सम्हा, स्सथ स्सिंसु, स्ससे स्सव्हे, स्स स्साम्हसे, इस प्रकार इन बारह पदों की 'कालातिपत्ति' यह सञ्ज्ञा होती है।

(सूत्र में) 'कालातिपत्ति' के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'किरियातिपन्नेतीते कालातिपत्ति' (४२४) के लिए।

[कातन्त्र—स्यादीनि क्रियातिपत्ति" ।]

---

१. भविस्सन्ति—सी०१, सी०२ । २ स्सम्हे—रो० ।

४३३. हीयत्तनीसत्तमीपञ्चमीवत्तमाना सब्ब-धातुकं ।३ १ २६।

हीयत्तनादयो चतस्सो विभत्तियो सब्बधातुकसञ्ञा होन्ति । अगमा, गच्छेय्य, गच्छतु, गच्छति ।

सब्बधातुकमिच्चनेन क्वत्थो ? "इकारागमो असब्बधातुकम्हि" (५१८) ।

इति आख्यातकप्पे पठमो कण्डो ।

४३३ हीयत्तनी, सत्तमी, पञ्चमी तथा वत्तमाना ये चार विभक्तियाँ सार्व-धातुकसञ्ज्ञक होती है। जैसे—अगमा (हीयत्तनी का उदाहरण), गच्छेय्य (सत्तमी का उदाहरण), गच्छतु (पञ्चमी का उदाहरण), गच्छति (वत्तमाना का उदाहरण)।

(सूत्र में) सार्वधातुक के कहने का क्या तात्पर्य ? सूत्र 'इकारागमो असब्बधातुकम्हि' (५१८) के लिए। (उपर्युक्त चार विभक्तियों से अवशिष्ट अन्य विभक्तियाँ असार्वधातुकसञ्ज्ञक होती है तथा उनमें इकार का आगम होता है। वह इकारागम इनमें न हो जाए, इसलिए इनकी सार्वधातुक सञ्ज्ञा की गई है।)

आख्यातकल्प में प्रथम काण्ड समाप्त ।

---

(२) दुतियो कण्डो

४३४ धातुलिङ्गेहि पराप्पच्चया[1] ।३ २ १।

धातु-लिङ्ग इच्चेतेहि परा पच्चया होन्ति । करोति, गच्छति । यो कोचि करोति त कुब्बन्तमञ्ञो करोहि करोहि इच्चेव ब्रवीति कारेति, अथवा करोन्त पयोजयति कारेति, सङ्घो पब्बतमिव अत्तानमाचरति पब्बतायति, समुद्दमिव अत्तानमाचरति समुद्दायति, एव सद्दो[2] चिच्चिटमिव अत्तानमाचरति चिच्चिटायति, वसिट्ठस्स अपच्च वासिट्ठो एवमञ्ञे पि योजेतब्बा ।

---

१. परा पच्चया—मे० । २ समुद्दो—से० ।

४३४ प्रत्यय (नाम तथा आख्यात की विभक्तियाँ) धातुओं तथा लिङ्गो (प्रातिपदिकों) के पश्चात् होते हैं। जैसे—करोति आदि। जो किसी काम को करता है उस करनेवाले को दूसरा कोई जब यह कहता है कि करो, करो, तब इस अर्थ में 'कारेति' का व्यवहार होता है, अथवा जो करते हुए को प्रयोजित करता है अर्थात् किसी से कार्य को करवाता है वहाँ 'कारेति' होता है, पर्वत के समान आचरण करने के अर्थ को द्योतित करने में 'पब्बतायति' प्रयोग होता है। इसी तरह समुद्दायति आदि भी है। वासिट्ठो प्रातिपदिक के पश्चात् हुए प्रत्यय का उदाहरण है। इसी प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए।

[' एत्थ च पच्चयग्गहणेन स्यादिनामविभत्तियो च त्यादिआख्यातविभत्तियो च संगण्हन्ति" (क० व०)।

कर धातु से वर्तमाना ति विभक्ति करके, सूत्र 'तनादितो ओयिरा' (४५३) से ओ प्रत्यय करके 'करोति' सिद्ध होता है। 'कारेति कर धातु से प्रयोजित करने के अर्थ में 'धातूहि हेत्वत्थे' (४००) से धातु से णे प्रत्यय करने पर, 'कारितान णो लोपं (५२५) से ण का लोप करने पर, 'असयोगन्तस्स वुद्धि कारिते' (४८९) से ककार की वृद्धि तथा ति विभक्ति लगाने पर सिद्ध होता है। 'पब्बतायति' प्रयोग पब्बत प्रातिपादिक से 'पर्वत के समान आचरण करता है' इस अर्थ में 'आय दाचारे' (४३७) से आय प्रत्यय करने पर तथा ति विभक्ति लगाने पर सिद्ध होता है। 'वासिट्ठो' आदि भी प्रातिपादिक के पश्चात् हुए प्रत्यय के ही उदाहरण हैं।]

४३५. तिजगुपकितमानेहि खछसा वा ।३ २.२।

तिज-गुप-कित-मान इच्चेतेहि धातूहि[1] ख छ-स इच्चेते पच्चया होन्ति वा। तितिक्खति, जिगुच्छति, तिकिच्छति, वीमसति।

वा ति किमत्थं? तेजति, गोपति[2], मानेति।

४३५. तिज, गुप, कित तथा मान धातुओं से ख, छ तथा स प्रत्यय विकल्प से होते हैं। जैसे—तितिक्खति (ख प्रत्यय का उदाहरण), जिगुच्छति (छ प्रत्यय का उदाहरण), तिकिच्छति (छ प्रत्यय का उदाहरण), वीमंसति (स प्रत्यय का उदाहरण)।

---

१ धातुहि—सी०२ (सर्वत्र)। २ गोपयति—सी०२ ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? तेजति आदि के लिए (ये सब ख, छ तथा स के अभाव के उदाहरण हैं ।)

["रूपसिद्धियं पन तेजति, गोपेति, मानेती ति उदाहरणानि आहरति। तत्थ गोपेति-मानेति-उदाहरणेसु 'भूवादितो अ' इति अकारप्पच्चयं कत्वा, तस्स 'लोप चेत्तमकारो' ति एकारं कत्वा रूपसिद्धि वुत्ता" (क० व०) ।]

४३६. भुजघसहरसुपादीहि तुमिच्छत्थेसु च ।३ २.३।

भुज घस-हर-सु-पा[1] इच्चेवमादीहि धातूहि तुमिच्छत्थेसु ख-छ-स इच्चेते पच्चया होन्ति वा[2] । भोत्तुमिच्छति बुभुक्खति, घसितुमिच्छति जिघच्छति, हरितुमिच्छति जिगिसति, सोतुमिच्छति सुस्सूसति, पातुमिच्छति पिवासति ।

वा ति किमत्थं ? भोत्तुमिच्छति ।

तुमिच्छत्थेसू[3] ति[3] किमत्थं ? भुञ्जति ।

४३६. भुज, घस, हर, सु तथा पा धातुओं से तुमर्थ में तथा इच्छार्थ में (अथवा तुमन्तयुक्त इच्छा के अर्थ में) ख, छ तथा स प्रत्यय होते हैं। जैसे—बुभुक्खति (भुज+ख+ति), जिघच्छति (घस+छ+ति) जिगिसति (हर+स+ति), सुस्सूसति (सु+स+ति), पिवासति (पा+स+ति) ।

["न्यासे पन चसद्दो नत्थि , तु च इच्छा च तुमिच्छा, तुमिच्छान अत्था तुमिच्छत्था, तेसु तुमिच्छत्थेसु, तुमन्तेन युत्ता वा इच्छा तुमिच्छा, तुमिच्छाय अत्था तुमिच्छत्था, पत्थनाकत्ता, तेसु तथा" (क० व०) ।]

४३७. आय नामतो कत्तुपमानादाचारे ।३ २ ४।

नामतो कत्तुपमाना[4] इच्चेतस्मा आचारत्थे आयप्पच्चयो होति । पब्बतायति, समुद्दायति, चिच्चिटायति, एवमञ्ञे पि[5] योजेतब्बा ।

४३७ आचार के अर्थ मे कर्ता के उपमानभूत नाम से आय प्रत्यय होता है। जैसे—पब्बतायति (पब्बत + आय + ति), चिच्चिटायति (चिच्चिट + आय + ति), इसी प्रकार से और उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

---

१ ०पा—सी०२ । २ से० में नहीं । ३-३ ०त्थीति—से० । ४. कत्तुपमाना—से० । ५ से० में नहीं ।

४३८. ईयुपमाना च ।३.२.५।

नामतो उपमाना आचारत्थे च[1] ईयप्पच्चयो होति । अछत्तं छत्तमिव आचरति छत्तीयति, अपुत्तं पुत्तमिव आचरति पुत्तीयति ।

उपमाना ति किमत्थं ? धम्ममाचरति । आचारत्थे ति किमत्थं ? अछत्तं छत्तमिव रक्खति, एवमञ्ञे पि योजेतब्बा ।

४३८ आचार के अर्थ में (कर्म के) उपमानभूत नाम से ईय प्रत्यय भी होता है । जैसे—छत्तीयति (छत्त + ईय + ति), पुत्तीयति (पुत्त + ईय + ति) ।

उपमान से कहने का क्या तात्पर्य ? 'धम्ममाचरति' के लिए (यहाँ कर्म के उपमानभूत नाम के न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ) ।

आचार के अर्थ में कहने का क्या तात्पर्य ? अछत्तं छत्तमिव रक्खति आदि के लिए (यहाँ आचारार्थ न होने से ईय प्रत्यय नहीं हुआ), इसी प्रकार से और उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

["अनुवत्तमाने पि उपमानसद्दे पुन उपमानसद्दग्गहणं कम्मूपमाननिवत्तनत्थं, तेन कम्मूपमाना ति सिद्धं" (क० व०) ।]

४३९. नामम्हात्तिच्छत्थे ।३.२.६।

नामम्हा अत्तनो इच्छत्थे च[2] ईयप्पच्चयो होति । अत्तनो पत्तमिच्छति पत्तीयति, एवं वत्थीयति, परिक्खारीयति, चीवरीयति, धनीयति, पटीयति ।

अत्तिच्छत्थे ति किमत्थं ? अञ्ञस्स पत्तमिच्छति, एवमञ्ञे पि योजेतब्बा ।

४३९ स्वकीय इच्छा के अर्थ में नाम से ईय प्रत्यय होता है । जैसे—पत्तीयति (पत्त + ईय + ति) आदि ।

'स्वकीय इच्छा के अर्थ में' कहने का क्या तात्पर्य ? 'अञ्ञस्स पत्तं इच्छति' के लिए (इस उदाहरण में दूसरे के लिये पात्र की इच्छा होने के कारण ईय प्रत्यय नहीं हुआ), इसी प्रकार से और उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए ।

---

१ सी०१ में नहीं । २. से० में नहीं ।

४४०. धातूहि णेणयणापेणापया कारितानि हेत्वत्थे ।३ २ ७।

सब्बेहि धातूहि णे-णय-णापे-णापय-इच्चेते पच्चया होन्ति कारित-सञ्ञा च हेत्वत्थे। यो कोचि करोति त कुब्बन्तमञ्ञो करोहि करोहि इच्चे ब्रवीति, अथवा करोन्त पयोजयति कारेति, कारयति, कारापेति, कारापयति। ये केचि करोन्ति ते कुब्बन्ते अञ्ञे करोथ करोथ इच्चेव ब्रुवन्ति[1] कारेन्ति, कारयन्ति, कारापेन्ति, कारापयन्ति। यो कोचि पचति तमञ्ञो पचाहि पचाहि इच्चेव ब्रवीति, अथवा पचन्त पयोजेति पाचेति, पाचयति, पाचापेति, पाचापयति। ये केचि पचन्ति ते पचन्ते अञ्ञे पचथ पचथ इच्चेवं ब्रुवन्ति[1] पाचेन्ति, पाचयन्ति, पाचापेन्ति, पाचापयन्ति। एव हनेति[2], हनयति, हनापेति हनापयति, भणेति, भणयति, भणापेति, भणापयति[2]। तथरिव अञ्ञे पि योजेतब्बा।

हेत्वत्थे ति किमत्थ? करोति, पचति।

अत्थग्गहणेन णलप्पच्चयो[3] होति। जोतलति।

४४० हेत्वर्थ मे सभी धातुओं से णे, णय, णापे तथा णापय प्रत्यय होते है तथा इनकी कारित (प्रेरणार्थक) सज्ञा होती है। जैसे—जब कोई कार्य करता है और उस कार्य को करते समय यदि दूसरा कोई इससे यह कहता रहता है कि करो करो, अथवा उस करनेवाले को प्रयोजित करता रहता है तो इस अर्थ में कारेति (कर + णे + ति), कारयति (कर + णय + ति), कारापेति (कर + णाप + ति) तथा कारापयति (कर+णापय + ति) आदि प्रयोग होते है। (शेष स्पष्ट ही हैं) इसी प्रकार से और उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए।

हेत्वर्थ में कहने का क्या तात्पर्य ? करोति आदि के लिए।

(सूत्र में) अर्थ शब्द के ग्रहण से (उक्त अर्थ में) णल प्रत्यय भी होता है। जैसे—जोतलति।

४४१. धातुरूपे नामस्मा णयो च ।३ २.८।

तस्मा नामस्मा णयप्पच्चयो होति कारितसञ्ञा च धातुरूपे सति[4]। हत्थिना अतिक्कमति मग्ग अतिहत्थयति, वीणाय उपगायति उपवीणयति, दळ्ह करोति वीरियं[5] दळ्हयति, विसुद्धा होति रत्ति[6] विसुद्धयति।

१ ब्रुवन्ति—सी०१,। २-२ भणेति, भणयति, भणापेति, भणापयति, भणेन्ति, भणयन्ति, भणापेन्ति भणापयन्ति—सी०२। ३. लप्पच्चयो—से०, सी०२। ४, से० मं नहीं। ५ विनय—से०। ६ रत्ती—से०।

चसद्दग्गहणेन आर-आल इच्चेते पच्चया होन्ति। सन्तरारति[1], उपक्कमालति।

४४१ नामों के धातुस्वभाव होने पर उन से णय प्रत्य होता है तथा उनकी कारितसंज्ञा होती है। जैसे—अत्तिहत्थयति (अति + हत्थि + णय + ति) आदि।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से आर तथा आल प्रत्यय भी होते हैं। जैसे—सन्तरारति (सन्तर + आर + ति), उपक्कमालति (उपक्कम + आल + ति)।

["धातुया रूपो सभावो वा धातुरूपो, तस्मि धातुरूपे, एत्थ च धातुरूपो नाम पठती त्यादिसु धातूहि पवत्ता पच्चया किरियाय च साधने रि च पवत्तन्ति यथा, एवं हत्थीआदीहि नामेहि पवत्ता पच्चया पि धात्वत्थभूते किरियाय च साधने पि च पवत्तन्ति, तस्मा धातुरूपो ति वुत्तं"।

"चग्गहणेन आर-आल इच्चेते पच्चया होन्ति, एते न च पोराणटीकाव्याख्याने वुत्ता, सकत्थवाचक-आर-आलपच्चयवसेन वुत्ता" (क० व०)।]

४४२ भावकम्मेसु यो।३ २ ९।

सब्बेहि धातूहि भावकम्मेसु यप्पच्चयो होति। ठीयते, बुज्झते[2], पच्चते, लब्भते, करीयते, इज्जते, उच्चते।

भावकम्मेसू ति किमत्थ? करोति, पचति, पठति।

५४२ सभी धातुओं से भाव तथा कर्म मे य प्रत्यय होता है। जैसे—ठीयते (ठा + य + ते, भाव का उदा०), बुज्झते (बुध + य + ते, कर्म का उदाहरण) आदि।

भाव तथा कर्म में कहने का क्या तात्पर्य? करोति आदि के लिए।

४४३. तस्स चवग्गयकारवकारत्तं सधात्वन्तस्स।३ २.१०।

तस्स यप्पच्चयस्स चवग्ग-यकार-वकारत्त[3] होति धात्वन्तेन सह यथा सम्भवं। वुच्चते, वुच्चन्ते, उच्चते, उच्चन्ते, मज्जते, मज्जन्ते, पच्चते, पच्चन्ते, बुज्झते, बुज्झन्ते, युज्जते, युज्जन्ते, कुज्झते, कुज्झन्ते, उज्झते, उज्झन्ते, हञ्ञते, हञ्ञन्ते, कय्यते, कय्यन्ते, दिब्बते, दिब्बन्ते।

---

१ अन्तरारति—से०। २ बुज्झियते—से० ३. वकारत्तञ्च—सी०२।

४४३. धात्वन्त के सहित य प्रत्यय का यथासम्भव चवर्ग, य तथा व हो जाता है। जैसे—वुच्चते (वच + य + ते, चवर्ग का उदाहरण), कय्यते (कर + य + ते, य का उदाहरण), दिब्बते (दिव + य + ते, व का उदाहरण) आदि।

["अनुवत्तमाने पि यप्पच्चये तस्मा ति वचनं 'भावकम्मेसु यो' तिमिना विहितस्सेव यप्पच्चयस्स इमिना चवग्गादिआदेसा होन्ति नाञ्जस्सा ति ञापनत्थं। 'इवण्णागमो वा' ति सुत्ततो वासद्दो सीहगतिया वत्तते, तेन चवग्ग-तवग्गानं धात्वन्तानं चवग्गादेसो च रवानं च धात्वन्तानं सहपच्चयानं यवत्तञ्च होति, वुत्तञ्च—

'चवग्गो चतवग्गानं धात्वन्तानं यवत्तनं।
रवानञ्च सह पच्चयानं यवा होन्ति यथाक्कमं ॥," ति (क० व०)।]

४४४. इवण्णागमो वा ।३.२.११।

सब्बेहि धातूहि यम्हि पच्चये परे इवण्णागमो होति वा। करिय्यते[1], करीयति, गच्छिय्यते, गच्छीयति[1]।

वा ति किमत्थं? कय्यते।

४४४. य प्रत्यय की परता में सभी धातुओं से इवर्ण (इ, ई) का आगम विकल्प से होता है। जैसे—करिय्यते (कर + इ + य + ते), करीयति (कर + ई + य + ति) आदि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? कय्यते (कर + य + ते) के लिए (यहाँ विकल्पविधान होने से इवर्ण का आगम नहीं हुआ)।

["कय्यते ति किमुदाहरणं? तत्थ करधातुतो तेविभत्ति-यप्पच्चये कते, 'तस्स सधात्वन्तस्से' ति धात्वन्तेन सह यप्पच्चयस्स यकारं कत्वा, तस्स द्वेभावे च कते रूपं। रूपसिद्धियं पन गमीयते त्यादिसु ईकारागमस्सेव आगतो" (क० व०)।]

४४५. पुब्बरूपञ्च ।३.२.१२।

सब्बेहि धातूहि यप्पच्चयो पुब्बरूपमापज्जते वा। वुड्ढते, फल्लते, दम्मते, लब्भते, सक्कते, दिस्सते।

वा ति किमत्थं? दम्यते।

१-१ करिय्यते, करिय्यन्ति, गच्छिय्यते, गच्छिय्यन्ति—से०।

४४५. सभी धातुओं के पश्चात् आनेवाला य प्रत्यय विकल्प से पूर्वरूप को प्राप्त होता है। जैसे—वुड्ढते (वड्ढ + य + ते) आदि।

विकल्प से कहने का तात्पर्य ? दम्यते के लिए।

४४६. यथा कत्तरि च ।३ २ १३।

यथा भावकम्मेसु यप्पच्चयस्सादेसो होति तथा कत्तरि च[1] यप्पच्चयस्सादेसो कत्तब्बो। बुज्झति, विज्झति, मञ्ञति, सिब्बति।

४४६. जिस प्रकार से भाव तथा कर्म में य प्रत्यय का आदेश होता है उसी प्रकार कर्त्रर्थ में य प्रत्यय का आदेश करना चाहिए। जैसे—बुज्झति (बुध + य + ति) आदि।

४४७. भूवादितो[2] अ ।३.२.१४।

भू इच्चेवमादितो धातुगणतो अप्पच्चयो होति कत्तरि। भवति, पठति, पचति, जयति[3]।

४४७ कर्त्रर्थ में भू आदि धातुगण से अ प्रत्यय होता है। जैसे—भवति (भू + अ + ति) आदि।

४४८. रुधादितो निग्गहीतपुब्बञ्च ।३ २ १५।

रुधि[4] इच्चेवमादितो धातुगणतो अप्पच्चयो होति कत्तरि, पुब्बे निग्गहीतागमो च होति। रुन्धति, छिन्दति, भिन्दति।

चसद्दग्गहणेन इ-ई-ए-ओ इच्चेते पच्चया होन्ति निग्गहीतागमपुब्बञ्च[5]। रुन्धिति, रुन्धीति, सुम्भेति, सुम्भोति।

४४८. कर्त्रर्थ में रुधादि धातुगण से अ प्रत्यय होता है तथा पूर्व में निग्गहीत का आगम भी होता है। जैसे—रुन्धति (रुध + अ + ति) आदि।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से इ, ई, ए तथा ओ प्रत्यय होते हैं एवं पूर्व में निग्गहीत का आगम होता है। जैसे—रुन्धिति (रुध + इ + ति, इ का उदा०), रुन्धीति (ई का उदा०), सुम्भेति (ए का उदा०), सुम्भोति (ओ का उदा०)।

["चसद्दग्गहणेन इ-ई ए-ओ-पच्चया होन्ति, निग्गहीतपुब्बञ्चा' तिद् पोराणकच्चायने अविज्जमानत्ता न्यासे न वण्णित, रूपसिद्धिपकरणतो आगतनय पक्खित्तं" (क० व०)।

---

१ से० में नहीं। २ भुवादितो—से०, सी०१। ३ यजति—से०। ४ रुध—से०। ५. निग्गहीतपुब्बञ्च—सी०१, सी०२।

"रुधि इच्चेवमादितो धातुगणतो अप्पच्चयो होति कत्तरि विभत्तिप्पच्चयेसु, निग्गहीतञ्च ततो पुब्ब हुत्वा आगमो होति। तञ्च निग्गहीतं पकतिया सरानुगतत्ता धातुस्सरतो परं होति। चसद्देन इ-ई-ए ओप्पच्चया च। निग्गहीतस्स वग्गन्तत्तं। इध संयोगन्तत्ता न वुद्धि होति तदागमस्स तग्गहणेन गहणतो। सो मग्गं रुन्धति, रुन्धन्ति, रुन्धसि, रुन्धथ, रुन्धामि, रुन्धाम, रुन्धते, रुन्धन्ते इच्चादि। इकारादिप्पच्चयेसु पन रुन्धिति, रुन्धीति, रुन्धेति, रुन्धोती ति पि होति" (रूप० सू० ४९३)।]

४४९. दिवादितो यो ।३ २ १६।

दिवादितो धातुगणतो यप्पच्चयो होति कत्तरि। दिब्बति, सिब्बति, युज्झति, विज्झति, बुज्झति।

४४९ दिवादि धातुगण से कर्त्रर्थ में य प्रत्यय होता है। जैसे—दिब्बति (दिव + य + ति) आदि।

४५०. स्वादितो णुणाउणा च ।३.२ १५।

सु इच्चेवमादितो धातुगणतो णु णा उणा इच्चेते पच्चया होन्ति कत्तरि। अभिसुणोति, अभिसुणाति, संवुणोति, सवुणाति, आवुणोति, आवुणाति, पापुणोति, पापुणाति।

४५०. स्वादि धातुगण से कर्त्रर्थ में णु, णा तथा उणा प्रत्यय होते हैं। जैसे—अभिसुणोति (अभि + सु + णु + ति, णु का उदाहरण), अभिसुणाति (णा का उदाहरण), पापुणाति (प + अप + उणा + ति, उणा का उदाहरण) आदि।

४५१. कियादितो ना ।३ २ १८।

की इच्चेवमादितो धातुगणतो नापच्चयो होति कत्तरि। किणाति, जिनाति, धुनाति, लुनाति, पुनाति।

४५१ 'की' आदि धातुगण मे कर्त्रर्थ में ना प्रत्यय होता है। जैसे—किणाति (की + ना + ति) आदि।

४५२. गहादितो प्पण्हा[1] ।३ २ १९।

गह इच्चेवमादितो धातुगणतो प्प-ण्हा इच्चेते पच्चया होन्ति कत्तरि। घेप्पति, गण्हाति।

---

१ प्पण्हा च—से०।

४९२ गहादि धातुगण से कर्त्रर्थ में प्प तथा ण्हा प्रत्यय होते हैं। जैसे—घेप्पति (गह + प्प + ति, प्प का उदाहरण), गण्हाति (गह + ण्हा + ति, ण्हा का उदाहरण) आदि।

["घेप्पती त्यादुदहरणानि। तत्थ घेप्पती ति गहधातुतो वुत्तनयेन तिविभत्तिं कत्वा, 'यथा कत्तरि चे' ति वत्तमाने इमिना प्पप्पच्चयं कत्वा, 'गहस्स घेप्पे' ति प्पप्पच्चये परे गहधातुस्स घेकारादेसे कते रूपं। गण्हाती ति 'गहउपादाने' तिमस्स वुत्तनयेन तिविभत्तिम्हि कते इमिना ण्हाप्पच्चयं कत्वा, 'गहस्स घेप्पे' ति वत्तमाने 'हलोपो ण्हाम्ही' ति हकारलोपं कते रूपं" (क० व०)।]

४५३. तनादितो ओयिरा ।३ २ २०।

तनु इच्चेवमादितो धातुगणतो ओ-यिर इच्चेते पच्चया होन्ति कत्तरि। तनोति, तनोहि, करोति करोहि, कयिरति, कयिराहि।

४९३ तनादि धातुगण से कर्त्रर्थ में ओ तथा यिर प्रत्यय होते हैं। जैसे—तनोति (तनु + ओ + ति, ओ का उदाहरण), कयिरति (कर + यिर + ति, यिर का उदाहरण) आदि।

४५४. चुरादितो णेणया ।३ २.२१।

चुर इच्चेवमादितो धातुगणतो णे णय इच्चेते पच्चया होन्ति कत्तरि, कारितसञ्ञा[1] च[1]। चोरेति, चोरयति, चिन्तेति, चिन्तयति, मन्तेति, मन्तयति।

४९४ चुरादि धातुगण से कर्त्रर्थ में णे तथा णय प्रत्यय होते हैं तथा कारित संज्ञा भी होती है। जैसे—चोरेति (चुर + णे + ति, णे का उदाहरण), चोरयति (चुर + णय + ति, णय का उदाहरण) आदि।

['चोरेति' प्रयोग चुर धातु से ति प्रत्यय होने पर, इस सूत्र से णे प्रत्यय करके तथा वृद्धि एवं णकार का लोप करने पर सिद्ध होता है। 'चोरयति' णय का प्रत्यय का उदाहरण है। 'चिन्तेति' प्रयोग में संयोगान्त होने से वृद्धि नहीं होती।

क० व० में कारितसञ्ञाविधान के सम्बन्ध में कहा गया है—"कारितसञ्ञाकरणं चेत्थ णकारस्स लोपत्थं।"]

१–१. से० में नहीं।

४५५ अत्तनोपदानि भावे च कम्मनि ।३.२.२२।

भावे च कम्मनि च अत्तनोपदानि होन्ति। उच्चते, उच्चन्ते, लब्भते, लब्भन्ते, मज्जते, मज्जन्ते, युज्झते[1], युज्झन्ते[1], कय्यते, कय्यन्ते।

४९५. भाव तथा कर्म में आत्मनेपद होते हैं। जैसे—उच्चते (वच + य + ते) आदि।

४५६. कत्तरि च ।३.२.२३।

कत्तरि च अत्तनोपदानि होन्ति। मञ्ञते, रोचते, सोचते, सोभते, बुज्झते, जायते।

४९६ कर्त्रर्थ में भी आत्मनेपद होते है। जैसे—मञ्ञते (मन + य + ते) आदि।

४५७ धातुप्पच्चयेहि विभत्तियो ।३.२.२४।

धातुनिद्दिट्ठेहि पच्चयेहि खादिकारितन्तेहि विभत्तियो होन्ति। तितिक्खति, जिगुच्छति, वीमसति, तटाकं समुद्दमिव अत्तानमाचरति समुद्दायति, पुत्तीयति, कारेति[2], पाचेति[2]।

४९७. ख आदि से लेकर कारितसंज्ञा पर्यन्त धातुओं से होने वाले प्रत्ययों के पश्चात् ही (ति आदि) विभक्तियाँ होती है (अर्थात् ४३९—४४० सूत्रों के अनुसार जो प्रत्यय धातुओं के पश्चात् होते है, उन धातुप्रत्ययान्त शब्दों से ही विभक्तियाँ होती हैं, प्रत्यय लगने पर धातु की जो स्थिति होती है उसी में ति आदि विभक्तियाँ लगाई जाती है)। जैसे—तितिक्खति आदि।

[इस सूत्र के द्वारा धातुप्रत्ययान्त-सञ्ञा का विधान किया गया है और यह भी स्पष्ट किया गया है कि जब धातु में वे प्रत्यय लग जाते हैं, जिनका विधान सूत्र ४३९ से ४४० तक है तो उन धातुप्रत्ययान्त शब्दों के बाद ही विभक्तियाँ लगती है।]

४५८. कत्तरि परस्सपदं ।३.२.२५।

कत्तरि परस्सपदं होति। करोति, पचति, पठति, गच्छति।

४९८. कर्त्रर्थ में परस्मैपद होता है। जैसे—करोति आदि।

१–१ युञ्झते युञ्झन्ते—से०। २–२ पाचयति—से०।

४५९. भूवादयो धातवो ।३ २ २६।

भू इच्चेवमादयो ये सद्दगणा ते धातुसञ्ञा होन्ति । भवति, भवन्ति, पचति, पचन्ति, चरति, चरन्ति[1], चिन्तयति, चिन्तयन्ति[1], होति[1], होन्ति[1], गच्छति[1], गच्छन्ति ।

इति आख्यातकप्पे दुतियो कण्डो ।

४५९ भू आदि शब्दगणों की धातुसंज्ञा होती है । जैसे—भवति आदि ।

["भू आदयो सद्दगणा धातुसञ्ञा होन्ती ति अत्थो । एत्थ च वकारो पदसन्धिजो, अथवा भू च वा च भूवा, ते आदयो पकारा येसं ते ति भूवादयो, वुत्तञ्च रूपसिद्धियं—

'भूवादिसु वकारोयं ञेय्यो आगमसन्धिजो ।

भूवाप्पकारा वा धातू सकम्माकम्मकत्थतो' " ॥ ति ॥ (क० व०)

"भू आदि येस ते भूवादयो, अथवा भूवा आदि पकारा येसं ते भूवादयो । क्रियं धारेन्ती ति धातवो, भूवादयो, खादिधातुप्पच्चयन्ता च । ते पन अत्थवसा द्विधा भवन्ति—सकम्मका, अकम्मका चा ति । तत्र सकम्मका—ये धातवो कम्मापेक्ख क्रियं वदन्ति, यथा—कटं करोति, गामं गच्छति आदयो, अकम्मका—ये कम्मनिरपेक्ख क्रियं वदन्ति, यथा—अच्छति, सेति, तिट्ठती ति आदयो । ते पुन सत्तविधा भवन्ति विकरणप्पच्चयभेदेन । कथं ? अ-विकरणा भूवादयो, निग्गहीतपुब्बक-अ-विकरणा रुधादयो, य-विकरणा दिवादयो, णु-णा-उणा-विकरणा स्वादयो, ना प्पण्हा-विकरणा कियादयो, ओ-विकरणा तनादयो, सकत्थे णे-णयन्ता चुरादयो ति" (रूप०, सू० ४०८) । तुलना कीजिए, पाणिनि—"भूवादयो धातव." १।३।१ ।]

आख्यातकल्प में द्वितीय काण्ड समाप्त ।

---

(३) ततियो कण्डो

४६०. क्वचादिवण्णानमेकस्सरानं[2] द्वेभावो ।३.३ १।

आदिभूतान वण्णानं एकस्सरान क्वचि द्वेभावो होति । तितिक्खति, जिगुच्छति, तिकिच्छति, वीमंसति, बुभुक्खति, पिवासति, दद्दल्लति, ददाति[3], जहाति, चङ्कमति ।

---

१. से० में नहीं । २ ०स्सराण—से० (सर्वत्र) । ३. से० में नहीं ।

क्वची ति किमत्थं ? कम्पति[1], चलति।

४६०. आदिभूत एक स्वर वाले वर्णों को कहीं कहीं द्वित्व होता है। जैसे—तितिक्खति आदि।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? कम्पति (कम्प + ति) आदि के लिए (यहां पर द्वित्व नहीं हुआ)।

["एत्थ क्वचिसद्दो निच्चमनिच्चञ्च दीपेति। तेन तितिक्खति-जिगुच्छति-वीमसति-आदिसु पयोगेसु ख-छ-सेसु च परोक्खाविभत्तिय परोक्खाय विभत्तिम्हि च बभूव-बभूवू ति आदिसु च निच्च धातून द्वेभावो होति, अप्पच्चये परे जुहोति-आदिसु अपि धातुस्स द्वेभावो होति, किच्चादिकेसु पि जहितब्बं पजहितब्ब ति आदिसु पि, कितकप्पच्चये च जहित्वा जहितुं पिदहित्वा ति आदिसु च क्वचि विकप्पेन द्वेभावो होति, अपिसद्देन चङ्कमती ति आदिसु पि क्वचि होति" (क० व०)।

"धातूनमादिभूतानं वण्णानमेकस्सरानं क्वचि द्वेभावो होति। ववत्थित-विभासत्थोयं क्वचिसद्दो, तेन—

'खछसेसु परोक्खायं द्वेभावो सब्बधातुनं।
अप्पच्चये जुहोत्यादिस्स पि किच्चादिके क्वचि' "॥ (रूप०,सू०४४५)।]

४६१ पुब्बोऽब्भासो ।३ ३.२।

द्वेभूतस्स धातुस्स यो पुब्बो सो अब्भाससञ्ञो होति। दधाति, ददाति, बभूव।

४६१ द्वित्वभूत धातु के पूर्व की (जब धातु को द्वित्व होता है तब द्वित्व-भूत प्रथम की) अब्भास (अभ्यास) सञ्ज्ञा होती है। जैसे—दधाति (धा को द्वित्व करने पर धाधाति ऐसी स्थिति होती है। इसमें द्वित्वभूत का आदिवर्ण प्रथम धा हुआ, उसकी इस सूत्र से अभ्यास संज्ञा करते हैं) आदि।

["अतिरेक कत्वा भासीयती ति अब्भासो" (क० व०)।]

४६२. रस्सो ।३.३ ३।

अब्भासे वत्तमानस्स सरस्स रस्सो होति। ददाति, दधाति, जहाति।

४६२ अभ्यास में वर्तमान स्वर को ह्रस्व होता है। जैसे—ददाति।

---

१. कमति—से०, सी०१।

४५९. भूवादयो धातवो ।३.२.२६।

भू इच्चेवमादयो ये सद्दगणा ते धातुसञ्ञा होन्ति । भवति, भवन्ति; पचति, पचन्ति, चरति, चरन्ति[1], चिन्तयति, चिन्तयन्ति[1], होति[1], होन्ति[1], गच्छति[1], गच्छन्ति ।

इति आख्यातकप्पे दुतियो कण्डो ।

४५९ भू आदि शब्दगणों की धातुसंज्ञा होती है । जैसे—भवति आदि ।

["भू आदयो सद्दगणा धातुसञ्ञा होन्ती ति अत्थो । एत्थ च वकारो पदसन्धिजो, अथवा भू च वा च भूवा, ते आदयो पकारा येसं ते ति भूवादयो, वुत्तञ्च रूपसिद्धियं—

'भूवादिसु वकारोयं ञेय्यो आगमसन्धिजो ।
भूवाप्पकारा वा धातू सकम्माकम्मकत्थतो' " ॥ ति ॥ (क० व०)

"भू आदि येसं ते भूवादयो, अथवा भूवा आदि पकारा येसं ते भूवादयो । क्रियं धारेन्ती ति धातवो, भूवादयो, खादिधातुप्पच्चयन्ता च । ते पन अत्थवसा द्विधा भवन्ति—सकम्मका, अकम्मका चा ति । तत्र सकम्मका—ये धातवो कम्मापेक्खं क्रियं वदन्ति, यथा—कटं करोति, गामं गच्छति आदयो, अकम्मका—ये कम्मनिरपेक्खं क्रियं वदन्ति, यथा—अच्छति, सेति, तिट्ठती ति आदयो । ते पुन सत्तविधा भवन्ति विकरणप्पच्चयभेदेन । कथं ? अ-विकरणा भूवादयो, निग्गहीतपुब्बक-अ-विकरणा रुधादयो, य-विकरणा दिवादयो, णु-णा-उणा-विकरणा स्वादयो, ना-प्पण्हा-विकरणा कियादयो, ओ-विकरणा तनादयो, सकत्थे णे-णयन्ता चुरादयो ति" (रूप०, सू० ४०८)। तुलना कीजिए, पाणिनि—"भूवादयो धातव" १।३।१ ।]

आख्यातकल्प में द्वितीय काण्ड समाप्त ।

---

(३) ततियो कण्डो

४६०. क्वचादिवण्णानमेकस्सरानं[2] द्वेभावो ।३.३.१।

आदिभूतानं वण्णानं एकस्सरानं क्वचि द्वेभावो होति । तितिक्खति, जिगुच्छति, तिकिच्छति, वीमंसति, बुभुक्खति, पिवासति, दद्दल्लति, ददाति[3], जहाति, चङ्कमति ।

---

१. से० में नहीं । २ ०स्सराण—से० (सर्वत्र) । ३. से० में नहीं ।

क्वची ति किमत्थं ? कम्पति[1], चलति।

४६०. आदिभूत एक स्वर वाले वर्णों को कहीं कहीं द्वित्व होता है। जैसे—तितिक्खति आदि।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? कम्पति (कम्प + ति) आदि के लिए (यहां पर द्वित्व नहीं हुआ)।

["एत्थ क्वचिसद्दो निच्चमनिच्चञ्च दीपेति। तेन तितिक्खति-जिगुच्छति-वीमंसति-आदिसु पयोगेसु ख-छ-सेसु च परोक्खाविभत्तिय परोक्खाय विभत्तिम्हि च बभूव-बभूवू ति आदिसु च निच्च धातून द्वेभावो होति, अप्पच्चये परे जुहोति-आदिसु अपि धातुस्स द्वेभावो होति, किच्चादिकेसु पि जहितब्बं पजहितब्ब ति आदिसु पि, क्तिकप्पच्चये च जहित्वा जहितुं पिदहित्वा ति आदिसु च क्वचि विकप्पेन द्वेभावो होति, अपिसद्देन चङ्कमती ति आदिसु पि क्वचि होति" (क० व०)।

"धातूनमादिभूतानं वण्णानमेकस्सरानं क्वचि द्वेभावो होति। ववत्थित-विभासत्थोयं क्वचिसद्दो, तेन—

'खछसेसु परोक्खायं द्वेभावो सब्बधातुन।
अप्पच्चये जुहोत्यादिस्स पि किच्चादिके क्वचि'"॥ (रूप०,सू०४४९)।]

४६१ पुब्बोब्भासो ।३.३.२।

द्वेभूतस्स धातुस्स यो पुब्बो सो अब्भाससञ्ञो होति। दधाति, ददाति, बभूव।

४६१ द्वित्वभूत धातु के पूर्व की (जब धातु को द्वित्व होता है तब द्वित्व-भूत प्रथम की) अब्भास (अभ्यास) संज्ञा होती है। जैसे—दधाति (धा को द्वित्व करने पर धाधाति ऐसी स्थिति होती है। इसमें द्वित्वभूत का आदिवर्ण प्रथम धा हुआ, उसकी इस सूत्र से अभ्यास संज्ञा करते हैं) आदि।

["अतिरेक कत्वा भासीयती ति अब्भासो" (क० व०)।]

४६२. रस्सो ।३.३.३।

अब्भासे वत्तमानस्स सरस्स रस्सो होति। ददाति, दधाति, जहाति।

४६२ अभ्यास में वर्तमान स्वर को ह्रस्व होता है। जैसे—ददाति।

१. कमति—से०, सी०१।

[दा धातु को द्वित्व करने पर दादाति ऐसी स्थिति होती है। तब सूत्र ४६१ से प्रथम दा की अभ्यास संज्ञा कर देते हैं तथा इस सूत्र से अभ्याससंज्ञक प्रथम 'दा' मे विद्यमान 'आ' स्वर का ह्रस्व होकर ददाति प्रयोग बनता है।]

४६३. दुतियचतुत्थानं पठमततिया ।३.३ ४।

–अब्भासगतानं दुतियचतुत्थानं पठमततिया होन्ति। चिच्छेदति, बुभुक्खति, बभूव, दधाति।

४६३. अभ्यास में विद्यमान वर्गों के द्वितीय तथा चतुर्थ वर्णों को क्रमश (उसी वर्ग के) प्रथम तथा तृतीय (वर्ण) हो जाते है। जैसे—चिच्छेदति (द्वितीय को प्रथम का उदाहरण), बुभुक्खति (चतुर्थ को तृतीय का उदाहरण) आदि।

४६४. कवग्गस्स चवग्गो ।३ ३ ५।

अब्भासे वत्तमानस्स कवग्गस्स चवग्गो होति। चिकिच्छति, जिगुच्छति, जिघच्छति, चङ्कमति, जिगिसति, जङ्गमति।

४६४ अभ्यास में वर्तमान क वर्ग को चवर्ग होता है। जैसे—चिकिच्छति आदि।

४६५. मानकितानं वतत्तं वा ।३.३.६।

मान-कित इच्चेतेसं धातूनं अब्भासगतानं वकार-तकारत्तं होति वा यथासङ्ख्यं। वीमसति, तिकिच्छति।

वा ति किमत्थं? चिकिच्छति।

४६५. अभ्यासप्राप्त मान तथा कित धातुओ को (धातुओ का जो द्वित्व हुआ है, उस द्वित्व को) क्रम से व तथा त हो जाता है। जैसे—वीमसति (व का उदाहरण), तिकिच्छति (त का उदाहरण)।

पहले मान धातु से स प्रत्यय करते हैं और तब धातु के आदि वर्ण का द्वित्व करके, अभ्यास संज्ञा करके, अभ्यासान्त को इवर्ण करके तथा इस सूत्र से अभ्यासप्राप्त को व करके एवं मान का मं आदेश करके 'वीमंसति' सिद्ध होता है। 'तिकिच्छति' प्रयोग में कित धातु से छ प्रत्यय होता है और अभ्यास का त हो जाता है।]

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? चिकिच्छति के लिए (यहां पर उपर्युक्त सूत्र से विकल्पविधान के कारण कार्य न होकर सूत्र 'कवग्गस्स चवग्गो' (४६४) से अभ्यासप्राप्त को चवर्ग हो जाता है)।

४६६. हस्स जो ।३.३.७।

हकारस्स अब्भासे वत्तमानस्स जो होति । जहाति, जुहति, जुहोति, जहार ।

४६६ अभ्यास में वर्तमान ह को ज हो जाता है। जैसे—जहाति आदि।

[हा धातु को द्वित्व करने पर तथा प्रथम ह को ज करने पर तथा उसका ह्रस्व करने पर 'जहाति' यह बनता है ।]

४६७ अन्तस्सिवण्णाकारो वा ।३.३.८।

अब्भासस्स अन्तस्स इवण्णो होति अकारो च वा[1] । जिगुच्छति, पिवासति, वीमंसति, जिघच्छति, बभूव, दधाति[2] ।

वा ति किमत्थं ? बुभुक्खति ।

४६७ अभ्यास के अन्तिम (स्वर) को इवर्ण तथा अकार भी विकल्प से हो जाता है। जैसे—जिगुच्छति (गुप धातु के अभ्यास के अन्तिम को इवर्ण करने का उदाहरण), बभूव (भू धातु के अभ्यास के अन्तिम को अ करने का उदाहरण) आदि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? बुभुक्खति के लिए (विकल्पविधान से यहाँ पर उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ) ।

[इस सूत्र में विकल्प के लिए वा शब्द का जो प्रयोग हुआ है वह व्यवस्थितविभाषार्थ है। इस सम्बन्ध में क० व० मे कहा गया है—"एत्थ वासद्दो ववत्थितविभासत्थो, तेन ख-छ-सेसु पच्चयेसु पि, जिघच्छती ति एत्थ अब्भासन्तभूतस्स अकारस्स च, जिगुच्छती ति एत्थ अब्भासन्तभूतस्स उकारस्स च इकारो, पिवासति वीमंसती ति एत्थ अब्भासन्तभूतस्स आकारस्स इकारो, बभूवा ति एत्थ अब्भासन्तभूतस्स ऊकारस्स अकारो इमिना सुत्तेन होति, असस्स धात्वन्तस्स न होति, वुत्तञ्च रूपसिद्धियं—

'खछसेसु अवण्णस्स इकारो सगुपुस्स ई ।
वास्स भूस्स परोक्खाय अकारो नो परस्सिमे' ॥ ति ॥

तस्सायमत्थ निण्णयो—ख-छ-सेसु पच्चयेसु सगुपुस्स गुपधातुस्सन्तस्स उकारस्स च अवण्णसङ्खातस्स च इकारो होति, पिवासति वीमंसती ति एत्थ अवण्णसङ्खातस्स आकारस्स ईकारो होति, परोक्खाय परोक्खाविभत्तिम्हि बभूवा ति एत्थ

---

१ वा यथासङ्ख्यं—सी०१, सी०२ । २ से० मे० नहीं ।

अब्भासन्तभूतस्स भूस्स ऊकारस्स च अकारो होति, इमे आदेसा अञ्ञस्स धात्वन्तस्स नो न होन्ती त्यत्थो"।]

४६८. निग्गहीतञ्च ।३.३९।

अब्भासस्स अन्ते निग्गहीतागमो होति वा। चङ्कमति, चञ्चलति, जङ्गमति।

वा ति किमत्थं? पिवासति, दद्दल्लति।

४६८ अभ्यास के अन्त में 'निग्गहीत' का विकल्प से आगम होता है। जैसे—चङ्कमति आदि।

[चङ्कमति प्रयोग में 'ककमति' ऐसी स्थिति होने पर प्रथम क का च हो जाने पर उपर्युक्त सूत्र से 'निग्गहीत' का आगम हो जाता है।]

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? पिवासति आदि के लिये (यद्यपि यहाँ पर अभ्यास है, तथापि विकल्पविधान के कारण 'निग्गहीत' का आगम नहीं हुआ)।

४६९. ततो पामानानं[1] वामं सेसु ।३.३१०।

ततो अब्भासतो पा-मानानं[1] धातून वा-म इच्चेते आदेसा होन्ति वा यथासङ्ख्यं सप्पच्चये[2] परे। पिवासति, वीमंसति।

४६९ स प्रत्यय की परता में अभ्यास के पश्चात् (स्थित) पा तथा मान धातुओं को वा तथा मं आदेश क्रमश: विकल्प से होते हैं। जैसे—पिवासति (पा+पा+स+ति = पिवासति), वीमंसति (मा+मान+स+ति = वीमंसति आदि)।

४७०. ठा तिट्ठो ।३.३११।

ठा इच्चेतस्स धातुस्स तिट्ठादेसो होति वा। तिट्ठति, तिट्ठतु, तिट्ठेय्य, तिट्ठेय्युं।

वा ति किमत्थ? ठाति।

४७०. ठा धातु का विकल्प से तिट्ठ आदेश हो जाता है। जैसे—तिट्ठति आदि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? ठाति के लिए।

---

१. पामान—से०। २ सेप्पच्चये—सी०२। ३ से० में नहीं।

४७१ पा पिवो ।३ ३.१२।

पा इच्चेतस्स धातुस्स पिवादेसो होति वा। पिवति, पिवतु, पिवेय्य, पिवेय्युं।

वा ति किमत्थं? पाति।

४७१. पा धातु का विकल्प से पिव आदेश हो जाता है। जैसे—पिवति आदि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? पाति के लिए।

४७२ ञास्स जाजन्ना[1] ।३.३ १३।

ञा इच्चेतस्स धातुस्स जा-जं-ना[1] इच्चेते आदेसा होन्ति वा। जानाति, जानेय्य, जानिया, जञ्ञा, नायति।

वा ति किमत्थ? विञ्ञायति।

४७२ ञा धातु को विकल्प से जा, जं तथा ना आदेश होते है। जैसे—जानाति (ञा + ति = जा + ति = जानाति, जा आदेश का उदाहरण), जञ्ञा (ञा + एय्य = जं + एय्य = जञ्ञा, जं आदेश का उदाहरण) नायति (ञा+ति = ना + ति = नायति, ना आदेश का उदाहरण) आदि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? विञ्ञायति के लिए।

[जानाति, जञ्ञा तथा नायति की साधना क० व० में इस प्रकार से प्रस्तुत की गई है—

"जानाति—ञा अवबोधने तिमस्स तिविभत्तिं कत्वा, 'यथा कत्तरि चे' ति वत्तमाने, 'कियादितो ना' ति तिम्हि नाप्पच्चयं कत्वा, 'अन्तस्सित्रण्णाकारो वा' ति वत्तमाने, इमिना ञाधातुस्स जादेसो। जञ्ञा—तस्सेव धातुस्स वुत्तनयेन एय्यविभत्तिं कत्वा, नाप्पच्चयञ्च कत्वा, वुत्तनयेन एय्यस्स ञादेसं कत्वा, 'जरमरानं वा' ति च 'एय्यस्स ञा वा' ति च वत्तमाने, 'नास्स लोपो यकारत्तं' ति नाप्पच्चयस्स लोपं कत्वा, निग्गहीतस्स वग्गन्तत्ते कते रूपं। नायति—तस्सेव धातुस्स वत्तमान-परस्सपद-पठमपुरिसेकवचन-तिविभत्तिं कत्वा, नाप्पच्चयञ्च कत्वा, इमिना धातुस्स नादेसं कत्वा, 'नास्स लोपो यकारत्तं' ति यकारे कते रूपं"।]

---

[1] जाजनना—से०।

अब्भासन्तभूतस्स भूस्स ऊकारस्स च अकारो होति, इमे आदेसा अञ्ञस्स धात्वन्तस्स नो न होन्ती त्यत्थो"।]

४६८. निग्गहीतञ्च ।३ ३ ९।

अब्भासस्स अन्ते निग्गहीतागमो होति वा। चङ्कमति, चञ्चलति, जङ्गमति।

वा ति किमत्थं? पिवासति, दद्दल्लति।

४६८ अभ्यास के अन्त में 'निग्गहीत' का विकल्प से आगम होता है। जैसे—चङ्कमति आदि।

[चङ्कमति प्रयोग में 'कक्रमति' ऐसी स्थिति होने पर प्रथम क का च हो जाने पर उपर्युक्त सूत्र से 'निग्गहीत' का आगम हो जाता है।]

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? पिवासति आदि के लिये (यद्यपि यहाँ पर अभ्यास है, तथापि विकल्पविधान के कारण 'निग्गहीत' का आगम नहीं हुआ)।

४६९. ततो पामानानं[1] वामं सेसु ।३.३ १०।

ततो अब्भासतो पा-मानानं[1] धातून वा-म इच्चेते आदेसा होन्ति वा यथासङ्ख्यं सप्पच्चये[2] परे। पिवासति, वीमसति।

४६९ स प्रत्यय की परता में अभ्यास के पश्चात् (स्थित) पा तथा मान धातुओं को वा तथा मं आदेश क्रमश, विकल्प से होते है। जैसे—पिवासति (पा+पा+स+ति = पिवासति), वीमंसति (मा+मान+स+ति = वीमंसति आदि)।

४७०. ठा तिट्ठो ।३ ३ ११।

ठा इच्चेतस्स धातुस्स तिट्ठादेसो होति वा। तिट्ठति, तिट्ठतु, तिट्ठेय्य, तिट्ठेय्यु।

वा ति किमत्थ? ठाति।

४७०. ठा धातु का विकल्प से तिट्ठ आदेश हो जाता है। जैसे—तिट्ठति आदि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? ठाति के लिए।

---

१. पामान—से०। २ सेप्पच्चये—सीं०२। ३ से० मे नहीं।

४७६. हरस्स गि से ।३ ३ १७।

हर इच्चेतस्स धातुस्स सब्बस्सेव गि-आदेसो होति सप्पच्चये[1] परे। जिगिंसति।

४७६. स प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण हर धातु को गि आदेश हो जाता है। जैसे—जिगिंसति (हर + स + ति = जिगिंसति)।

४७७. ब्रूभूनमाहभूवा परोक्खायं ।३ ३ १८।

ब्रू-भू इच्चेतेसं धातूनं आह-भूव इच्चेते आदेसा होन्ति यथासङ्ख्यं परोक्खायं विभत्तियं। आह, आहु, बभूव, बभूवु।

परोक्खायमिति किमत्थं? अब्रुवुं।

४७७ परोक्षा विभक्ति की परता में ब्रू तथा भू धातु को क्रमशः आह तथा भूव आदेश विकल्प से होते हैं। जैसे—आह आदि (ब्रू धातु के आह आदेश के उदाहरण), बभूव आदि (भू धातु के भूव आदेश के उदाहरण)।

परोक्षा विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य? अब्रुवुं के लिए (यहाँ पर परोक्षा विभक्ति का अभाव है, इसलिए उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ है)।

४७८. गमिस्सन्तो च्छो वा सब्बासु ।३ ३ १९।

गमु इच्चेतस्स धातुस्स अन्तो मकारो च्छो होति वा सब्बासु पच्चयविभत्तीसु[2]। गच्छमानो, गच्छन्तो, गच्छति, गमेति, गच्छतु, गमेतु, गच्छेय्य, गमेय्य, अगच्छा, अगमा, अगच्छि, अगमि, गच्छिस्सति, गमिस्सति, अगच्छिस्सा, अगमिस्सा, गच्छीयति[4], गमीयति[4]।

गमिस्सेति किमत्थं? इच्छति।

४७८ सभी प्रत्ययों (मानन्त कारित प्रत्ययों) तथा विभक्तियों की परता में गमु धातु के अन्त्य मकार को विकल्प से च्छ होता है। जैसे—गच्छमानो, गच्छन्तो आदि (प्रत्ययों की परता के उदा०), गच्छति आदि (विभक्तियों की परता के उदा०), विकल्प से गमेति आदि।

गमु के कहने का क्या तात्पर्य? इच्छति के लिये।

["वा ति ववत्थितविभासत्थो गमिस्सा तिदं गमुस्सा ति वत्तब्बे इकारन्तधातुनिद्देसेन वुत्तं। सब्बग्गहणेन चेत्थ मान-अन्त-अकार-एकार-सप्पच्चये सङ्गण्हाति . पुब्बे वासद्दो ववत्थितविभासत्थो। तेन मानन्तेसु कत्तरि निच्चविधिं

---

1 सेप्पच्चये-सी०२। २. से०, सी०१ में नहीं। ३. ०विभत्तिसु-सी१, सी०२ (सर्वत्र)। ४-४ अगच्छायति, अगमीयति—से०।

४७३. दिसस्स पस्सदिस्सदक्खा वा ।३.३.१४।

दिस इच्चेतस्स धातुस्स पस्स-दिस्स दक्ख इच्चेते आदेसा होन्ति वा। पस्सति, दिस्सति, दक्खति।

वा ति किमत्थ? अद्दस[1]।

४७३ दिस धातु को पस्स, दिस्स तथा दक्ख आदेश विकल्प से होते हैं। जैसे—पस्सति (पस्स का उदाहरण), दिस्सति (दिस्स का उदाहरण), दक्खति (दक्ख का उदाहरण)।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? अद्दस के लिए (यहाँ उपर्युक्त आदेश विकल्पविधान के कारण नहीं होते)।

४७४. ब्यञ्जनन्तस्स[2] चो छप्पच्चयेसु च ।३.३.१५।

ब्यञ्जनन्तस्स धातुस्स चो होति[3] छप्पच्चये परे। जिगुच्छति, तिकिच्छति, जिघच्छति।

४७४ छ प्रत्यय की परता में धातु के अन्त्य व्यञ्जन को च हो जाता है। जैसे—जिगुच्छति (गु + गुप + छ + ति = जिगुच्छति, यहाँ पर इस सूत्र से गुप जो व्यञ्जनान्त धातु है, उसके अन्तिम व्यञ्जन प को च हो गया है) आदि।

["एत्थ चग्गहणेन वाग्गण निवत्तेति। बहुवचनग्गहणेन चेत्थ तुमिच्छत्थे छप्पच्चयं सङ्गण्हाति। अथवा 'छप्पच्चयेसू' ति बहुवचनेन इच्छती ति आदिसु आदेसभूतं छप्पच्चयं सङ्गण्हाति। तत्थ च लभधातुतो तिविभत्तिं कत्वा, 'क्वचि धात्वा'दिना भकारस्स छकारं कत्वा, इमिना धात्वन्तस्स चकारो। मूल-उदाहरणेसु पन धातुप्पच्चयन्तत्ता विभत्ति पच्छा कातब्बा" (क० व०)।]

४७५. को खे च ।३.३.१६।

ब्यञ्जनन्तस्स धातुस्स को होति खप्पच्चये परे। तितिक्खति, बुभुक्खति।

४७५ ख प्रत्यय की परता में धातु के अन्त्य व्यञ्जन को क हो जाता है। जैसे—तितिक्खति (ति + तिज + ख + ति = तितिक्खति, इस सूत्र से तिज में स्थित अन्त्य व्यञ्जन ज को क आदेश हो गया है) आदि।

---

१ अद्दक्खा, अद्दस—सी०२। २ ब्य०—सी०२ (सर्वत्र)। ३. होति वा—सी०२।

मिकारग्गहण के विषय में भी वहीं पर उल्लेख है—"मिकारग्गहणेन हि-विभत्तिम्हि अकारो क्वचि न दीघमापज्जते ति एत्थ 'अकारो दीघं हिमिमेसू' ति एत्तके वुत्ते येव मिकार-मकारम्हेकारेसु तिन्न पि मकारानं सुतिसामञ्ञत्ता अधिप्पेतत्थे सिद्धे पि मिकारं गहेत्वा हिमिमेसू ति वुत्तत्ता मिकारो अधिको होति, अधिकवचनञ्च अञ्ञमत्थं बोधेति, तेन वुत्त—मिकारग्गहणेन इच्चादि"।]

४८१ हि लोपं वा ।३.३.२२।

हिविभत्ति लोपमापज्जते वा। गच्छ, गच्छाहि, गम, गमेहि, गमय, गमयाहि।

ही ति किमत्थं? गच्छति, गमयति।

४८१ हि विभक्ति का विकल्प से लोप हो जाता है। जैसे—गच्छ आदि, विकल्प से गच्छाहि आदि।

हि विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य? गच्छति आदि के लिए।

४८२ होतिस्सरोहोहे भविस्सन्तिम्हि स्सस्स च ।३.३.२३।

हू इच्चेतस्स धातुस्स सरो एह-ओह-एत्तमापज्जते भविस्सन्तिम्हि विभत्तिम्हि स्सस्स[1] च लोपो होति वा। हेहिति, हेहिन्ति, होहिति, होहिन्ति, हेति, हेन्ति, हेहिस्सति, हेहिस्सन्ति, होहिस्सति, होहिस्सन्ति, हेस्सति, हेस्सन्ति।

हू ति किमत्थं? भविस्सति, भविस्सन्ति।

भविस्सन्तिम्ही ति किमत्थं? होति[2]।

४८२ भविष्यन्ती विभक्ति की परता में हू धातु के स्वर (ऊ) को एह, ओह तथा ए हो जाते हैं तथा स्स (स्सति आदि भविष्यन्ती विभक्तियों में जो स्स है) का विकल्प से लोप हो जाता है। जैसे—हेहिति आदि, विकल्प से हेहिस्सति आदि।

हू के कहने का क्या तात्पर्य? भविस्सति आदि के लिए (यहां पर भू धातु है, अतएव इस सूत्र की प्रवृत्ति नहीं होती)।

भविष्यन्ती विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य? होति के लिए (यहां पर यद्यपि हू धातु है, [illegible] भविष्यन्ती विभक्ति की परता न होकर [illegible]माना विभक्ति की परता है [illegible] उपर्युक्त सूत्र द्वारा कार्य नहीं हुआ)।

दीपति, अञ्ञत्थ मानन्तरप्पच्चयेहि च परोक्खाविभत्तितो च अञ्ञत्थ अञ्ञेसु विभत्तिप्पच्चयेसु अनिच्चं च अनिच्चविधि दीपेति, परोक्खायं परोक्खाविभत्तियं असन्तकं असन्तविधिं दीपेति, वुत्तञ्च रूपसिद्धियं—

'विधिं निच्चञ्च वासद्दो मानन्तेसु हि कत्तरि।
दीपेतनिच्चमञ्ञत्थ परोक्खायमसन्तकं'" ॥ ति ॥ (क० व)।]

४७९. वचस्सज्जतनिम्हिमकारो ओ ।३ ३ २०।

वच इच्चेतस्स धातुस्स अकारो ओत्तमापज्जते अज्जतनिम्हि। अवोच, अवोचु।

अज्जतनिम्ही ति किमत्थं? अवच, अवचु[1]।

४७९. अद्यतनी (विभक्ति) की परता मे वच धातु का अकार (व में स्थित अ) ओत्व (ओकार) को प्राप्त होता है। जैसे—अवो आदि।

अद्यतनी (विभक्ति) की परता में कहने का क्या तात्पर्य? अवचा आदि के लिए (इनमें अद्यतनी विभक्ति की परता न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं होता)।

४८० अकारो दीघं हिमिमेसु ।३ ३.२१।

अकारो दीघमापज्जते हि-मि-म इच्चेतासु[2] विभत्तीसु। गच्छाहि, गच्छामि, गच्छाम, गच्छाम्हे।

मिकारग्गहणेन हिविभत्तिम्हि अकारो क्वचि न दीघमापज्जते, गच्छहि।

४८०. हि, मि तथा म विभक्तियों की परता में अकार दीर्घत्व को प्राप्त होता है। जैसे—गच्छाहि (हि का उदाहरण), गच्छामि (मि का उदाहरण) गच्छाम (म का उदाहरण)।

मिकार के ग्रहण से हि विभक्ति की परता में अकार को कहीं कहीं दीर्घत्व नहीं भी प्राप्त होता है। जैसे—गच्छहि।

['गच्छाम्हे' के सम्बन्ध मे क० व० में कहा गया है—"गच्छाम्हे ति एत्थ पन तस्सेव धातुस्स वत्तमानत्तनोपद-उत्तमपुरिस-बहुवचनञ्च अप्पच्चयञ्च कत्वा, च्छादेसे कते, म्हेविभत्तिम्हि मकारस्सुपलब्भनतो इमिना दीघादिम्हि कते रूपं"।

---

१ अवचू—सी०२। २. इच्चेतेसु—सी०२।

मिकारग्रहण के विषय में भी वहीं पर उल्लेख है—"मिकारग्गहणेन हि-विभत्तिम्हि अकारो क्वचि न दीघमापज्जते ति एत्थ 'अकारो दीघ हिमेसू' ति एत्तके वुत्ते येव मिकार-मकारम्हेकारेसु तिन्नं पि मकारानं सुतिसामञ्ञत्ता अधिप्पेतत्थे सिद्धे पि मिकारं गहेत्वा हिमिमेसू ति वुत्तत्ता मिकारो अधिको होति, अधिकवचनञ्च अञ्ञमत्थ बोधेति, तेन वुत्तं—मिकारग्गहणेन त्यादि" ।]

४८१ हि लोपं वा ।३.३.२२।

हिविभत्ति लोपमापज्जते वा । गच्छ, गच्छाहि, गम, गमेहि, गमय, गमयाहि ।

ही ति किमत्थं ? गच्छति, गमयति ।

४८१ हि विभक्ति का विकल्प से लोप हो जाता है। जैसे—गच्छ आदि, विकल्प से गच्छाहि आदि।

हि विभक्ति के कहने का क्या तात्पर्य ? गच्छति आदि के लिए।

४८२. होतिस्सरोहोहे भविस्सन्तिम्हि स्सस्स च ।३.३.२३।

हू इच्चेतस्स धातुस्स सरो एह-ओह-एत्तमापज्जते भविस्सन्तिम्हि विभत्तिम्हि स्सस्स[1] च लोपो होति वा। हेहिति, हेहिन्ति, होहिति, होहिन्ति, हेति, हेन्ति, हेहिस्सति, हेहिस्सन्ति, होहिस्सति, होहिस्सन्ति, हेस्सति, हेस्सन्ति ।

हू ति किमत्थ ? भविस्सति, भविस्सन्ति ।

भविस्सन्तिम्ही ति किमत्थ ? होति[2] ।

४८२ भविष्यन्ती विभक्ति को परता में हू धातु के स्वर (ऊ) को एह, ओह तथा ए हो जाते हैं तथा स्स (स्सति आदि भविष्यन्ती विभक्तियों में जो स्स है) का विकल्प से लोप हो जाता है। जैसे—हेहिति आदि विकल्प से हेहिस्सति आदि।

हू के कहने का क्या तात्पर्य ? भविस्सति आदि के लिए (यहाँ पर भू धातु है, अतएव इस सूत्र की प्रवृत्ति नहीं होती)।

भविष्यन्ती विभक्ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? होति के लिए (यहाँ पर यद्यपि हू धातु है, तथापि भविष्यन्ती विभक्ति की परता न होकर वर्तमाना विभक्ति की परता है, अत एव उपर्युक्त सूत्र द्वारा कार्य नहीं हुआ)।

---

१ सस्स—से० । २ होति, होन्ति—से० ।

["हेहिती त्यादिसु हूधातुमयरूपेसु भविस्सन्तिम्हि हूधात्ववयवस्स सरस्स एह-ओह-एत्तं कत्वा, सकारद्वयस्स च विकप्पेन लोपं कत्वा, तानि रूपानि सिज्झन्ती ति दस्सेन्तेन 'होतिस्सरे ' वा' ति वुत्त ' होतिस्स हूधातुस्स सरो अवयवभूतो ऊकारो होतिस्सरो, होतिस्सरो ति ऊकारो धातुनिद्देसो, एह च ओह च ए च एहोहा, ते एहोहे ।

हेहिती त्यादीनि चत्तारि उदाहरणानि । एत्थ च हेहिती ति हूसत्तायम्ति एवंधातुसञ्ञादिस्स वुत्तनयेन भविस्सन्ति-परस्सपद-पठमपुरिसेकवचन-स्सतिविभत्ति कत्वा, 'हि लोपं वा' ति वत्तमाने, इमिना धात्वन्तरस्स सरस्स एहादेसञ्च सरस्स लोपञ्च कत्वा, 'इकारागमो असब्बधातुकम्ही' ति इकारागमादिम्हि कते रूपं । इतरस्मिं बहुवचनमेव विसेसो । इतरेसु पि द्वीसु ओहादेसमेव विसेसो । हेति हेन्ती ति आदिसु पन एकारादेसो, इकारागमाभावो व विसेसो । हेहिस्सती त्यादीनि वाग्गहणफलानि, तेसु सकारद्वयस्स लोपाभावो व विसेसो । भविस्सती त्यादीनि किमुदाहरणानि ? तत्थ भविस्सती ति भूसत्तायमितिमस्स वुत्तनयेन स्सतिविभत्ति कत्वा, हूधातुस्साभावा इमिना वुत्तविधानमकत्वा वुत्तनयेन इकारागमं कत्वा, 'असयोगन्तस्स वुद्धि कारिते' ति वत्तमाने, 'अञ्ञेसु चे' ति धात्वन्तस्स वुद्धिं कत्वा, 'ओ अव सरे' ति ओकारस्स अवादेसे कते रूपं । होती ति हूसत्तायमितिमस्स वुत्तनयेन वत्तमान-परस्सपद-पठमपुरिसेकवचन-तिविभत्ति कत्वा, 'भूवादितो अ' इति अप्पच्चय कत्वा वुत्तनयन वुद्धि कत्वा, 'लोपञ्चेत्तमकारो' ति अकारलोपे कते रूप" (क० व०) ।]

४८३. करस्स सप्पच्चयस्स काहो ।२ ३.२४।

कर इच्चेतस्स धातुस्स सप्पच्चयस्स काह-आदेसो होति वा भविस्सन्तिविभत्तिम्हि स्सस्स च निच्च लोपो होति । काहति, काहिति, काहसि, काहिसि, काहामि, काहाम ।

वा ति किमत्थ ? करिस्सति, करिस्सन्ति ।

सप्पच्चयग्गहणेन अञ्ञेहि पि भविस्सन्तिया विभत्तिया खामि-खाम-छामि-छाम इच्चादयो आदेसा होन्ति । वक्खामि, वक्खाम; वच्छामि, वच्छाम, वसामि, वसाम ।

इति आख्यातकप्पे ततियो कण्डो ।

४८३. भविष्यन्ती विभक्ति की परता में प्रत्यय के सहित कर धातु का को काह आदेश विकल्प से होता है तथा स्स (स्सति आदि भविष्यन्ती

विभक्तियों में जो स्स है) का लोप नित्य रूप से होता है। जैसे—काहति आदि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? करिस्सति आदि के लिए।

(सूत्र मे) 'प्रत्यय के सहित' के ग्रहण से अन्य धातुओं में भी भविष्यन्ती विभक्तियों को खामि, खाम, छामि तथा छाम आदेश होते हैं। जैसे— वक्खामि (वच धातु से भविष्यन्ती स्सामि विभक्ति को खामि आदेश करने का उदाहरण), वक्खाम (वच धातु से भविष्यन्ती स्साम विभक्ति को खाम आदेश करने का उदाहरण), वच्छामि (वस धातु से भविष्यन्ती स्सामि विभक्ति को छामि आदेश करने का उदाहरण), वच्छाम (वस धातु से भविष्यन्ती स्साम विभक्ति को छाम आदेश करने का उदाहरण)।

["काहति काहन्ती ति आदिसु सप्पच्चयस्स करधातुस्स भविस्सन्तिम्हि काहादेसं कत्वा, सकारद्वयस्स च लोपं कत्वा, तानि रूपानि सिज्झन्ती ति दस्सेन्तेन 'करस्स सप्पच्चयस्स काहो' ति वुत्तं सप्पच्चयस्सा ति भविस्सन्तिविभत्तिसङ्खातपच्चयसहितस्स करधातुस्सा ति अयमत्थो पच्चयेन सह वत्तती ति वचनत्थवसेन दट्ठब्बो। अथवा सप्पच्चयस्स यथावुत्तभविस्सन्तिसङ्खातपच्चयसहितस्स करधातुस्सा ति अयमत्थो, सो यथावुत्तभविस्सन्तिविभत्तिसङ्खातो पच्चयो यस्सा ति वचनत्थवसेन दट्ठब्बो। अथवा सप्पच्चयस्स भविस्सन्तिसङ्खातस्स स्सकारसहितस्स धातुस्स' अयञ्चस्स इति पच्चयो अस्सा ति वचनत्थवसेन दट्ठब्बो। तस्स सप्पच्चयस्स करस्स धातुस्स भविस्सन्तिम्हि काहादेसो होति भविस्सन्तिसङ्खातस्स सकारद्वयस्स च लोपो होति निच्चं त्यत्थो" (क० व०)।]

आख्यातकल्प मे तृतीय काण्ड समाप्त।

---

(४) चतुत्थो कण्डो

४८४ दान्तस्सं मिमेसु ।३ ४ १।

दा इच्चेतस्स धातुस्स अन्तस्स अं होति मि-म इच्चेतेसु। दम्मि, दम्म।

४८४ मि तथा म (विभक्तियों) की परता में दा धातु के अन्त्य (धात्वयव आकार) को अं होता है। जैसे—दम्मि (दा+मि, मि की परता का उदाहरण), (दा+म, म की परता का उदाहरण)।

[दम्मि तथा दम्म उदाहरणों में क्रमशः, मि तथा म की परता में दा में स्थित अन्त्य (आकार) को उपर्युक्त सूत्र से अं आदेश हो जाता है और सूत्र 'अं व्यञ्जने निग्गहीतं (३०) के वर्तमान रहते हुए 'वग्गन्तं वा वग्गे' (३१) सूत्र से 'निग्गहीत' का वर्गान्त हो जाता है ।]

४८५. असंयोगन्तस्स वुद्धि[1] कारिते ।३ ४.२।

असंयोगन्तस्स धातुस्स कारिते वुद्धि होति। कारेति, कारेन्ति, कारयति, कारयन्ति, कारापेति, कारापेन्ति, कारापयति, कारापयन्ति।

असंयोगन्तस्सेति किमत्थं? चिन्तयति, मन्तयति।

४८५ कारित (प्रेरणार्थक प्रत्ययों) की परता में असयोगान्तधातु को वृद्धि हो जाती है। जैसे—कारेति आदि।

असयोगान्त के कहने का क्या तात्पर्य ? चिन्तयति आदि के लिए (इन प्रयोगों में धातु के संयोगान्त होने से वृद्धि नहीं होती)।

["असंयोगन्तो ति एत्थ सयोगन्ततो अञ्ञो ति अत्थो, अञ्ञत्थो हेत्थ अकारो" (क० व०)।]

४८६. घटादीनं वा ।३ ४.३।

घटादीनं धातून असयोगन्तान वुद्धि होति वा कारिते। घाटेति, घटेति, घाटयति, घटयति[2], घाटापेति, घटापेति[2], घाटापयति, घटापयति[2], गामेति, गमेति, गामयति, गमयति, गामापेति[2], गमापेति[2], गामापयति[2], गमापयति[2]।

घटादीनमिति किमत्थं? कारेति।

४८६. कारित (प्रत्ययों) की परता में असंयोगान्त घटादि धातुओं को विकल्प से वृद्धि होती है। जैसे—घाटेति आदि (घट+णे+ति, वृद्धि का उदाहरण), घटेति आदि (घट+णे+ति, विकल्पविधान से जहाँ वृद्धि नहीं होती, उसका उदाहरण)।

घटादि के कहने का क्या तात्पर्य ? कारेति के लिए (इस धातु की घटादि में गणना न होने से विकल्प से 'करेति' आदि प्रयोग नहीं होते)।

["एत्थादिसद्दो पकारत्थो, यस्स असंयोगन्तस्स धातुस्स विकप्पेन वुद्धि होति सो धातुगणो घटादिगणो, न्यासे पन आकतिगणोयं ति वुत्तो, तस्सत्थो—अयं गणो आकतिगणो अधिकारगणो ति अत्थो" (क० व०)।

---

१ वुड्ढि—से० (सर्वत्र)। २ से० में नहीं।

"घटादीनं धातूनं असंयोगन्तानं वुद्धि होति वा कारिते ति, एत्थ वाग्गहणेन वुद्धि न होति, ववत्थितविभासत्थोयं वासद्दो" (रूप०, सू० ९२६)। तुलना कीजिए, पाणिनि—"मितां ह्रस्वः" ।६।४।९२। "मितामुपधाया. ह्रस्व. स्याण्णौ परे" (सि० कौ०, सू० २५६८), कातन्त्र—"मानुबन्धाना ह्रस्वः"। "मानुबन्धाना धातूना ह्रस्वो भवति इनि परे"।]

४८७. अञ्ञेसु च ।३४४।

अञ्ञेसु[1] पच्चयेसु च[1] सब्बेसं धातून असंयोगन्तान वुद्धि होति। जयति, होति, भवति।

चसद्दग्गहणेन णुप्पच्चयस्सा पि वुद्धि होति। अभिसुणोति, अभिसुणन्ति[2], संवुणोति।

४८७, अन्य प्रत्ययों (कारित से अतिरिक्त प्रत्ययों) की परता में भी सभी असंयोगान्त धातुओं को वृद्धि होती है। जैसे—जयति (जि+अ+ति) आदि।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से णु प्रत्यय को भी वृद्धि हो जाती है। जैसे—अभिसुणोति (अभि + सु + णु + ति) आदि।

["कारिततो अञ्ञेसु पच्चयेसु च असंयोगन्तानं धातूनं वुद्धि होति, चग्गहणेन णुप्पच्चयस्सा पि वुद्धि होति। एत्थ च 'घटादीनं वा' ति इतो वासद्दो अनुवत्तेतब्बो, सो च ववत्थितविभासत्थो, तेन—

'इवण्णुवण्णन्तानञ्च लहूपन्तान धातुन।
इवण्णुवण्णानमेव वुद्धि होति परस्स न॥
युवण्णानम्पि यणुणानानिट्ठादिसु वुद्धि न।
तुदादिस्साविकरणेन ऊेत्वादिसु वा सिया'"॥ (रूप०, सू० ४१८)

इन गाथाओं की व्याख्या क० व० में यह है—"तत्थायमत्थो लहुउपपन्नपवत्तीनं धातूनञ्च इवण्णुवण्णन्तानं धातूनञ्च इवण्णुवण्णानमेव वुद्धि होति, परस्स ना ति अञ्ञस्स अकारस्स वुद्धि न होति, अथवा परस्स ना ति एवं वुत्तधातुतो परस्स अञ्ञस्स धातुस्स इवण्णुवण्णान वुद्धि न होती ति अत्थो। इवण्णुवण्णन्तानं ति वचनेन हि अकारन्तस्स धातुस्स वुद्धि न होती ति दस्सेति। लहूपन्तानं ति इमिना

१ अञ्ञेसु च—से०। २ से० मे नहीं।

पीवति-पूरती ति आदीन दीघूपन्तानं इवण्णुवण्णन्तानं धातूनं अन्तभूतानं इवण्णुवण्णानं वुद्धि न होती ति दस्सेति। युवण्णानं पो ति इवण्णुवण्णानं पि य-णु-णा-ना-निट्ठादिसू ति यप्पच्चय णु-णानाप्पच्चयेसु च ततवन्तुतावीप्पच्चयेसु परेसु च, आदिसद्देन मानन्तादयो सङ्गण्हाति। तुदति-तुदन्ती ति आदिसु तुदादिस्स धातुगणस्स अविकरणप्पच्चये परे वुद्धि न होति, छेत्वा छिन्दित्वा त्यादिसु तनादिप्पच्चयन्तेसु पन छेत्वा ति च छिन्दित्वा ति च भेत्वा ति च भिन्दित्वा ति च वा विकप्पेन वुद्धि सिया त्यत्थो।

एत्थ च इवण्णुवण्णन्तान वा ति इमिना जयति-भवति-होती-त्यादिसु जि-भू-हूधात्ववयवानं इवण्णुवण्णानं गहणं, लहूपन्तानं तिमिना मोदति-चोदती त्यादीन गहण विय, दिस्सति-जीवति-पूरती त्यादिसु दीघूपन्तानं वा अगहणं विय दिस्सति" (क० व०)।]

४८८ गुहदुसानं दीघं ।३.४.५।

गुह-दुस इच्चेतेस धातून सरो दीघमापज्जते कारिते। गूहयति, दूसयति।

४८८. कारित (प्रत्ययों) की परता में गुह तथा दुस धातुओं के स्वर को दीर्घ हो जाता है। जैसे—गूहयति (गुह+णय+ति) आदि।

["गूहयति दूसयती ति कारितन्तानि रूपानि वुद्धिं निसेधेत्वा दीघकरणवसेन सिज्झन्ती ति दस्सेतुं 'गुहदुसानं दीघं'ति वुत्तं" (क० व०)।]

४८९. वचवसवहादीनमुकारो वस्स ये ।३.४.६।

वच-वस-वह इच्चेवमादीन धातून वकारस्स उकारो होति यप्पच्चये[1] परे। उच्चते, वुच्चति[2], वुस्सति, वुय्हति।

४८९ य प्रत्यय की परता में वच, वस तथा वह धातुओं के वकार को उकार होता है। जैसे—उच्चते (वच + य + ते, वच का उदाहरण), विकल्प से वुच्चति (वच + य + ते), वुस्सति (वस + य + ते, वस का उदाहरण), वुय्हति (वह + य + ते, वह का उदाहरण)।

['वुच्चति' प्रयोग में वच धातु से ते विभक्ति कर के ते का ति हो जाता है यहाँ सूत्र 'पुब्बरूपं च' (४४९) से य प्रत्यय का पूर्वरूप कर के उपर्युक्त सूत्र से व का उ कर देते हैं तथा सूत्र 'तेसु वुद्धि ०' (४०६) से आदि में वकार

1. ये पच्चये—से०। २ वुच्चते—से०।

का आगम कर के तथा ते विभक्ति का ति कर देते है। 'वुस्मति' प्रयोग भी इसी प्रकार से है। 'वुय्हति' प्रयोग की प्रक्रिया भी इन्हीं प्रयोगों की भाँति है, विशेषता केवल यह है कि सूत्र 'हविपरिययो ळो वा' (४९०) से ह के स्थान में य तथा य के स्थान में ह हो जाता है।]

४९० हविपरिययो ळो[1] वा ।३.४ ७।

हकारस्स विपरिययो होति यप्पच्चये परे यप्पच्चयस्स च ळो[1] होति वा। वुळ्हते, वुय्हति।

४९०. य प्रत्यय की परता में (धातुओं के) हकार का विपर्यय हो जाता है तथा य प्रत्यय का विकल्प से ळ हो जाता है। जैसे—वुय्हते (हकार के विपर्यय का उदा०), वुळ्हति (य के ळ होने का उदा०)।

["ववत्थितविभासत्थोयं वासद्दो। तेन गय्हती ति आदिसु ळत्तं न होति, निमित्तभूतयकारस्सेवेतं ळत्तं" (रूप०, सू० ४६९)।

"ळो ति सामञ्ञेन वुत्ते पि यकारस्सेवा ति विञ्ञायति" (क० व०)।]

४९१. गहस्स घेप्पे ।३ ४.८।

गह इच्चेतस्स धातुस्स सब्बस्सेव घेकारो होति प्पप्पच्चये परे। घेप्पति।

४९१. प्प प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण गह धातु को घेकार हो जाता है। जैसे—घेप्पति (गह + प्प + ति)।

४९२. हलोपो ण्हाम्हि ।३ ४ ९।

गह इच्चेतस्स धातुस्स हकारस्स लोपो होति ण्हाम्हि पच्चये परे। गण्हाति।

४९२. ण्हा प्रत्यय की परता में गह धातु के हकार का लोप हो जाता है। जैसे—गण्हाति (गह + ण्हा + ति)।

४९३. करस्स कासत्तमज्जतनिम्हि ।३.४ १०।

कर इच्चेतस्स धातुस्स सब्बस्स कासत्तं होति वा अज्जतनिम्हि[2] विभत्तिम्हि[2]। अकासि, अकासु, अकरि, अकरु।

---

१ लो—मे०। २-२. अज्जतनिविभत्तिम्हि—से०।

कासत्तमिति भावनिद्देसेन अञ्ञत्था पि सागमो होति। अहोसि, अदासि।

४९३ अद्यतनी विभक्ति की परता में सम्पूर्ण कर धातु का विकल्प से कासत्व (कास) हो जाता है। जैसे—अकासि (कर + ई, अद्यतनी विभक्ति का उदा०), अकासुं (कर + उं, अद्यतनी विभक्ति का उदा०), विकल्प से अकरि, अकरुं।

सूत्र में 'अत्व' (कासत्व) ऐसा भावनिर्देश (करने) के कारण अन्यत्र (और धातुओं के पश्चात्) भी स का आगम होता है। जैसे—अहोसि (हू + ई का उदा०) आदि (यद्यपि इस सूत्र में केवल कर धातु का उल्लेख है, तथापि यहाँ पर कासत्व ऐसा भावनिर्देश करने के कारण हू तथा दा आदि धातुओं के पश्चात् भी स का आगम होता है)।

["कासत्तमिति भावनिद्देसेन अञ्ञस्मा पि धातुतो सागमो, अथवा यदा करस्स का होति सत्तञ्चागमो अज्जतनिम्हि वा ति अत्थो, तदा सत्तमज्जतनिम्ही ति योगविभागेन अञ्ञस्मा पि धातुतो सागमो सिज्झति। योगविभागतो इट्ठप्पसिद्धी ति येभुय्येन दीघतो व होति, करस्स का ति योगविभागेन काभावो च हीयत्तनियं सिद्धो होति' (रूप०, सू० ६०७)।

"करस्स कासमज्जतनिम्ही ति वत्तब्बे कासत्तमिति भावनिद्देसेन वुत्तत्ता तप्फलं दस्सेतुं कासत्तमिति भावनिद्देसेना ति वुत्त" (क० व०)।]।

४९४. असस्मा मिमानं म्हिम्हन्तलोपो[1] च ।३ ४.११।

अस इच्चेताय धातुया मि-म इच्चेतासं विभत्तीनं म्हि-म्हादेसा होन्ति वा धातुस्सन्तो लोपो च। अम्हि, अम्ह, अस्मि, अस्म।

४९४ अस धातु के पश्चात् आनेवाली मि तथा म विभक्तियों के क्रमशः म्हि तथा म्ह आदेश विकल्प से होते हैं और धातु के अन्त का (अन्तिम स का) लोप भी हो जाता है। जैसे—अम्हि (अस + मि का उदा०), अम्ह (अस + म का उदा०), विकल्प से अस्मि तथा अस्म।

४९५ थस्स त्थत्तं ।३ ४ १२।

अस इच्चेताय[2] धातुया[2] थस्स विभत्तिस्स त्थत्तं होति धात्वन्तस्स लोपो च। अत्थ।

---

१. ० म्हान्तलोपो—सी०१, सी०२। २-२ इच्चेतस्स धातुस्स—से०।

४९५. अस धातु के पश्चात् आनेवाली थ विभक्ति का त्थत्व (त्थ) तथा धात्वन्त का लोप हो जाता हे। जैसे—अत्थ (अस + थ)।

४९६. तिस्स त्थित्तं ।३.४.१३।

अस इच्चेताय धातुया तिस्स विभत्तिस्स त्थित्तं होति[1] धात्वन्तस्स लोपो च। अत्थि।

४९६ अस धातु के पश्चात् आनेवाली ति विभक्ति का त्थित्व (त्थि) तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है। जैसे—अत्थि (अस + ति)।

४९७. तुस्स त्थुत्तं ।३.४.१४।

अस इच्चेताय धातुया तुस्स विभत्तिस्स त्थुत्तं होति धात्वन्तस्स लोपो च। अत्थु।

४९७ अस धातु के पश्चात् आनेवाली तु विभक्ति का त्थुत्व (त्थु) तथा धात्वन्त का लोप हो जाता हे। जैसे—अत्थु (अस + तु)।

४९८ सिम्हि च ।३.४.१५।

असस्सेव धातुस्स[3] सिम्हि विभत्तिम्हि अन्तस्स लोपो च[2] होति। को नु त्वमसि मारिस[3]।

४९८ सि विभक्ति की परता में अस धातु के अन्त्य का (सकार का) लोप हो जाता है। जैसे—असि (अस + सि)।

४९९ लभस्मा ईइन्नं त्थत्थं ।३.४ १६।

लभ इच्चेताय धातुया ई-इन्नं विभत्तीन त्थ-त्थं-आदेसा होन्ति धात्वन्तस्स लोपो च। अलत्थ, अलत्थं।

४९९ लभ धातु के पश्चात् आनेवाली ई तथा इं विभक्तियों के क्रमश. त्थ तथा त्थं आदेश होते है और धात्वन्त का लोप भी होता है। जैसे—अलत्थ (लभ + ई का उदा०), अलत्थं (लभ + इं का उदा०)।

[रूप० में यहां पर विकल्प विधान की चर्चा है जो उपयुक्त ही है—"लभ इच्चेतस्मा धातुतो परेसं ई-इन्नं विभत्तीन त्थ-त्थं इच्चेते आदेसा होन्ति वा, धात्वन्तस्स लोपो च" (सू० ४६१)।]

---

१ होति वा—सी०२। २ सी०१ में नहीं। ३ से०, सी०१ मे नहीं।

५००. कुसस्मादीच्छि[1] ।३ ४ १७।

कुस[2] इच्चेताय धातुया ई-विभत्तिस्स च्छि[3] होति धात्वन्तस्स लोपो च। अक्कोच्छि।

५०० कुस धातु के पश्चात् आनेवाली ई विभक्ति का च्छि तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है। जैसे—अक्कोच्छि (कुस + ई)।

५०१. दाधातुस्स दज्जं वा[4] ।३.४.१८।

दा इच्चेतस्स धातुस्स सब्बस्स दज्जादेसो होति वा। दज्जामि, दज्जेय्य, ददामि, ददेय्य।

५०१ सम्पूर्ण दा धातु का विकल्प से दज्ज आदेश हो जाता है। जैसे—दज्जामि (दा + मि का उदा०), दज्जेय्य (दा + एय्य का उदा०), विकल्प से ददामि, ददेय्य।

["ववत्थितविभासत्थोयं वासद्दो" (रूप०, सू० ४९१)।]

५०२. वदस्स वज्जं ।३.४.१९।

वद इच्चेतस्स धातुस्स सब्बस्स वज्जादेसो होति वा। वज्जामि, वज्जेय्य, वदामि, वदेय्य।

५०२. सम्पूर्ण वद धातु का विकल्प से वज्ज आदेश हो जाता है। जैसे—वज्जामि (वद + मि का उदा०), वज्जेय्य (वद + एय्य का उदा०), विकल्प से वदामि, वदेय्य।

५०३. गमुस्स[5] घम्मं ।३.४ २०।

गमु इच्चेतस्स धातुस्स सब्बस्स घम्मादेसो होति वा। घम्मतु, घम्माहि, घम्मामि।

वा ति किमत्थ? गच्छतु, गच्छाहि, गच्छामि।

५०३. सम्पूर्ण गमु धातु का विकल्प से घम्म आदेश हो जाता है। जैसे—घम्मतु (गमु + तु का उदा०), घम्माहि (गमु + हि का उदा०), घम्मामि (गमु + मि का उदा०)।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? गच्छतु आदि के लिए।

---

१. कुधस्मादीच्छि—से० सी०२। २ कुध—से० सी०२। ३. इच्छि—सी०२। ४ सी०१, सी०२ मे नही। ५. गमिस्स-सी०१।

५०४. यम्हि दाधामाठाहापामहमथादीनमी ।३.४ २१।

यम्हि पच्चये परे दा-धा-मा-ठा-हा-पा-मह[1]-मथ इच्चेवमादीनं धातून अन्तो ईकारमापज्जते। दीयति, धीयति, मीयति, ठीयति, हीयति, पीयति, महीयति, मथीयति ।

६०४. य प्रत्यय की परता मे दा, धा, मा, ठा, हा, पा, मह तथा मथ आदि धातुओ का अन्त्य (वर्ण) ईकार को प्राप्त होता है अर्थात् य प्रत्यय की परता में इन धातुओं के अन्तिम (वर्ण) का ईकार हो जाता है)। जैसे— दीयति (दा + य + ति) आदि ।

५०५. यजस्सादिस्सि[2] ।३.४ २२।

यज इच्चेतस्स धातुस्स आदिस्स[3] इकारादेसो होति येप्पच्चये परे। इज्जते मया बुद्धो ।

६०५ य प्रत्यय की परता मे यज धातु के आदि को (य को) इकारादेश (इ आदेश) हो जाता है। जैसे—इज्जते (यज + य + ते)।

५०६. सब्बतो उं इंसु ।३ ४ २३।

सब्बेहि धातूहि उ विभत्तिस्स इंस्वादेसो होति। उपसङ्कमिंसु, निसीदिंसु ।

६०६ सभी धातुओं के पश्चात् आनेवाली उं विभक्ति का इंसु आदेश हो जाता है। जैसे—उपसङ्कमिंसु (उप + सं + कम + उं) आदि ।

५०७. जरमरानं[4] जीरजिय्यमिय्या[5] वा ।३ ४ २४।

जर-मर इच्चेतेस धातून जीर-जिय्य-मिय्य इच्चेते[6] आदेसा होन्ति वा। जीरति, जीरन्ति, जिय्यति[7], जिय्यन्ति, मिय्यति, मिय्यन्ति[7], मरति, मरन्ति ।

६०७ जर तथा मर धातुओं के विकल्प से जीर, जिय्य तथा मिय्य आदेश होते है। जैसे—जीरति, जीरन्ति, जिय्यति, जिय्यन्ति (जर + ति, न्ति, जीर तथा जिय्य आदेश के उदा०), मिय्यति, मिय्यन्ति (मर + ति, न्ति, मिय्य आदेश के उदा०), विकल्प से मरति, मरन्ति ।

---

१. महु—से० । २. ०दिस्स—से० । ३. आदिस्स यकारस्स—सी०१, सी०२ । ४ जरमराण—से० । ५. जारजिय्य०—से० । ६ सी०१, सी०२ में नहीं । ५–७ जीय्यति जीय्यन्ति मीयति मीयन्ति—सी०१, सी०२ ।

५०८. सब्बत्थासस्सादिलोपो च ।३.४ २५।

सब्बत्थ विभत्तिप्पच्चयेसु अस इच्चेतस्स धातुस्स आदिस्स लोपो[1] होति वा। सिया, सन्ति, सन्ते[2], समानो।

वा ति किमत्थ? असि।

५०८ सभी विभक्तियो तथा प्रत्ययों की परता में अस धातु के आदि का विकल्प से लोप हो जाता है। जैसे—सिया (अस + एय्य का उदा०)। सन्ति (अस + अन्ति का उदा०), सन्ते (अस + अन्ते का उदा०), समानो (अस + मान प्रत्यय का उदा०)।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? असि के लिए (यहाँ पर विकल्प-विधान के कारण अस के आदि का लोप नहीं हुआ)।

५०९. असब्बधातुके भू ।३.४ २६।

असस्सेव धातुस्स भू होति वा असब्बधातुके परे। भविस्सति, भविस्सन्ति।

वा ति किमत्थं? आसुं।

५०९ असार्वधातुक विभक्तियों की परता में अस धातु का विकल्प से भू हो जाता है। जैसे—भविस्सति (अस + स्सति) आदि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? आसुं के लिए (यहाँ पर विकल्प-विधान के कारण अस का भू आदेश नहीं हुआ)।

[हीयत्तनी, सत्तमी, पञ्चमी तथा वत्तमाना इन चार विभक्तियों को छोड़कर अवशिष्ट अन्य विभक्तियाँ असार्वधातुकसंज्ञक होती हैं, विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य सूत्र ४३३। तुलना कीजिए—कातन्त्र—"अस्तेर्भूरसार्वधातुके"। "अस्तेर्भूरादेशो भवति असार्वधातुके परे"।]

५१०. एय्यस्स ञातो इया ञा[3] वा ।३ ४ २७।

एय्यविभत्तिस्स ञा इच्चेताय धातुया परस्स इया-ञादेसा[4] होन्ति वा। जानिया, जञ्ञा।

वा ति किमत्थ? जानेय्य।

५१० ञा धातु के पश्चात् आनेवाली एय्य विभक्ति के विकल्प से इया तथा ञा आदेश होते हैं। जैसे—जानिया (ञा + एय्य, इया आदेश का उदा०), जञ्ञा (ञा + एय्य, ञा आदेश का उदा०)।

---

१. लोपो च–सी०२। २. सन्तो-से०। ३ ञ्ञा–से०। ४ ०ञ्ञादेसा–से०।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? जानेय्य के लिए (यहाँ पर विकल्प विधान के कारण एय्य विभत्ति को उपर्युक्त आदेश नहीं हुए) ।

[जानिया—'जानिया ति ञा अवबोधने तिमस्स एय्यविभत्तिं कत्वा, 'कियादितो ना' ति नाप्पच्चयं कत्वा, 'जरमरान जीरजिय्यमिय्या वा' ति वत्तमाने इमिना एय्यविभत्तिस्स इयादेसं कत्वा, 'ञास्स जाजन्ना' ति ञाधातुस्स जादेसं कत्वा, नेतब्बे नीते रूपं । जञ्ञा—जञ्ञा ति तस्सेव धातुस्स एय्यविभत्तिम्हि नाप्पच्चये च कते, इमिना एय्यविभत्तिस्स आदेसं कत्वा, 'ञास्स जाजन्ना' ति ञाधातुस्स जंआदेसं कत्वा, तमेवाधिकिच्च 'नास्स लोपो यकारत्तं' ति नाप्पच्चयस्स लोपं कत्वा, 'वग्गन्तं वा वग्गे' ति निग्गहीतस्स वग्गन्तं कत्वा, नेतब्बे नीते रूपं" (क० व०) ।]

५११. नास्स लोपो यकारत्तं ।३.४.२८।

ञा इच्चेताय धातुया नाप्पच्चयस्स लोपो होति वा यकारत्तञ्च । जञ्ञा[1], नायति । वा ति किमत्थं ? जानाति ।

५११ ञा धातु के पश्चात् आनेवाले नाप्रत्यय का विकल्प से लोप अथवा यकारत्व हो जाता है । जैसे—नायति (ञा + ना + ति)

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? जानाति के लिए (सूत्र में विकल्प-विधान विहित होने से इस प्रयोग में 'ना' प्रत्यय का न तो लोप ही हुआ और न वह यकारत्व को प्राप्त हुआ) ।

[इस सूत्र की वृत्ति में विकल्प-विधान के लिए प्रयुक्त 'वा' शब्द के सम्बन्ध में रूप० में कहा गया है—"ववत्थितविभासत्थोयं वासद्दो, तेन—

'ञाम्हि निच्चञ्च नालोपो विभासज्जतनादिसु ।
अञ्ञत्थ न च होतायं नातो तिम्हि यकारता ॥

(रूप०, सू० ६००)

इसकी व्याख्या क० व० में इस प्रकार से प्रस्तुत है—"ञाम्हि परे निच्चं नालोपो होति, अज्जतनादिसु विभत्तिसु परासु विभासा नालोपो होति, अञ्ञत्थ अञ्ञासु वत्तमानादिसु परासु अयं नाप्पच्चयस्स लोपो न च होति, नायती त्यादिसु पयोगेसु आदेसभूततो नाकारो तिम्हि यकारता होती ति अत्थो" ।]

---

[1] से० में नहीं ।

५१२ लोपञ्चेत्तमकारो ।३ ४ २९।

अकारप्पच्चयो लोपमापज्जते एत्तञ्च होति वा। वज्जेमि, वदेमि, वज्जामि, वदामि।

५१२ (धातु के पश्चात् आनेवाले) अ प्रत्यय का विकल्प से लोप अथवा एत्व (ए) हो जाता है। जैसे—वज्जेमि, वदेमि (वद + अ + मि, एत्व के उदा०), वज्जामि, वदामि (वद + अ + मि, लोप के उदा०)।

["भुवादितो परो अप्पच्चयो एत्तमापज्जते लोपञ्च वा। विकरणकारियविधिप्पकरणतो चेत्थ अकारो ति अप्पच्चयो ति गय्हति—

'भुवादितो जुहोत्यादितो च अप्पच्चयो परो।
लोपमापज्जते नाञ्ञो ववत्थितविभासतो'"॥

क० व० में इसकी यह व्याख्या है—"ववत्थितविभासतो ति अनुवत्तमानस्स वासद्दस्स ववत्थितविभासत्ता भुवादितो धातुतो च जुहोत्यादितो सवुद्धिकआदेसतो च परो अप्पच्चयो लोपमापज्जते, अञ्ञो विकरणभूतो चुरादिगणे पवत्तो नकारावयवभूतो अकारो च रुधादिगणे पवत्तो अकारो च लोपं नापज्जते ति अत्थो।"]

५१३. उत्तमोकारो ।३.४ ३०।

ओकारप्पच्चयो उत्तमाप्पजते वा। कुरुते, करोति।
ओकारो ति किमत्थ? होति।

५१३ (तनादि धातुगण से होनेवाला) ओकार प्रत्यय (ओ विकरण) विकल्प से उत्व (उ) को प्राप्त होता है (ओ विकरण का उ हो जाता है।) जैसे—कुरुते (कर + ओ + ति), विकल्प से करोति (कर + ओ + ति, विकल्पविधान होने से यहाँ पर ओ का उ नहीं हुआ)।

ओकार कहने का क्या तात्पर्य? होति के लिए (यहाँ ओ विकरण न होकर अ विकरण है, अत. उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ)।

["तनादितो ओकारप्पच्चयो उत्तमापज्जते वा। ववत्थितविभासत्थोयं वासद्दो। एत्थ च विकरणकारियविधिप्पकरणतो ओकारो ति ओविकरणं गय्हति" (रूप०, सू० ५०९)।]

५१४. करस्सकारो च ।३.४.३१।

कर इच्चेतस्स धातुस्स अकारो च[1] उत्तमापज्जते[1] वा। कुरुते, करोति, कुब्बते, कुब्बन्ति[2], कयिरति।

करस्सेति किमत्थ? सरति, मरति।

५१४ कर धातु का अकार विकल्प से उत्व (उ) को प्राप्त होता है। जैसे—कुरुते (कर + ओ + ते), करोति (कर + ओ + ति, विकल्प-विधान से कर धातु का अकार यहाँ पर उत्व को नहीं प्राप्त हुआ), कुब्बते, कुब्बन्ति [कर + ओ + ते, कर + ओ + अन्ति, पहले ओविकरण का सूत्र 'उत्तमोकारो' (५१३) से उत्व हो जाता है तथा इस सूत्र से धातुगत अकार (कर में स्थित अ) का भी उत्व हो जाता है, अब सूत्र 'क्वचि धातुविभत्तिप्पच्चयानं दीघविपरीतादेसलोपागमा च' (५१९) से धातुगत रकार का लोप हो जाता है और ओ विकरण का जो उत्व हुआ है उस उ का सूत्र 'यवकारा च' (७१) से व हो जाता है। इसके पश्चात् सूत्र 'परद्वेभावो ठाने' (२८) से वकार का द्वित्व तथा सूत्र 'वो वस्स' (२०) सूत्र के विश्लेषण से प्राप्त परिभाषा 'बो वस्स' के अनुसार व्व का ब्ब होकर तथा अन्ति के अकार का लोप होकर यह प्रयोग बनता है।], कयिरति (कर + यिर + ति, यह विकल्प का उदाहरण है। यहाँ पर धातुगत अकार उत्व को नहीं प्राप्त हुआ है)

कर के कहने का क्या तात्पर्य? सरति आदि के लिए (यहाँ पर कर धातु के न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ)

["ववत्थितविभासत्थोयं वासद्दो" (रूप०, सू० ५०६)।]

५१५. ओ अव सरे ।३.४.३२।

ओकारस्स धात्वन्तस्स सरे परे अवादेसो[3] होति वा[4]। चवति, भवति। सरे ति किमत्थ? होति।

ओति किमत्थ? जयति।

५१८ स्वर की परता में धात्वन्त ओकार का विकल्प से अव आदेश हो जाता है। जैसे—चवति (चु + अ + ति = चो + अ + ति = चवति) आदि।

स्वर की परता में कहने का क्या तात्पर्य? होति के लिए।

ओ के कहने का क्या तात्पर्य? जयति के लिए।

१—१ अत्तं आपज्जते—से०। २ कुब्बति—से०। ३ अव—से०। ४ सी०१ में नहीं।

'नाम्हि रस्सो कियादीनं संयोगे चञ्ञधातुनं।
आयून वा विभत्तीनं म्हास्सान्तस्स च रस्सता ॥
गमितो च्छस्स ञ्छो वास्स गमिस्सज्जतनिम्हि गा।
आगमो वा त्थम्हेसु धातूनं यम्हि दीघता ॥
एय्येय्यासेय्यामेत्तञ्च वा स्सेस्सत्तञ्च पापुणे।
ओकारो अत्तमित्तञ्च आत्था पच्चोन्ति वा त्थये ॥
तथा ब्रूतो तिअन्तीनं अ उ वाह च धातुया।
संयोगन्तो अकारेत्थ विभत्तिप्पच्चयादि तु ॥
लोपमापज्जते निच्चमेकारोकारतो परो" ॥ ति ॥

(रूप०, सू० ४७२)

क० व०—

क० व० में सर्वप्रथम इस सूत्र पर यह विचार प्रस्तुत किया गया है—"सब्बेहि विधिसुत्तेहि निप्फन्नानि रूपानि पि अनिप्फन्नानि रूपानि पि सन्ति। तानि कथं निप्फादेतब्बानी ति पुच्छाय सति तानि कत्थचि पजुन्नगतिकवसेन, कत्थचि इमिना व सिज्झन्ती ति दस्सेतुं ति 'क्वचि चे' ति वुत्त।" .

इसके पश्चात् जायति आदि उदाहरणों की साधना दी गई है—"जायति—तत्थ च जायती ति जि जये तिमस्स तिविभत्तिम्हि कते, तिम्हि अप्पच्चयं कत्वा, 'असयोगन्तस्स वुद्धि कारिते' ति वत्तमाने, 'अञ्ञेसु चे' ति धात्वन्तस्स वुद्धिं कत्वा, 'ओ अव सरे' ति वत्तमाने, 'ए अया' ति एकारस्स अयादेसं कत्वा, अयादेसस्स ठानोपचारवसेन धातुसद्देन वत्तब्बत्ता इमिना धात्वन्तस्स दीघे कते रूपं। करेय्य—कर करणे तिमस्स एय्यविभत्तिं कत्वा, इमिना एय्यस्स पुब्बभूतस्स एकारस्स लोपं कत्वा, नेतब्बे नीते रूपं। जानिया—ञा अवबोधने तिमस्स एय्यविभत्तिं कत्वा, 'यथा कत्तरि चे' ति वत्तमाने, 'कियादितो ना' ति नाप्पच्चयं कत्वा, इमिना एय्यस्स इयादेसं कत्वा, धातुस्स जादेसं कत्वा, सरलोपपकतिभावं च कत्वा, नेतब्बे नीते रूपं। इदं पजुन्नगतिकवसेन वुत्तं। सिया—अस भुवी तिमस्स एय्यविभत्तिं कत्वा, 'जरामरानं . वा' ति वत्तमाने, 'सब्बत्थासस्सादिलोपो चे' ति धात्वादिस्स लोपं कत्वा, इमिना एय्यस्स इयादेसं कत्वा, नेतब्बे नीते रूप। करे—कर करणे तिमस्स एय्यविभत्ति कत्वा, तस्सिमिना एकारादेसं कत्वा नेतब्बे नीते रूपं। गच्छे—गमु सप्पगतिम्ही तिमस्स वुत्तनयेन एय्यविभत्तिं कत्वा, तस्सिमिना एकारादेसं कत्वा, गमुधात्वन्तस्स च्छादेसं कत्वा, नेतब्बे नीते रूपं। जञ्ञा—ञाधातुतो एय्यविभत्तिं कत्वा, एय्यस्सिमिना

आदेसं कत्वा, धातुस्स च आदेसं कत्वा, अकारागमं च कत्वा, नेतब्बे नीते रूपं। पज्जुन्नगतिकमिदं। वक्खेथ—वच वियत्तियं वाचायं, वच भासने तिमस्स वत्तमानपरस्सपदमज्झिमपुरिसबहुवचनथविभत्तिं कत्वा, इमिना धात्वन्तस्स क्खेआदेसे कते रूपं। दक्खेथ—दिस पेक्खणे तिमस्स वुत्तनयेन थविभत्तिं कत्वा, इमिना धात्वन्तस्स क्खे आदेसञ्च दकार-इकारस्स अकारञ्च कत्वा, नेतब्बे नीते रूपं। दिच्छति—दिस पेक्खणे तिमस्स वुत्तनयेन तिविभत्तिं कत्वा, इमिना धात्वन्तस्स च्छादेसे कते रूपं। अगच्छुं—बहुवचनकरणमेव विसेसो। अहोसि—हू सत्तायमितिमस्स वुत्तनयेन ईविभत्तिं कत्वा, तस्सिमिना सिआदेसं कत्वा, वुत्तनयेन अकारागमे च 'अञ्ञेसु चे' ति वुद्धिम्हि च कते, नेतब्बे नीते रूपं। अहेसुं—बहुवचने उविभत्तिं कत्वा, तस्स सुंआदेसं कत्वा, धात्वन्तस्स ऊकारस्स ए-आदेसे अकारागमे च कते रूपं। इमिना नयेन यत्थ यत्थ यस्मिं यस्मिं लक्खणे अनिप्फन्ने सति त इमिना व सिज्झती ति"।

रूप० में इस सूत्र के सम्बन्ध में जो गाथाएँ दी हुई हैं और जिनका उद्धरण ऊपर दिया गया है, वे क०व० में भी उद्धृत है। अन्तर केवल इतना है कि क०व० में एक गाथा तथा एक पद अधिक है। लगता है, मुद्रण की असावधानी अथवा उद्धरण देने के समय इतना अंश यहाँ छूट गया है, पर यह सू० ५०६ में विद्यमान है। साथ ही क०व० में इन गाथाओं की विस्तृत व्याख्या उदाहरणों के सहित विद्यमान है। यह निम्नाङ्कित है—

नाम्हि रस्सो कियादीन संयोगे चाञ्ञधातुन।
आयून वा विभत्तीन म्हास्सन्तस्स च रस्सता॥

नाम्हि पच्चये परे किनाति लुनाति सुनाति थुनाती त्यादिसु की-लु-सु-थु इच्चेतेसं धातून अन्तो सरो रस्सो होति, अञ्ञधातूनं ततो की-लु-सु-थु इच्चेवमादीहि अञ्ञेसं दस्सति इच्चेतेसं धातून अन्तो सरो विभत्तिसंयोगे परे वा ति विकप्पेन रस्सो होति, आयूनं विभत्तीनं अवच अभवि अवचू त्यादिसु आ-ई-ऊ-विभत्तीनं च म्हास्सन्तस्स च अभविम्हा त्यादिसु म्हास्सन्तस्स च आकारन्तस्स च वा विकप्पेन रस्सता रस्सभावो होति, किणाती ति एत्थ नस्स णत्त।

गमितो च्छस्स च्छावास्स गमिस्सज्जतनिम्हि गा।
उवागमो वात्थम्हेसु धातूनं यम्हि दीघता॥

अगच्छि अगच्छुं त्यादिसु गमितो गमुधातुतो च्छस्स च्छादेसस्स ञ्छादेसो वा विकप्पेन होति, अञ्झगा अञ्झगुं त्यादिसु अस्स गमिधातुस्स अज्जतनियं वा विकप्पेन गादेसो च होति, अवचुत्थ अवचुम्हा त्यादिसु त्थम्हेसु उवागमो

च उकारागमो च वा विकप्पेन होति, सूयति जीयती त्यादिसु यम्हि पच्चये परे धात्वन्तस्स दीघता दीघभावो होती त्यत्थो ।

एय्येय्यासेय्यामेत्तं च वास्सेस्सत्तं च पापुणे ।
ओकारो अत्तमित्तञ्च आत्था पप्पोन्ति वात्थते ॥

सो दानि, किन्नु खो भवे, यदि त्व भवे, अहं सुखी भवे, बुद्धो भवे त्यादिसु उदाहरणेसु यथाक्कम एय्येय्यासेय्यामि एय्य-एय्यासि-एय्यामि एतेसं च एत्तञ्च एकारत्तञ्च वा विकप्पेन पापुणे, एवं त्वं अभविस्स, त्वं भविस्सा त्यादिसु कालातिपत्तिमज्झिमपुरिसस्सेकारस्स एकारो वा विकप्पेन अकारत्तं पापुणे, मा वोच फरुसं किञ्चि, मा त्वं भायि महाराजा त्यादिसु हीयत्तनी-अज्जतनीसु मकारो यथाक्कम अकारत्तं इकारत्तं च वा विकप्पेन पापुणे, सो अभवित्था ति एत्थ अज्जतनी-अत्तनोपदपठमपुरिसभूतो आकारो च, अनुभवित्था ति एत्थ हीयत्तनी-अत्तनोपदपठमपुरिसभूतो ससंयोगत्थकारो च त्थते ससंयोगत्थकारत्तं च विसयोग-त्थकारत्तं च वा विकप्पेन पापुणेय्या त्यत्थो ।

तथा ब्रूतो तिअन्तीनं अ उ वाह च धातुया ।
परोक्खाय विभत्तिम्हि अनब्भासस्स दीघता ॥

तथा आह आहु ति आदिसु ब्रूतो परासं ति अन्तीनं विभत्तीनं अ-उ आदेसा च वा विकप्पेन होन्ति, धातुया ब्रूधातुया आहादेसो च होति, जगाम जगामू ति आदिसु परोक्खायं विभत्तिम्हि अनब्भासस्स अब्भासतो अञ्जस्स धातुस्स दीघता दीघभावो होती त्यत्थो ।

सयोगन्तो अकारेत्थ विभत्तिप्पच्चयादिसु ।
लोपमापज्जते निच्चमेकारोकारतो परो ॥

एत्थ एतस्मिं सुत्तस्मिं सुत्ताधिकारे पालेन्ति करोन्ति पालेन्तो करोन्तो दस्सेन्ति दस्सेन्तो त्यादिसु विभत्तिप्पच्चयादिसु आख्यातविभत्तिअन्तप्पच्चया-नमादिभूततो एकार-ओकारतो परो संयोगन्तो अकारो निच्चं लोपमापज्जते नत्वेकारोकारा ति अत्थो ।

यिरतो आत्तमेय्यस्स एथादिस्सेय्युमादिसु ।
एय्यसद्दस्स लोपो वा 'क्वचि धातू' ति आदिना ॥

सो कयिरा ति आदिसु एय्यस्स आकारत्तं होति, कयिराथ कयिरोति आदिसु अत्तनोपदपठमपुरिसेकवचने एथादिस्स एथसद्दादिभूतस्स एकारस्स च आत्तं होति,

एय्युमादिसू ति एय्युं एय्यासि एय्याथ एय्यामि एय्याम आदिसु एय्यसद्दस्स 'क्वचि धातू' ति आदिना वा विकप्पेन लोपो, यथाक्कमं ते कयिरं, त्वं कयिरासि, तुम्हे कयिराथ, अहं कयिरामि, मयं कयिरामा ति आदिसु होती त्यत्थो"।]

५२०. अत्तनोपदानि परस्सपदत्तं ।३.४.३७।

अत्तनोपदानि क्वचि परस्सपदत्तमापज्जन्ते। वुच्चति, लब्भति, पच्चति[1], करीयति, सिज्झति।

क्वची ति किमत्थं? करीयते, लब्भते, वुच्चते, सिज्झते।

५२० कहीं कहीं आत्मनेपदों को परस्मैपद हो जाता है। जैसे—वुच्चति (वच + ति) आदि।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य? वुच्चते (वच + ते) आदि के लिए (क्वचि-ग्रहण-सामर्थ्य से इन प्रयोगों में परस्मैपद नहीं हुआ)।

५२१ अकारागमो हीयत्तनज्जतनिकालातिपत्तिसु[2] ।३.४.३८।

क्वचि अकारागमो होति हीयत्तनज्जतनिकालातिपत्ति इच्चेतासु विभत्तिसु। अगमा, अगमि, अगमिस्सा।

क्वची ति किमत्थं? गमा, गमि, गमिस्सा।

५२१ हीयत्तनी, अज्जतनी तथा कालातिपत्ति विभक्तियों में कहीं कहीं (धातु के आदि में) अकार का आगम होता है। जैसे—अगमा (गम + आ = अ + गम + आ = अगमा) आदि।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य? गमा आदि के लिए।

५२२. ब्रूतो ई तिम्हि ।३.४.३९।

ब्रू इच्चेताय धातुया ईकारागमो होति तिम्हि विभत्तिम्हि। ब्रवीति।

५२२ ति विभक्ति की परता में (कहीं कहीं) ब्रू धातु के पश्चात् ईकार का आगम होता है। जैसे—ब्रवीति (ब्रू + ति)।

[रूप० मे यह उल्लेख है कि यह ईकारागम कहीं कहीं होता है—"ब्रू इच्चेताय धातुया परो ईकारागमो होति तिम्हि विभत्तिम्हि क्वचि। वुद्धिअवादेसा सरलोपादि—ब्रवीति, ब्रूति" (सू० ४८६)।

---

१ पच्चति गच्छति—सी०२। २ ०तनी ० पत्तीसु—से०।

"ब्रवीति—तत्थ च ब्रू व्यत्तियं वाचायमितिमस्स लद्धधातुसञ्ञादिस्स तिविभत्तिं कत्वा, इमिना ब्रूधातुतो ईकारागमं कत्वा, धात्वन्तस्स वुद्धिं कत्वा, 'ओ अव सरे' ति ओकारस्स अवादेसं कत्वा, नेतब्बे नीते रूपं" (क० व०) ।]

५२३. धातुस्सन्तो लोपोनेकसरस्स ।३ ४ ४०।

धातुस्स अन्तो क्वचि लोपो होति यदानेकसरस्स[1] । गच्छति, पचति, सरति, मरति, चरति ।

अनेकसरस्सेति किमत्थं ? पाति, याति, दाति, भाति, वाति ।

क्वची ति किमत्थं ? महीयति, मथीयति ।

५२३ अनेक स्वरवाली धातुके अन्तिम (वर्ण) का कहीं कहीं लोप हो जाता है । जैसे—गच्छति (गमु + ति) आदि ।

'अनेक स्वर के' कहने का क्या तात्पर्य ? पाति (पा + ति) आदि के लिए (पा आदि धातुएँ अनेक स्वरवाली नहीं है, अतः इनके अन्तिम वर्ण का लोप नहीं होता) ।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? महीयति आदि के लिए (यद्यपि मह आदि धातुएँ अनेक स्वरवाली हैं, तथापि क्वचित्-ग्रहण-सामर्थ्य से इनके अन्तिम वर्ण का लोप नहीं होता) ।

["क्वचिग्गहणं महीयति समथो ति आदिसु निवत्तनत्थं" (रूप०, सू० ४०६) ।]

५२४ इसुयमानमन्तो च्छो वा ।३.४ ४१।

इसु-यम[2] इच्चेतेसं धातूनमन्तो च्छो होति वा । इच्छति, नियच्छति ।

वा ति किमत्थं ? एसति, नियमति ।

५२४ इसु तथा यमु धातुओं के अन्तिम (वर्ण) को विकल्प से च्छ हो जाता है । जैसे—इच्छति (इसु + ति), नियच्छति (नि + यमु + ति) ।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? एसति (इसु + ति), नियमति (नि + यमु + ति) के लिए ।

["ववत्थितविभासत्थोयं वासद्दो । 'अन्तो च्छो वा' ति योगविभागेन आसस्सपि आस उपवेसने, योगविभागेन च्छादेसो रस्सत्तं—अच्छति,

---

१ नेक०—सी०२ । २ ०यमु—सी०१, ०मान—सी०२ ।

अच्छन्ति' अञ्ञत्र उपपुब्बो—उपासति, उपासन्ति " (रूप०, सू० ४६०) ।]

५२५. कारितानं[1] णो[1] लोपं ।३.४.४२।

कारित इच्चेतेस पच्चयान णो लोपमापज्जते । कारेति, कारयति, कारापेति, कारापयति ।

सासनत्थं समुद्दिट्ठं मयाख्यातं समासतो ।
सकबुद्धिविसेसेन चिन्तयन्तु विचक्खणा ।।

इति आख्यातकप्पे चतुत्थो कण्डो ।

५२५ कारित प्रत्ययों के ण का (णे, णय आदि कारित प्रत्ययों में विद्यमान ण का) लोप हो जाता है । जैसे कारेति (कर + णे + ति) आदि ।

'सासन' के अर्थ के लिए (सासन अर्थात् बुद्धवचनों के अर्थ को समझने के लिए अथवा बौद्ध संघ के हित के लिए) मैने संक्षेप से आख्यात का सम्यक् रूप से व्याख्यान किया है । उसके विषय में निपुण पण्डित लोग अपने प्रज्ञा-बल से विचार करें ।

[इस गाथा की व्याख्या क० व० में यह है—"सासनत्थं परियत्ति-पटिपत्ति-पटिवेधसङ्खातसासनत्थं, मया आख्यातं, समासतो समासेन, समुद्दिट्ठं सम्मा उद्दिट्ठं, विचक्खणा निपुणा मतियुत्तपण्डिता, सकबुद्धिविसेसेन अत्तनो पञ्ञाबलेन विचारतो चिन्तयन्तू त्यत्थो" ।]

आख्यातकल्प मे चतुर्थ काण्ड समाप्त ।



1-1. कारितानण्णो—सी० २ ।

४. कितविधानकप्पो

(१) पठमो कण्डो

बुद्धं ञाणसमुद्दं सब्बञ्ञुं लोकहेतुखिन्नमति।
वन्दित्वा पुब्बमहं वक्खामि सुसाधनं[1] कितकप्पं[2] ॥१॥

साधनमूलं हि पयोगमाहु पयोगमूलमत्थञ्चापि[3]।
अत्थविसारदमतयो[4] सासनधरा[5] व[5] जिनस्स मता ॥२॥

अन्धो देसकविकलो घतमधुतेलानि भाजनेन विना।
नट्ठो नट्ठानि यथा पयोगविकलो तथा अत्थो ॥३॥

तस्मा संरक्खणत्थं मुनिवचनत्थस्स दुल्लभरसाहं।
वक्खामि सिस्सकहितं कितकप्प साधनेन युतं ॥४॥

प्रथमत ज्ञान के द्वारा समुद्रसदृश (गम्भीर), सर्वज्ञ, लोक (-कल्याण) के लिए दु खित (चिन्तित) हृदयवाले (भगवान्) बुद्ध को प्रणाम करके सुष्ठु साधनों (प्रक्रियाओं) से युक्त कृतप्रकरण (कृतकल्प) का मै व्याख्यान करता हूँ ॥१॥

अर्थ (-ज्ञान) में पूर्ण मतिवाले (तथा) बुद्ध-शासन को धारण करने वाले पण्डित लोग 'प्रयोग साधन (प्रक्रिया) के आधीन और अर्थ प्रयोग के आधीन होता है', ऐसा कहते हैं ॥ २ ॥

जैसे पात्र के विना घृत, मधु तथा तैल नष्ट हो जाते हैं (व्यर्थ होते हैं), उसी प्रकार गुरु के विना अन्ध (अज्ञानी) पुरुष (भी) नष्ट हो जाता है (और) वैसे ही (साधु) प्रयोग से शून्य (प्रयोग के राहित्य से) अर्थ भी (नष्ट हो जाता है) ॥३॥

इसलिए दुर्लभ बुद्धवचनों के अर्थ के सरक्षणार्थ शिष्यों के हित के लिए मै साधनसहित कृतकल्प का व्याख्यान करता हूँ ॥४॥

---

१. सुसाधनं हि—सी०२। २. कितकं—से०। ३ ०मत्थं च—से०। ४, अत्थेसु विसारदमत्यो—से०। ५–५. ०च—सी०१, सासनद्धरा—सी०१।

[न्यास में इन गाथाओं की यह भूमिका दी गई है—"इदानि भाव-कम्म-कत्तु-करण-साधनसहितं कितब्बिधानकप्पमारभन्तो तस्स बहुविसयत्ता पुनात्तनो सत्थुनो पणामं दस्सेन्तो वक्खमानस्स कितब्बिधानकप्पस्स गुणविसेसं च निदस्सनत्थं बुद्धं ति आदिना गाथा वत्तुकामो आह" ।

क० व० में इन गाथाओं की व्याख्या इस प्रकार से प्रस्तुत है—"एवं साधनत्तयसहितमाख्यातकप्पं निट्ठापेत्वा इदानि सत्तसाधनसहितं कितकप्पमारभन्तो अत्तनो अभिमतसिद्धिनिमित्तभूतपणामञ्च अभिधानाभिधेय्यप्पयोजनानि च दस्सेतुं 'बुद्धं ञाणसमुद्दं साधनेन युत्तं' ति गाथाचतुक्कमाह। तत्थ ञाणसमुद्द ञाणेन समुद्दसदिसं सब्बञ्ञुं लोकहितुखिन्नमतिं बुद्धं पठमं वन्दित्वा, ससाधनं साधनसहितं कितकप्पं अहं वक्खामी ति योजना। एवं पणामपुब्बङ्गमं अभिधानं दस्सेत्वा इदानि अभिधेय्यप्पयोजनानि दस्सेतु 'साधनमूलं ही' ति आदिमाह। तत्थ हि यस्मा अत्थे विसारदमतयो जिनस्स सासनधरा मता पण्डिता पयोगं साधनमूल अत्थं च पयोगमूलं ति आहु कथेन्ति। देसकविकलो अन्धो नट्ठो, यथा घतमधुतेलादीनि भाजनेन विना नट्ठानि तथा पयोगविकलो अत्थो नट्ठो। तस्मा दुल्लभस्स मुनिवचनत्थस्स संरक्खणत्थ सिस्सकहित साधनेन युतं कितकप्पं अहं वक्खामी ति योजना" ।]

५२६. धातुया कम्मादिम्हि णो ।४.१.१।

धातुया कम्मादिम्हि णप्पच्चयो होति। कम्मं अकासि[1] करोति करिस्सती ति कम्मकारो, एवं कुम्भकारो, कट्ठकारो, मालाकारो, रथकारो, रजतकारो, सुवण्णकारो, पत्तगाहो, तन्तवायो, धञ्ञमायो, धम्मकामो, धम्मचारो, पुञ्ञकारो।

५२६ धातु से कर्मादि (उपपद) मे ण प्रत्यय होता है। जैसे—कम्मकारो (कम्म + कर + ण) आदि।

["अत्थं धारेती ति धातु, ताय धातुया, कम्ममेव आदि कम्मादि, तस्मिं कम्मादिम्हि, णो अस्स अत्थी ति णो, अस्स पच्चयस्स। 'धातुया कम्मादिम्हि णो' ति कस्मा वुत्तं, 'धातुया णो' ति वत्तब्बं ति? एवं सति सब्बेहि धातूहि णप्पच्चयो भवेय्य, तस्मा एवं वुत्तं। कम्मकारो—कम्मकारो ति कम्मसद्दुपपदं कत्वा ततो दुतियेकवचनं कत्वा कर करणे तिमस्स धातुसञ्ञाय धात्वन्तलोपे

---

१ अकारिसि—से० ।

च कते, रकारं ओकारमानेत्वा, 'कम्मं करोती' ति अत्थे 'धातुलिङ्गेहि पराप्पच्चया' ति वत्तमाने, इमिना कम्मादिम्हि सति धातुतो णप्पच्चयं कत्वा, तस्स 'अञ्ञे किती' ति कितसञ्ञं कत्वा, 'णादयो तेकालिका' ति तेकालिकत्थे परिभासं कत्वा, 'तेसं विभत्तियो लोपा चे' ति सुत्ते तेसं गहणेन ओप्पच्चयतिविभत्तीनं लोपं कत्वा, कारितव्यपदेस-णलोप-वुद्धादिम्हि कते नेतब्बं, नेत्वा स्युप्पत्ति कत्वा, सिस्सोकारपरनयनं च कत्वा पुन कम्म करोती ति अत्थे अमादितप्पुरिससञ्ञं च तप्पुरिससमासं च 'नामानं समासो युत्तत्थो' ति युत्तत्थसञ्ञं च युत्तत्थसमासं च कत्वा, 'तेसं विभत्तियो लोपा चे' ति विभत्तिलोपं कत्वा, 'पकति चस्स सरन्तस्से' ति पकतिभावे कते, पुन समासत्ता नाममिव कत्वा, स्युप्पत्तादिम्हि कते रूपं। 'कुम्भकारो' त्यादिसु पि एसेव नयो" (क० व०)।]

५२७. सञ्ञायम नु ।४.१.२।

सञ्ञायमभिधेय्यायं धातुया कम्मादिम्हि अकारप्पच्चयो होति, नामम्हि च नुकारागमो होति। अरि दमेती ति अरिन्दमो (राजा), वेस्स तरती ति वेस्सन्तरो (राजा), तण्ह करोती ति तण्हङ्करो (भगवा), मेधं करोती ति मेधङ्करो (भगवा), सरण करोती ति सरणङ्करो (भगवा), दीप करोती ति दीपङ्करो भगवा।

५२७ अभिधेयार्थक संज्ञा में धातु से कर्मादि में (कर्म उपपद के आदि में रहने पर) अ प्रत्यय होता है तथा (उसके) नाम में नु का आगम हो जाता है। जैसे—अरिन्दमो (अरि + नु + दम + अ) आदि।

["कम्मुपपदे आदिम्हि सति सञ्ञायं गम्यमानायं धातुया अप्पच्चयो होति उपपदन्ते नुरागमो च। एत्थ च 'नु निग्गहीतं पदन्ते' ति सुत्ते 'पदन्ते' ति वचनतो उपपदन्ते येव नुरागमो होती ति दट्ठब्बं। 'तेसु वुद्धी' ति आदिना उकारलोपो। अथ पन न्वागमो समासं कत्वा उपपदविभत्तिलोपे कते येव होती ति वेदितब्ब" (रूप०, सू ५४९)।

"कम्मुपपदेहि सञ्ञाविधायकेहि धातूहि अकारप्पच्चयञ्च नुकारागमञ्च कत्वा अरिन्दमो त्यादीनि सञ्ञासद्दरूपानि सिज्झन्ती ति दस्सेतुं 'सञ्ञायमनू' ति वुत्तं धातुग्गहणकम्मादिग्गहणमनुवत्तनतो कम्मस्मिं आदिम्हि सति धातुया सञ्ञाय गम्यमानाय अप्पच्चयो होति, उपपदन्ते नुकारागमो च होती ति अत्थो।

सञ्जायति अत्थो एताया ति सञ्ञा, तेसु तेसु दब्बेसु आरोपितस्स वोहारस्सेतं अधिवचनं, तस्सं सञ्ञाय, 'नु निग्गहीत पदन्ते' ति वुत्तत्ता उपपदन्ते येव नुकारागमो होती ति दट्ठब्बं एत्थ च अरिन्दमो त्यादिसु कितरूपं निप्फादेत्वा पुन अरिन्दमयती ति समासं कत्वा, समासस्स विभत्तिलोपपकतिभावे कते येव पुन नुकारागमं कत्वा, तस्स निग्गहीतादेसवग्गन्तत्ते कते, पुन समासत्ता स्युप्पत्तादीनि कत्तब्बानी ति" (क०व०) ।]

५२८. पुरे ददा च इं[1] ।४१.३।

पुरसद्दे आदिम्हि दद[2] इच्चेताय धातुया अकारप्पच्चयो होति, पुरसद्दस्स अकारस्स च[3] इं[3] होति। पुरे दान अदासी[4] ति पुरिन्ददो (देवराजा) ।

५२८ पुर शब्द के आदि में होने पर दद धातु से अ प्रत्यय होता है और पुर शब्द के अकार को इं हो जाता है। जैसे—पुरिन्ददो (पुर + इं + दद + अ) ।

५२९. सब्बतो ण्वुत्वावी वा ।४१४।

सब्बतो धातुतो कम्मादिम्हि वा अकम्मादिम्हि वा अकार-ण्वु-तु-आवी इच्चेते पच्चया होन्ति वा । त करोति ति तक्करो, हित करोती ति हितकरो, विनेति एतेन तस्मि वा विनयो, निस्साय तं वसती ति निस्सयो, अभवि[5] भवति भविस्सती[5] ति भवो । ण्वुम्हि—रथ करोती ति रथकारको, अन्नं ददाती ति अन्नदायको, विनेति सत्ते ति विनायको, करोती ति कारको, ददाती ति दायको, नेती ति नायको । तुम्हि—करोती ति कत्ता, तस्स कत्ता तक्कत्ता, ददाती ति दाता, भोजनस्स दाता भोजनदाता, सरती ति सरिता । आवीम्हि—भय पस्सती ति भयदस्सावी, इच्चेवमादि ।

५२९. कर्म अथवा अकर्म के आदि मे होने पर सभी धातुओं से अ, ण्वु, तु तथा आवी प्रत्यय होते है । जैसे—अ प्रत्यय के उदा०—तक्करो (त + कर + अ) आदि । ण्वु प्रत्यय के उदा०—रथकारको (रथ + कर + ण्वु) आदि । तु प्रत्यय के उदा०—तक्कत्ता (तं + कर + तु) आदि । आवी प्रत्यय के उदा०—भयदस्सावी (भय + दिस + आवी) ।

---

१ इ—से० । २. ददा—से० । ३-३ इ च—से० । ४. ददाती—से० । ५-५ भवती—से० ।

[कारको, दायको, नायको आदि अकर्म उपपद के उदाहरण हैं। रथकारको आदि प्रयोगों में धातु से ण्वु प्रत्यय होने पर सूत्र 'अनका युण्वूनं' (६२४) से ण्वु प्रत्यय को अक आदेश हो जाता है। तक्कत्ता प्रयोग को कर धातु से तु प्रत्यय करके, कर धातु के अन्तिम वर्ण को सूत्र 'करस्स च तत्तं तुस्मिं' (६२१) से तकार करके, सि विभक्ति की उत्पत्ति करके, तथा सूत्र 'सत्थुपितादीनमा सिस्मिं सिलोपो च' (१९९) से कत्तु मे स्थित उ का आकार तथा सि का लोप करके बनाते है। 'भयदस्सावी' प्रयोग में इस सूत्र से दिस धातु मे आवी प्रत्यय होता है तथा सूत्र 'क्वचि धातु...च' (५१९) से दिस का पस्स आदेश हो जाता है और सि विभक्ति के आने पर उसका सूत्र 'सेसतो लोपं गसिपि' (२२०) से लोप हो जाता है।]

५३०. विसरुजपदादितो ण ।४ १.५।

विस-रुज-पद इच्चेवमादीहि धातूहि णप्पच्चयो होति। पविसती ति पवेसो, रुजती ति रोगो, उप्पज्जती ति उप्पादो, फुसती ति फस्सो, उच्चती[1] ति ओको, भवती ति भावो, अयती ति आयो, सम्मा बुज्झती ति सम्बोधो, विहरती ति विहारो।

५३० विस, रुज तथा पद आदि धातुओं से ण प्रत्यय होता है। जैसे—पवेसो (प+विस+ण) आदि।

[सूत्र 'सब्बतो ण्वुत्वावी वा' (५२९) से विहित अकार प्रत्यय तथा इस सूत्र से विहित णकार प्रत्यय पुल्लिङ्ग में ही प्रवृत्त होता है—'सब्बतो ण्वुत्वावी वा' ति सुत्तेन विहितो अकारप्पच्चयो च इमिना सुत्तेन विहितो णकारप्पच्चयो च पुल्लिङ्गे पवत्तति। वुत्तञ्च—

"'कितकाभिधेय्यलिङ्गा इयुवण्णा वरादिजो।
अप्पच्चयो णो दुतियो इप्पच्चयो पुमे सियु" ॥ ति ॥

कितका कितकप्पच्चया, अभिधेय्यलिङ्गा अभिधातब्बलिङ्गा, इयुवण्णा इवण्णुवण्णेहि पवत्तो अप्पच्चयो वरादिजो वर इच्चेवमादीहि अवण्णन्तेहि पवत्तो अप्पच्चयो च दुतियो, 'विसरुजपदादितो णो' ति सुत्तेन पवत्तो दुतियो णो च इप्पच्चयो च पुमे सियु इच्चत्थो" (क० व०)।]

---

१. उच्चती—से०।

५३१. भावे[1] च ।४ १.६।

भावत्थाभिधेय्ये[1] सब्बधातुहि[1] णप्पच्चयो होति। पच्चते पचनं वा पाको, चजते चजनं वा चागो, भूयते भवनं वा भावो, एव यागो, योगो, भागो, परिदाहो, रागो।

५३१ भाव के अर्थ के अभिधेय में सभी धातुओं से ण प्रत्यय होता है। जैसे—पाको (पच + ण) आदि।

५३२. क्वि च ।४.१ ७।

सब्बधातूहि क्विप्पच्चयो होति। सम्भवती ति सम्भू, विसेसेन भवती ति विभू, एव अभिभू[2], भुजेन गच्छती ति भुजगो[3], उरेन गच्छती ति उरगो, ससुट्ठु समुद्दपरियन्ततो भूमि खणती ति सङ्खो।

५३२ सभी धातुओं से क्वि प्रत्यय होता है। जैसे—सम्भू (सं + भू + क्वि) आदि।

[सूत्र 'क्वि लोपो च' (६४१) से क्वि का लोप तथा सूत्र 'सेसतो लोपं गसिपि' (२२०) से सि का लोप होकर सम्भू प्रयोग बनता है।]

५३३. धरादीहि रम्मो ।४ १ ८।

धर इच्चेवमादीहि धातूहि रम्मप्पच्चयो होति। धरति तेना ति धम्मो, करीयते तं ति कम्मं।

५३३. धर आदि (धर, कर, वर आदि) धातुओं से रम्म प्रत्यय होता है। जैसे—धम्मो (धर+ रम्म) आदि।

[सूत्र 'रम्हिरन्तो रादि नो' (६४१) से धात्वन्त तथा र का लोप करके धम्मो आदि प्रयोग बनते है। इस प्रत्यय के विषय में रूप० में कहा गया है—

"सो च—

'कम्मग्गहणतो भावकम्मेसूतेत्थ वेदियो।

अकत्तरि पि होती ति कारके रम्मपच्चयो'" ॥ (रूप०, सू० ६७३)।]

५३४. तस्सीलादिसु णीत्वावी च ।४ १.९।

सब्बेहि धातूहि तस्सीलादिस्वत्थेसु णी-तु-आवी इच्चेते पच्चया होन्ति। पियं पससितुं सीलं यस्स (रञ्ञो) सो होति (राजा) पियपसंसी,

---

१. ०धेय्य०—से०। २ अभिभु—सी०१, सी०२। ३ भुजङ्गो—से०।

ब्रह्मचरितुं सीलं यस्स (पुग्गलस्स) सो होति (पुग्गलो) ब्रह्मचारी, पसय्ह पवत्तितुं सीलं यस्स (रञ्ञो) सो होति (राजा) पसय्हपवत्ता, भयं पस्सितुं सीलं यस्स (समणस्स) सो होति (समणो) भयदस्सावी इच्चेवमादि।

५३४. ताच्छील्य आदि अर्थों में ('यह है शील उसका' आदि अर्थों में) सभी धातुओं से णी, तु तथा आवी प्रत्यय होते हैं। जैसे—पियपसंसी (पिय + प + संस + णी, णी का उदा०) आदि, पसय्हपवत्ता (पसय्ह + प + वतु + तु अथवा पसय्ह + प + वच + तु तु का उदा०), भयदस्सावी (भय + दिस + आवी, आवी का उदा०)।

["सीलं पकति, तस्सीलतन्धम्मतस्साधुकारिस्सत्थेसु गम्ममानेसु सब्बधातूहि णी-तु-आवी इच्चेते पच्चया होन्ती ति कत्तरि णीप्पच्चयो" (रूप०, सू० ५७४)।

"तस्सीलतद्धम्मतस्साधुकारी ति अत्थेसु णी-तु-आवी इच्चेते पच्चया होन्ति" (क० व०)।]

५३५. सद्दकुधचलमण्डत्थरुचादीहि यु ।४.१.१०।

सद्द-कुध-चल मण्डत्थेहि च रुचादीहि च धातूहि युप्पच्चयो होति तस्सीलादिस्वत्थेसु। घोसनसीलो घोसनो, भासनसीलो भासनो, एव विग्गहो कातब्बो—कोधनो, रोसनो, चलनो, कम्पनो, थन्दनो, मण्डनो, विभूसनो, रोचनो, जोतनो, वड्ढनो[1]।

५३५ शब्द, क्रोध, चलन तथा मण्डन अर्थवाली एवं रुच आदि धातुओं से ताच्छील्यादि अर्थों में यु प्रत्यय होता है। जैसे—घोसनो (घुस + यु) आदि।

सूत्र 'अञ्ञेसु च' (४८७) से घुस में स्थित उ की वृद्धि तथा सूत्र 'अनका युण्वूनं' (६२४) से यु का अन आदेश करके घोसनो आदि प्रयोग बनते हैं।]

५३६. पारादिगमिम्हा रू[2] ।४.१.११।

गमु इच्चेतस्मा धातुम्हा पारसद्दादिम्हा रू[2]प्पच्चयो होति तस्सीलादिस्वत्थेसु। भवस्स पारं भवपार, भवपार गन्तुं सीलं यस्स (पुरिसस्स) सो होति (पुरिसो) भवपारगू।

---

१. वस्सनो—से०। २. रु—से०।

तस्सीलादिस्विति किमत्थं ? पारंगतो ।
पारादिगमिम्हा ति किमत्थं ? अनुगामि ।

५३६. 'पार आदि शब्द हैं आदि मे जिसके' (पार आदि शब्द उपपदभूत) ऐसी गमु धातु से ताच्छील्यादि अर्थों में रू प्रत्यय होता है। जैसे—भवपारगू (भवपार+गमु+रू) आदि।

["पारसद्दो आदि येसं ते ति पारादयो, अन्तगू-वेदगू त्यादिसु अन्त-वेदसद्दा, पारादीहि गमि पारादिगमि, तस्मा पारादिगमिम्हा" (क० व०) ।

"पारादीहि उपदेहि परस्मा गमि इच्चेतम्हा धातुम्हा परो रूप्पच्चयो होति तस्सीलादिस्वत्थेसु, कत्तरि येवाय '" (रूप०, सू० ६७६) ।

इन प्रयोगों मे सूत्र 'रम्हिरन्तो रादि नो' (५४१) से धात्वन्त के सहित र का लोप हो जाता है।]

ताच्छील्यादि (अर्थों) में कहने का क्या तात्पर्य ? पारंगतो के लिए (यहाँ पर यद्यपि पार शब्द गमु धातु के आदि में है तथापि ताच्छील्यादि अर्थों के न होने से रू प्रत्यय न होकर सूत्र 'बुधगमादिअत्थे कत्तरि' (५५९) से त प्रत्यय हो जाता है) ।

'पार आदि में है जिसके ऐसी गमु धातु से' कहने का क्या तात्पर्य ? अनुगामी के लिये (यद्यपि यहाँ पर ताच्छील्यादि अर्थ विद्यमान हैं तथापि गमु धातु के आदि में पार शब्द के न होने से उपर्युक्त सूत्र से रू प्रत्यय न होकर सूत्र 'तस्सीलादीसु णीत्वावी च' (५३४) से णी प्रत्यय हो जाता है) ।

५३७ भिक्खादितो च ।४.१.१२।

भिक्ख इच्चेवमादीहि धातूहि रूप्पच्चयो होति तस्सीलादिस्वत्थेसु । भिक्खनसीलो[1] याचनसीलो[2] भिक्खु, विजाननसीलो विञ्ञू ।

५३७. ताच्छील्यादि अर्थों में भिक्ख आदि धातुओं से रू प्रत्यय होता है। जैसे—भिक्खु (भिक्ख + रू) आदि।

[रूप० में भिक्खु का ताच्छील्यादि अर्थों मे यह विग्रह दिया हुआ है— "भिक्ख याचने—भिक्खितुं सील यस्सा ति वा, अभिक्खि भिक्खति भिक्खिस्सति सीलेना ति वा, भिक्खनधम्मो ति वा, भिक्खने साधुकारी ति वा भिक्खु, 'क्वचि

१. भिक्खणसीलो—सी०२ । २ से० में नहीं ।

धातू' ति आदिना रस्सत्तं; इक्ख दस्सनङ्केसु—संसारे भयं इक्खती ति पि भिक्खु" (रूप०, सू० ६७७)।

क० व० में भिक्खु प्रयोग की साधना इस प्रकार से दी गई है—"भिक्खु—भिक्ख याचने तिमस्स भिक्खनसीलो त्याद्यत्थेसु ' इमिना रूप्पच्चय कत्वा, 'रम्हि रन्तो रादि नो' ति रम्हि लुत्ते, 'क्वचा' दिना ऊकारस्स रस्सं कत्वा, स्युप्पत्तादिम्हि कते रूपं"।]

५३८. हन्त्यादीनं णुको ।४ १ १३।

हन्त्यादीन धातूनं अन्ते णुकप्पच्चयो होति तस्सीलादिस्वत्थेसु। आहननसीलो आघातुको, करणसीलो कारुको।

५३८. ताच्छील्यादि अर्थों मे हन आदि धातुओं से णुक प्रत्यय होता है। जैसे—आघातुको (आ + हन + णुक) आदि।

५३९. नु निग्गहीत पदन्ते ।४ १ १४।

पदन्ते नुकारागमो निग्गहीतमापज्जते। अरि[1] दमेती ति[1] अरिन्दमो (राजा), वेस्सन्तरो, पभङ्करो।

५३९ पदान्त मे (विद्यमान) नु के आगम को निग्गहीत हो जाता है। जैसे—अरिन्दमो (अरि + दम + अ) आदि।

[अरि के पश्चात् सूत्र 'सञ्ञायम नु' (६२७) से नु का आगम होता है और इस सूत्र से वह निग्गहीत में परिवर्तित हो जाता है। इसके पश्चात् सूत्र 'वग्गन्तो वा वग्गे' (३१) से निग्गहीत का वर्गान्त हो जाता है।]

५४०. संहनञ्ञाय वा रो घो ।४.१ १५।

सपुब्बहन[2] इच्चेताय धातुया अञ्ञाय वा धातुया रप्पच्चयो होति, हनस्स घो च होति। समग्गं कम्मं समुपगच्छती ति सङ्घो, समन्ततो नगरस्स बाहिरे खणती ति परिखा, अन्तं करोती ति अन्तको।

समिति किमत्थ? उपहनन उपघातो।

वा ति किमत्थ? अन्तकरो।

५४० सं पूर्वक हन धातु से अथवा अन्य धातु से र प्रत्यय विकल्प से होता है और हन को घ (आदेश) हो जाता है। जैसे—सङ्घो (सं + हन + र) आदि।

१–१. से० में नहीं।

सं (पूर्वक हन धातु) के कहने का या तात्पर्य ? उपघातो के लिए (यहां न धातु संपूर्वक न होकर उपपूर्वक है, अतः उपर्युक्त सूत्र से र प्रत्यय न होकर सूत्र 'भावे च' (५३१) से ण प्रत्यय हुआ हे)।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? अन्तकरो के लिए।

["वाग्गहणं सम्पिण्डनत्थं विकप्पनत्थं वा। तेन सङ्घातो ति पि सिद्धं होति—

'हनस्सेवायं घो होति अभिधानानुरूपतो।

असंपुब्बो च रो तेन परिघो ति पि सिज्झति'" ॥ (रूप०, सू० ५७१)

सङ्घो की साधना क०व० में इस प्रकार से प्रस्तुत की गई है—"सङ्घो ति सपुब्ब-हन-हिंसागतिसु तिमस्स समग्गं कम्मं समुपगच्छती ति अत्थे इमिना रप्पच्चयं कत्वा, हनस्स च घादेसं कत्वा, 'रम्हिरन्तो रादि नो' ति रकारानुबन्धस्स लोपं कत्वा, नेतब्बं, नेत्वा स्युप्पत्तादिम्हि कते रूपं"। परिखा (परि + खणु + र) में सूत्र 'इत्थियमतो आप्पच्चयो' (२३७) से आ प्रत्यय हो जाता है।]

५४१. रम्हिरन्तो रादि नो ।४.१ १६।

रम्हि पच्चये परे सब्बो धात्वन्तो रकारादि च नो लोपो होति। अन्तको, पारगू, सदेवके लोके सासती ति सत्था, दिट्ठो, इच्चेवमादि।

५४१ रकानुबन्ध वाले प्रत्यय की परता मे सभी धात्वन्तों (रकार मर्यादा वाले) तथा र आदि का लोप हो जाता है (अर्थात् र आदि में है, जिनके एसे प्रत्ययों की परता में सभी धातुओ के अन्तिम वर्ण का तथा र आदि का लोप हो जाता है)। जैसे—अन्तको (अन्त + कर + र) आदि।

[रूप० में इस सूत्र की वृत्ति यह है—"रकारानुबन्धे पच्चये परे सब्बो धात्वन्तो रादिप्पच्चय-रकारमरियादो नो होति, लोपमापज्जते ति अत्थो।" 'रम्हि-रन्तो' में जो रन्तो का व्यवहार हुआ है, उसके सम्बन्ध में भी वहीं पर कथन है—"एत्थ रकारो सन्धिजो" (रूप०, सू० ५४२)।

क०व० में इस सूत्र की विस्तृत व्याख्या की गई है। उसके आवश्यक अंश यहां दिए जा रहे है —"रम्हि रकारानुबन्धके पच्चये परे सब्बो रकारमरियादो धात्वन्तो च मरियादभूतो रकारानुबन्धो च लोपो होती ति अत्थो। रम्ही ति एत्थ रकारो अनुबन्धो येस ऊकारादीनं पच्चयादीनं रिट्ठादिआदेसानञ्चेति रो, तस्मिं रम्हि, रकारानुबन्धे पच्चये परे ति अत्थो। रन्तो स्यत्थे रकारो सन्धिजो, अन्तो ति वुत्त होति। रादी ति एत्थ रकारो आदिमरियादा येसं धात्वन्तानं ते रादि, तग्गुणसंविञ्ञाणोयं बहुब्बीहि, वुत्तञ्च—

'रम्हादो आदिमद्दे तु मरियादत्थवाचको ।
तग्गुणो ति च सो ञेय्यो रो पि तेनेव लुप्पते' ॥ ति ॥

न्यासादिसु पन उपलक्खणवसेन रकारो एतस्स अत्थी ति रो च, रकारो आदि मरियादा यस्स धात्वन्तरसा ति रादी ति च एकवचनन्तेन विग्गहो कतो"।

अन्तको आदि प्रयोगों की साधना भी वहाँ पर प्रस्तुत की गई है—अन्तको—अन्तसद्दूपपदकर-धातुतो रप्पच्चयं कत्वा, रकारमरियादस्स धात्वन्तस्स च मरियादभूतस्स रकारावयवस्स चिमिना लोपं कत्वा, ककारं अकारमानेत्वा, स्युप्पत्तादिम्हि कते रूपं। सत्था—सास अनुसिट्ठिम्ही तिमस्स सासती अत्थे 'सासादीहि रत्थू' ति सासधातुतो रत्थुप्पच्चयं कत्वा, इमिना रकारमरियादस्स धात्वन्तस्स च मरियादभूतस्स रकारानुबन्धस्स च लुत्ते, सरलोपपकतिभावे कते, स्युप्पत्ति कत्वा 'सत्थुपितादि चे' ति सिस्मिं उकारस्स आकारे च सिलोपे च कते रूपं"।]

५४२. भावकम्मेसु तब्बानीया ।४ १ १७।

भाव-कम्म इच्चेतेस्वत्थेसु तब्ब-अनीय इच्चेते पच्चया होन्ति सब्बधातूहि। भूयते अभवित्थ भविस्सते भवितब्बं, भवनीयं, आसीयते आसितब्ब, आसनीयं, पज्जितब्बं, पज्जनीय, कातब्ब, करणीयं, गन्तब्ब, गमनीयं, रमितब्बं, रमणीयं।

५४२. भाव तथा कर्म के अर्थ में सभी धातुओं से तब्ब तथा अनीय प्रत्यय होते हैं। जैसे—भवितब्बं (भू + तब्ब), भवनीयं (भू + अनीय) आदि।

["भाव-कम्म इच्चेतेस्वत्थेसु सब्बधातूहि तब्ब-अनीय इच्चेते पच्चया परा होन्ति। योगविभागा अञ्ञत्था पि। तत्थ—

'अकम्मकेहि धातूहि भावे किच्चा भवन्ति ते।
सकम्मकेहि कम्मत्थे अरहसक्कत्थदीपका'" ॥ (रूप०, सू० ५२९)

क०व० में इस सूत्र की भूमिका इस प्रकार से है—एवं 'कत्तरि किती' ति परिभासानुरूपं किप्पच्चयं दस्सेत्वा, इदानि 'अञ्ञे किती' ति परिभासानुरूपं किच्चप्पच्चयं दस्सेतुं 'भावकम्मेसु तब्बानीया', 'ण्यो च', 'करम्हा रिच्चो', 'करतो रिरिया', इच्चादीनि सुत्तानि वुत्तानि"।

इस सूत्र के सम्बन्ध में क० व० में यह विवेचन प्रस्तुत है—

"'भवितब्बं पद निच्चं सब्बञ्ञू वरसासने।
पठमेकवचो भाववाचकञ्च नपुंसके' ॥

सब्बञ्ञू वरसासने भवितब्बं इति पदं निच्चं, पठमेकवचो च पठमाएकवचनञ्च भाववाचकञ्च होति, नपुंसके नपुंसकलिङ्गे च होती त्यत्थो।

'अकम्मकेहि धातूहि भावे किच्चा भवन्ति ते।
सकम्मकेहि कम्मत्थे अरहसक्कत्थदीपका' ॥

अकम्मकेहि धातूहि पवत्ता किच्चाकिच्चप्पच्चया भावे भवन्ति, सकम्मकेहि धातूहि पवत्ता किच्चाकिच्चप्पच्चया कम्मत्थे भवन्ति, ते किच्चप्पच्चया अरहसक्कत्थदीपका च भवन्ती त्यत्थो। भावे भवितब्बं, भवितुं अरहं भवितुं सक्कुणेय्यं ति अत्थो, कम्मे अभिभवितब्बो अभिभवितुं अरहो अभिभवितुं सक्कोति वा पुल्लिङ्गे, अभिभवितब्बा अभिभवितुं अरहा ति वा अभिभवितुं सक्कुणेय्या ति वा इत्थिलिङ्गे, अभिभवितब्बं अभिभवितुं अरहं अभिभवितुं सक्कुणेय्य ति वा नपुंसके योजेतब्बं।

'किच्चा धातूह्यकम्मेहि भावे येव नपुंसके।
तदन्ता पायतो कम्मे सकम्मेहि तिलिङ्गिका' ॥

अकम्मकेहि धातूहि पवत्ता किच्चा भावे येव होन्ति, नपुंसके येव च होन्ति, तदन्ता किच्चप्पच्चयन्ता सकम्मेहि पायतो पायेन कम्मे होन्ति तिलिङ्गिका च होन्ती त्यत्थो"।]

५४३. ण्यो च ।४.१.१८।

भावकम्मेसु सब्बधातूहि ण्यप्पच्चयो होति। कत्तब्बं कारियं, चेतब्बं चेय्य, नेतब्बं नेय्यं इच्चेवमादि।

चसद्दग्गहणेन तेय्यप्पच्चयो होति—ञातेय्य[1], दिट्ठेय्यं, पत्तेय्यं।

५४३ भाव तथा कर्म में (कर्म के अर्थ में) सभी धातुओं से ण्य प्रत्यय होता है। जैसे—कारियं (कर + ण्य) आदि।

[कारियं—"कर करणे तिमस्स अनन्तरसुत्तमधिकिच्च कत्तब्बन्त्यत्थेमिना ण्यप्पच्चयं कत्वा, वुत्तनयेन कारितमिव च कत्वा, णलोप वुद्धि-इकारागम स्याद्युप्पत्तादिम्हि कते रूप" (क० व०)]

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से (उक्त अर्थ में) तेय्य प्रत्यय भी होता है। जैसे—सोतेय्यं (सु + तेय्य) आदि।

---

१ सोतेय्य—से०।

५४४. करम्हा रिच ।४ १ १९।

कर इच्चेतस्मा धातुम्हा रिच्चप्पच्चयो होति भावकम्मेसु। कत्तब्बं किच्चं।

५४४ भाव तथा कर्म (के अर्थ) में कर धातु से रिच्च प्रत्यय होता है। जैसे—किच्चं (कर + रिच्च)।

५४५. भूतोब्ब[1] ।४ १ २०।

भू इच्चेताय धातुया ण्यप्पच्चयस्स ऊकारेन सह अब्बादेसो होति[2]। भवितब्बो भब्बो, भवितब्बं भब्बं।

५४५ भू धातु के पश्चात् (आनेवाले) ण्य प्रत्यय का (धातु के) ऊकार के सहित अब्ब आदेश हो जाता है। जैसे—भब्बो (भू + ण्य) आदि।

५४६. वदमदगमयुजगरहाकारादीहि ज्जम्मग्ग-य्हेय्या गारो वा ।४ १ २१।

वद्-मद्-गम-युज-गरह्-आकारान्त इच्चेवमादीहि धातूहि ण्यप्पच्चयस्स यथासङ्ख्यं ज्ज-म्म-ग्ग-य्ह्-एय्य-आदेसा होन्ति वा, धात्वन्तेन सह गरहस्स च गारो होति भावकम्मेसु। वत्तब्ब वज्जं, मदनीय मज्जं, गमनीयं गम्मं, युज्जनीय योग्गं, गरहितब्बं गारय्हं, दातब्ब देय्यं, पातब्ब पेय्यं, हातब्ब हेय्यं, मातब्बं मेय्यं, भातब्बं भेय्यं, इच्चेवमादि।

५४६ भाव तथा कर्म (के अर्थ) में वद, मद, गम, युज, गरह तथा आकारान्त आदि धातुओं से हुए ण्य प्रत्यय के धात्वन्त के सहित (धातु के अन्तिम वर्ण द, म, ज, ह तथा आ के सहित) विकल्प से क्रमशः ज्ज, म्म, ग्ग, य्ह तथा एय्य आदेश तथा गरह का (गरह के अवयवभूत गर का) गार आदेश हो जाता है। जैसे—वज्जं (वद + ण्य), मज्जं (मद + ण्य), गम्मं (गम + ण्य), योग्गं (युज + ण्य), गारय्हं (गरह + ण्य), देय्यं (दा + ण्य) आदि।

[क० व० इस सूत्र का अर्थ उपर्युक्त इसकी वृत्ति से अधिक स्पष्ट है—भावकम्मेसु वद-मद-गम-युज-गरह इच्चेवमादीहि धातूहि च आकारान्तधातूहि च परस्स ण्यप्पच्चयस्स धात्वन्तभूतेहि दकार-मकार-जकार-हकारेहि सह ज्ज-म्म-ग्ग-

---

१. भूतो ब्ब—से०। २. होति वा भावकम्मेसु—सी०२।

य्ह-आदेसा च गरहस्स गारादेसो च जेय्यं त्यादिसु धात्ववयवभूतेन आकारेन सह एय्यादेसो च होति विकप्पेना त्यत्थो"।

रूप० में सूत्र में आए हुए आदि शब्द के द्वारा दकार, मकार, जकार तथा हकारान्त अन्य गद, पद, खाद, दम, भुज तथा गह आदि धातुएँ भी सगृहीत है और उनसे ण्य प्रत्यय के साथ बने हुये गज्जं, पज्जं, खज्जं, दम्मा, भोग्गं, भोज्जं, गय्हं आदि उदाहरण दिये गये हैं—"आदिसद्देन अञ्जे पि दमजहन्ता गय्हन्ते" (सू० ५४०)। विकल्प को द्योतित करनेवाले वा शब्द के सम्बन्ध में भी वहीं कहा गया है—"ववत्थितविभासत्थोयं वासद्दो"।]

५४७. ते किच्चा ।४.१.२२।

ये पच्चया तब्बादयो रिच्चन्ता ते किच्चसञ्ञा ति दट्ठब्बा।

किच्चसञ्ञाय किं पयोजनं? "भावकम्मेसु किच्चक्तक्खत्था" (६२७)।

५४७. तब्ब से लेकर रिच्च पर्यन्त (तब्ब, अनीय, ण्य तथा रिच्च) प्रत्ययों की 'किच्च' सञ्ज्ञा (कृत्य संज्ञा) होती है।

'किच्च' संज्ञा (करने) का क्या प्रयोजन? सूत्र 'भावकम्मेसु किच्चक्तक्खत्था' (६२७) के लिए।

५४८. अञ्ञे कितं[1] ।४.१.२३।

अञ्ञे पच्चया कित[2] इच्चेव[3] सञ्ञा[3] होन्ति।

कितसञ्ञाय[4] किं पयोजनं? "कत्तरि कितं" (६२६)।

५४८ अन्य प्रत्ययों की (उपर्युक्त के अतिरिक्त अन्य प्रत्ययों की) 'कित' संज्ञा (कृत संज्ञा) होती है।

'कित' सञ्ज्ञा करने का क्या प्रयोजन? सूत्र 'कत्तरि कितं' (६२६) के लिए।

५४९. नन्दादीहि यु ।४.१ २४।

नन्दादीहि धातूहि युप्पच्चयो होति भावकम्मेसु। नन्दीयते[5] नन्दितब्ब वा नन्दनं (वन), गहणीय[6] गहणं, चरितब्ब[7] चरणं[7], एवं सब्बत्थ।

---

१. कितृ—से०। २. कितं—सी०१, सी०२। ३–३. इच्चेवसञ्ञा—से०। ४ कितसञ्ञाय—सी०१, सी०२। ५, नन्दियते—से०, नन्दते—सी०२। ६ गहनीय—से०। ७–७. चरितब्बं चरणं—से०।

५४९ भाव तथा कर्म (के अर्थ) में नन्द आदि धातुओं से यु प्रत्यय होता है। जैसे—नन्दनं (नन्द + यु) आदि।

[सूत्र 'अनका युण्वूनं' (६२४) से यु का अन आदेश हो जाता है।]

५५०. कत्तुकरणप्पदेसेसु च ।४.१.२५।

कत्तुकरणप्पदेस इच्चेतेस्वत्थेसु च युप्पच्चयो होति। कत्तरि ताव—रजं हरती ति रजोहरणं (तोयं)। करणे ताव—करोति एतेना ति करणं। पदेसे ताव—तिट्ठन्ति तस्मि इति ठान। एव सब्बत्थ।

५५०. कर्ता, करण तथा प्रदेश (अधिकरण) अर्थों में भी (सभी धातुओं से) यु प्रत्यय होता है। जैसे—रजोहरणं (रज + हर + यु, कर्त्रर्थ का उदा०), करणं (कर + यु, करणार्थ का उदा०), ठानं (ठा + यु, प्रदेश अथवा अधिकरणार्थ का उदा०)।

[रूप० में च शब्द से सम्प्रदान, अपादानादि उदाहरणों का भी समुच्चय किया गया है—"चसद्देन सम्पदानापादानेसु पि, सम्मा पकारेन ददाति अस्सा ति सम्पदान, अपेच्च एतस्मा आददाती ति अपादान" (सू० ५८१)। क० व० में भी रूप० के इस समुच्चय का उल्लेख है। तुलना कीजिये—पाणिनि, "ल्युट् च"। ३।३।११५।, "कर्मणि च येन संस्पर्शात्कर्तुः शरीरसुखम्"। ३।३।११६।, "करणाधिकरणयोश्च"। ३।३।११७। तथा कातन्त्र, "युट् च"। "भावे नपुंसके युट् च भवति"। "करणाधिकरणयोश्च"।]

५५१. रहादितो नो ण ।४.१.२६।

रकारहकाराद्यन्तेहि धातूहि अनादेसस्स नस्स णो होति। करोति तेना ति करणं, पूरेति[1] तेना ति पूरण, गय्हति तेना ति गहण, गहनीय तेना ति गहणं, एवमञ्ञे पि योजेतब्बा।

इति किब्बिधानकप्पे पठमो कण्डो।

५५१. र तथा ह आदि से अन्त होनेवाली धातुओं के पश्चात् आनेवाले अन आदेश (प्रत्यय का आदेश) के न को ण हो जाता है। जैसे—करणं (कर + यु = कर + अन = करणं, र से अन्त होनेवाली धातु के पश्चात् आनेवाले प्रत्ययादेश अन के न को ण होने का उदा०), गहणं (गह + यु = गह + अन = गहणं, ह से अन्त होनेवाली धातु के पश्चात् आनेवाले प्रत्ययादेश अन के

---

१ पूरति—से०।

न को ण होने का उदा०) आदि। इसी प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए।

[रूप० में यहां पर यह उल्लेख है कि अन तथा अनीयादि के नकार को णकार उपर्युक्त परिस्थितियों में होता है, साथ ही र तथा ह आदि में जो आदि शब्द का ग्रहण है उससे रमु, अप, ञा तथा ता आदि धातुओं का भी वहां ग्रहण कर लिया गया है—"रकारहकारादिअन्तेहि धातूहि परस्स अनानीयादिनकारस्स णकारो होति, आदिसद्देन रमु-अप-ञातादितो पि—

'रहादितो परस्सेत्थ नकारस्स असम्भवा।
अनानीयादिनस्सेव सामथ्यायं णकारता'॥

करणीयो धम्मो, हरणीयो, गहणीयो, रमणीयो, पापणीयो" (रूप०, सू० ६३४)।

क०व० में तो, ऊपर वृत्ति में जो केवल अन आदेश के न की चर्चा है और रूप० में अनीय आदि का उल्लेख किया गया है, इन सभी का व्याख्यान है—"वुत्तियं अनादेसस्सा ति वुत्तं, तं पच्चासन्नवसेन वुत्तं ति दट्ठब्बं, वुत्तञ्च रूपसिद्धियं—

'रहादितो परस्सेत्थ नकारस्स असम्भवा।
अनानीयादिनस्सेव सामथ्यागं णकारता'॥

एत्थ सुत्ते रहादितो परस्स अञ्ञस्स नकारस्स असम्भवा असम्भवतो सामथ्या इमस्स सुत्तस्स सामत्थियेन अनानीयादिनस्सेव अनादेसभूतस्स च अनीयप्पच्चयभूतस्स च दन्तजनकारस्सेव अयं णकारता मुद्धजभूतो अयं णकारादेसभावो होती त्यत्थो। एत्थ सुत्ते आदिग्गहणेन च रमणीयो, पापणीयो, सोभणं, आलम्बणं, आरम्मणं, ञाणं, पहाणं, ताणं त्यादीनि सगण्हाती ति रूपसिद्धियं वुत्तं। तेनेव च—

'रहादो आदिसद्देन भमजादिपरिग्गहो।
सोभणारम्मणं ञाणं त्यादयो परिदीपये'॥ ति॥]

कृतविधानकल्प मे प्रथम काण्ड समाप्त।

---

(२) दुतियो कण्डो

५५२. णादयो तेकालिका ।४.२.१।

णादयो पच्चया युवन्ता तेकालिका ति वेदितब्बा। यथा—कुम्भं करोति अकासि करिस्सती ति कुम्भकारो, करोति अकासि करिस्सति तेना ति करण, एवमञ्ञे पि योजेतब्बा।

५५२ ण से लेकर यु पर्यन्त (वे प्रत्यय जिनका व्याख्यान सूत्र ५२६ से सूत्र ५४९ तक हुआ है) त्रैकालिक होते हैं (अर्थात् वर्तमान, भूत तथा भविष्यत् तीनों के अर्थ को व्यक्त करने के लिए इनका व्यवहार होता है)। जैसे—कुम्भकारो आदि। इसी प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए।

५५३. सञ्ञायं दाधातो इ ।४.२.२।

सञ्ञायमभिधेय्यायं दाधातो[1] इप्पच्चयो होति। पठमं आदीयती ति आदि, उदकं दधाती ति उदधि, महोदकानि दधाती ति महोदधि[2], वालानि[3] दधाति तस्मि ति वालधि[4], सम्मा[5] धीयति[5] दधाती ति वा सन्धि।

५५३ संज्ञा का कथन होने पर दा धातु से इ प्रत्यय होता है। जैसे—आदि (आ + दा + इ) आदि।

["तत्थ आदी ति आपुब्ब-दा दाने तिमस्स आदीयती ति अत्थे इमिना इप्पच्चयं कत्वा, सरलोपपकतिभावे कते, स्युप्पत्ति कत्वा, सिम्हि लुत्ते रूपं" (क० व०)।]

५५४. ति किच्चासिट्ठे ।४.२.३।

सञ्ञायमभिधेय्यायं सब्बधातूहि[6] तिप्पच्चयो होति किच्चासिट्ठे। जिनो एत बुज्झतू ति जिनबुद्धि, धन अस्स भवतू ति धनभूति, भवतू ति भूतो, भवतू ति भावो, धम्मो एतं ददातू ति धम्मदिन्नो, आयुना वड्ढतू ति वड्ढमानो[7], एवमञ्ञे पि योजेतब्बा।

५५४ संज्ञा का कथन होने पर आशीस् अर्थ में धातुओं से ति तथा कित प्रत्यय (कित संज्ञा वाले प्रत्यय) होते है। जैसे—जिनबुद्धि (जिन + बुध +

---

१. दद्वाधातुतो—से०(१)। २. महोदधि, सम्मा धीयति दधाती ति वा महोदधि—सी०२। ३ वाळानि—सी०१। ४. वाळधि—सी०१। ५–५ से० में नहीं। ६. धातूहि—से०। ७ आयुवड्ढमानो—से०।

ति), धनभूति (धन + भू + ति), भूतो (भू + त, कित प्रत्यय), भावो (भू + ण्य, कित प्रत्यय), धम्मदिन्नो (धम्म + दा + त, कित प्रत्यय), वड्ढमानो (वड्ढ + मान, कित प्रत्यय), इस प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए।

[धम्मदिन्नो के सम्बन्ध में क० व० में कहा गया है—"धम्मदिन्नो ति धम्मसद्दूपपद-दा दाने तिमस्स धम्मो एतं ददातू त्यत्थे इमिना किततप्पच्चयो, तस्स 'भिदादितो . चा' ति इन्नादेसो। न्यासे पन इन्नप्पच्चयो ति वुत्तं"।

इस सूत्र की वृत्ति रूप० में इस प्रकार है—सञ्ञायमभिधेय्यायं आसिट्ठे गम्यमाने धातूहि तिप्पच्चयो होति, कितप्पच्चयो च" (रूप०, सू० ६६३)। तुलना कीजिए, पाणिनि—"क्तिच्क्तौ च संज्ञायाम्"। ३।३।१७४।; कातन्त्र—"तिक्तौ संज्ञायामाशिषि"।]

५५५. इत्थियमतियवो वा ।४.२.४।

इत्थियमभिधेय्यायं सब्बधातूहि अकार-ति-यु इच्चेते पच्चया होन्ति वा। जीरती[1] ति जरा, सरती ति सरा, मञ्ञती ति मति, चोरती[2] ति चोरा[2], चेतयती ति चेतना, वेदयती ति वेदना, एवमञ्ञे पि योजेतब्बा।

५५५ स्त्रीलिङ्ग के कथन में सभी धातुओं से अ, ति तथा यु प्रत्यय विकल्प से होते हैं। जैसे—जरा (जर + अ, अ का उदा०) आदि, मति (मन + ति, ति का उदा०), चेतना (चिति + यु, यु का उदा०) आदि।

["इत्थियं अभिधेय्यायं सब्बधातूहि अकार-ति-यु इच्चेते पच्चया होन्ति वा भावकम्मादिसु" (रूप०, सू० ६८२)।]

५५६. करतो रिरियो[3] ।४.२.५।

करतो इत्थियमनित्थियं वा अभिधेय्यायं रिरियप्पच्चयो होति वा। कत्तब्बा किरिया, करणीयं[4] किरियं[4]।

५०६. स्त्रीलिङ्ग का कथन होने में अथवा न होने में कर धातु से रिरिय प्रत्यय (विकल्प से) होता है। जैसे—किरिया (कर + रिरिय, स्त्रीलिङ्ग के कथन का उदा०), किरियं (कर + रिरिय, नपुंसकलिङ्ग के कथन का उदा०) आदि।

---

१ जरती—से०। २–२ चोरयती चोरो—सी०२, सी०१ में नहीं। ३. रिरिय—सी०१, रिरिया—सी०२। ४–४ करणीया किरिया—से०।

["इत्थियं वा अनित्थियं वा गम्यमानाय करधातुतो रिरियप्पच्चयो होति विकप्पेना ति अत्थो" (क० व०)।]

५५७. अतीते ततवन्तुतावी ।४.२.६।

अतीते काले सब्बधातूहि त तवन्तु-तावी इच्चेते पच्चया होन्ति[1]। अहोसी[2] ति[2] हुतो, हुतवा, हुतावी, अवसी[3] ति वुसितो, वुसितवा, वुसितावी, भुञ्जित्था[4] ति भुत्तो, भुत्तवा, भुत्तावी।

५५७ अतीतकाल में सभी धातुओं से त, तवन्तु तथा तावी प्रत्यय होते हैं। जैसे—हुतो (हु + त; त का उदा०), हुतवा (हु + तवन्तु, तवन्तु का उदा०), हुतावी (हु + तावी, तावी का उदा०) आदि।

["अतीते काले सब्बधातूहि त-तवन्तु-तावी इच्चेते पच्चया होन्ति। एते एव परसमञ्ञाय निट्ठासञ्ञका पि, ते च कित्त सञ्ञत्ता कत्तरि भवन्ति" (रूप०, सू० ६१६)।]

५५८. भावकम्मेसु त ।४.२.७।

भावकम्मेसु अतीते काले तप्पच्चयो होति सब्बधातूहि। भावे ताव—गायते[5] गीतं, नच्चन[6] नट्टं[6], हसन हसितं। कम्मनि ताव—तेन[7] भासयित्था ति भासितं, देसयित्था ति देसित, करीयित्था ति कत।

५५८. अतीतकाल में सभी धातुओं से भाव तथा कर्म के अर्थ में त प्रत्यय होता है। जैसे—भाव में—गीतं (गे + त) आदि। कर्म में—भासितं (भास + त) आदि।

["एत्थ च भावे तप्पच्चयन्तो नपुंसको, कम्मे तिलिङ्गिको" (क० व०)।]

५५९. बुधगमादित्थे[8] कत्तरि ।४.२.८।

बुध-गमु[9] इच्चेवमादीहि धातूहि तदत्थे गम्यमाने[9] तप्पच्चयो होति कत्तरि सब्बकाले। यथा[10]—सब्बे सङ्खतासङ्खते धम्मे अबुज्झि बुज्झति[11] बुज्झिस्सती ति बुद्धो, सरणं गतो, समथ गतो, अमत[11] गतो, ञातो इच्चेवमादि।

---

१ होन्ति वा—सी०२। २-२. अहोसि अभवी ति—सी०१, से० में नहीं। ३. वसी—से०। ४. अभुञ्जी—सी०१, भुजित्था—से०। ५. तस्स गायन—सी०१। ६-६ नच्चन—नट्टित—से०। ७ से० में नही। ८ ०यत्थे—से०। ९-९, ०गम इच्चेवमादीन अत्थे—से०। १० यथासङ्ख्य—सी०१, सी०२। ११-११ से० में नहीं।

५५९. बुध, गम आदि धातुओं के अर्थ में (इन धातुओं के अर्थ के गम्यमान रहने पर) कर्त्रर्थ में सभी कालों में त प्रत्यय होता है। जैसे—बुद्धो (बुध + त), गतो (गम + त), ञातो (ञा + त, तदर्थ के गम्यमान रहने का उदा०)।

["बुध-गम इच्चेवमादीहि धातूहि तदत्थे गम्यमाने कत्तरि तप्पच्चयो होति सब्बकाले' (रूप०, सू० ५९२)।

बुद्धो—' बुध बोधने बुध अवगमने बुध ञाणे तिमस्स सब्बे सद्धतासद्धते धम्मे अबुज्झि बुज्झति बुज्झिस्सती त्यत्थे अनन्तरसुत्तमधिकिच्चिमिना तप्पच्चयं कत्वा 'सासदि . चे' त्यधिकिच्च 'धढभहेहि धढा चे' ति तकारस्स धकारं कत्वा, 'हचतुत्थानमन्तानं दो धे चे' ति धकारस्स दकारं कत्वा, परक्खरं नेत्वा, स्युप्पत्तादिम्हि कते रूपं" (क० व०)।]

५६०. जितो इन सब्बत्थ ।४.२.९।

जि इच्चेताय धातुया इनप्पच्चयो होति सब्बकाले कत्तरि। पापके अकुसले धम्मे अजिनि जिनाति जिनिस्सती ति जिनो।

५६० सभी कालों में जि धातु से कर्त्रर्थ में इन प्रत्यय होता है। जैसे—जिनो (जि + इन) आदि।

५६१. सुपतो च ।४.२.१०।

सुप इच्चेताय धातुया इनप्पच्चयो होति कत्तरि भावे च। सुपती ति सुपिनो, सुपीयते[1] ति सुपिनं[2], को अत्थो सुपिनेन ते।

५६१ कर्त्रर्थ तथा भावार्थ में सुप धातु से इन प्रत्यय होता है। जैसे—सुपिनो (सुप + इन) आदि।

५६२. ईसदुस्सूहि[3] ख ।४.२.११।

ईस[4]-दु-सु-सद्दादीहि सब्बधातूहि[4] खप्पच्चयो होति भावकम्मेसु। ईस सयनं ईसस्सयो, दुट्ठु सयनं दुस्सयो, सुट्ठु सयनं सुसयो[5] भवता[6], ईस कम्मं करीयती ति ईसक्करं, दुक्करं, सुकरं कम्मं[6] भवता[6]।

५६२ ईस, दु तथा सु शब्दों के आदि में रहने पर सभी धातुओं से भाव तथा कर्म (के अर्थ) में ख प्रत्यय होता है। जैसे—ईसस्सयो (ईस + सि + ख, ईस शब्द के आदि में रहने का उदा०), दुस्सयो (दु + सि + ख, दु शब्द

---

१. सुपियते—से०। २. सुपिनो—सी०२, से०। ३ ईसदुसुहि—से०। ४–४. ईसदुसुपपदेहि धातूहि—से०। ५ सुस्सयो—सी०१, सी०२। ६. से०में नहीं।

के आदि में रहने का उदा०), सुसयो (सु + सि + ख; सु शब्द के आदि में रहने का उदा०) आदि।

[ईसस्सयो—"ईससद्दूपपद-सिधातु सये तिमस्स 'बुधगमादित्थे कत्तरी' त्यधिकिच्चिमिना खप्पच्चयं कत्वा, 'क्वचि धात्वा'दिना खकारानुबन्धस्स लोपं कत्वा, 'असंयोगन्तस्स वुद्धि कारिते' त्यधिकच्च 'अञ्ञेसु चे' ति धात्वन्तस्स वुद्धिं कत्वा, 'ओ अव सरे' त्यधिकिच्च 'ए अया' ति एकारस्स अयादेसं कत्वा, 'परद्वेभावो ठाने' ति सकारस्स द्वेभावं कत्वा, नाममिव च कत्वा, स्युप्पत्तादिम्हि कते रूपं। दुस्सयो त्यादीनि सुविञ्ञेय्यानेव। ईसस्सयो त्यादीनि भावरूपानि, भावे पि कत्थचि पुल्लिङ्गो। रूपसिद्धियं दुब्भरो सुब्भरो दुक्करं सुकरं दुद्दसो सुदस्सं दुरनुबोधो सुबोधो त्यादीनि कम्मरूपवसेन आगतानि। एत्थ च न्यासे 'बुधगमादित्थे कत्तरी' त्यधिकिच्चा ति वुत्तं। रूपसिद्धिटीकायं च 'इत्थियमतियवो वा' इतो इत्थियं वा ति च 'बुधगमादित्थे कत्तरी' ति इतो कत्तरी ति च वत्तते ति वुत्तं। रूपसिद्धिअट्ठकथाय पन भाव-कम्म इच्चेतेस्वत्थेसु किच्चक्तक्खत्था इच्चेते पच्चया होन्ती ति नियमतो भावकम्मेस्वत्थेसु येव होन्ती ति वुत्तं। सद्दनीतियं च 'ईसदुसु खो भावकम्मेसू' ति सुत्तं वुत्तं, तं विचारेतब्बं" (क० व०)।

तुलना कीजिए, पाणिनि—"ईसद्दु.सुषु कृच्छ्राकृच्छ्रार्थेषु खल्" ।३।३।१२६। कातन्त्र—"ईषद्दुःसुषु कृच्छ्राकृच्छ्रार्थेषु खल्" ।]

५६३. इच्छत्थेसु समानकत्तुकेसु तवेतुं वा ।४२१२।

इच्छत्थेसु समानकत्तुकेसु सब्बधातूहि तवे-तुं इच्चेते पच्चया होन्ति वा सब्बकाले कत्तरि। पुञ्ञानि कातुमिच्छती ति कातवे, सद्धम्म सोतुमिच्छती ति सोतवे।

५६३ इच्छार्थ (इच्छा का अर्थ) तथा समानकर्तृक (एककर्तृक रहने पर सभी कालों में सभी धातुओं से कर्त्रर्थ में तवे तथा तुं प्रत्यय विकल्प से होते हैं। जैसे—कातुं (कर + तुं), कातवे (कर + तवे) आदि।

["इच्छा येव अत्थो येसं ते ति इच्छत्था, तेसु इच्छत्थेसु, तत्थ येसं ति कर-इसु-आदीनं धातूनं त्यत्थो। समानो कत्ता येसं ते ति समानकत्तुका, तेसु समान-कत्तुकेसु, यो करोति सो व इच्छति अयमत्थे समानकत्तुका" (क० व०)

"इच्छा अत्थो येसं ते इच्छत्था, तेसु इच्छत्थेसु धातुसु समानकत्तुकेसु सन्तेसु सब्बधातूहि तवे-तुं इच्चेते पच्चया होन्ति वा। 'तवे तुं वा' ति योग-विभागेन तत्थ किरियाय च। ते च कितकत्ता कत्तरि होन्ति" (रूप०,सू० ६२०)।

'समानकर्तृक' का अर्थ यह है कि जो इच्छा करता है, वही कर्त्ता भी होता है। कातुं, कातवे आदि में उपर्युक्त सूत्र से इन प्रत्ययों के होने पर सूत्र 'तवेतूनादिसु का' (५९७) से कर धातु का का आदेश हो जाता है।

तुलना कीजिए पाणिनि—"समानकर्तृकेषु तुमुन्" ।३।३।१५८। "अक्रियार्थोपपदार्थमेतत् । इच्छार्थेष्वेककर्तृकेषूपपदेषु धातोस्तुमन् स्यात्" (सि० कौ०, ३१७६)। इसकी व्याख्या करते हुए तत्त्वबोधिनीकार ने लिखा है—"अक्रियार्थेति। भोक्तुमिच्छतीत्यत्र भोजनविषयिणीच्छेति प्रतीयते न तु भोजनार्थेच्छेति। अत पूर्वेण न प्राप्तिरिति भाव । सूत्रस्थसमानशब्द एकतावचन इत्याह—एककर्तृकेष्विति। एकेति किम् ? पुत्रस्य पठनमिच्छति। पुत्रस्येति कर्तरि षष्ठी। पुत्रकर्तृकं पठनमित्यर्थ । इह सूत्रे समानकर्तृकेति पदाभावे पुत्रस्य पठितुमिच्छतीति प्रयोग स्यात् " (उक्त सूत्र पर तत्त्वबोधिनी)।]

५६४. अरहसक्कादिसु च ।४.२.१३।

अरहसक्कादिस्वत्थेसु च सब्बधातूहि तु-पच्चयो होति। को त निन्दितुं अरहति, सक्का जेतुं धनेन वा, एवमञ्ञे पि योजेतब्बा।

५६४. योग्य तथा शक्य अर्थो में सभी धातुओं से तुं प्रत्यय होता है। जैसे—निन्दितुं अरहति (योग्य अर्थ में निन्द धातु से हुए तुं प्रत्यय का उदा०), सक्का जेतुं (शक्य अर्थ मे जि धातु से हुए तुं प्रत्यय का उदा०), इस प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए।

[तुलना कीजिए—पाणिनि, "शकधृषज्ञाग्लाघटरभलभक्रमसहार्हास्त्यर्थेषु तुमुन्" ।३।४।६५।]

५६५. पत्तवचने अलमत्थेसु च ।४.२.१४।

पत्तवचने सति अलमत्थेसु च सब्बधातूहि तुं-पच्चयो होति। अलमेव दानानि दातुं, अलमेव पुञ्ञानि कातुं।

५६५. अल शब्द के अर्थो में प्राप्तवचन होने पर (सम्प्राप्तवचन अर्थात् पर्याप्तवचन होने पर) सभी धातुओं से तुं प्रत्यय होता है। जैसे—दातुं (दा + तुं) आदि।

["अलंसद्दस्स अत्था अलमत्था, भूसनपरियत्तिनिवारणा, तेसु अलमत्थेसु, पत्तस्स वचनं पत्तवचनं, सम्पत्तवचन अलमेव दानानि दातुं, अलमेव पुञ्ञानि कातुं, सम्पत्तमेव परियत्तमेवा ति अत्थो" (रूप०, सू० ६२३)।

"अलमत्थेसु पत्तवचनयुत्तवचनेसु सब्बधातूहि तुंपच्चयो होती त्यत्थो। पत्तस्स वचनं पत्तवचन, तस्मि, अलंसद्दस्स अत्था अलमत्था, तेसु, एत्थ च पत्तवचने तिमिना तीसु अलंसद्दत्थेसु भूसणपरियत्तिनिवारणेसु भूसणत्थनिवारणत्थे पटिक्खिपति। एत्थ च पत्तत्थो ति समत्थत्थो अनुच्छविकत्थो अनुरूपत्थो" (क०व०)।

तुलना कीजिए, पाणिनि—"पर्याप्तिवचनेष्वलमर्थेषु" ।३।४।६६। "पर्याप्तिः पूर्णता, तद्वाचिषु सामर्थ्यवचनेषूपपदेषु तुमुन् स्यात्" (सि०कौ०, सू० ३१७८)।]

५६६. पुब्बकालेककत्तुकानं तूनत्वानत्वा वा ।४ २ १५।

पुब्बकाले एककत्तुकानं धातूनं तून-त्वान त्वा इच्चेते पच्चया होन्ति वा। कातून कम्मं गच्छति, अकातून पुञ्ञं किलमिस्सन्ति सत्ता, सुत्वान धम्मं मोदन्ति, जित्वान वसति, सुत्वानस्स एतदहोसि, इतो सुत्वान अमुत्र कथयन्ति, सुत्वा मय जानिस्साम, एवं सब्बत्थ योजेतब्बा।

५६६. एकतृ्क धातुओं के पूर्वकाल में तून, त्वान तथा त्वा प्रत्यय विकल्प से होते हैं (अर्थात् एककर्तृक धातुओं मे पूर्वकालिक धातु से तून, त्वान तथा त्वा प्रत्यय विकल्प से होते है, जहाँ पर समानकर्तृक धातुएँ होती हैं वहाँ पर पूर्वकाल में विद्यमान धातु से ये प्रत्यय होते है)। जैसे—कातून आदि (कर + तून, तून के उदा०), सुत्वान आदि (सु + त्वान, त्वान के उदा०), सुत्वा (सु + त्वा, त्वा का उदा०), इस प्रकार से सर्वत्र योजना कर लेनी चाहिए।

["पुब्बकालो ति पुब्बकिरिया, एको कत्ता येसं ते एककत्तुका, तेसं एककत्तुकानं धातूनमन्तरे पुब्बकाले वत्तमाना धातुम्हा तून–त्वान–त्वा इच्चेते पच्चया होन्ति वा। वासद्दस्स ववत्थितविभासत्ता तूनप्पच्चयो कत्थचि येव भवति। ते च कितसञ्ञत्ता एककत्तुकानं ति वुत्तत्ता च कत्तरि येव भवन्ति" (रूप०, सू० ६२४)।

"एकत्तुकानं पुब्बापरकिरियानं पुब्बकाले पुब्बकिरियायं तून–त्वान–त्वा इच्चेते पच्चया होन्ती ति अत्थो। एत्थ वासद्देन तूनप्पच्चयो कत्थचि येवा ति विकप्पेति यो करोति सो येव गच्छति, अयमेत्थ एककत्तुकता" (क० व०)।

कातून प्रयोग में सूत्र 'तवेतूनादिसु का' (५१७) से कर का का आदेश हो जाता है।]

५६७. वत्तमाने मानन्ता ।४ २ १६।

वत्तमानकाले सब्बधातूहि मान-अन्त इच्चेते पच्चया होन्ति। सरती ति सरमानो, रुदती ति रोदमानो, गच्छती ति गच्छन्तो, गण्हाती ति गण्हन्तो।

५६७ वर्तमानकाल में सभी धातुओं से मान तथा अन्त प्रत्यय होते हैं। जैसे—सरमानो आदि (सर + मान, मान के उदा०), गच्छन्तो आदि (गमु + अन्त, अन्त के उदा०)।

["आरद्धो अपरिसमत्तो अत्थो वत्तमानो, तस्मिं वत्तमाने काले गम्ममाने सब्ब-धातूहि मान-अन्त इच्चेते पच्चया होन्ति। ते च कितसञ्ञत्ता 'कत्तरि किती' ति कत्तरि भवन्ति। अन्त-मानप्पच्चयानञ्चेत्थ 'परसमञ्ञा पयोगे' ति परसमञ्ञावसेन परस्सपदत्तनोपदसञ्ञत्ता त्यादिसु विय मानन्तेसु च विकरणप्पच्चया भवन्ति। तेनेव मानप्पच्चयो 'अत्तनोपदानि भावे च कम्मनी' ति भावकम्मेसु पि होति। तस्स च 'अत्तनोपदानि परस्सपदत्तं' ति कचि अन्तप्पच्चयादेसो च" (रूप०, सू० ६३०)।]

५६८. सासादीहि रत्थु ।४.२.१७।

सास[1] इच्चेवमादीहि[1] धातूहि रत्थुप्पच्चयो होति। सासती ति सत्था, किलेसादयो[2] सासति हिंसती ति वा सत्था।

५६८ सास आदि धातुओं से रत्थु प्रत्यय होता है। जैसे—सत्था (सास + रत्थु)।

[सत्था—"सास अनुसिट्ठिम्ही तिमस्स सदेवके लोके सासती त्यत्थे इमिना रत्थुप्पच्चयं कत्वा, वुत्तनयेन ('रम्हि रन्तो रादि नो', इच्चनेन सुत्तेन) सकार-मरियादधात्वन्तस्स च मरियादभूतस्स रकारस्स च लोपं कत्वा, रकारप्पच्चयस्स अवयवभूतअकारस्मिं परे सरलोपपकतिभावं कत्वा, नेतब्बं नेत्वा, स्युप्पत्तिं कत्वा 'सत्थु सि लोपो चे' ति सत्थुसद्दन्तस्स उकारस्स आकारं कत्वा, सिलोपं च कत्वा, नेतब्बे नीते रूपं" (क० व०)।]

५६९. पादितो रितु ।४.२.१८।

पा इच्चेवमादितो धातुगणतो रितुप्पच्चयो होति। पुत्त पाती[3] ति पिता।

५६९ पा आदि (पा, धर, मान आदि) धातुगण से रितु प्रत्यय होता है। जैसे—पिता (पा + रितु)।

१–१. सासु०—सी०२, सासादीहि—मे०। २. सी०१, सी०२ में नहीं। ३ पालयती—से०।

५७०. मानादीहि रातु ।४.२.१९।

मान इच्चेवमादीहि धातूहि रातुप्पच्चयो होति रितुप्पच्चयो च। धम्मेन, पुत्तं मानेती ति माता, पुब्बे भासती ति भाता, मातापितूहि[1] धारियती ति धीता।

५७० मान आदि (मान, भास आदि) धातुओं से रातु तथा रितु प्रत्यय होता है। जैसे—माता (मान + रातु) आदि।

[यहाँ पर वृत्ति में वर्णित धीता प्रयोग की साधना रूप० तथा क० व० में धर धातु से रितु प्रत्यय करके दी गई है।]

५७१. आगमा तुको ।४.२.२०।

आ इच्चादिम्हा गमितो तुकप्पच्चयो होति। आगन्त्वा[2] गच्छती ति आगन्तुको (भिक्खु)।

५७१ आपूर्वक गमु धातु से तुक प्रत्यय होता है। जैसे—आगन्तुको (आ + गमु + तुक)।

[आगन्तुको प्रयोग में आपूर्वक गमु धातु से तुक प्रत्यय होता है तथा सूत्र 'गमखनहनादीनं तुंतब्बादिसु न' (५१८) से धात्वन्त का नत्व (नकार) हो जाता है।]

५७२. भब्बे इक ।४.२.२१।

गमु इच्चेतस्मा[3] इकप्पच्चयो होति भब्बे। गमिस्सती ति गमिको, गन्तुं भब्बो ति वा गमिको (भिक्खु)।

इति किब्बिधानकप्पे दुतियो कण्डो।

५७२ भव्य अर्थ में (होने योग्य के अर्थ में) गमु धातु से इक प्रत्यय होता है। जैसे—गमिको (गमु + इक)।

कृतविधानकल्प में द्वितीय काण्ड समाप्त।

---

१ मातुपितूहि—से०। २. से० मे नहीं। ३ ०तम्हा—से०।

(३) ततियो कण्डो

५७३. पच्चयादनिद्दिट्ठा[1] निपातना सिज्झन्ति ।४ ३ १।

सङ्ख्या-नाम-समास-तद्धिताख्यात कितकप्पम्हि सप्पच्चया ये सद्दा अनिद्दिट्ठा[2] गता ते साधनेन[3] परिक्खत्वा[3] सकेहि सकेहि नामेहि निपातना सिज्झन्ति यथासङ्ख्य ।

सङ्ख्यायं ताव—एकस्स एका[4] होति, दसस्स च दकारस्स रो आदेसो होति—एको च दस च एकादस, एकारस वा । द्विस्स वा होति, दसस्स च दकारस्स रो होति—द्वे च दस च बारस[5], द्वादस वा, द्विस्स बा होति दसस्स[6] च वीस होति—द्वे च वीस च[6] बावीस । कथ सोळस सद्दो ? छस्स सो होति, दसस्स च दकारस्स ळो होति—छ च दस च सोळस[7], छ[8] आयतनम्हि छस्स सळो होति—सळायतनानि[9], एवं सेसा सङ्ख्या कातब्बा ।

नामिके ताव—इम-समान-अपर इच्चेतेहि ज्ज-ज्जुप्पच्चया होन्ति वा, इम-समान- सद्दानञ्च अकार-सकारादेसा होन्ति—इमस्मि काले अज्ज, अज्जु[10], अस्मि काले वा, समाने काले सज्ज[10], सज्जु[11], अपरस्मि काले अपरज्ज[10], अपरज्जु, अपररिंम[12] वा ।

समासे ताव—भूमिगतो, अपायगतो, इस्सरकत, सल्लविद्धो, कठिन-द्धस्सं, चोरभय, धञ्ञरासि, संसारदुक्ख, पुब्बा च[13] अपरा च पुब्बा-परं ।

तद्धिते ताव—वासिट्ठो, भारद्वाजो, गग्गवो[13], भग्गवो, पण्डवो, कोलेय्यो ।

आख्याते ताव[14]—अस भुवी[15] ति धातुतो वत्तमानेसु एकवचन-बहु-वचनेसु एकवचनस्स तिस्स स्सो होति अन्तेन सह, बहुवचनस्स अन्तिस्स

---

१ दनिट्ठा—सी०१, सी०२ । २. अनिट्ठं—सी०१, सी०२ । ३–३. साध-नेहि निरिक्खित्वा—सी०२, साधने०—सी०१ । ४, एको—से० । ५ वारस—से० । ६–६. द्वे च वीसति च—से० (?) । ७ सोळसं—से० । ८. से० में नहीं । ९ सळायतनं—से० । १० से०, सी०१ में नहीं । ११ सज्जु समानस्मि वा—सी०१ । १२ ०काले—से० । १३ से०, सी०१ में नहीं । १४. ०यथा—से०, सी०१ । १५ भावे—से० ।

स्सु होति अन्तेन सह—एवमस्स वचनीयो, एवमस्सु वचनीया। आणत्तियं[1] हिस्स स्सु होति वा—गच्छस्सु, गच्छाहि।

कितके ताव यथा—वद हन इच्चेवमादीहि धातूहि कप्पच्चयो होति, वदस्स च वादो हनस्स च घातो—वदती ति वादो, वदती ति वादको, हनती[2] ति घातको[3]। नतधातुतो[4] तप्पच्चयस्स च्च-ट्टादेसा होन्ति अन्तेन सह—नच्चं, नट्टं, इच्चेवमादयो निपातना सिज्झन्ति।

६७३ संख्या, नाम, समास, तद्धित, आख्यात तथा कृतकल्प में प्रत्यययुक्त (सूत्रों के द्वारा) अनिर्दिष्ट शब्द साधन के द्वारा परीक्षित होकर क्रमशः अपने अपने नाम से निपातन द्वारा सिद्ध होते हैं। जैसे—

संख्या में—एक + दस में एक का एका तथा दस के दकार का र आदेश होकर एकारस, विकल्प से एकादस प्रयोग होता है। द्वि + दस में द्वि का बा तथा दस के द का र होकर बारस, विकल्प से द्वादस। सोळस शब्द की क्या साधना है? छ + दस में छ का सो तथा दस के द का ळ होकर सोळस। छ + आयतन में छ का सळ होकर सळायतनानि। इस प्रकार शेष संख्या (की भी साधना) कर लेनी चाहिए।

नाम में—इम, समान तथा अपर शब्दों से ज्ज तथा ज्जु प्रत्यय विकल्प से होते हैं तथा इम एवं समान शब्दों को अ तथा स आदेश हो जाते हैं। जैसे—अज्ज आदि।

समास में—भूमिगतो आदि (यहाँ समास मे निपातन से निष्पन्न का पुन. निष्पादन होता है)।

तद्धित में—वासिट्ठो आदि (यहाँ तद्धित में निपातन से निष्पन्न का पुन' निष्पादन होता है)।

आख्यात में—अस (होने के अर्थ में) धातु से वर्तमाना एकवचन ति विभक्ति का धात्वन्त के सहित स्स (आदेश) हो जाता है तथा बहुवचन अन्ति विभक्ति का धात्वन्त के सहित स्सु (आदेश) हो जाता है। जैसे—एवमस्स, एवमस्सु आदि। आज्ञा में हि का विकल्प से स्सु (आदेश) हो जाता है। जैसे—गच्छस्सु, विकल्प से गच्छाहि।

---

१. आनत्तियं—से०। २. हन्ती—सी०१, सी०२। ३ घातो—सी०१, सी०२। ४. नति०—से०।

कृतक में—वद, हन आदि धातुओं से क प्रत्यय होता है तथा वद का वाद एवं हन का घात (ये आदेश) हो जाते हैं। जैसे—वादो, घातको आदि नत धातु से हुए त प्रत्यय के च्च तथा ट्ट आदेश धात्वन्त के साथ हो जाते हैं। जैसे—नच्च, नट्टं आदि। इस प्रकार से ये सब (प्रयोग) निपातन से सिद्ध होते हैं।

५७४. सासदिसतो तस्स रिट्ठो च ।४.३.२।

सास[1]-दिस इच्चेतेहि धातूहि तप्पच्चयस्स रिट्ठादेसो होति ठाने। अनुसिट्ठो सो मया, दिस्सयित्था[2] ति दिट्ठं, दिट्ठ मे रूपं।

चसद्दग्गहणेन किच्चतकारस्स[3] तुंपच्चयस्स च रट्ठ-रट्ठुं-आदेसा होन्ति। दस्सनीय दट्ठब्ब, दट्ठुं विहार गच्छन्ति समणान।

५७५. सास तथा दिस धातुओं से (हुए) त प्रत्यय का कहीं कहीं रिट्ठ आदेश हो जाता है। जैसे—अनुसिट्ठो (अनु + सास + त = अनु + सास + रिट्ठ, सास धातु से हुए त प्रत्यय का उदा०), दिट्ठं (दिस + त = दिस + रिट्ठ, दिस धातु से हुए त प्रत्यय का उदा०)

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से 'किच्च' (कृत्य) के तकार एवं तुं प्रत्यय के रट्ठ तथा रट्ठुं आदेश होते हैं। जैसे—दट्ठब्ब (दिस + तब्ब = दिस+रट्ठब्ब, 'किच्च' के तकार के रट्ठ आदेश होने का उदा०), दट्ठुं (दिस + तुं = दिस + रट्ठुं, तुं के रट्ठुं आदेश होने का उदा०)।

५७५. सादिसन्तपुच्छभञ्जहंसादीहि ट्ठो ।४.३.३।

सकारन्त-पुच्छ-भञ्ज-हस इच्चेवमादीहि धातूहि तप्पच्चयस्स सहादिब्यञ्जनेन ट्ठादेसो होति[4] ठाने। तुस्सीयते[5] तुट्ठो, तुस्सयित्था[6] ति वा[7] तुट्ठो[7], दसीयते[8] दट्ठो, अहिना दसयित्था ति वा दट्ठो, पुच्छीयते पुट्ठो, पुच्छियित्था ति वा पुट्ठो, भञ्जीयते भट्ठो, भञ्जियित्था ति वा भट्ठो, हसीयते हट्ठो, हसियित्था ति वा हट्ठो, पकारेन हसियित्था ति पहट्ठो।

आदिग्गहणेन अञ्ञेहि धातूहि तप्पच्चयस्स च सहादिब्यञ्जनेन ट्ठादेसो होति। यजियित्था ति यिट्ठो, स[9] एकतो सज्जियित्था[10] ति

---

१ सासु—सी०२। २ देसयित्था—से०। ३ किच्चकारस्स—से०। ४ होति वा—सी०२। ५. तुसियते—से०, ०ति—सी०१। ६. तुसित्था—से०। ७ तुट्ठो वा—से० (एवं सर्वत्र)। ८ दसियते—से० (सर्वत्र ह्रस्व)। ९. स—से०। १०. समवायित्था—मे०, सी०२।

संसट्ठो, विसेसेन सिस्सियित्था[1] ति विसिट्ठो, पवेसियित्था[2] ति पविट्ठो; एवमञ्ञे पि योजेतब्बा।

५७५. सकारान्त (स से अन्त होनेवाली, तुस, भस, नस, दंस, फुस, इसु, मस, वस आदि धातुएँ) तथा पुच्छ, भञ्ज एवं हंस आदि धातुओं के पश्चात् हुए त प्रत्यय का आदिव्यञ्जन के साथ (त के पहले जो व्यञ्जन विद्यमान रहता है, उस व्यञ्जन के सहित त प्रत्यय का, अर्थात् धात्वन्त के साथ त प्रत्यय का) ट्ठ आदेश हो जाता है। जैसे—तुट्ठो (तुस + त, सकारान्त तुस धातु के पश्चात् हुए त प्रत्यय का धात्वन्त स के सहित हुए ट्ठ आदेश का उदा०) आदि, पुट्ठो (पुच्छ + त, पुच्छ धातु के पश्चात् हुए त प्रत्यय का धात्वन्त च्छ के सहित हुए ट्ठ आदेश का उदा०), भट्ठो (भञ्ज + त, भञ्ज धातु के पश्चात् हुए त प्रत्यय का धात्वन्त ञ्ज के सहित हुए ट्ठ आदेश का उदा०), हट्ठो (हंस+ त, हंस धातु के पश्चात् हुए त प्रत्यय का धात्वन्त स के सहित हुए ट्ठ आदेश का उदा०), पहट्ठो (प + हंस + त) आदि।

(सूत्र में) आदि के ग्रहण से अन्य धातुओं के पश्चात् (हुए) त प्रत्यय का आदिव्यञ्जन के साथ ट्ठ आदेश हो जाता है। जैसे—यिट्ठो (यज + त) आदि, इस प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए।

["आदिना सह यो वत्तती ति सादि, यो आदेसो तप्पच्चयो वा, यो आदेसो ति एत्थ आदिभूतेन धात्वन्तेन सह ट्ठादेसो होती ति अत्थो, यो तप्पच्चयो ति एत्थ सादि, आदिभूतेन धात्वन्तेन सहितो, तप्पच्चयो ट्ठादेसो होती ति अत्थो"।

"हंसधातुया सति पि सन्तत्ते पुन वचनं क्वचि ट्ठादेसस्स अनियत्तादीपनत्थं, तेन विद्धस्तो उत्रस्तो आदिसु ट्ठादेसो न होति" (क० व०)।

दट्ठो आदि उदाहरणों में सूत्र 'ब्यञ्जने च' (३९) से 'निग्गहीत' का लोप हो जाता है। यिट्ठो में सूत्र 'यजस्स सरस्सिट्ठे' (६१२) से इकार हो जाता है।]

५७६. वसतो उत्थ[3] ।४ ३ ४।

वस इच्चेतम्हा धातुम्हा तकारप्पच्चयस्स सहादिब्यञ्जनेन उत्थादेसो[4] होति ठाने। अवसी[5] ति वुत्थो[6]।

---

१. सञ्जीयती—से०। २. पवेसयित्था—से०। ३. उट्ठ—से०। ४ उट्ठा०—से०। ५ वसती—से०। ६ वुट्ठो—से०।

५७६ वस धातु के पश्चात् (हुए) त प्रत्यय का (कहीं कहीं) उत्थ आदेश हो जाता है। जैसे—वुत्थो (वस + त)।

५७७. वस्स[1] वा वु ।४.३.५।

वसस्सेव धातुस्स तप्पच्चये परे[2] वकारस्स उकारादेसो होति वा। वसियित्था ति वुसितं ब्रह्मचरियं, वसियित्था ति उट्ठो[3], वुट्ठो[3] वा।

५७७. त प्रत्यय की परता मे वस धातु के व का उ आदेश विकल्प से हो जाता है। जैसे—वुसितं (वस + त), उट्ठो (वस + त), विकल्प से वुट्ठो (वस + त)।

[वुसितं में वस धातु से त प्रत्यय करके इस सूत्र से व का उ हो जाता है तथा सूत्र 'यथागममिकारो' (६०७) से इकार का आगम तथा सूत्र 'तेसु वुद्धि ·· च' (४०६) से वकार का आगम हो जाता है। उट्ठो में वस धातु से त प्रत्यय करके, इस सूत्र से व का उ कर देते है, तथा सूत्र 'सादिसन्त ट्ठो' (५७५) से धात्वन्त के सहित त प्रत्यय का ट्ठ आदेश हो जाता है। वुट्ठो में वस धातु से त प्रत्यय होता है तथा सूत्र (५७५) से उसका धात्वन्त के सहित ट्ठ आदेश हो जाता है, इसके पश्चात् सूत्र 'क्वचि धातु च' (५१९) से वकारावयव अकार का उकार हो जाता है।]

५७८. धढभहेहि धढा च ।४.३.६।

ध-ढ-भ-ह इच्चेवमन्तेहि धातूहि परस्स तकारप्पच्चयस्स यथासङ्ख्यं ध ढादेसा होन्ति। यथा—सब्बे सङ्खतासङ्खते धम्मे बुज्झती ति बुद्धो, वड्ढती ति वुड्ढो (भिक्खु), लभियित्था ति लद्धं[4], लद्धं मे पत्त-चीवरं[4], अग्गिना दड्ढं (वनं)।

५७८ ध, ढ, भ तथा ह से अन्त होनेवाली धातुओं के पश्चात् हुए त प्रत्यय के क्रमश ध तथा ढ आदेश होते है। जैसे—बुद्धो (बुध + त, त के ध होने का उदा०), वुड्ढो (वढ + त, त के ढ होने का उदा०), लद्धं (लभ + त, त के ध होने का उदा०), दड्ढं (दह + त, त के ढ होने का उदा०)। आदि।

---

१ वस—से०। २ से० में नहीं। ३–३ उत्थो वुत्थो—सी०१, सी०२। ४–४ लद्ध पत्तचीवरं—से०।

५७९. भञ्जतो[1] ग्गो च ।४.३.७।

भञ्जतो[1] धातुम्हा तकारप्पच्चयस्स ग्गो आदेसो होति सहादिब्यञ्जनेन। अभञ्जि[2] भञ्जति भञ्जिस्सती ति भग्गो[3], पकारेन भञ्जियित्था ति पभग्गो (रुक्खो)।

५७९. भञ्ज धातु के पश्चात् हुए त प्रत्यय का आदिव्यञ्जन के सहित (धात्वन्त के सहित) ग्ग आदेश हो जाता है। जैसे—भग्गो (भञ्ज + त) आदि।

५८०. भुजादीनमन्तो नो द्वि च ।४.३.८।

भुज इच्चेवमादीन धातून अन्तो नो होति, तप्पच्चयस्स च द्विभावो होति। अभुञ्जी ति भुत्तो, भुत्तवा, भुत्तावी, अचजि[2] चजति चजिस्सती ति चत्तो, अचजित्था ति वा चत्तो[3], छसु[4] रूपादिसु आरम्मणेसु सञ्जती ति सत्तो; पतन्ति[5] एत्था ति पत्तो, रञ्जती ति रत्तो, युञ्जती[6] ति युत्तो, विवेचती[7] ति विवित्तो।

५८० भुज आदि धातुओं के धात्वन्त का लोप तथा (उनके बाद हुए) त प्रत्यय का द्वित्व हो जाता है। जैसे—भुत्तो (भुज + त) आदि।

["भुज इच्चेवमादीनं जकारादिअन्तानं धातूनमन्तो नो होति, परस्स किच्चकितकप्पच्चयतकारस्स च द्विभावो होति" (रूप०, सू० ६४४)।]

५८१. वच वा वु ।४.३.९।

वच इच्चेतस्स धातुस्स वकारस्स उकारादेसो होति, अन्तो च चकारो नो होति, तप्पच्चयस्स च द्विभावो होति वा। वुच्चित्था ति वुत्त भगवता, उच्चित्था ति उत्तं वा।

५८१. वच धातु के व का विकल्प से उ आदेश, धात्वन्त का लोप तथा (धातु के बाद हुए) त प्रत्यय का द्वित्व हो जाता है। जैसे—वुत्तं (वच + त), विकल्प से उत्तं (वच + त, यहाँ वच के व का उ आदेश हो गया है)।

["एत्थ च वचस्सा ति वत्तब्बे 'सब्भास दीहि चे' ति सकारस्स लोपं कत्वा एव वुत्तं। वाग्गहणं अवधारणत्थं, तेन वचस्स सब्बं वुत्तविधानं भवति" (क० व०)।]

---

१. भजतो—से०। २–२. भञ्जियित्था ति भग्गो—से०। ३–३. चजती ति चत्तो—से०। ४. से० में नहीं। ५. पतति—से०। ६. युज्जती—से०। ७. विविचती—से०।

५८२. गुपादीनञ्च ।४.३.१०।

गुप इच्चेवमादीनं धातूनमन्तो च ब्यञ्जनो नो होति, तप्पच्चयस्स च द्विभावो होति वा। सुट्ठु गोपयित्था ति सुगुत्तो (धम्मो), आरम्मण[1] चिन्तेती ति चित्त[2], लिम्पती ति लित्तो, सन्तप्पती ति सन्तत्तो[3], आभुसो दिप्पती ति आदित्तो, उच्चती[4] ति उत्तो[4], विसेसेन विच्चती[5] ति विवित्तो, सिञ्चती ति सित्तो, एवमञ्ञे पि योजेतब्बा।

५८२. गुप आदि (गुप, चिन्त, लिप, तप, दीप, अप, मद, सुप आदि) धातुओं के धात्वन्त का विकल्प से लोप तथा (इनके बाद हुए) त प्रत्यय का द्वित्व हो जाता है। जैसे—सुगुत्तो (सु + गुप + त) आदि, इस प्रकार से अन्य उदाहरणों की भी योजना कर लेनी चाहिए।

५८३. तरादीहि इण्णो ।४.३.११।

तर इच्चेवमादीहि धातूहि[6] तप्पच्चयस्स इण्णादेसो होति, अन्तो च ब्यञ्जनो[7] नो होति। अतरि[8] तरति तरिस्सती ति तिण्णो[8], तिण्णोहं तारेय्य, उत्तरती[9] ति उत्तिण्णो, सम्पूरती ति सम्पुण्णो, परिपूरती ति परिपुण्णो, तुदती ति तुण्णो, परिजीरती ति परिजिण्णो, आकिरती ति आकिण्णो।

५८३. तर आदि (तर, पूर, तुद, जर तथा किर आदि) धातुओं के पश्चात् (हुए) त प्रत्यय का इण्ण आदेश तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है। जैसे—तिण्णो (तर + त) आदि।

५८४. भिदादितो इन्नन्नईणा[10] वा ।४.३.१२।

भिद इच्चेवमादीहि धातूहि परस्स तकारप्पच्चयस्स इन्न-अन्न ईणादेसा होन्ति वा, अन्तो च ब्यञ्जनो[7] नो होति। भिदितब्बो[11] ति[11] भिन्नो, सम्भिन्नो, छिन्दियती ति छिन्नो, उच्छिन्दियित्था ति उच्छिन्नो, दीयती ति दिन्नो, निसीदती ति निसिन्नो, छादेती ति छन्नो, सुच्छन्नो, अच्छन्नो,

---

१ आरक्खतं—से०। २ चित्तो—से०। ३ ०अयो०—से०। ४–४ से० में नहीं। ५ विचेती—सी०१, सी०२। ६. ०तस्स—से०। ७. से० में नहीं। ८–८ से० में नहीं। ९ से० में नहीं (विग्रह सर्वत्र नहीं)। १० इन्नान्न०—सी०१, सी०२। ११–११. से० में नहीं (विग्रह सर्वत्र नहीं)।

खेदं पापुणाती ति खिन्नो, रोदती ति रुन्नो; खीयति वयं पापुणाती ति खीणा जाति।

वा ति किमत्थं? भिज्जती ति भित्ति।

५८४. भिद् आदि (भिद, छिदि, दा, सद, छद, खिद, रुधि, पद, खी, हा, आस, ली, दी, पी, लू आदि) धातुओं के पश्चात् (हुए) त प्रत्यय को विकल्प से इन्न, अन्न तथा ईण आदेश हो जाते है और धात्वन्त का लोप भी हो जाता है। जैसे—भिन्नो (भिद + त, त प्रत्यय के हुए इन्न आदेश का उदा०) आदि, छन्नो (छद + त, त प्रत्यय के हुए अन्न आदेश का उदा०) आदि, खीणा (खी + त, त प्रत्यय के हुए ईण आदेश का उदा०)।

(सूत्र में) विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? भित्ति के लिए (यहाँ भिद + त इस स्थिति में उपर्युक्त सूत्र में विकल्प-विधान के ग्रहण-सामर्थ्य से त प्रत्यय के उपर्युक्त आदेश न होकर, सूत्र 'दो धस्स च' (२०) से द का त होकर भित्ति सिद्ध होता है)।

[तुलना कीजिए—पाणिनि, "भित्तं शकलम्" ।८।२।५९।]

५८५. सुसपचसकातो[1] क्खक्का[1] च ।४.३.१३।

सुस-पच-सक इच्चेतेहि धातूहि तप्पच्चयस्स क्ख-क्क-आदेसा होन्ति, अन्तो च ब्यञ्जनो नो होति। सुस्सती ति सुक्खो (कट्ठो), पच्चती ति पक्कं (फलं), सक्कुणाती[2] ति सक्को[2], सक्कोहं।

५८५ सुस, पच तथा सक आदि धातुओं के पश्चात् (हुए) त प्रत्यय के क्ख, क्क आदेश और धात्वन्त का लोप हो जाता है। जैसे—सुक्खो (सुस + त) आदि।

["चसद्देन सुवादितो कादेसो" (रूप०, सू० ६०१)। तुलना कीजिए—पाणिनि, "शुषः कः" ।८।२।५१।, "पचो वः" ।८।२।५२।]

५८६. पक्कमादीहि न्तो च ।४.३.१४।

पक्कम इच्चेवमादीहि धातूहि तप्पच्चयस्स न्तो[3] आदेसो होति, धात्वन्तो च नो होति। पक्कमती ति पक्कन्तो[4], विब्भमती ति विब्भन्तो, सङ्कमती ति सङ्कन्तो[5], खन्तो, सन्तो, दन्तो, वन्तो।

चसद्दग्गहणं किमत्थं? तेहेव धातूहि तप्पच्चयस्स न्ति-आदेसो होति, अन्तो च नो होति। कमनं कन्ति, खमनं खन्ति, एवं सब्बत्थ।

१-१. ०सन्तो क्कक्खा—से०। २-२ सक्कोमीति—से०। ३. न्त—से०। ४. पक्कमन्तो—सी०२। ५. सङ्कमन्तो—सी०२।

१८६ 'प' आदिपूर्वक कम आदि (कमु, भमु, सम, दम आदि मकारान्त) धातुओं के पश्चात् (हुए) त प्रत्यय का न्त आदेश तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है। जैसे पक्कन्तो (प + कम + त) आदि।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण का क्या तात्पर्य ? (इसके ग्रहण से) उन्हीं धातुओं के पश्चात् (हुए) ति प्रत्यय का न्ति आदेश तथा धात्वन्त का लोप हो जाता है। जैसे—कन्ति (कम + ति) आदि। इस प्रकार से सर्वत्र (होता है)।

५८७. जनादीनमा तिम्हि च ।४ ३ १५।

जन इच्चेवमादीन धातूनं अन्तस्स ब्यञ्जनस्स आत्त होति तप्पच्चये परे तिम्हि च। अजनी ति जातो, जननं जाति।

तिम्ही ति किमत्थ ? अञ्ञस्मि पि[1] पच्चये परे आकारनिवत्तनत्थं। जिनितु[2], जिनाति, जनित्वा[2], जनयती[3] ति जनिता[3], जनितुं, जनितब्बं, इच्चेवमादि।

१८७ त तथा ति प्रत्ययों की परता में जन आदि धातुओं के अन्तिम व्यञ्जन का आत्व (आ) हो जाता है। जैसे—जातो (जन + त), जाति (जन + ति)।

(सूत्र में) ति की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? 'अन्य प्रत्यय की परता में भी (जन के अन्तिम व्यञ्जन को) आत्व न हो जाय', इसके निवर्तन के लिए (ति की परता में कहा गया है)। जैसे—जनित्वा (जन + त्वा) आदि।

["योगविभागेनञ्ञत्था पि" (रूप०, सू० ६०३)।]

५८८. गमखनहनरमादीनमन्तो ।४.३ १६।

गम-खन[4]-हन-रम[5] इच्चेवमादीन धातून अन्तो ब्यञ्जनो नो होति वा तप्पच्चये परे[6] तिम्हि च। गच्छती[7] ति गतो[7], सुन्दरं निब्बानं[8] गच्छती ति सुगतो (भगवा), सुन्दरेन[9] पकारेन गमनं[9] सुगति, खनीयते

१ से० में नहीं। २–२ जनितूनाति जनित्वा—से०। ३–३. जनती नि जनिता—से०, जायती ति जनिता—सी०१। ४ ०खण०—सी०२। ५. रमु—सी०१, सी०२। ६ से० में नहीं। ७–७ सी०१, सी०२ मे नहीं। ८. निब्बाणं—सी०२। ९–९. सुन्दरेन पकारेन गन्तब्बा ति—से०, सुन्दर ठान गच्छती ति—सी०२।

ति खतं, खननं[1] खति, उपगन्त्वा हनीयते त ति उपहतं, उपहञ्ञती[2] ति[2] उपहति[3], समग्गे कम्मे रमती ति समग्गरतो[4], समग्गरति, अभिरतो, अभिरति, मञ्ञती ति मतो, मति, मरती[5] ति[5] मतो, रमती[5] ति रतो[5], इच्चेवमादि।

वा ति किमत्थं? रमतो[6], रमति[6]।

५८८ त तथा ति प्रत्ययों की परता में गम, खन, हन, तथा रम आदि धातुओं के अन्तिम व्यञ्जन का विकल्प से लोप हो जाता है। जैसे—गतो (गम + त; त प्रत्यय की परता में गम धातु के अन्तिम व्यञ्जन के लोप का उदा०) आदि, सुगति (सु + गम + ति, ति प्रत्यय की परता में गम धातु के अन्तिम व्यन्जन के लोप का उदा०)।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य? रमतो आदि के लिये (सूत्र में विकल्प-विधान के ग्रहण-सामर्थ्य से रमतो आदि प्रयोगों में त तथा ति आदि प्रत्ययों की परता रहने पर धातु के अन्तिम वर्ण का लोप नहीं हुआ)।

५८९. रकारो च ।४ ३ १७।

रकारो च धातूनमन्तभूतो नो होति तप्पच्चये परे[7] तिम्हि च। पकारेन करीयते[8] ति पकतो (पदत्थो), पकारेन करीयते[9] ति पकति, विसेसेन सरती ति विसतो, विसेसेन सरण विसति वा[10]।

५८९. त तथा ति प्रत्ययों की परता में धातुओं के अन्तभूत रकार का लोप हो जाता है। जैसे—पकतो (प + कर + त, त प्रत्यय की परता में कर धातु के अन्तभूत रकार के लोप का उदा०) आदि, पकति (प + कर + ति, ति प्रत्यय की परता में कर धातु के अन्तभूत रकार के लोप का उदा०) आदि।

५९०. ठापानमिई च ।४.३ १८।

ठा-पा इच्चेतसं धातून अन्तस्स आकारस्स इकार-ईकारादेसा होन्ति यथासङ्ख्य[11] तप्पच्चये परे[11] तिम्हि च। अत्रट्ठितो[12], यत्रट्ठितो[12], ठान[13] ठिति, यागुं पीतस्स भिक्खुनो, पीतो[14], पीति।

---

१ खञ्ञती ति—सी०१ खणी ति—सी०२। २-२ उपहननं—से०, उपहन्ती ति—सी०२। ३ उपहनन—से०, उपहन्ती ति उपाहण—सी०२। ४ से०मे नहीं। ५-५ से०में नहीं। ६-६ रमितो०—सी०२, रम्मती ति रम्मतो रम्मन रम्मती ति इच्चेवमादि—से०। ७ से० में नही। ८ करीयति—सी०१, सी०२। ९ करण—से०। १०. से०में नहीं। ११-११ तप्पच्चये—से०। १२-१२ यत्र ठित्रो अत्र ठितो—से०। १३ ठाने—सी०२। १४ पिवी पिवति पिविरसती ति०—सी०२।

५९० त तथा ति प्रत्ययों की परता में ठा तथा पा धातुओं के अन्त्य आकार को क्रमश इकार (इ) और ईकार (ई) आदेश हो जाते हैं। जैसे—अन्नट्ठितो (अन्न + ठा + त, त प्रत्यय की परता में ठा धातु के अन्तभूत आ को इ आदेश होने का उदा०) आदि, ठिति (ठा + ति, ति प्रत्यय की परता में ठा धातु के अन्तभूत आ को ई आदेश होने का उदा०), पीतो (पा + त, त प्रत्यय की परता में पा धातु के अन्तभूत आ को ई आदेश होने का उदा०), पीति (पा + ति, ति प्रत्यय की परता में पा धातु के अन्तभृत आ को ई आदेश होने का उदा०)।

["ठा-पा इच्चेतेसं धातूनं अन्तस्स अकारस्स यथाक्कमं इकारीकारादेसा होन्ति तप्पच्चये तिम्हि च, चसद्देन अञ्ञत्रा पि क्वचि" (रूप०, सू० ६०४)।]

५९१. हन्तेहि[1] हो हस्स ळो[2] वा अदहनहानं ।४ ३ १९।

हकार इच्चेवमन्तेहि धातूहि तप्पच्चयस्स च[3] हकारादेसो होति, धात्वन्तस्स हस्स ळो होति वा अदह-नहानं। आरुहती ति आरूळ्हो, अगाही ति गाळ्हो[4] गाहती ति गाळ्हो[4] वा, बहति[5] वुद्धिं पापुणाती[5] ति बाळ्हो, मुय्हती[6] ति मूळ्हो।

अदह-नहानमिति किमत्थ ? दहीयित्था ति दड्ढो (वनसण्डो), ससुद्दु[7] नहीयित्था[8] ति सन्नद्धो।

इति किब्बिधानकप्पे ततियो कण्डो।

५९१ दह तथा नह धातुओं को छोड़ कर हकार (ह) से अन्त होनेवाली धातुओं के पश्चात् हुए त प्रत्यय को हकार आदेश (ह आदेश) और धात्वन्त ह का विकल्प से ळ हो जाता है। जैसे—आरूळ्हो (आ + रुह + त) आदि।

दह तथा नह धातुओं को छोडकर कहने का क्या तात्पर्य ? दड्ढो (दह + त) आदि के लिए (इस सूत्र में 'दह तथा नह को छोड़कर' कहने के कारण उपर्युक्त कार्य न होकर सूत्र 'धढभहेहि धढा च' (५७८) से त का ढ तथा सूत्र 'डो ढकारे' (६१४) से ह का ड हो जाता है)।

कृतविधानकल्प मे तृतीय काण्ड समाप्त।

---

१ हान्तेहि—सी०२। २ लो—से०, सी०१। ३ से० में नहीं। ४ गाल्हो—से०। ५-५. अवुधी—से०। ६ मुहती—सी०१, सी०२। ७ ससुत्थु—से०। ८ नय्हती—सी०१।

(४) चतुत्थो कण्डो

५९२. णम्हि रञ्जस्स[1] जो भावकरणेसु ।४ ४.१।

णम्हि पच्चये परे रञ्ज इच्चेतस्स धातुस्स अन्तभूतस्स ञकारस्स जो आदेसो होति वा भावकरणेसु । रञ्जितब्ब रागो[2], रञ्जति तेना ति रागो[2] ।

भावकरणेस्वीति किमत्थ ? रञ्जति एत्था ति रङ्गो ।

५९२. ण प्रत्यय की परता में रञ्ज धातु के अन्तभूत ञ्ज को विकल्प से ज आदेश भाव तथा करण (के अर्थ) मे हो जाता है। जैसे—रागो (रञ्ज + ण, यहाँ पहला विग्रह भाव के अर्थ को प्रकाशित करता है और दूसरा करण के अर्थ को)।

[ञ्ज को इस सूत्र से ज आदेश हो जाता है तथा सूत्र 'कगा चजानं' (६२८) से ज का ग हो जाता है।]

भाव तथा करण (के अर्थ) में कहने का क्या तात्पर्य ? रङ्गो के लिए ('रञ्ज + ण' इस स्थिति में ण का लोप होकर भाव तथा करण इन अर्थों के अभाव से उपर्युक्त सूत्र द्वारा उक्त विधान न करके सूत्र 'निग्गहीत सयोगादि नो' (६०९), 'कगा चजानं' (६२५) आदि से कार्य होकर तथा निग्गहीत का वर्गान्त आदि होकर रङ्गो हो जाता है।]

५९३. हनस्स घातो ।४ ४ २।

हन इच्चेतस्स धातुस्स सब्बस्सेव घातादेसो होति णम्हि पच्चये परे। उपहन्ती[3] ति उपघातो, गावो हन्ती[4] ति गोघातको ।

५९३ ण प्रत्यय की परता में (ण तथा ण्वु की परता में) सम्पूर्ण हन धातु का घात आदेश हो जाता है। जैसे—उपघातो (उप + हन + ण), गोघातको (गो + हन + ण्वु) ।

["एत्थ च णम्ही ति ण्वुनो णकारस्सा पि गहणं" (क० व०) ।]

५९४. वधो वा सब्बत्थ ।४.४ ३।

हन इच्चेतस्स धातुस्स सब्बस्सेव वधादेसो होति वा सब्बट्ठानेसु[5] । हन्ती[4] ति वधो, वधको, अहनी[6] ति अवधि, अहनि वा ।

---

१ रञ्जयस्स—से० । २-२ रञ्जन रागो, रञ्जितब्ब तेना ति रागो, रञ्जितब्बो ०—सी०२ । ३ उपहनति—से० । ४ हनति—से० । ५ ठानेसु—सी०१, सी०२ । ६. अहसी—रे० ।

५९४ सभी स्थानों मे सम्पूर्ण हन धातु का विकल्प से वध आदेश हो जाता है। जैसे—वधो (हन + ण), वधको (हन + ण्वु), अवधि (हन + अज्जतनी ति विभक्ति), विकल्प से अहनि आदि।

["ववत्थितविभासत्थोयं वासद्दो" (रूप०,सू० ४८७)।]

५९५. आकारन्तानमायो ।४.४.४।

आकारन्तानं धातून अन्तसरस्स आय आदेसो होति णम्हि पच्चये परे। ददाती[1] ति दायको, दान दातुं सीलं यस्सा ति दानदायी, मज्ज दातुं सीलं यस्सा ति मज्जदायी, नगर यातु सील यस्स सो होति नगरयायी[1]।

५९५. ण प्रत्यय की परता मे (ण अनुवन्ध वाले प्रत्यय की परता में) आकारान्त धातुओं के अन्तिम स्वर (अर्थात् आ) का आय आदेश हो जाता है। जैसे—दायको (दा + ण्वु), दानदायी (दान + दा + णी) आदि।

५९६. पुरसमुपपरीहि करोतिस्स खखरा वा तप्पच्चयेसु च ।४ ४ ५।

पुर-स-उप-परि इच्चेतेहि परस्स[2] करोतिस्स धातुस्स ख-खरादेसा होन्ति वा तप्पच्चये[3] परे[3] णम्हि च। पुरतो[4] करियित्थ सो ति पुरक्खतो, पच्चयेहि सङ्गम्म करियित्थ सो ति सङ्खतो, उपगन्त्वा करियित्था ति उपक्खतो, परि समन्ततो करीयती ति परिक्खारो, स करीयती ति सङ्खारो, उपगन्त्वा करोती ति उपकारो वा[4]।

५९६ त तथा ण प्रत्ययों की परता में पुर, सं, उप तथा परि पूर्वक (इनके पश्चात् आनेवाली) कर धातु के विकल्प से ख तथा खर आदेश हो जाते हैं। जैसे—पुरक्खतो (पुर + कर + त, त प्रत्यय की परता मे पुरपूर्वक कर धातु के ख आदेश होने का उदा०) आदि, परिक्खारो (परि + कर + ण, ण प्रत्यय की परता में परिपूर्वक कर धातु के खर आदेश होने का उदा०) आदि, उपकारो (उप +

१–१ दान ददाती०—सी०२, दान ददाति सीलेना ति दानदायी, मज्जदायी, नगरयायी—से०। २. उपसग्गनिपातेहि परस्स—से०। ३–३ तप्पच्चयेसु च—से०। ४–४ पुरे करीयति ति पुरक्खतो, सम कतन्ति सङ्खतो, पच्चयेहि सङ्गम्म करियित्था ति सङ्खतो०—सी०२।

कर + ण, यहाँ पर विकल्प विधान के द्वारा इस सूत्र से उपर्युक्त आदेश नहीं हुए)।

["तप्पच्चयेसू ति बहुवचननिद्देसेन तुन्त्वादिसु पि, धात्वादेसस्स पि ठानोपचारेन धातुवोहारतो 'असयोगन्तस्स वुद्धि कारिते' ति वुद्धि। सङ्खारो, एवं परिक्खारो, पुरेक्खारो। वा ति किं? उपकारो" (रूप०, सू० ९६६)।]

५९७. तवेतूनादिसु का ।४.४ ६।

तवे-तून इच्चेवमादिसु पच्चयेसु करोतिस्स[2] धातुस्स कादेसो होति वा। कातवे; कातुं, कत्तुं[1] वा, कातून[2], कत्तून वा।

५९७ तवे तथा तून आदि प्रत्ययों की परता में कर धातु का विकल्प से का आदेश हो जाता है। जैसे—कातवे (कर + तवे) आदि, विकल्प से कत्तुं (कर + तुं) आदि।

["तवे-तून इच्चेवमादिसु पच्चयेसु परेसु करोतिस्स धातुस्स कादेसो होति वा, आदिसद्देन तुं-तून-त्वा-तब्बेसु च। 'तद्धितसमासकितका नामं वातवेतूनादिसु चा' ति एत्थ अतवेतूनादिसु इति नामव्यपदेसस्स निसेधनतो तदन्तानं निपातत्तं सिद्धम्भवति, ततो निपातत्ता तवेतूनमन्ततो 'सब्बासमावुसो' ति आदिना विभत्तिलोपो। सो पुञ्ञानि कातवे इच्छति, कातुमिच्छति। कादेसाभावे 'तुंतूनतब्बेसु वा' ति रकारस्स तत्तं। कत्तुं कामेती ति कत्तुकामो" (रूप०, सू० ६२१)।]

५९८. गमखनहनादीनं[3] तुंतब्बादिसु न ।४.४.७।

गम-खन-हन इच्चेवमादीनं धातून अन्तस्स नकारो होति वा तुं-तब्बादिसु पच्चयेसु। गमनं गन्तुं, गमन गमितुं, गमनीय[4] ति गन्तब्बं, गमितब्बं, खन्तुं, खनितुं, खन्तब्ब, खनितब्ब, हन्तु, हनितुं, हन्तब्बं, हनितब्बं, मन्तुं, मनितुं, मन्तब्बं, मनितब्बं।

आदिग्गहणं किमत्थं[5]? तूनग्गहणत्थं। गन्तून, खन्तून, हन्तून, मन्तून।

५९८ तुं तथा तब्ब आदि प्रत्ययों की परता में गम, खन और हन आदि धातुओं के अन्त्य (अन्तिम वर्ण) को विकल्प से नकार हो जाता है। जैसे—गन्तुं (गम + तुं, तुं प्रत्यय की परता में गम के अन्त्य को न होने का उदा०)

—१. करण कत्तुं—से०। २–२ करण कातून, करण कत्तून—से०। ३. गमखनादीन—से०। ४. गमनिय्य—से०। ५ से० में नहीं।

आदि, गन्तब्बं (गम + तब्ब, तब्ब प्रत्यय की परता में गम के अन्त्य को न होने का उदा०), विकल्प से गमितुं (गम + तुं), गमितब्बं (गम + तब्ब) आदि।

["गम-खन-हन इच्चेवमादीनं मकारनकारन्तानं धातूनमन्तस्स नकारो होति वा तुं-तब्ब-तवे-तून-त्वान-त्वा इच्चेवमादिसु तकारादिप्पच्चयेसु परेसु" (रूप०, सू० ५३५)।]

(सूत्र में 'तुंतब्बादिसु' मे जो आदि शब्द का प्रयोग है, उसके सम्बन्ध में प्रश्न उठाते हैं —) आदि-ग्रहण करने का क्या प्रयोजन ? (यहाँ पर) तून प्रत्यय के ग्रहण के लिए। जैसे—गन्तून (गम + तून) आदि (यद्यपि सूत्र में तून प्रत्यय के परता की चर्चा नहीं है तथापि 'तुंतब्बादिसु' में आदि शब्द के ग्रहण से इसकी भी परता का ग्रहण करके गम के अन्त्य को न हो गया)।

५९९. सब्बेहि तूनादीनं यो ।४.४ ८।

सब्बेहि धातूहि तूनादीनं पच्चयान यकारादेसो होति वा। अभिवन्दिय, अभिवन्दित्वा, ओहाय, ओहित्वा, उपनीय, उपनेत्वा, पस्सिय, पस्सित्वा, उद्दिस्स, उद्दिसित्वा, आदाय, आदियित्वा[1]।

५९९. सभी धातुओं के पश्चात् आनेवाले तूनादि प्रत्ययों को विकल्प से यकार (य) आदेश हो जाता है। जैसे—अभिवन्दिय (अभि + वन्द + त्वा, त्वा के य होने का उदा०) आदि, विकल्प से अभिवन्दित्वा आदि।

["सब्बेहि सोपसग्गानुपसग्गेहि धातूहि परेस तूनादीनं पच्चयानं यसद्दादेसो होति वा" (रूप०, सू० ६२९)।]

६००. चनन्तेहि रच्चं[2] ।४ ४९।

चकार नकारन्तेहि धातूहि तूनादीनं पच्चयानं रच्चादेसो होति वा। विविच्च, आहच्च, उपहच्च।

वा[3] ति किमत्थं[3] ? हन्त्वा।

६०० चकारान्त तथा नकारान्त (च तथा न से अन्त होनेवाली) धातुओं से (हुए) तून आदि प्रत्ययों का विकल्प से रच्च आदेश हो जाता है। जैसे—विविच्च (वि + विच + त्वा, चकारान्त धातु से हुए त्वा प्रत्यय के रच्च आदेश होने का उदा०), आहच्च (आ + हन + त्वा, नकारान्त धातु से हुए त्वा प्रत्यय के रच्च आदेश होने का उदा०) आदि।

---

१ आदीयित्वा—सी०२। २ रच्च—सी०१। ३–३ से०।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? हन्त्वा के लिए (यद्यपि यहाँ पर नकारान्त हन धातु से त्वा प्रत्यय हुआ है तथापि विकल्प-विधान के होने से उसका रच्च आदेश नहीं हुआ ।)

["रच्चा ति योगविभागेन अञ्ञस्मा पि। ववत्थितविभासत्थोयं वासद्दो इ गतिम्हि—योगविभागेन रच्चादेसो—पटिच्च, अवेच्च, उपेच्च, उपेत्वा । कर करणे—सक्कच्च, अधिकिच्च। इकारागमो करिय" (रूप०, सू० ६२७)। रूप० मे विविच्च के अतिरिक्त विविच्चित्वा प्रयोग भी दिया हुआ है। उसके विषय में वहाँ पर व्याख्यान है—"'यो च्ची' ति योगविभागेन यकारागमो"।]

६०१. दिसा स्वानस्वान्तलोपो च ।४.४.१०।

दिस इच्चेताय धातुया तूनादीन पच्चयानं स्वान-स्वादेसा होन्ति, अन्तलोपो च। दिस्वान, दिस्वा।

६०१ दिस धातु से (हुए) तून आदि प्रत्ययों के स्वान तथा स्वा आदेश हो जाते है और धात्वन्त का लोप भी हो जाता है। जैसे—दिस्वान (दिस + त्वा, त्वा के स्वान आदेश होने का उदा०), दिस्वा (दिस + त्वा, त्वा के स्वा आदेश होने का उदा०)।

[रूप में यहाँ पर भी विकल्प-विधान का ही उल्लेख है—"दिस इच्चेताय धातुया परेसं तूनादीनं पच्चयानं स्वान-स्वा इच्चादेसा होन्ति वा, धात्वन्तस्स लोपो च वा ति किं ? नेक्खम्म दट्ठुं, दट्ठा, पस्सिय, पस्सितून, पस्सित्वा" (रूप०, सू० ६२८)।]

६०२. महदभेहि म्मय्हज्जब्भद्धा च ।४.४.११।

म-ह-द-भ इच्चेवमन्तेहि धातूहि तूनादीनं पच्चयान म्म-य्ह-ज्ज-ब्भ-द्धादेसा होन्ति वा, अन्तलोपो च। आगम्म, आगन्त्वा, ओक्कम्म, ओक्कमित्वा, पग्गय्ह, पग्गण्हित्वा, उप्पज्ज, उप्पज्जित्वा, आरब्भ, आरब्भित्वा, आरद्ध, आरभित्वा[1]।

६०२ म, ह, द तथा भ में अन्त होनेवाली धातुओं से (हुए) तून आदि प्रत्ययों के विकल्प से म्म, य्ह, ज्ज, ब्भ एवं द्ध आदेश हो जाते है और धात्वन्त का लोप भी हो जाता है। जैसे—आगम्म आदि (आ + गम + त्वा, मकारान्त गम धातु से हुए त्वा प्रत्यय के म्म आदेश होने के उदा०), विकल्प से आगन्त्वा, पग्गय्ह (प + गह + त्वा, हकारान्त गह धातु से हुए त्वा प्रत्यय के य्ह

१ आराधित्वा—से०।

आदेश होने का उदा०), विकल्प से पग्गण्हित्वा, उप्पज्ज (उ + पद + त्वा, दकारान्त पद धातु से हुए त्वा प्रत्यय के ज्ज आदेश होने का उदा०), विकल्प से उप्पजित्वा, आरब्भ (आ + रभ + त्वा, भकारान्त रभ धातु से हुए त्वा प्रत्यय के ब्भ आदेश होने का उदा०), विकल्प से आरभित्वा, आरद्ध (आ + + रभ + त्वा, भकारान्त रभ धातु से हुए त्वा प्रत्यय के द्ध आदेश होने का उदा०), विकल्प से आरभित्वा (सेनार्ट के संस्करण में यहाँ पर आरभित्वा के स्थान पर आराधित्वा पाठ है, अत आरद्ध और आराधित्वा उनके अनुसार आ + राध + त्वा से सिद्ध है)।

६०३. तद्धितसमासकितका नामं वातवेतूनादिसु[1] च ।४ ४ १२।

तद्धित-समास-कितक इच्चेवमन्ता सद्दा नामं व दट्ठब्बा तवे-तून-त्वान-त्वादिप्पच्चये वज्जेत्वा[2]। वासिट्ठो, पत्तो धम्मो येन सो पत्तधम्मो, कुम्भकारो, इच्चेवमादि[3]।

६०३ तद्धित, समास और तवे, तून, त्वान, त्वा आदि प्रत्ययों को छोड़कर कृतक में अन्त होनेवाले शब्दों को नाम की ही भाँति समझना चाहिए। जैसे—वासिट्ठो (तद्धित का उदा०), पत्तधम्मो (समास का उदा०), कुम्भकारो (कृतक का उदा०) आदि।

[इस सूत्र से नाम की ही भाँति होने से इनमें सि आदि विभक्तियाँ लगती हैं।

["चग्गहणं किच्चप्पच्चयइत्थिप्पच्चयन्तादिस्स पि नामब्यपदेसत्थं। इध समासग्गहणं अत्थवतं समुदायानं नामब्यपदेसो समासस्सेवा ति अपरे" (रूप०, सू० ३१९)।

"एत्थ चग्गहणेन पन तवे-तूनादिप्पच्चयन्तानि च इत्थिलिङ्गजोतकानि आकारादिप्पच्चयन्तानि च सङ्गण्हाति" (क० व०)।]

६०४. दुम्हि गरु ।४.४ १३।

दुम्हि अक्खरे, यो पुब्बो सो गरुको व दट्ठब्बो। भित्वा, जित्वा, दत्वा[4]।

---

१ ०दीसु—से०। २ वज्जित्वा—मे०। ३ से० में नहीं। ४ दत्वा हुत्वा—सी०२।

६०४ दो अक्षरों में जो पूर्ववाला होता है उसको गुरु की भांति ही समझना चाहिए (संयोगभूत अक्षरों से पूर्व आनेवाला अक्षर गुरु-संज्ञक होता है)। जैसे—भित्वा आदि।

["द्वित्र समूहो दु, तस्मिं दुम्हि, संयोगभूते अक्खरे परे यो पुब्बो रस्सक्खरो सो गरुसञ्ञो होति" (रूप०, सू० ६)।]

६०५. दीघो च ।४ ४ १४।

दीघो च सरो गरुको व दट्ठब्बो। आहारो, नदी, वधू, ते, धम्मा[1], ओपनयिको।

६०५ दीर्घ स्वर को भी गुरु की ही भांति समझना चाहिए (दीर्घ स्वर भी गुरु संज्ञक होता है)। जैसे—आहारो आदि।

[रूप० में ये दोनों सूत्र प्रारम्भ में ही आए है। इन दोनो सूत्रों से 'गुरु'-संज्ञा का विधान करके रूप० कार ने लिखा है—"गरुकतो अञ्ञो लहुको ति वेदितब्बो" (रूप०, सू० ७)।]

६०६. अक्खरेहि कारं ।४.४.१५।

अक्खरेहि अक्खरत्थेहि अक्खराभिधेय्येहि कारप्पच्चयो होति योगे[2] सति। अ[3] एव[3] अकारो, एव[4] आकारो, यकारो, सकारो, धकारो, मकारो, भकारो, लकारो।

६०६ योग होने पर अक्षर, अक्षरार्थ तथा अक्षराभिधेयों से कार प्रत्यय होता है। जैसे—अकारो (अ + कार) आदि।

[रूप० में यह सूत्र उणादि के अन्तर्गत व्याख्यात है (सू० ६६८)।]

६०७. यथागममिकारो ।४.४ १६।

यथागमं सब्बधातूहि सब्बपच्चयेसु इकारागमो होति। तेन कम्मं कारियं, भवितब्ब, जनितब्बं, विदित[5], करित्वा, इच्छितं, इच्छितब्बं, गमिसब्बं, वेदितब्बं, हनित्वा[6], पचित्वा, इच्चेवमादि।

६०७ सभी प्रत्ययों की परता में सभी धातुओं के पश्चात् आगम के अनुसार (बुद्धवचन के अनुसार, बुद्धवचन के प्रयोग के अनुसार) इकार (इ) का आगम होता है। जैसे—कारियं आदि।

---

१. धम्मो—से०। २. पयोगे—सी०२। ३—३. से० में नहीं। ४. से० में नहीं। ५ विदितब्ब— सी०२। ६ भणित्वा—से०।

["यथागमं यथापयोगं जिनवचनानुपरोधेन धातूहि परो इकारागमो होति क्वचि ब्यञ्जनादिकेसु किच्चकितकप्पच्चयेसु" (रूप०, सू० ५३१)।]

६०८. दधन्ततो[1] यो क्वचि ।४ ४.१७।

दकार-धकारन्ताय धातुया यथागम यकारागमो[2] होति क्वचि तूनादिसु पच्चयेसु । बुद्धो लोके उप्पज्जित्वा, धम्मे[3] बुज्झित्वा ।

दधन्ततो ति किमत्थं ? लभित्वा ।

क्वची ति किमत्थं ? उप्पादेत्वा ।

इति किब्बिधानकप्पे चतुत्थो कण्डो ।

६०८ तून आदि प्रत्ययों की परता में दकारान्त तथा धकारान्त धातुओं के पश्चात् आगम के अनुसार (बुद्धवचन के प्रयोगानुसार) कहीं कहीं यकार (य) का आगम होता है । जैसे—उप्पज्जित्वा (उ + पद + य + त्वा) आदि।

'दकारान्त तथा धकारान्त धातुओं से' कहने का क्या तात्पर्य ? लभित्वा के लिए (लभ धातु के दकारान्त तथा धकारान्त न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ)।

कहीं कहीं कहने का क्या तात्पर्य ? उप्पादेत्वा के लिए (यहाँ पर क्वचित्-ग्रहण-सामर्थ्य से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ)।

[उप्पज्जित्वा—"उपुब्बस्स पद-गतिम्ही तिमस्स त्वापच्चय कत्वा, 'दधन्ततो यो क्वची' ति यकारागमं कत्वा, 'नये परं युत्ते' ति दकारं यकारमानेत्वा, 'यवतं जकारत्त' ति यवतो दकारस्स जकारं कत्वा, जकारस्स च द्वेभाव कत्वा, 'यथागममिकारो' ति इकारागम कत्वा, नेतब्ब नेत्वा, स्युप्पत्तादिम्हि कते रूपं" (क० व०, सू० ६०२)।]

कितविधानकल्प मे चतुर्थ काण्ड समाप्त ।

---

(५) पञ्चमो कण्डो

६०९. निग्गहीतं संयोगादि नो ।४ ५ १।

सयोगादिभूतो नकारो निग्गहीतमापज्जते । रङ्गो, भङ्गो, सङ्गो ।

---

1. दधान्ततो—सी०२ । २. यकारो—से० । ३ धम्म—सी०१, सी०२ ।

६०९. संयोग में (संयुक्त व्यञ्जन में) आदिभूत नकार को निग्गहीत हो जाता है। जैसे—रङ्गो (रन्ज + ण) आदि।

["संयोगे आदि संयोगादि" (क० व०)।]

६१०. सब्बत्थ गे गी ।४.५.२।

गे इच्चेतस्स धातुस्स गी-आदेसो होति सब्बठाने[1]। गीत गायति।

६१० सर्वत्र गे धातु को गी आदेश हो जाता है। जैसे—गीतं (गे + त)।

["गे इच्चेतस्य धातुस्स गी आदेसो होति सब्बत्थ, तप्पच्चय-तिप्पच्चयेस्वायं, तस्स गीत गायनं गायितब्बा ति वा गीति। भावे तप्पच्चयन्ता नपुंसका, कम्मणि तिलिङ्गा" (रूप०, सू० ६०७)।]

६११. सदस्स सीदत्तं[2] ।४.५.३।

सद इच्चेतस्स धातुस्स सीदादेसो होति सब्बठाने। निसिन्नो, निसीदति।

६११. सर्वत्र सद धातु का सीद आदेश हो जाता है। जैसे—निसिन्नो (नि + सद + त = नि + सीद + इन्न), निसीदति (नि + सीद + ति)।

["भावे निसज्जते, इध क्वचाधिकारेन सीदादेसो न भवति" (रूप०, सू० ४६८)।

निसिन्नो में त प्रत्यय का सूत्र 'भिदादितो इन्नन्नईणा वा' (५८४) से इन्न आदेश तथा धात्वादेश के अन्त्य का लोप आदि हो जाता है।]

६१२. यजस्स सरस्सि ट्ठे ।४.५.४।

यज इच्चेतस्स धातुस्स सरस्स इकारादेसो होति ट्ठे परे। यिट्ठो, यिट्ठा[3]।

ट्ठे ति किमत्थं ? यजन।

६१२. ट्ठ की परता में यज धातु के स्वर को इकार (इ) आदेश हो जाता है। जैसे—यिट्ठो (यज + त) आदि।

ट्ठ की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? यजन के लिए।

६१३. हचतुत्थानमन्तानं दो धे[4] ।४.५.५।

हचतुत्थानं धात्वन्तान दो[5] आदेसो[5] होति धे परे। सन्नद्धो, कुद्धो, युद्धो, सिद्धो, विद्धो, लद्धो, आरद्धो।

---

१. सब्बट्ठाने—से० (सर्वत्र)। २ सीदत्त—से०। ३. से० में नहीं। ४. धे च—सी०२। ५–५ दादेसो—से०।

६१३. ध की परता में यदि ह एवं वर्गों के चतुर्थ अक्षर (घ, झ, ढ, ध, भ) धात्वन्त रहें तो उनका द आदेश हो जाता है (अर्थात् यदि धातु का अन्तिम वर्ण ह अथवा वर्गों का चतुर्थ अक्षर हो और ध की परता रहे तो उस ह अथवा वर्गों के चतुर्थ अक्षर को द आदेश हो जाता है)। जैसे—सन्नद्धो (सं + नह + त = सं + नह + ध, ध की परता मे धात्वन्त ह के द होने का उदा०), कुद्धो (कुध + त = कुध + ध, धात्वन्त वर्ग-चतुर्थ वर्ण ध के द होने का उदा०) आदि।

६१४ डो ढकारे ।४ ५ ६।

हचतुत्थानं धात्वन्तानं डो आदेसो होति ढकारे परे। अदहीयित्था[1] ति[1] दड्ढो, अवड्ढी[2] ति[2] वुड्ढो।

ढकारे ति किमत्थं ? दाहो।

६१४. ढकार (ढ) की परता में यदि ह एवं वर्गों के चतुर्थ अक्षर धात्वन्त रहें तो उनका ड आदेश हो जाता है। जैसे—दड्ढो (दह + त = दह + ढ, ढ की परता में धात्वन्त ह के ड होने का उदा०), वुड्ढो (वड्ढ + त = वड्ढ + ढ, ढ की परता में धात्वन्त वर्ग-चतुर्थ वर्ण ढ के ड होने का उदा०)।

ढकार की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? दाहो (दह + ण) के लिए (यहाँ पर ढ की परता न होने से उपर्युक्त कार्य नहीं हुआ)।

[वुड्ढो—"वड्ढ-वुद्धिम्हि तिमस्स 'अतीते ततवन्तुतावी' ति तप्पच्चयं कत्वा, वुत्तनयेन ('धढभहेहि धढा च' इच्चनेन सुत्तेन) तप्पच्चयस्स ढकारादेसं कत्वा, इमिना ढकारस्स डकारं कत्वा, 'क्वचि धात्वा'दिना पुब्बडकारस्स लोपं च वकारावयवस्स अकारस्स उकारं च कत्वा, स्युप्पत्तादिम्हि कते रूपं" (क० व०)।]

६१५. गहस्स घर णे वा ।४ ५.७।

गह इच्चेतस्स धातुस्स[3] सब्बस्स[3] घरादेसो होति वा णप्पच्चये परे। घरं, घरानि।

वा ति किमत्थ ? गाहो।

१–१. डय्हती ति—सी०२, से० में नहीं। २–२, से० में नहीं। ३–३. से० में नहीं।

६१५. ण प्रत्यय की परता में सम्पूर्ण गह धातु का विकल्प से घर आदेश हो जाता है। जैसे—घरं (गह + ण) आदि।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? गाहो (गह + ण) के लिए (विकल्प-विधान के कारण यहाँ पर गह का घर आदेश नहीं हुआ)।

६१६. दहस्स दो ळं[1] ।४.५.८।

दह इच्चेतस्स धातुस्स दकारो ळत्तमापज्जते[2] वा णप्पच्चये परे। परिदहनं[3] परिळाहो।

वा ति किमत्थं ? परिदाहो।

६१६ ण प्रत्यय की परता में दह धातु के दकार (द) को विकल्प से ळ हो जाता है। जैसे—परिळाहो (परि + दह + ण)।

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? परिदाहो के लिए।

६१७. धात्वन्तस्स लोपो क्विम्हि ।४.५ ९।

धात्वन्तस्स व्यञ्जनस्स लोपो होति क्विम्हि पच्चये परे। भुजेन गच्छती ति भुजगो[4], उरगो, तुरगो, सङ्गो।

६१७. क्वि प्रत्यय की परता में धात्वन्त व्यञ्जन का लोप हो जाता है। जैसे—भुजगो (भुज + गम + क्वि) आदि।

६१८. विदन्ते ऊ ।४.५ १०।

विद इच्चेतस्स धातुस्स अन्ते ऊकारागमो होति क्विम्हि पच्चये परे। लोकं विदति जानाती ति लोकविदू।

६१८. क्वि प्रत्यय की परता में विद धातु के अन्त में ऊकार (ऊ) का आगम हो जाता है। जैसे—लोकविदू (लोक + विद + क्वि)।

६१९. नमकरानमन्तानं नियुत्ततम्हि[5] ।४ ५ ११।

नकार-मकार-ककार-रकारानं धात्वन्तानं लोपो न होति इकारयुत्ते तप्पच्चये परे। हनितुं, गमितो, रमितो[6], अङ्कितो, सङ्कितो, सरितो, करित्वा।

इयुत्ततम्ही[7] ति किमत्थं ? गतो, सतो, कतो, हतो।

---

१. ळं—सी०१, से०। २. ळत्त०—से०। ३ परिदहण—सी०२, से० में नहीं। ४ भुजङ्गो—से०। ५. नियुत्तम्हि—से०। ६ से० में नहीं। ७. इयुत्तम्हि —से०।

६१९ इकार (इ) से युक्त त प्रत्यय की परता मे न, म, क तथा र धात्वन्तों (धात्वन्त रूप में विद्यमान इन वर्णों) का लोप नहीं होता। जैसे—हनितुं (हन + तुं = हन + इ + तुं) आदि।

इ से युक्त त प्रत्यय की परता में कहने का क्या तात्पर्य ? गतो आदि के लिए।

[हनितुं आदि में सूत्र 'गमखनहनरमादीनमन्तो' (५८८) से धात्वन्त-लोप के प्राप्त होने पर इस सूत्र से उसका निषेध हो जाता है।

"नो च मो च को च रो च नमकरा, तेसं नमकरानं, इकारेन युत्तो इयुत्तो, इयुत्तो च सो तो चे ति इयुत्ततो, तस्मिं इयुत्ततम्हि" (क० व०)।]

६२०. न कगत्तं चजा ण्वुम्हि[1] ।४ ५ १२।

चकार-जकारा ककार-गकारत्तं नापज्जन्ते ण्वुप्पच्चये परे। पचती ति[2] पाचको, यजती ति याजको।

६२०. ण्वु प्रत्यय की परता में च तथा ज का क एवं ग नहीं होता। जैसे—पाचको (पच + ण्वु)।

[यह सूत्र 'कगा चजानं' (६२९) तथा 'सचजानं कगा णानुबन्धे' (६४२) सूत्रों से प्राप्त उक्त आदेशों का निषेध करता है।]

६२१. करस्स च तत्तं तुस्मिं ।४ ५.१३।

कर इच्चेतस्स धातुस्स च अन्तस्स रकारस्स तकारत्तं होति[3] तुप्पच्चये परे। करोती ति कत्ता, करोन्ती ति कत्तारो।

६२१ तु प्रत्यय की परता में कर धातु के अन्त्य रकार (र) का तकार (त) हो जाता है। जैसे—कत्ता (कर + तु) आदि।

[कत्तु का सूत्र 'सत्थुपिता ' सिलोपो च' (१९९) से कत्ता हो जाता है।]

६२२. तुंतूनतब्बेसु वा ।४ ५.१४।

कर इच्चेतस्स धातुस्स अन्तस्स रकारस्स तकारत्तं होति वा तुं-तून-तब्बेसु परेसु। कत्तुं, कातुं, कत्तून, कातून, कत्तब्बं, कातब्बं।

---

१ ०स्मिं—से०। २–२, से० में नहीं (विग्रह सर्वत्र नहीं)। ३. होति वा—सी०२।

६२२. तुं, तून तथा तब्ब प्रत्ययों की परता में कर धातु के अन्त्य रकार (र) का विकल्प से तकार (त) हो जाता हे। जैसे—कत्तुं (कर + तुं; तुं प्रत्यय की परता में कर धातु के र के त होने का उदा०) आदि; विकल्प से कातुं (कर + तुं) आदि।

६२३. कारितं विय णानुबन्धो ।४.५.१५।

णकारानुबन्धो पच्चयो कारितं विय दट्ठब्बो वा। दाहो, देहो, नादो, वाहो[1], बोधो, वारो, धारो, परिक्खारो, दायको, नायको, लावको, भावको; कारी, घाती, दायी।

वा ति किमत्थं ? उपक्खरो[2]।

६२३ णकार अनुबन्धवाले प्रत्यय को विकल्प से 'कारित' की भाँति समझना चाहिए (अर्थात् ण अनुबन्धवाले प्रत्ययों की विकल्प से 'कारित' संज्ञा होती है)। जैसे—दाहो (दह + ण) आदि।

['कारित' संज्ञा करने का यह प्रयोजन है कि सूत्र 'कारितानं णो लोपं' (५२५) से ण का लोप हो जाता है और सूत्र 'असंयोगन्तस्स वुद्धि कारिते' (४८९) से वृद्धि हो जाती है—"अनुबन्धो अप्पयोगी णकारानुबन्धो पच्चयो कारितं विय दट्ठब्बो ति कारितव्यपदेसो। 'कारितानं णो लोपं' ति णलोपो, 'असंयोगन्तस्स वुद्धि कारिते' ति वुद्धि" (रूप०, सू० ५३७)।]

विकल्प से कहने का क्या तात्पर्य ? उपक्खरो (उप + कर + ण) के लिए (यहाँ पर विकल्प-विधान के ग्रहण-सामर्थ्य से ण प्रत्यय की 'कारित' संज्ञा नहीं होती और उसके अभाव में सूत्र 'पुरसमुप ... च' (६१६) से कर का खर आदेश होने पर वृद्धि नहीं होती, एवं सूत्र 'क्वचि ... च' (६१९) से ण का लोप तथा धातु के आदि का द्वित्व आदि हो जाते हैं)।

६२४. अनका युण्वूनं ।४.५.१६।

यु-ण्वु इच्चेतेसं पच्चयानं अन-अक इच्चेते आदेसा होन्ति। नन्दितब्बं ति नन्दनं (वनं), भूयते भवनं, गय्हते गहणं, नलङ्करोती[3] ति नलकारको[3]।

६२४ यु तथा ण्वु प्रत्ययों के अन एवं अक आदेश हो जाते हैं। जैसे—नन्दनं (नन्द + यु = नन्द + अन, यु प्रत्यय के अन आदेश होने का उदा०)

---

१ वाहो वाहो वहवो—सी०१। २ उपक्खारो—से०। ३-३ नळ०—सी०१।

आदि; नलकारको (नल + कर + ण्वु = नल + कर + अक, ण्वु प्रत्यय के अक आदेश होने का उदा०)।

६२५. कगा चजानं ।४ ५ १७।

च-ज इच्चेतेसं धात्वन्तानं ककार-गकारादेसा होन्ति णानुबन्धे पच्चये परे। पाको, योगो।

इति किब्बिधानकप्पे पञ्चमो कण्डो।

६२५ ण अनुबन्धवाले प्रत्ययों की परता में च तथा ज धात्वन्तों के ककार एवं गकार (क तथा ग) आदेश हो जाते हैं। जैसे—पाको (पच + ण, ण अनुबन्धवाले प्रत्यय की परता में पच के च धात्वन्त के क आदेश होने का उदा०), योगो (युज + ण, ण अनुबन्धवाले प्रत्यय की परता में युज के ज धात्वन्त के ग आदेश होने का उदा०)।

कृतविधानकल्प में पञ्चम काण्ड समाप्त।

---

(६) छट्ठो कण्डो

(उणादिकप्पो)

६२६. कत्तरि कितं[1] ।४.६ १।

कत्तरि इच्चेतस्मि[2] अत्थे कितं[3] पच्चया[3] होन्ति[4]। कारु, कारुको, कारको, पाचको, कत्ता, जनिता, पचिता, नेता।

६२६. कर्त्रर्थ में 'कित' (कृत्) प्रत्यय होते हैं। जैसे—कारु (कर + णु), कारुको (कर + णुक) आदि।

[सूत्र 'ते किच्चा' (५४७) से तब्ब से लेकर रिच्च पर्यन्त (तब्ब, अनीय, ण्य तथा रिच्च) प्रत्ययों की 'किच्च' (कृत्य) संज्ञा की गई है। 'किच्च' से अतिरिक्त अन्य प्रत्ययों की 'कित' (कृत्) संज्ञा होती है। अब प्रश्न यह उठता है कि ये प्रत्यय धातु से किन अर्थों में होते हैं। इसी के उत्तर में यह सूत्र

---

१ कित्—से०, सी०१। २ से० में नहीं। ३-३. कित्०—सी०१, कितप्पच्चयो—से०। ४ होति—से०।

है कि कर्त्रर्थ में धातु से 'कित' प्रत्यय होते हैं। 'कित' प्रत्ययों के अन्तर्गत उणादि का भी समावेश इस परिभाषा से हो जाता है।

पाणिनीय व्याकरण-परम्परा में उणादि का विवेचन अष्टाध्यायी से पृथक् स्वतन्त्र रूप से किया गया है। कातन्त्र, हैम, जौमर आदि प्राय सभी अन्य व्याकरणों में उणादि का अङ्ग रूप में या स्वतन्त्र रूप में विवेचन किया गया है। कच्चायन व्याकरण में भी इसी का अनुकरण है। यद्यपि इसका सन्निवेश 'किब्बिधानकप्प' के अन्तर्गत है, तथापि यह 'उणादिकप्प' के स्वतन्त्र शीर्षक से विभूषित है। क०व० कार इस 'कप्प' की भूमिका प्रस्तुत करते हुए कहते है :—

"एवं कितकिच्चप्पच्चयसहितं सत्तसाधनसञ्ञुत्तं कितकप्पं विधाय इदानि पुन उणादिप्पच्चयन्तसहितं सत्तसाधनसञ्ञुत्तं उणादिकप्पं विधातुं 'कत्तरि किती' ति वुत्तं। उणादिकप्पं ति एत्थ उकारस्स अनुबन्धभूतो णो उणो नाम, मज्झ-लोपवसेन सो आदिमरियादा येसं ते ति उणादयो। के ते ? इमस्मिं कप्पे विहिता णु-यु-क्तादयो पच्चया। अथवा उणो ति णुआदिपच्चयानं परसमञ्ञा, वुत्तञ्च रूप-सिद्धिटीकायं—उणादी ति परसमञ्ञावसेन णुआदिपच्चयानमधिवचनं ति"।

रूप० में वर्णित 'उणादिपच्चयन्तनय' के अन्तर्गत मूल कच्चायन-व्याकरण के 'उणादिकप्प' में पठित सूत्र ६२६-६२८, ६३१, ६३७, ६३९, ६४१-६४९, ६५८, ६९३-६९७ नहीं हैं और ये 'किच्च' तथा 'कित' प्रत्ययों के प्रकरण में दिए गए है। साथ ही सूत्र ६०६ भी यहाँ उणादि के अन्तर्गत ही दिया हुआ है। इससे यह ज्ञात होता है कि 'उणादिकप्प' में वर्णित सूत्रों में से कितनों को 'उणादिपच्च-यन्तनय' के अन्तर्गत रक्खा जाय, यह पूर्णरूपेण निश्चित नहीं था। पर ऐसा कार्य-विधि को ध्यान में रखकर ही किया गया है।

अष्टाध्यायी में उणादि का संग्रह करने के लिए पाणिनि ने "उणादयो बहुलम्" (।३।३।१।) सूत्र पढा है। इस सूत्र पर महाभाष्यकार ने उणादि के सम्बन्ध में अपने विचार प्रस्तुत किए हैं, उसका भावार्थ इस प्रकार है—

यहाँ 'बहुलम्' के बारे में यह प्रश्न उठाया गया है कि इस सूत्र में 'बहुलम्' का क्या तात्पर्य है ? इसके उत्तर में यह कहा गया है कि जिन प्रकृतियों से जो प्रत्यय विहित नहीं किए गए हैं, उनका भी ग्रहण 'बहुलम्'-ग्रहण से हो जायेगा, क्योंकि सभी प्रकृतियों से सभी प्रत्ययों का विधान करना कठिन ही नहीं, अपितु असम्भव भी है। इस प्रकार से रूढ और वैदिक शब्दों की सिद्धि भी 'बहुलम्' ग्रहण से पाणिनीय व्याकरण-परम्परा से हो जायेगी। शब्दों की व्युत्पत्ति प्रकृति तथा प्रत्यय के विभाग से ही की जाती

है। नैरुक्तों ने सभी शब्दों को धातु से ही निष्पन्न माना है; वैयाकरणों में भी शाकटायन की यह उक्ति है कि नाम धातुज ही हैं ("नाम च धातुजमाह निरुक्ते। व्याकरणे शकटस्य च तोकम्"।)। सूत्र में 'बहुलम्'-ग्रहण इस ओर भी संकेत करता है कि सूत्रकार के मत से नाम अव्युत्पन्न भी हो सकते हैं। इस प्रकार नामों के व्युत्पत्ति सम्बन्धी इस व्याख्यान के पश्चात् यह प्रश्न उठाया गया है कि जहाँ पर विशिष्ट प्रकृति से विशिष्ट प्रत्यय के विशिष्ट कार्य का निर्देश नहीं है, वहाँ पर क्या करना चाहिए ? इसका उत्तर यह है कि उन उन स्थलों पर शब्द के अनुकूल प्रकृति तथा प्रत्यय एवं कार्य के अनुकूल अनुबन्धों की कल्पना कर लेनी चाहिए। उणादिसूत्र इसी कार्य की पूर्ति करते है।

इस प्रकार से नाम-मात्र के प्रकृति-प्रत्यय के व्याख्यान में उणादिसूत्र अत्यन्त सहायक हैं।

प्राचीन काल से ही नामों के व्युत्पत्ति-सम्बन्धी प्रश्न उठते रहे हैं। निरुक्त में कहा गया है—"तत्र नामान्याख्यातजानीति शाकटायनो नैरुक्तसमयश्च। न सर्वाणी ति गार्ग्यो वैयाकरणाना चैके • "। (यास्क, निरुक्त, १।१२, पृ० ३६) इससे यह विदित होता है कि गार्ग्य को छोड़कर समस्त वैयाकरण तथा नैरुक्त आचार्यों का यही मत था कि नाम आख्यातज ही हैं। यास्क ने इसकी आलोचना करनेवालों के विचारों को देते हुए उनका युक्तिसंगत उत्तर भी प्रस्तुत किया है।

उणादिसूत्रों से इसी मत की पुष्टि होती है कि नाम आख्यातज हैं। उणादिविधि का निर्देश महाभाष्य में यह है—

"संज्ञासु धातुरूपाणि प्रत्ययाश्च तत परे।
कार्याद्विद्यादनूबन्धमेतच्छास्त्रमुणादिषु" ॥ (सू० ३।३।१ पर महाभाष्य)

अर्थात् उणादियों में यह शासन (नियम) है कि संज्ञाओं में धातुरूप, उनके पश्चात् प्रत्यय तथा कार्य के अनुसार अनुबन्ध को जाने।

संस्कृत व्याकरणों की उणादि-परम्परा का ग्रहण पालि वैयाकरणों ने भी किया और प्रस्तुत कल्प उसी के परिणाम-स्वरूप है। मोग्गल्लान ने तो पाणिनीय व्याकरण के अनुकरण में णवादि वृत्ति अलग से ही दी है।

उपर्युक्त सूत्र का रूप० में यह व्याख्यान है—"कत्तरि कारके कितं पच्चयो होती ति नियमतो कत्तरि भवति, सो च 'णादयो तेकालिका' ति वुत्तत्ता कालत्तये

च होति" (सू० १४७)। तुलना कीजिए, पाणिनि—"कर्तरि कृत्" ।३।४।६७। "कृत्प्रत्ययः कर्तरि स्यात्" (सि० कौ०, सू० २८३१), कातन्त्र—"कर्तरि कृत्"।]

६२७. भावकम्मेसु किच्चक्तक्खत्था[1] ।४.६.२।

भाव-कम्म[2] इच्चेतेस्वत्थेसु किच्चत्थ[3]-क्तत्थ-खत्थ[3] इच्चेते पच्चया होन्ति। उपसम्पादेतब्बं, उपसम्पादनीयं[4] भवता[4], सयितब्बं भवता, कत्तब्बं कम्मं भवता, भोत्तब्बो ओदनो भवता, असितब्बं भोजनं भवता; असितं भवता, सयितं भवता, पचितो[5] ओदनो[5] भवता, असितं भोजन भवता, सयितं सयनं[6] भवता, पचितं ओदनं भवता, किञ्चिस्सयो, ईसस्सयो, दुस्सयो, सुसयो[7] भवता।

६२७. भाव तथा कर्म के अर्थों में 'किच्च', क्त एवं ख (प्रत्यय) एवं उनके अर्थों को व्यक्त करनेवाले प्रत्यय होते हैं। जैसे—उपसम्पादेतब्बं (उप + सं + पद + तब्ब; भाव के अर्थ मे 'किच्च' के अर्थ को व्यक्त करनेवाले तब्ब प्रत्यय का उदा०) आदि; कत्तब्बं (कर + तब्ब, कर्म के अर्थ में 'किच्च' के अर्थ को व्यक्त करनेवाले तब्ब प्रत्यय का उदा०) आदि, असितं (अस + क्त, भाव के अर्थ में क्त प्रत्यय का उदा०) आदि, किञ्चिस्सयो (किञ्चि + सि + अ, भाव के अर्थ क्त के अर्थ को व्यक्त करनेवाले अ प्रत्यय का उदा०), ईसस्सयो (ईस + सि + ख, भाव के अर्थ में ख प्रत्यय का उदा०) आदि।

["एत्थ किच्चा च क्तो च खो च किच्चक्तक्खा, किच्चक्तक्खानं अत्था येसं ते ति किच्चक्तक्खत्था, किच्चत्थ-क्तत्थ-क्खत्था ति वत्तब्बे सरूपेकसेसवसेन द्वीसु अत्थसद्दस्स लोपं कत्वा एवं वुत्तं। एत्थ च किच्चत्था नाम पेसातिसग्ग-पत्तकालादयो, वुत्तञ्च—'पेसातिसग्गपत्तकालेसु किच्चा' ति। क्तत्था नाम सयन-मन्त-पुच्छन-पूजनादयो; वुत्तञ्च—'भ्यादीहि मतिबुद्धिपूजादीहि च क्तो' ति। क्खत्था नाम ईसत्थ-दुरत्थ-स्वत्थादयो, वुत्तञ्च—'ईसदुस्सूहि खे' ति। क्तत्थो कि ककारा-नुबन्धतप्पच्चयो" (क० व०)।

तुलना कीजिए, पाणिनि—"तयोरेव कृत्यक्तखलर्थाः" ।३।४।७०।, कातन्त्र—"भावकर्मणो कृत्यक्तखलर्थाः"।]

---

१ किच्चत्त०—सी०२, ०खत्था—से०। २. भावकम्मेसु—से०। ३–३. किच्चत्तक्खत्थ—सी०२। ४–४. से०में नहीं। ५–५ पचितं—से०। ६ सी०२ में नहीं। ७. सुस्सयो—सी०१, सी०२।

६२८. कम्मणि[1] दुतियायं क्तो ।४.६.३।

कम्मणि[1] इच्चेतस्मि अत्थे दुतियाय विभत्तियं कत्तरि क्तप्पच्चयो होति। दान दिन्नो देवदत्तो, सीलं रक्खितो देवदत्तो, भत्तं भुत्तो देवदत्तो, गरुमुपासितो देवदत्तो।

६२८ कर्म के अर्थ में द्वितीया विभक्ति मे धातु से कर्ता में क्त प्रत्यय होता है। जैसे—दान दिन्नो (दा + क्त) आदि।

["कम्मत्थे दुतियायं विभत्तियं विज्जमानायं धातूहि कत्तरि क्तप्पच्चयो होति। इदमेव चेत्थ वचनं जापकं अभिहिते कम्मादिम्हि दुतियादीनमभावस्स" (रू०, सू० ६१८)।

तुलना कीजिए, पाणिनि—"आदिकर्मणि क्त' कर्तरि च" ।३।४।७१।]

६२९. ख्यादीहि मन्[2] म च तो वा ।४.६.४।

खी-भी-सु-रु-हु-वा-धू[3]-हि-लू[4]-पी-अद इच्चेवमादीहि धातूहि मन्-पच्चयो होति, मस्स च तो होति वा। खीयन्ति[5] उपद्दवा एत्था ति[5] खेमो, भायितब्बो ति[6] भीमो भायन्ति एत्था ति वा भीमो[6], रंसियो अभिसवेती[7] ति सोमो, रोमो, होमो, वामो, धूमो, हेमो, लोमो, पेमो, अत्ता, आतुमा।

६२९. खी, भी, सु, रु, हु, वा, धू, हि, लू, पी, तथा अद आदि धातुओं से मन् प्रत्यय होता है तथा म का विकल्प से त हो जाता है। जैसे—खेमो (खी + मन्) आदि, अत्ता (अद + मन्, म के त होने का उदा०) आदि।

["अदधातुपरस्सेव मकारस्स तकारता।
तदञ्ञतो न होतायं ववत्थितविभासतो"। (रू०, सू० ६३६)]

६३०. समादीहि थमा ।४.६.५।

सम[8]-दम-दर-रह-दु-हि-सि[9]-भी दा-या-सा ठा-भस इच्चेवमादीहि धातूहि थ-म-पच्चया होन्ति। समेती ति समथो, दमथो, दरथो, रथो, दुमो, हिमो, सीमो, भीमो, दामो, यामो, सामो, थामो[10], भस्मा।

---

१ कम्मनि—सी०२। २. मन—सी०२। ३ धु—सी०१, सी०२। ४ लु—सी०१, सी०२। ५-५. से० में नहीं (विग्रह सर्वत्र नहीं)। ६-६ भायन्ति एतस्मा ति भीमो—सी०१। ७ अभिसवती—सी०१। ८ समु—सी०२। ९ सी—सी०२। १०. ठामो—से०।

६३०. सम, दम, दर, रह, दु, हि, सि, भी, दा, या, सा, ठा तथा भस आदि धातुओं से थ एवं म प्रत्यय होते हैं। जैसे—समथो (सम+थ, थ प्रत्यय का उदा०) आदि, दुमो (दु+म; म प्रत्यय का उदा०) आदि।

[रूप० में यहां भी विकल्प-विधान का ही ग्रहण है।]

६३१. गहस्सुपधस्से वा ।४.६.६।

गह इच्चेतस्स धातुस्स उपधस्स[1] एत्तं होति वा। दब्बसम्भारं गण्हाती ति गेहं, गहं।

६३१. गह धातु के उपधा को विकल्प से एत्व (ए) हो जाता है। जैसे—गेहं (गह+अ), विकल्प से गहं (गह+अ)।

["उपधा ति अन्तक्खरतो पुब्बक्खरस्स परसमञ्ञा" (रूप०, सू० ५१३)। पाणिनि—"अलोऽन्त्यात् पूर्व उपधा" ।१।१।६५।]

६३२. मसुस्स सुस्स च्छरच्छेरा ।४.६.७।

मसु इच्चेतस्स पाटिपदिकस्स सुस्स च्छर-च्छेरा आदेसा होन्ति। मच्छरती[2] ति[2] मच्छरो, एवं[3] मच्छेरो।

६३२ मसु प्रातिपदिक के सु को च्छर तथा च्छेर आदेश हो जाते हैं। जैसे—मच्छरो (मसु+सि) आदि।

["मसु इच्चेतस्स धातुस्स सुस्स च्छर च्छेर इच्चेते आदेसा होन्ति" (रूप०, सू० ६३८)। मसु धातु से क्वि प्रत्यय यौगिक व्युत्पत्ति में करते हैं। क० व० में यौगिक तथा रूढि को ही निष्पन्न एवं अनिष्पन्न की संज्ञा प्रदान की गई है।]

६३३. आपुब्बचरस्स च ।४.६.८।

आपुब्बस्स चर इच्चेतस्स धातुस्स च्छरिय-च्छर-च्छेरादेसा होन्ति, आपुब्बस्स च रस्सो होति। आभुसो चरितब्बन्ति अच्छरियं, एवं[4] अच्छर, अच्छेरं[5], अच्छरं पहरितुं युत्तन्ति[6] पि[6] अच्छरं[7], अच्छरिय*[7] वा†।

१ उपधस्स अकारस्स—सी०१, सी०२। २-२ सी०१, से० में नहीं। ३. से०, सी०१ में नहीं। ४ से० में नहीं। ५ अच्छरिय—से०। *-* से० में नहीं। ६-६. युत्तन्ति—सी०२। ७-७ अच्छरिय मच्छरिय—सी०१।

† वा चग्गहणेन मसुस्स सुस्स पि च्छरियादेसो होति। मा अच्छरिय एतस्स होतू ति मच्छरियं—सी०२।

६३३ आ पूर्वक चर धातु के च्छरिय, च्छर तथा च्छेर आदेश हो जाते हैं तथा आ का ह्रस्व भी हो जाता है। जैसे—अच्छरियं आदि (आ + चर + क्वि)।

["चसद्देन च्छरियादेसो च" (रूप०, सू० ६३९)। तुलना कीजिए, पाणिनि—"आश्चर्यमनित्ये" ।६।१।१४७।]

६३४. अलकलसलेहि लया ।४ ६.९।

अल-कल-सल इच्चेतेहि धातूहि ल-य-पच्चया होन्ति। अलति समत्थेती ति अल्लं, कलितब्बं सङ्ख्यातब्बन्ति कल्लं, सलति गच्छति पविसती ति सल्लं, एव[1] अल्यं, कल्यं, सल्यं।

६३४ अल, कल तथा सल धातुओं से ल तथा य प्रत्यय होते हैं। जैसे—अल्लं (अल + ल, ल प्रत्यय का उदा०), अल्यं (अल + य, य प्रत्यय का उदा०) आदि।

["अल परिसमत्तिम्हि, कल सङ्ख्याने, सल पद्गतिम्हि" (रूप०, सू० ६४०)।]

६३५. याणलाणा ।४.६.१०।

कल[2]-सल इच्चेतेहि धातूहि याण-लाणप्पच्चया होन्ति। कल्लं[3] सुखं अणति पालेती ति कल्याणं[3], गणतो पटिक्कमित्वा सलति[4] एत्था ति पटिसल्याणं[5], एव कल्लाणो, पटिसल्लाणो।

६३५ कल तथा सल धातुओं से याण एवं लाण प्रत्यय होते हैं। जैसे—कल्याणं (कल + याण) आदि।

["यदा पन ली सिलेसने ति धातु तदा पटिसंलयणं पटिसल्लाणं ति युप्पच्चयेन सिद्ध" (रूप०, सू० ६४१)।]

६३६. मथिस्स[6] थस्स लो च ।४ ६.११।

मथि[7] इच्चेतस्स धातुस्स थस्स लो[8] आदेसो[8] होति। अञ्ञमञ्ञ मथति विलोळती[9] ति मल्लो, मल्लं।

चसद्दग्गहणेन लको[10] चागमो होति। मल्लको, मल्लकं।

---

१ से० में नहीं। २ तेहि कल—सी०१, सी०२। ३–३. कलितब्ब सख्यातब्बन्ति कल्याणं—सी०१। ४. सलन्ति—सी०१। ५ पटिसल्लाणं—सी०२। ६ मथस्स—सी०२। ७. मथ—सी०२। ८–८ लादेसो—से०। ९. विलोलती—सी०२। १०. लतो को—सी०१, सी०२।

६३६. मथि धातु के थ को ल आदेश हो जाता है। जैसे—मल्लो (मथि + अ) आदि।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से लक का आगम हो जाता है। जैसे—मल्लको आदि।

["चसद्देन लप्पच्चयो। मथ विलोळने मल्लो, सो एव मल्लको, यथा—हीनको" (रूप०, सू० ६४२)।

"मल्लको ति एत्थ चग्गहणेन लकप्पच्चयो" (क० व०)।]

६३७. पेसातिसग्गपत्तकालेसु[1] किच्चा ।४ ६ १२।

पेसातिसग्ग-पत्तकाल[1] इच्चेतेस्वत्थेसु किच्चप्पच्चया होन्ति। कत्तब्बं कम्म भवता, करणीयं किच्च भवता, भोत्तब्ब भोज्जं[2] भवता, भोजनीयं भोज्ज भवता, अज्झायितब्ब[3] अज्झेय्यं भवता, अज्झयनीय[4] अज्झेय्य भवता।

६३७ प्रैष (विधि), अतिसर्ग (कामचारानुज्ञा) तथा प्राप्तकाल (समयारोचन) के अर्थों में किच्च (कृत्य) प्रत्यय होते हैं। जैसे—कत्तब्बं (कर + तब्ब, प्रैष अर्थ में 'किच्च' प्रत्यय तब्ब का उदा०), करणीयं (कर + अनीय, प्रैष अर्थ में 'किच्च' प्रत्यय अनीय का उदा०), भोत्तब्बं (भुज + तब्ब, अतिसर्ग अर्थ में 'किच्च' प्रत्यय तब्ब का उदा०), भोजनीयं (भुज + अनीय, अतिसर्ग अर्थ में 'किच्च' प्रत्यय अनीय का उदा०), अज्झायितब्बं (अधि + इ + तब्ब, प्राप्तकाल अर्थ में 'किच्च' प्रत्यय तब्ब का उदा०), अज्झयनीयं (अधि + इ + अनीय, प्राप्तकाल अर्थ में 'किच्च' प्रत्यय अनीय का उदा०) आदि।

["पेस-अतिसग्ग-पत्तकाल इच्चेतेस्वत्थेसु किच्चप्पच्चया होन्ति। पेसनं नाम कत्तब्बमिदं भवता ति आणापनं अज्झेसनञ्च। अतिसग्गो नाम किमिदं मया कत्तब्बं ति पुट्ठस्स वा पाणो न हन्तब्बो ति आदिना पटिपत्तिदस्सनमुखेन वा कत्तब्बस्स अनुञ्ञा। पत्तकालो सम्पत्तसमयो। यो अत्तनो किच्चकरणसमयमनुपपरिक्खित्वा न करोति तस्स समयारोचनं न तत्थ अज्झेसनमत्थी ति। ते च 'भावकम्मेसु किच्चक्तक्खत्था' ति वुत्तत्ता भावकम्मेस्वेव भवन्ति" (रूप०, सू० ६४३)।

---

१ ०प्पत्त०—से०। २. भोजनं—सी०१, सी०२। ३ अज्झियितब्बं—सी०२। ४ अज्झनीय—से०, सी०२।

"एत्थ च पेसनं नाम कत्तब्बमिदं भवता ति अनुत्तस्स अज्झेसनं, अतिसग्गो नाम किमिदं मया कत्तब्बं ति पुट्ठस्स वा उपसम्पन्नेन भिक्खुना सञ्चिच्च पाणो न हन्तब्बो ति पटिपत्तिदस्सनमुखेन वा अनुञ्ञाणं, पत्तकालो नाम सम्पत्तसमया-रोचनं" (क० व०)।

तुलना कीजिए, पाणिनि—प्रैषातिसर्गप्राप्तकालेषु कृत्याश्च" ।३।३।१६३। 'प्रैषो विधि', अतिसर्गः कामचारानुज्ञा" (सि० कौ०, सू० २८१७)।]

६३८. अवस्सकाधमिणेसु णी च ।४.६ १३।

अवस्सक अधमिण इच्चेतेस्वत्थेसु णीप्पच्चयो होति किच्चा च। अवस्सके[1] ताव[1]—कारीसि मे कम्मं अवस्सं, हारीसि मे भारं अवस्सं। अधमिणे[2]—दायीसि मे सत इणं, धारीसि मे सहस्सं इणं। किच्चा च—दातब्बं मे भवता सतं इणं, धारयितब्बं मे भवता सहस्सं इणं, कत्तब्बं मे भवता गेहं, करणीयं मे भवता किच्चं, कारियं, कय्यं वा मे भवता वत्थं।

६३८. आवश्यक तथा आधमर्ण्य (ऋण को धारण करने का भाव) के अर्थों में णी प्रत्यय तथा 'किच्च' (कृत्य प्रत्यय) होते हैं। जैसे—कारी (कर + णी, आवश्यक अर्थ में णी प्रत्यय का उदा०) आदि, दायी (दा + णी, आधमर्ण्य का उदा०) आदि, कत्तब्बं (कर + तब्ब, आवश्यक अर्थ में 'किच्च' प्रत्यय तब्ब का उदा०), दातब्बं (दा + तब्ब, आधमर्ण्य अर्थ में 'किच्च' प्रत्यय तब्ब का उदा०) आदि।

[तुलना कीजिए, पाणिनि—"आवश्यकाधमर्ण्ययोर्णिनि" ।३।३।१७०।]

६३९. अरहसक्कादीहि तुं[3] ।४ ६.१४।

अरह-सक्क-भब्ब इच्चेवमादीहि योगे सब्बधातूहि तुं पच्चयो होति। अरहा[4] भवं वत्तुं, अरहा[4] भवं कत्तुं, सक्को भवं हन्तुं, सक्को भवं जेतुं, सक्को भवं जिनितु, सक्को भवं नेतुं[5], सक्को भवं भवितुं[6], सक्को भवं दातुं, सक्को भवं गन्तु, भब्बो भवं जिनितुं, इच्चेवमादि।

६३९ 'अर्ह, शक्य तथा होने योग्य' इन प्रातिपदिकों के योग में सभी धातुओं से तुं प्रत्यय होता है। जैसे—अरहा भवं वत्तुं (वच + तुं) आदि।

१-१ से० में नहीं। २. अधमिणो—से०। ३ तु च—से०। ४. अरहति—सी०२। ५ जिनेतु—से०। ६. भरितु—से०।

["अरह-सक्क-भब्ब इच्चेवमादीहि पाटिपदिकेहि योगे सति तेहि परस्मा वा सब्बधातुतो तुं-पच्चयो होति" (क० व०) ।

तुलना कीजिए, पाणिनि—"अर्हे कृत्यतृचश्च" ।३।३।१६९।, "शकि लिङ् च" ।३।३।१७२।, कातन्त्र—"अर्हतो तृच्", "शकि च कृत्याः" ।]

६४०. वजादीहि पब्बज्जादयो निपच्चन्ते ।४.६ १५।

वज-इञ्ज[1]-अञ्जु[1]-सद-विद-सज-पद-हन-इसु-सद-सि धा-चर-कर रुज-पद-रिच-कित-कुच-मद-लभ-रद-तिर-अज-तिज-गमु[2]-घस-रुस-पुच्छ-मुह-वस-कच[3]-कथ-तुद-विस-पिस[4] मुद-मुस-सत-धु-नट[5]-निति[6]-तथ इच्चेवमादीहि धातूहि उपसग्गप्पच्चयादीहि च पब्बज्जादयो सद्दा निपच्चन्ते। पठममेव[7] वजितब्बा ति[7] पब्बज्जा, इञ्जनं इज्जा[8], समज्जनं समज्जा, निसीदनं निसज्जा, विज्जनं[9] विज्जा, विस्सज्जन[10] विसज्जा[11], पदनं पज्जा, हननं वज्झा, एसनं इच्छा, अतिएसनं अतिच्छा[12], सदनं सज्जा, अभिएसन अभिज्झा, सयन्ति एत्था ति सेय्या, सम्मा चित्तं निधेति एताया ति सद्धा, चरितब्बा चरिया, करण किरिया, रुजनं रुच्छा, पदनं पज्झा, रिञ्चन रिच्छा, तिकिच्छती ति तिकिच्छा[13], संकोचनं संकुच्छा[14], मदनं मज्जा[15], लभनं लच्छा, रतितब्बा[16] ति रच्छा रदनं विलेखनं वा रच्छा, अधोभागेन गच्छती ति तिरच्छा, अजनं अज्झा, तितिक्खती ति तितिक्खा, सह आगमन सागच्छा, दुट्ठु भक्खनं दोघच्छा[17], दुट्ठु रोसन दोरुच्छा, पुच्छनं पुच्छा, मुहनं मुच्छा, वसनं वच्छा, कचनं कच्छा, सह कथन साकच्छा, तुदनं तुच्छा, विसनं विच्छा, पिंसन पिच्छिला, सुखदुक्खं मुदति भक्खती ति मच्चो[18], सत्तानं पाणं मुसेति[19] चजेती[19] ति मच्चु, सतनं सच्चं, उद्धं धुनाति कम्पती ति उद्धच्चं, नटनं नच्च, नितनं निच्च, तथनं तच्छ[20], इच्चेवमादि।

१-१. इज अज—से० । २ गम—से० । ३. कम—सी०२ । ४ पिस—से० । ५ नत—सी०१ । ६ से० में नहीं । ७-७ मे० में नहीं (विग्रह सर्वत्र नहीं) । ८. एज्जा—सी०१, सी०२ । ९ विजानन—सी०१ । १०. विसज्जनं—सी०१ । ११ विस्सज्जा—सी०२ । १२ अत्च्छा—सी०२ । १३ चिकिच्छा —से० । १४ कुच्छा—से० । १५. मच्छा—से० । १६ रदितब्बा—सी०१ । १७ दोभच्छा—सी०२ । १८. मच्छो—सी०१ । १९-१९ मुसति चजती—सी०१ । २०. तच्चं—से० ।

६४०. वज, इज, अञ्जु, सद, विद, सज, पद, हन, इसु, सद, सि, धा, चर, कर, रुज, पद, रिच, कित, कुच, मद, लभ, रद, तिर, अज, तिज, गमु, वस, रुस, पुच्छ, मुह, वस, कच, कथ, तुद, विस, पिस, मुद, मुस, सत, खु, नट, निति तथा तथ आदि धातुओं से उपसर्ग एवं प्रत्ययादि के सहित पब्बज्जा आदि शब्द निपातित होते है। जैसे—पब्बज्जा (प + वज + ण्य) आदि।

[पब्बज्जा—"प-पुब्ब-वजधातु-गतिम्हि इच्चेतस्स सरणागमनतो पठममेव वजितब्बं गमितब्बन्त्यत्थे 'भावकम्मेसु तब्बानीया' ति वत्तमाने, 'ण्यो चे' ति ण्यम्हि कते, कारितमिव कत्वा, णम्हि लुत्ते 'परद्वेभावो ठाने' ति वकारस्स द्वेभावं कत्वा, 'दो धस्स चे' ति एत्थ चग्गहणेन वकारद्वयस्स बकारद्वयञ्च पच्चयभूतस्स यकारस्स जकारत्तं च कत्वा, नेतब्बे नीते पब्बज इति रूपसिद्धि होति, एवं सिद्धे पि उणादिलक्खणेन पुन निप्फज्जनत्थं इमस्स सुत्तस्स वुत्तत्ता इमिना त विधानं निसेधेत्वा, इमिना व पब्बज्जासद्दस्स उपसग्गसहितस्स पब्बज्जादेसं कत्वा, 'इत्थियमतो आप्पच्चयो' ति आप्पच्चयं कत्वा, नेतब्बं नेत्वा, स्युप्पत्तादिम्हि कते रूपं" (क० व०)।]

६४१. क्विलोपो च ।४ ६.१६।

भू-धू[1]-भा-गमु-खनु-यमु-मन-तनु इच्चेवमादीहि धातूहि क्विलोपो च होति, पच्छा[2] पुन निपच्चन्ते। विविधेहि सीलादिगुणेहि भवती ति विभू, सयम्भू[3], अभिभू, सन्धु, उद्धु, विभा, निभा, पभा, सभा,[4] आभा, भुजगो, उरगो, तुरगो,[5] सङ्खो, वियो, सुमो, परितो, इच्चेवमादि।

६४१ भू, धू, भा, गमु, खनु, यमु, मन तथा तनु आदि धातुओं से (हुए) क्वि (प्रत्यय) का लोप हो जाता है और बाद में वे (शब्द) निपातित होते हैं। जैसे—विभू आदि (वि + भू + क्वि, भू के उदा०), सन्धु आदि (सं + धू + क्वि, धू के उदा०), विभा आदि (वि + भा + क्वि, भा के उदा०), भुजगो आदि (भुज + गमु + क्वि, गमु के उदा०), सङ्खो (सं + खनु + क्वि, खनु का उदा०), वियो (वि + यमु + क्वि, यमु का उदा०), सुमो (सु + मन + क्वि, मन का उदा०), परितो (परि + तनु + क्वि, तनु का उदा०) आदि।

---

१. धु—सी०२। २ सी०१, सी०२ में नहीं। ३ सम्भू—से०। ४, से० में नहीं। ५ तुरङ्गो—से०।

६४२. सचजानं कगा णानुबन्धे ।४.६.१७।

सचजानं धातूनमन्तानं च-जानं क-गादेसा होन्ति यथासङ्ख्य णानुबन्धप्पच्चये परे। ओको, पाको, सेको, सोको, विवेको, चागो, योगो[1], भोगो[1], रोगो, रागो, भागो[2], भङ्गो, रङ्गो[2], सङ्गो।

६४२. *ण अनुबन्धवाले प्रत्यय की परता में च तथा ज वाली धातुओं के* अन्त में स्थित च एवं ज के (धात्वन्त रूप में प्राप्त च तथा ज के) क तथा ग आदेश हो जाते हैं। जैसे—ओको आदि (उच + ण, धात्वन्त च के क आदेश होने के उदा०), चागो आदि (चज + ण, धात्वन्त ज के ग आदेश होने के उदा०)।

["सह चकार-जकारेहि ये वत्तन्ती ति सचजा, उच-पच-चजादयो धातवो, तेसं सचजानं, सह ककार-गकारेहि ये वत्तन्ती ति सकगा, सकारस्स लोपं कत्वा कगा ति वुत्तं" ओको ति कितलक्खणेन सिद्धे पि इमिना सचकारस्स उचधातुस्स णानुबन्धे पच्चये परे सककारवसेन धात्वादेसो कातब्बो ति दस्सेति" (क० व०)।]

६४३. नुदादोहि युण्वूनमनानानाकाननका सकारितेहि च ।४.६.१८।

नुद-सुद[3]-जन-सु-लु-हु-पु-भू-ञा-अस-समु इच्चेवमादीहि धातूहि फन्द[4]-चिति[5]-आण[6] इच्चेवमादीहि धातूहि[7] सकारितेहि च युण्वूनं पच्चयानं अन-आनन-अक-आननकादेसा होन्ति यथासङ्ख्यं कत्तरि भावकरणेसु च।

कत्तरि[7] ताव[7]—पनुदती ति पनूदनो, एव सूदनो, जननो, सवणो, लवणो, हवनो, पवनो, भवनो, ञाणो, असनो, समणो।

भावे च—पनुज्जते पनूदनं, सुज्जते सूदनं, जायते जनन, सूयते सवणं[8], लूयते लवनं[9], हूयते हवनं, पूयते पवन, भूयते भवन, ञायते

१–१. यागो भागो—से०। २. से० में नहीं। ३. सूद—से०। ४ फदि—सी०१। ५ चित—से०। ६ आन—सी०१, सी०२। ७. से० में नहीं। ८. सवनं—सी०१। ९. लवणं—से०।

ञाणं, अस्सते[1] असनं, सम्मते समण[2], सञ्जानीयते सञ्जाननं, कूयते काननं।

सकारितेहि[3] च—फन्दापयते[4] फन्दापन, चेतापयते[5] चेतापन, आणापयते[6] आणापन।

करणे[7] च—नुदति अनेना ति नूदन, एवं पनूदन, सूदन, जननं, सवन, लवनं, हवन[8], पवनं, भवन, जाननं, असनं, समण[9]।

पुन कत्तरि—नुदती ति नूदको, सूदती ति सूदको, जनेती ति जनको, सुणाती ति सावको, लुनाती[10] ति लावको, जुहोती[11] ति हावको, पुनाती[12] ति पावको, भवती ति भावको, जानाती ति जाननको[13], असती ति असको[14], उपासती ति उपासको, समेती[15] ति समको[15]।

कारिते तु—फन्दापयती ति फन्दापको, आणापयती ति आणापको, एवं चेतापको, सञ्जाननको[16], इच्चेवमादि।

६४३ कर्ता, भाव तथा करण में नुद, सुद, जन, सु, लु, हु, पु, भू, ञा, अस तथा समु आदि धातुओं से एवं फन्द, चिति तथा आण आदि 'कारित' (प्रेरणार्थक) युक्त (कारितप्रत्यययुक्त) धातुओं से (हुए) यु तथा ण्वु प्रत्ययों के क्रमश अन, आनन एवं अक, आननक आदेश हो जाते हैं। जैसे—

कर्ता में—पनूदनो (प + नुद + यु, कर्ता में नुद धातु से हुए यु प्रत्यय के अन आदेश होने का उदा०) आदि।

भाव में—पनूदनं (प + नुद + यु, भाव में नुद धातु से हुए यु प्रत्यय के अन आदेश होने का उदा०) आदि, सञ्जाननं (स + ञा + यु, भाव में ञा धातु से हुए यु प्रत्यय के आनन आदेश होने का उदा०) आदि।

---

१ असयते—सी०२। २. समन—सी०१। ३ कारिते—सी०१, सी०२। ४ फन्दापीयते—सी०१। ५. चेतापीयते—सी०१। ६. आणापीयते—सी०१। ७. एव करणे—से०। ८ हवण—सी०२। ९. समन—सी०१। १० लुणाती—सी०२। ११ दुहोती—से०। १२ पुणाती—सी०१, सी०२। १३ जानको—से०। १४ आसको—से०। १५–१५ समती ति सामको—से०। १६. सञ्जानको—रो०।

कारित प्रत्ययों से युक्त (धातुओं) से—फन्दापनं (फन्द + णाप + यु, कारितप्रत्यययुक्त फन्द धातु से हुए यु प्रत्यय के अन आदेश होने का उदा०) आदि।

करण में—नूदनं (नुद + यु, करण मे नुद धातु से हुए यु प्रत्यय के अन आदेश होने का उदा०) आदि।

पुन: कर्ता में—नूदको (नुद + ण्वु, कर्ता में नुद धातु से हुए ण्वु प्रत्यय के अक आदेश होने का उदा०) आदि, ञाननको (ञा + ण्वु, कर्ता में ञा धातु से हुए ण्वु प्रत्यय के आननक आदेश होने का उदा०) आदि।

कारित में (कारित प्रत्ययों से युक्त धातुओं में)—फन्दापको (फन्द + णापय + ण्वु, कारितप्रत्यययुक्त फन्द धातु से हुए ण्वु प्रत्यय के अक आदेश होने का उदा०) आदि, सञ्ञाननको (सं + ञा + णापे + ण्वु, कारितप्रत्यय-युक्त ञा धातु से हुए ण्वु प्रत्यय के आननक आदेश होने का उदा०) आदि।

["एत्थ हि—

'सकारितेहि युण्वूनं कारियस्स विधानतो।
किच्चकितसम्भवो धातुप्पच्चयेहि पि वेदियो॥" (रूप०, सू० ९९६),

"नुदादीहि धातूहि च सकारितेहि धातूहि च परेसं युण्वूनं पच्चयानं यथाक्कमं अन-आनन-अक-आननक इच्चेते आदेसा होन्ती त्यत्थो। एत्थ हि—

'सकारितेहि युण्वूनं कारियस्स विधानतो।
किच्चकितसम्भवो धातुप्पच्चयेहि पि वेदितो' ॥ति॥

तस्सत्थो—सकारितेहि कारितप्पच्चयसहितेहि च फन्दाप इति धातुप्पच्चयन्तेहि युण्वूनं अन-आनन-अक-आननक इच्चादेसभूतकारियस्स विधानतो धातुप्पच्चयेहि पि धातुप्पच्चयन्तेहि पि कितकिच्चकसम्भवो वेदियो वेदितब्बो त्यत्थो। वुत्तियं कत्तरी ति वचनं ण्वुप्पच्चयापेक्खं, तस्मा कत्तुभावकरणेसू ति वुत्त" (क० व०)।]

६४४. इयतमकिएसानमन्तस्सरो दीघं क्वचि दुसस्स गुणं दो रं सक्खी च ।४ ६.१९।

इ-य-त-म-कि-ए[1]-स[1] इच्चेतेस सब्बनामानमन्तो सरो दीघमा[2]पज्जते, क्वचि दुस इच्चेतस्स धातुस्स उकारो गुणमापज्जते, दकारो

१–१. एस—सें० । २. दो—मे० ।

रकारमापज्जते[1], धात्वन्तस्स सस्स[2] च सक्ख-ई इच्चेते[3] आदेसा होन्ति यथासम्भवं। एते सद्दा सकेन सकेन[2] नामेन यथानुपरोधेन वुद्धसासनेन[4] पच्छा[5] पुन निपच्चन्ते। इममिव न परसती ति ईदिसो, यमिव न पस्सती ति यादिसो, तमिव न पस्सती ति तादिसो, एवं मादिसो, कीदिसो, एदिसो, सादिसो, ईरिसो, यारिसो[7], तारिसो, मारिसो, कीरिसो, एरिसो, सारिसो, ईदिक्खो, यादिक्खो, तादिक्खो, मादिक्खो, कीदिक्खो, एदिक्खो, सादिक्खो, ईदी[6], यादी, तादी, मादी, कीदी, एदी, सादी[7]।

चसद्दग्गहणेन तेसमेव सद्दान इय इच्चेवमादीनमन्तो च सरो क्वचि दीघत्तमाहु। ईरिक्खो, यारिक्खो[8], तारिक्खो, मारिक्खो, कीरिक्खो, एरिक्खो, सारिक्खो[2], सदिसो[9], सरिसो, सदिक्खो, सरिक्खो।

६४४ इ, य, त, म, कि, ए तथा स (इ से इम, म से अम्ह, कि से किं, ए से एत एवं स से समान शब्द का ग्रहण है) सर्वनामों का अन्त्य स्वर दीर्घ हो जाता है, कहीं कहीं दुस धातु के उकार को गुण (इकार) हो जाता है, द को र होता है तथा धात्वन्त (दुस के अन्त) स के यथासम्भव स, क्ख एवं ई आदेश हो जाते है। ये शब्द बुद्धशासन के अनुपरोध से (बुद्धवचन के प्रयोगानुसार अपने अपने नाम से पुन निपातित होते हैं। जैसे—ईदिसो (इम + दुस + कि), ईरिसो, ईदिक्खो, ईदी आदि।

(सूत्र में) च शब्द के ग्रहण से उन्हीं इ एवं य आदि शब्दों के अन्तिम स्वर का कहीं कहीं दीर्घ हो जाता है (अर्थात् यह क्वचित् के अर्थ को प्रकाशित करने के लिए है)। जैसे—ईरिक्खो (दीर्घ होने का उदा०), विकल्प से सदिसो आदि (सूत्र में च के ग्रहण-सामर्थ्य से इन उदाहरणों में शब्दों के अन्तिम स्वर का दीर्घ नहीं हुआ)।

[इम, अम्ह, किं, एत तथा समान आदि शब्दों के स्थान पर इ, म, कि, ए तथा स के कथन से यह ज्ञात होता है निपातन से इनके ये सब आदेश हो जाते है और उसके पश्चात् सूत्र द्वारा निर्दिष्ट अन्य कार्य होते हैं। रूप० में इस स्थल पर सूत्र में दुस धातु के स्थान पर दिस धातु का व्यवहार हुआ है, साथ ही वहाँ पर वृत्ति भी कुछ भिन्न है—

---

१ रं—से०। २ से० मे नहीं। ३ च—से०। ४ ०सासने—सी०१, सी०२। ५. से०, सी०१ में नहीं। ६ ईदि—सी० (सर्वत्र दि ह्रस्व)। ७, तादी—से०। ८ सारिक्खो—से०। ९ सादिसो—से०, सी०२ (सर्वत्र दीर्घ)।

"इम-य-त-अम्ह-कि-एत-समान इच्चेतेस सब्बनामानं उपमानूपपदभावेन दिसस्स धातुस्स गुणभूतानं अन्तो सरो दीघमापज्जते, दिस इच्चेतस्स धातुस्स अन्तस्स स क्ख-ई इच्चेते आदेसा च होन्ति, दिसस्स दकारो रकारमापज्जते ति, क्विम्हि धात्वन्तस्स ससद्दादेसं कत्वा, क्विलोपादिम्हि च कते, इ इति निपातनेन इमसद्दस्सिकारे तस्सिमिना दीघे च कते, स्याद्युप्पत्ति, ईदिसो" (रूप०, सू० ६७२)।

क० व० में इसका यह व्याख्यान है—"ईदिसो यादिसो तादिसो मादिसो कीदिसो एदिसो सादिसो इच्चादीनि क्वितन्तसमासरूपानि उणादिलक्खणेन पुन कथं निप्फादेतब्बानी ति पुच्छाय सति ईदिसो इच्चादीनि क्वितन्तसमासरूपानि इम-य-त अम्ह-कि-एत-समान इच्चेतेसं सब्बनामानं इमिना इमसद्दस्स इकारं कत्वा, अम्हसद्दस्स मकारं कत्वा, एतसद्दस्स एकारं कत्वा, समानसद्दस्स सकारादेसं कत्वा, तेसं सरस्स दीघं कत्वा, क्वचि दुसधातुस्स अवयवभूतस्स उकारस्स गुणसङ्खातं इकारं कत्वा, धातुभूतस्स दकारस्स रकारं कत्वा, धात्वन्तभूतस्स सकारस्स क्विम्हि लोपनिवत्तनत्थं सकारञ्च क्खकारञ्च ईकारञ्च कत्वा, तानि क्वितन्तसमासरूपानि सिज्झन्ती ति दस्सेतुं 'इयतमकिएसानं सब्बो चे' ति वुत्तं एत्थ च गुणन्तिमिना उकारस्स इकारत्तमाह। सुत्ते इकारेन इमसद्द, मकारेन अम्हसद्द, एकारेन एतसद्दं, सकारेन समानसद्दं सङ्गण्हाति" (क० व०)।

धात्वन्त स के स आदेश करने का यह तात्पर्य है कि क्वि प्रत्यय की परता में धात्वन्त का लोप सम्प्राप्त होने पर उसके अपवादस्वरूप धात्वन्त स का पुनः सकारादेश ही हो जाता है।

सद्दनीति में भी इन प्रयोगों के सम्बन्ध मे सूत्र है जिसके विषय में क० व० में यह उल्लेख है—"सद्दनीतियम्पि 'दुसस्सा' ति सुत्तं विदधाति। इममेवत्थं निस्साय आचरिया पि—

'इयतमादि सुत्तन्ते इकारादिगुणं करे।
एकारादीनं ग्गहादिगहितत्ता ति वदन्ति'" ॥

तुलना कीजिए, पाणिनि—"त्यदादिषु दृशोऽनालोचने कञ्च"। ३।२।६०, कातन्त्र—"कर्मण्युपमाने त्यदादौ दृशष्टक्सकौ"।]

६४५. भ्यादीहि मतिबुद्धिपूजादीहि च क्तो।४.६.२०।

भी-सुप-मिद इच्चेवमादीहि धातूहि मत्यादितो च बुध्यादितो च पूजादितो च क्तप्पच्चयो होति। भायितब्बो ति भीतो, सुपितब्बो ति

सुत्तो, मिदितब्बो सिनेहेतब्बो ति मित्तो, एव सम्मतो, सङ्कप्पितो, सम्पादितो, अवधारितो, बुद्धो, इतो, विदितो, तक्कितो, पूजितो, अपचायितो, मानितो, अपचितो, वन्दितो, सक्कारितो, ञातो।

६४५. भी, सुप तथा मिद आदि धातुओं से एवं मति आदि (इच्छार्थक), बुद्धि आदि (ज्ञानार्थक) और पूजा आदि (के अर्थ को व्यक्त करनेवाली धातुओं) से क्त प्रत्यय होता है। जैसे—भीतो आदि (भी + क्त; भी आदि के उदा०), सम्मतो आदि (स + मन + क्त, मत्यादि के उदा०), बुद्धो आदि (बुध + क्त, बुद्धयादि के उदा०), पूजितो आदि (पूज + क्त, पूजादि के उदा०)।

["भी इच्चेवमादीहि धातूहि मतिबुद्धिपूजादीहि च क्तप्पच्चयो होति। सो च 'भावकम्मेसु किच्चक्तक्खत्था' ति वुत्तत्ता भावकम्मेस्वेव भवति इध मत्यादयो इच्छत्था, बुद्ध्यादयो ञाणत्था' (रूप०, सू० ६१९)।

बुद्धो—"बुध ञाणे, बुध अवबोधने, बुध गमने तिमस्सिमिना ककारानुबन्धक्तप्पच्चये कते, ककारानुबन्धस्स लोप कत्वा, 'सासदिस्तो तस्स रिट्ठो चे' ति वत्तमाने, 'धढभहेहि धढा चे' ति तप्पच्चयस्स धादेस कत्वा, "हचतुत्थानमन्तानं दो धे' ति चतुत्थस्स दकारादेसो व विसेसो" (क० व०)।

तुलना कीजिए, पाणिनि—"ञीत क्त" ।३।२।१८७।, "मतिबुद्धिपूजार्थेभ्यश्च" ।३।२।१८८।, कातन्त्र—"ञ्यनुबन्धमतिबुद्धिपूजार्थेभ्य क्त"।]

६४६. वेपुसि[1]दववमुकुदाभूह्वादीहि थुत्तिमणिमा निब्बत्ते ।४.६.२१।

वेपु-सि[1]-दव-वमु कु-दा-भू- हू इच्चेवमादीहि धातूहि यथासम्भवं[2] थु- त्तिम-णिमपच्चया होन्ति निब्बत्तत्थे। वेपन वेपो, तेन निब्बत्तो वेपथु, सयनं सयो, तेन निब्बत्तो सयथु, दवन दवो, तेन निब्बत्तो दवथु, वमनं वमो, तेन निब्बत्तो वमथु, कुति करण, तेन निब्बत्त कुत्तिम, दाति दान, तेन निब्बत्त दत्तिम, भूति भवन, तेन निब्बत्त भोत्तिम। अवहूति अवहवन[3], तेन निब्बत्त ओहाविमं।

६४६ वेपु, सि, दव, वमु, कु, दा, भू एवं हू आदि धातुओं से निर्वृत्ति के अर्थ मे यथासम्भव थु, त्तिम तथा णिम प्रत्यय होते है। जैसे—वेपथु

1. सी०—से०। 2. से० में नहीं। 3 अवहन—सी०१, सी०२।

(वेपु + थु, वेपु धातु से निर्वृत्ति के अर्थ मे हुए थु प्रत्यय का उदा०) आदि, कुत्तिमं (कु + त्तिम, कु धातु से निर्वृत्ति के अर्थ में हुए त्तिम प्रत्यय का उदा०) आदि, ओहाविम (अव + हू + णिम, हू धातु से निर्वृत्ति के अर्थ में हुए णिम प्रत्यय का उदा०)।

["इमे तयो पच्चया हि अतिहत्थयती त्यादिसु विय धातुरूपेहि येव पवत्तन्ती ति आचरिया वदन्ति, धातुरूपलक्खणस्साभावा, तस्स लक्खणस्स च—

'धात्वत्थवाचकेनेव पच्चयेन पयोगतो।
नामत्तं पजहित्वान धातुरूपेव तिट्ठते'॥ ति वुत्त।

धात्वत्थवाचकेना ति सङ्घो पब्बतमिव अत्तानमाचरती ति एत्थ आपुब्बचर-धातुया अत्थे वत्तमानेन आयप्पच्चय-तिप्पच्चयेन पयोगतो एव नामत्तं ति पब्बतसद्दे पब्बतादिनामत्तं पब्बतादिनामभावं पजहित्वान पब्बतादिसद्दो धातुरूपेव धातुस्सभावे एव तिट्ठते ति वुत्तन्त्यत्थो। विचारेतब्बमेतं। एत्थ च वेपुसभावेनेव धातुभावो वुत्तो, न पन नामस्स पच्चयोगेन धातुभावो वुत्तो ति, उणादिलक्खणस्स पुन निप्फादनवसेन वुत्तत्ता निब्बत्तत्थे पि धातुतो पच्चयस्स पवत्तिदस्सनत्थं एवं वुत्त ति नो तक्को" (क०व०)। तुलना कीजिए, पाणिनि—"ट्वितोऽथुच्" ।३।३।८९।, डुवित. क्त्रि "। ३।३।८८।]

६४७. अक्कोसे नम्हानि ।४ ६ २२।

अक्कोस इच्चेतस्मि अत्थे नम्हि पटिसेधयुत्ते आनिप्पच्चयो होति सब्बधातूहि। न गमितब्बं अगमानि ते जम्मदेस, न[1] कत्तब्बं[1] अकराणि ते जम्मकम्म।

नम्ही ति किमत्थ? विपत्ति ते[2] जम्म, विकत्ति ते जम्म।

अक्कोसे ति किमत्थ? अवधि[2], अहनि ते[2]।

६४७. आक्रोश के अर्थ मे (इस अर्थ के गम्यमान रहने पर) प्रतिषेध (अर्थ को व्यक्त करने वाले) न निपात के (उपपद स्वरूप) रहने पर सभी धातुओं से आनि प्रत्यय होता है। जैसे—अगमानि (न + गमु + आनि) आदि।

न (के उपपद रहने) में कहने का क्या तात्पर्य? विपत्ति (वि + पद + ति) आदि के लिए (इन उदाहरणों में न उपपद न होकर वि उपपद है, अतएव उपर्युक्त प्रत्यय नहीं हुआ)।

१–१ से० में नहीं। २–२. अगति ते—से०, सी०१।

आक्रोश (के अर्थ) मे कहने का क्या तात्पर्य ? अगति (न + गमु + ति) के लिए (यहाँ पर आक्रोश का अर्थ नहीं है, अतएव उपर्युक्त प्रत्यय नहीं हुआ)।

["अक्कोसे गम्यमाने नम्हि निपाते उपपदे सति धातुतो आनिप्पच्चयो होति (रूप०, सू० ६४६)। तुलना कीजिए, पाणिनि—"आक्रोशे नञ्यनि" ।३।३।११२। "नञि उपपदेऽनि स्यादाक्रोशे" (सि० कौ०, ३२८९)।]

६४८ एकादितो सकिस्स क्खत्तुं ।४.६.२३।

एक-द्वि-ति-चतु पञ्च-छ-सत्त अट्ठ-नव-दसादितो गगनतो[1] सकिस्स क्खत्तु पच्चयो[2] होति। यथा—एकस्स पदत्थस्स सकि वार एकक्खत्तु, द्विन्न पदत्थान सकि वार द्विक्खत्तु, तिण्ण पदत्थान सकि वार तिक्खत्तु, एव[3] चतुक्खत्तु, पञ्चक्खत्तुं, छक्खत्तु[3], सत्तक्खत्तु, अट्ठक्खत्तु, नवक्खत्तु, दसक्खत्तु, एवमादयो अञ्ञे पि सद्दा एवं[4] योजेतब्बा।

६४८ एक, द्वि, ति, चतु, पञ्च, छ, सत्त, अट्ठ, नव तथा दस आदि संख्याओं के पश्चात् आनेवाले सकि (अर्थात् एक वार) (शब्द) का क्खत्तुं आदेश होता है। जैसे—एकक्खत्तु (एक + सकि) आदि।

६४९. सुनस्सुनस्सोणवानुवानूनुनखुणाना[5] ।४.६.२४।

सुन इच्चेतस्स पाटिपदिकस्स उनस्स ओण-वान[6]-उवान-ऊन-उनख[6]-उण-आ-आनादेसा[7] होन्ति। सोणो[8], स्वानो[9], एव[10] सुवानो[11], सूनो, सुनखो[11], सुणो, सा, सानो[12]।

६४९ सुन प्रातिपादिक के उन के ओण, वान, उवान, ऊन, उनख, उण, आ तथा आन आदेश हो जाते है। जैसे—सोणो (उन के ओण आदेश होने का उदा०), स्वाना (उन के वान आदेश होने का उदा०), सुवानो (उन के उवान आदेश होने का उदा०), सूनो (उन के ऊन आदेश होने का उदा०), सुनखो (उन के उनख आदेश होने का उदा०), सुणो (उन के उण आदेश

१ गणतो—से०। २. आदेसो—से०। ३–३ से० में नहीं। ४ से० में नहीं। ५ ०स्सोणवानुवानुनखुणाना—से०, ०स्सोणुवाणुणुणखुणाणा—सी०२। ६–६ वान-उवान-उनख—से०, वाण-उवाण-ऊण-उणख—सी०२। ७ अ,णा-देसा—सी०२। ८ सामिकस्स वचन सुणाती ति सोणो—सी०२। ९. स्वाणो—सी०२। १० सी०१ मे नहीं। ११–११ सुवानो, सुनखो—से०, सुवाणो, सुणो, सुनखो—सी०२। १२. साणो—सी०२।

होने का उदा०), सा (उन के आ आदेश होने का उदा०), सानो (उन के आन आदेश होने का उदा०) ।

[यहाँ पर उणादि के अनुसार प्रातिपदिक के निष्पादन की चर्चा है । क० व० में इस सूत्र की भूमिका प्रस्तुत करते हुए कहा गया है—"एवं यथावुत्तेहि विधिकारकसुत्तेहि धातुप्पच्चयादेसादीनि विधाय इदानि पाटिपदिकसद्दस्सेव उणादिलक्खणेन पुन निप्फज्जनं विधातुं 'सुनस्सु 'णाना' तिदं वुत्तं"। नीचे टिप्पणी मे सोणो की जो व्युत्पत्ति सी० २ के अनुसार दी गई है, उसके सम्बन्ध मे क० व० में यह व्याख्यान है—"इमस्मिं सुत्ते कच्चायनपकरणे सुणाती ति सोणो ति वाक्यं पक्खिपन्ति, तं न युत्तं। कस्मा ? इमिना पाटिपदिकस्सेव अन्तभूतस्स उनस्स सिम्हि ओणाद्यादेसस्स विधानत्ता" ।]

६५०. तरुणस्स सुसु च ।४ ६ २५।

तरुण[1] इच्चेतस्स पाटिपदिकस्स सुसु-आदेसो होति । सुसु काळकेसो[2] ।

६५०. तरुण प्रातिपादिक का सुसु आदेश हो जाता है । जैसे—सुसु ।

[रूप० में यहाँ विकल्प-विधान विहित है—"चसद्दो अनियमत्थो । सुसु तरुणो वा" (सू० ६४८) । तुलना कीजिए, उ० सू०—"श' कित् सन्वच" (१।२१) ।]

६५१. युवस्सुवस्सुवुवानुनूना ।४ ६.२६।

युव इच्चेतस्स पाटिपदिकस्स उवस्स उव-उवान-उन-ऊनादेसा होन्ति । युवा, युवानो, युनो, यूनो ।

६५१ युव प्रातिपदिक के उव के उव, उवान, उन तथा ऊन आदेश हो जाते हैं । जैसे—युव (उव के उव आदेश होने का उदा०), युवानो (उव के उवान आदेश होने का उदा०), युनो (उव के उन आदेश होने का उदा०), यूनो (उव के ऊन आदेश होने का उदा०) ।

[तुलना कीजिए, उ० सू०—"कनिन् युवृपितक्षि " (१।१९६) ।]

६५२. काले वत्तमानातीते ण्वादयो ।४.६ २७।

काले वत्तमानत्थे च अतीतत्थे च णु-यु-त्तप्पच्चया[3] होन्ति । अकासि करोती[4] ति[4] कारु, अवायि[5] वाती ति[5] वायु, अभवि भवती[6] ति[6] भूत ।

---

१. तरणस्स—से० । २ कालकेसो—से० । ३ ०त्त०—से०, सी०२ । ४-४ करोति करिस्सती ति—सी०२, से०में नहीं (विग्रह सर्वत्र नही) । ५-५. अगच्छि गच्छति गच्छिस्सती ति—सी०२ । ६-६ भवति भविस्सती ति—सी०२ ।

६५२. अतीत तथा वर्तमान काल के अर्थ मे णु, यु तथा क्त प्रत्यय होते हैं। जैसे—कारु (कर + णु, अतीत तथा वर्तमान काल के अर्थ में णु प्रत्यय का उदा०), वायु (वा + यु, अतीत तथा वर्तमान काल के अर्थ मे यु प्रत्यय का उदा०), भूत (भू + त, अतीत तथा वर्तमान काल के अर्थ मे क्त प्रत्यय का उदा०)।

["अतीते काले वत्तमाने च गम्ममाने धातूहि णुप्पच्चयो होति, आदिसद्देन यु-क्त-मि इच्चादयो च होन्ति" (रूप०, सू० ६३९)।

तुलना कीजिए, पाणिनि—"उणादयो बहुलम्" ३।३।१, "भूते पि दृश्यन्ते" ।३।३।२, उ०सू०—"कृवापाजिमिस्वदिसाध्यशूभ्य उण्" ।१।१।, कातन्त्र—"उणादयो भूतेऽपि"।]

६५३. भविस्सति गमादीहि णीघिण्[1] ।४.६ २८।

भविस्सति कालत्थे गमु-भज-सु ठा इच्चेवमादीहि धातूहि णी-घिण्-पच्चया होन्ति। आयति[2] गमितु सील यस्स सो होति गामी[3], आयति[2] भजितु सील यस्स सो होति भाजी[4], आयति पस्सितु[5] सील यस्स सो होति पस्सावी[6], आयति पट्ठातु[7] सील यस्स सो होति पट्ठायी[8]।

६५३ भविष्यत्काल के अर्थ में गमु, भज, सु एवं ठा आदि धातुओं से णी तथा घिण् प्रत्यय होते है। जैसे—गामी आदि (गमु + णी, णी प्रत्यय के उदा०), पट्ठायी (प + ठा + घिण , घिण् प्रत्यय का उदा०)।

[घिण् प्रत्यय के सम्बन्ध में रू० व० में कहा गया है—"एत्थ च पन णिप्पच्चयमेव अकत्वा घिणपच्चयस्स विधान उणादिलक्खणेन पुन निप्फादने पच्चयानं विचित्तभावस्स ञापनत्थ।"

तुलना कीजिए, पाणिनि—"भविष्यति गम्यादय" ।३।३।३।]

६५४ किरियायं ण्वुतवो ।४ ६ २९।

किरियायमत्थे ण्वु-तु इच्चेते पच्चया होन्ति भविस्सति काले। करिस्सं[9] वजति कारको वजति, भुञ्जिस्स वजति भोत्ता वजति[9]।

---

१. ०घिण—सी०२। २ आयति—सी०१। ३. गामि—सी०२। ४ भाजि—सी०२। ५ पस्सवितु—सी०२। ६ पस्सावि—सी०२। ७ पट्ठयितु—से०, पटितुं—सी०२। ८ पट्ठायि—सी०२। ९-९ करिस्सती ति कारको वजति, भुञ्जिस्सन्ती ति भोत्ता वजति।

६५४ भविष्यत्काल मे क्रिया के अर्थ मे (क्रिया के गम्यमान रहने पर) ण्वु तथा तु प्रत्यय होते है। जैसे—कारको (कर + ण्वु, ण्वु प्रत्यय का उदा०), भोत्ता (भुज + तु; तु प्रत्यय का उदा०)।

[तुलना कीजिए, पाणिनि—"तुमुन्ण्वुलौ क्रियाया क्रियार्थायाम्" ।३।३।१०, कातन्त्र—"वुण्तुमौ क्रियाया क्रियार्थायाम्"।]

६५५. भाववाचिम्हि चतुत्थी ।४.६.३०।

भाववाचिम्हि चतुत्थी विभत्ति होति भविस्सति काले। पचिस्सते पचनं[1] पाको, पाकाय वजति, भुञ्जिस्सते[2] भोजनं[3,1], भोगो, भोगाय वजति, नच्चिस्सते[4] नटनं[5,1], नच्चं[6], नच्चाय वजति।

६५५ भविष्यत्काल में भाव के वचन (कथन) में चतुर्थी विभक्ति होती है। जैसे—पाकाय वजति (यहाँ पाकाय में चतुर्थी विभक्ति है, पाक भाववचन है, अत भविष्यत्काल में चतुर्थी विभक्ति हो गई है) आदि।

["भावो ति सुद्धो, कारकेहि असम्मिस्सो धात्वत्थो" (रू० व०)। तुलना कीजिए, पाणिनि—"भाववचनाश्च" ।३।३।११। तथा "तुमर्थाच्च भाववचनात्' ।२।३।१५। "भाववचनाश्च' इति सूत्रेण यो विहितस्तदन्ताच्चतुर्थी स्यात्" (सि० कौ०, ५८३)।]

६५६. कम्मणि[7] णो ।४ ६ ३१।

कम्मणि[7] उपपदे णप्पच्चयो होति भविस्सति काले। नगरं करिस्सती ति नगरकारो वजति, सालिं लविस्सती ति सालिलावो वजति, धञ्ञं वपिस्सती ति धञ्ञवापो वजति, भोगं ददिस्सती ति भोगदायो वजति, सिन्धुं पिविस्सती ति सिन्धुपायो वजति।

६५६. भविष्यत्काल मे कर्मवाले उपपद के रहने पर (धातुओ से) ण प्रत्यय होता है। जैसे—नगरकारो वजति (नगर + कर + ण, यहाँ पर कर धातु के पहले जो नगर उपपद है वह कर्म में है, अत भविष्यत्काल में कर्म के इस उपपद के रहने से कर धातु से ण प्रत्यय हो गया) आदि।

---

१ ०वा—सी०२। २ भुजिस्सते—से०। ३. भुञ्जनं—सी०१। ४. नटिस्सते—से०। ५ नट्टनं—से०। ६ नच्चो—से०। ७ कम्मनि—सी०२।

["कम्मणि उपपदे सति धातुतो णप्पच्चयो होति भविस्सति काले" (क०व०)। तुलना कीजिए, पाणिनि—"अण् कर्मणि च" ।३।३।१२। "कर्मण्युपपदे क्रियार्थायां क्रियायां चाण् स्यात्" (सि० कौ०, ३१८१)।]

६५७. सेसे स्सन्तुमानाना ।४ ६ ३२।

सेस इच्चेतस्मिं अत्थे स्सन्तु-मान-आन इच्चेते पच्चया होन्ति भविस्सति काले कम्मूपपदे। कम्म करिस्सती ति कम्म करिस्सं, कम्मं करोन्तो, कम्म कुरुमानो, कम्मं करानो वजति; भोजन भुञ्जिस्सती ति भोजन भुञ्जिस्स, भोजन भुञ्जन्तो, भोजन भुञ्जमानो, भोजन भुञ्जानो वजति, खादन खादिस्सती ति खादन खादिस्सं, खादनं खादन्तो, खादन खादमानो, खादनं खादानो वजति, मग्गं चरिस्सती ति मग्गं चरिस्स, मग्गं[1] चरन्तो, मग्गं चरमानो, मग्गं चरानो वजति, भिक्खं भिक्खिस्सती ति भिक्ख भिक्खिस्स, भिक्खं भिक्खन्तो, भिक्ख भिक्खमानो, भिक्ख भिक्खानो वजति।

६५७. भविष्यत्काल में कर्म उपपद के (गम्यमान) रहने पर (धातु से) शेष के अर्थ मे (अर्थात् अपरिसमाप्ति के अर्थ मे) स्सं, न्तु, मान तथा आन प्रत्यय होते है। जैसे—करिस्सं (कर + स्स, स्सं प्रत्यय का उदा०), करोन्तो (कर + न्तु, न्तु प्रत्यय का उदा०) कुरुमानो (कर + मान, मान प्रत्यय का उदा०), करानो (कर + आन, आन प्रत्यय का उदा०) आदि।

[रूप० तथा क० व० में 'स्सन्तु' से स्स तथा न्तु दो प्रत्ययों का निर्देश है, अत इनके अनुसार ये दोनों प्रत्यय ऊपर अनुवाद मे ग्रहण किए गए है। कुछ विद्वानों ने 'स्सन्तु' को एक प्रत्यय माना है। इस सूत्र की व्याख्या करते समय रूप० में इस ओर भी संकेत किया गया है—"अथवा 'भविस्सति गमादीहि णीघिण' ति एत्थ भविस्सती ति वचनतो स्सन्तु इति एको व पच्चयो दट्ठब्बो, ततो 'सिम्हि वा' ति अत्तं न्तसद्दे अमिति योगविभागेन अमादेसो, सिलोपो—करिस्सं, करिस्सन्तो ' (सू० ६३४)। सेनार्ट ने अपने संस्करण में 'स्सन्तु' को एक प्रत्यय माना है। पर 'करोन्तो' उदाहरण पर विचार करने पर यहाँ स्सं तथा न्तु दो प्रत्ययों का मानना ही युक्तिसङ्गत प्रतीत होता है।

रूप० में इस सूत्र की वृत्ति यह है—"कम्मस्मिं उपपदे सेसे अपरिसमत्तत्थे

---

१ सी०२ में नहीं।

धातूहि स्सं-न्तु-मान-आन इच्चेते पच्चया होन्ति भविस्सति काले गम्यमाने, ते च कितकत्ता कत्तरि भवन्ति' (सू० ६३५)।

क० व० में 'सेसत्थ' (शेषार्थ) का यह व्याख्यान है—"सेसत्थो नाम अवसिट्ठ-अपरामट्ठ-किरियत्थो"।

तुलना कीजिए, पाणिनि—"लृट सद्वा' ।३।३।१४।]

६५८. छदादीहि तत्रण्[1] ।४.६ ३३।

छद्-चिति[2]-सु-नी[3]-विद[4]-पद[4]-तनु-यत-अद्-मद्-युज-वतु मिद्-मा-पु-कल-वर-वेपु-गुप-दा इच्चेवमादीहि धातूहि त-त्रण्[1] इच्चेते पच्चया होन्ति यथासम्भव। आतप[5] छादेती ति[5] छत्त, छत्र[6], आरम्मणं चिन्तेती ति चित्तं, चित्रं, चिन्तेन्ति सम्पयुत्तधम्मे एतेना ति वा चित्तं, चित्र, सुत्तं, सूत्रं[7], नेत्त, नेत्रं, पकारेन विदती ति पवित्तं, पवित्र, विविधेनाकारेन अघं पाप पुनातीति वा पवित्त, पवित्र, पत्त, पात्रं[8], तन्त तन्त्रं, यन्त, यन्त्र, अन्त[9], अन्त्र, मन्तं, मन्त्र[9], योत्त[10], योत्र[10], वत्तं, वत्रं, मित्त, मित्र, मत्त[11] मत्र[11], अत्तनो कुल पुनाति सोधेती ति पुत्तो, पुत्रो[12], पुत्र, कलत्त, कलत्र, वरत्त, वरत्रं, वेत्तं, वेत्रं, गत्त, गात्र, गुत्त[13], गोत्तं, गोत्रं, दात्त[14], दात्र, इच्चेवमादि।

६५८. छद, चिति, सु, नी, विद, पद, तनु, यत, अद, मद, युज, वतु, मिद, मा, पु, कल, वर, वेपु, गुप तथा दा आदि धातुओं से यथासम्भव त तथा त्रण् प्रत्यय होते है। जैसे—छत्तं (छद + त, छद धातु से हुए त प्रत्यय का उदा०), छत्र (छद + त्रण्, छद धातु से हुए त्रण् प्रत्यय का उदा०) आदि।

[तुलना कीजिए, उ० सू० "सर्वधातुभ्य ष्ट्रन्" (४।१५८), "अस्जिगमिनमि " (४।१५९), "अमिचिमिदि " (४।१६३), "पुवो ह्रस्वश्च" (४।१६४), "गुधवीपचि " (४।१६६)]

६५९. वदादीहि णित्तो गणे ।४ ६.३४।

वद्-चर-वर इच्चेवमादीहि धातूहि णित्तप्पच्चयो होति गणत्थे। वादितान[15] गणो वादित्तं, एव चारित्तं, वारित्त, इच्चेवमादि।

---

१ ०त्रण—सी०१, सी०२। २. चित—से०। ३. नि—सी०२। ४–४. पद—सी०१, सी०२। ५–५ विग्रह सी०१, से०मे सर्वत्र नहीं। ६. ०विचित्त, विचित्र—से०। ७ सोत्र—से०। ८. पत्रं—से०। ९–९ अत्त, अत्र, मत्त, मत्र—से०। १०–१० युत्त युत्र—सी०२। ११–११. मेत्ता मात्रा—से०, मत्त मात्र—सी०१। १२. सी०१ में नहीं। १३ गुत्रं—से०। १४ दत्त—से०। १५ वदित्तानं—से०।

६५९. गण के अर्थ मे वद, चर तथा वर आदि धातुओं से णित्त प्रत्यय होता है। जैसे—वादित्तं (वद + णित्त) आदि।

[तुलना कीजिये, उ० सू०—'भूवादिगृभ्यो णित्रन्" (४।१७०), "चरेर्वृत्ते" (४।१७१)।]

६६०. मिदादीहि त्तितियो ।४ ६.३५।

मिद-पद-रञ्ज[1]-तनु-धा इच्चेवमादीहि धातूहि त्ति-ति इच्चेते पच्चया होन्ति। मेत्ति, पत्ति, रत्ति, तन्ति, धाति, इच्चेवमादि।

६६०. मिद, पद, रञ्ज, तनु तथा धा आदि धातुओं से त्ति तथा ति प्रत्यय होते है। जैसे—मेत्ति (मेद + त्ति, मिद धातु से हुए त्ति प्रत्यय का उदा०) आदि, तन्ति (तनु + ति, तनु धातु से हुए ति प्रत्यय का उदा०) आदि।

[तुलना कीजिए, उ० सू०—"राशदिभ्यां त्रिप्" (४।,७)।]

६६१. उसुरञ्जदंसानं दंसस्स दड्ढो ढठा[2] च ।४.६ ३६।

उसु रञ्ज-दस इच्चेतेस धातून दसस्स दड्ढादेसो होति ढ-ठप्पच्चया[3] च होन्ति। उड्ढो[4], दड्ढो, रट्ठ।

६६१. उसु, रञ्ज तथा दस धातुओं में दंस का दड्ढ आदेश हो जाता है और (शेष उसु तथा रञ्ज धातुओं से) ढ तथा ठ प्रत्यय होते हैं। जैसे—उड्ढो (उसु + ढ, उस धातु से हुए ढ प्रत्यय का उदा०) दड्ढो (दंस + क्वि, दस के दड्ढ आदेश होने का उदा०) रट्ठं (रञ्ज + ठ, रञ्जधातु से हुए ठ प्रत्यय का उदा०)।

[रूप० में इस सूत्र की वृत्ति स्पष्ट है—"उसु-रञ्ज-दंस इच्चेतेसं धातूनं अन्तरे दंसस्स दड्ढादेसो होति, सेसेहि धातूहि ढ-ठ इच्चेते पच्चया होन्ति" (सू० ६५३)। तुलना कीजिए, उ० सू०—सर्वधातुभ्य ष्ट्रन्" (४।१५८)।]

६६२. सूवुसानमूवसानमतो[5] थो च ।४ ६.३७।

सू[6][7]-वु-अस इच्चेतेस धातूनं ऊ-उ-असान अतादेसो[8] होति थप्पच्चयो च। सत्थ, वत्थ, अत्थो।

---

१. रज—से०। २ ढट्ठा—से०। ३. ढट्ठा पच्चया—से०। ४. उड्ढा—से०। ५ सुवसान—सी०१, सुवुसान—सी०२। ६ सुवसान—सी०१, सुवुसान०—सी०२। ७. सु—सी०१, सी०२। ८ अदादेसो—से०।

६६२. सू, वु तथा अस धातुओं के ऊ, उ तथा अस को अत आदेश हो जाता है तथा (इन धातुओं से) थ प्रत्यय भी होता है। जैसे—सत्थं (सू+थ; सू धातु में स्थित ऊ को अत आदेश तथा इस धातु से हुए थ प्रत्यय का उदा०), वत्थं (वु + थ, वु धातु में स्थित उ को अत आदेश तथा इस धातु से हुए थ प्रत्यय का उदा०), अत्थो (अस + थ, अस धातु को अत आदेश तथा इससे हुए थ प्रत्यय का उदा०)।

६६३. रञ्जुदादीहि धदिद्दकिरा क्वचि जद-लोपो च ।४६३८।

रञ्ज-उदि-इदि-चदि[1]-मदि-खुदि-छिदि–रुदि-दल–सुस–सुच[2]–वच-वज इच्चेवमादीहि धातूहि ध-द-इद्द-क-इर इच्चेते पच्चया होन्ति, क्वचि जदलोपो च, पुन निपच्चन्ते। रन्ध, समुद्दो, इन्दो, चन्दो, मन्दो, खुद्दो, छिद्दो, रुद्दो, दलिद्दो, सुक्कं, सोको[2], वक्कं, वजिरं, इच्चेवमादि।

६६३ रञ्ज, उदि, इदि, चदि, मदि, खुदि, छिदि, रुदि, दल, सुस, सुच, वच तथा वज आदि धातुओं से ध, द, इद्द, क तथा इर प्रत्यय होते है, कहीं कहीं (धात्वन्त) ज एवं द का लोप हो जाता है और ये (शब्द) पुन निपातित होते हैं। जैसे—रन्धं (रञ्ज + ध, रञ्ज धातु से हुए ध प्रत्यय, तथा धात्वन्त ज के लोप का उदा०), समुद्दो (सं + उदि + द, उदि धातु से हुए द प्रत्यय का उदा०), इन्दो (इदि + द, इदि धातु से हुए द प्रत्यय तथा निपातन से द् के न करने का उदा०) आदि, दलिद्दो (दल + इद्द, दल धातु से हुए इद्द प्रत्यय का उदा०), सुक्क (सुस + क, सुस धातु से हुए क प्रत्यय तथा निपातन मे स के क करने का उदा०) आदि, वजिर (वज + इर, वज धातु से हुए इर प्रत्यय का उदा०) आदि।

[तुलना कीजिए, उ० सू०—"स्फायितञ्चि " (२।१३)।]

६६४. पटितो हिस्स हेरण्[3] हीरण्[3] ।४६.३९।

पटि इच्चेतस्मा हिस्स धातुस्स हेरण् हीरण्[3]-आदेसा होन्ति। पटिपक्खे मद्दित्वा गच्छति पवत्तती ति पाटिहेरं, पाटिहीर।

६६४ 'पटि' के पश्चात् आनेवाले हि धातु के (पटिपूर्वक हि धातु के) हेरण् तथा हीरण् आदेश हो जाते है। जैसे—पाटिहेरं (पटि + हि + क्वि =

१. चद—से०। २ से० में नही। ३–३ हेरणं हीरणं—सी०२।

पटि + हेरण् = पाटिहेरं, हेरण् आदेश का उदा०), पाटिहीरं (हीरण् आदेश का उदा०)।

६६५. कड्यादीहि[1] को ।४.६.४०।

कडि[2]-घटि-वटि[3]-करडि[4]-मडि-सडि कुठि-भडि-पडि-दडि-रडि-तडि[5] इसिडि[6]-चडि-गडि अडि-लडि-मेडि-एरडि-खडि[7] इच्चेवमादीहि धातूहि कप्पच्चयो होति, सहप्पच्चयेन च पुन निपच्चन्ते यथासम्भव। कण्डो, घण्टो, वण्टो, करण्डो, मण्डो, सण्डो, कुट्ठो, भण्डं, पण्डको,[8] दण्डो, रण्डो, वितण्डो, इसिण्डो, चण्डो, गण्डो, अण्डो, लण्डो, मेण्डो, एरण्डो, खण्डो[9], इच्चेवमादयो अञ्ञे पि सद्दा भवन्ति।

६६५ कडि, घटि, वटि, करडि सडि, कुठि, भडि, पडि, दडि, रडि, तडि, इसिडि, चडि, गडि, अडि, लडि, मेडि, एरडि तथा खडि आदि धातुओं से क प्रत्यय होता है तथा प्रत्यय के सहित यथासम्भव ये पुन निपातित होते है। जैसे—कण्डो (कडि + क, कडि धातु से हुए क प्रत्यय का उदा०) आदि, इस प्रकार से अन्य शब्द भी होते है।

[कण्डो—"कडिच्छेदने तिमस्स धात्वन्तलोपं कत्वा, इमिना कप्पच्चयं कत्वा, 'क्वचि धात्वा' दिना ककारानुबन्धस्स लोपं कत्वा, तेनेव निग्गहीतं कत्वा, 'वग्गन्तं वा वग्गे' ति वग्गन्तं कत्वा, स्यादुप्पत्ति" (क० व०)। तुलना कीजिए, उ० सू०—"जमन्ताड्डः" (१।११३), "कादिभ्य कित्" (१।११४)।]

६६६. खादामगमानं खन्धन्धगन्धा[10] ।४.६.४१।

खाद-अम-गमु[11] इच्चेतेस धातूनं खन्ध-अन्ध-गन्धादेसा होन्ति कप्पच्चयो च। खन्धो, अन्धो, गन्धो, एवं खन्धको, अन्धको, गन्धको।

६६६, खाद, अम तथा गमु धातुओं के खन्ध, अन्ध एवं गन्ध आदेश हो जाते है और (इन धातुओं से) क प्रत्यय भी होता है। जैसे—खन्धो (खाद + क्वि, खाद के खन्ध आदेश होने का उदा०) आदि, इसी प्रकार से खन्धको (खाद + क, क प्रत्यय तथा खाद के खन्ध आदेश होने का उदा०) आदि।

[रूप० में खन्धो आदि भी खाद धातु से क प्रत्यय करके, खाद का खन्ध एवं क प्रत्यय का लोप करके सिद्ध किए गए हैं। पर क० व० में इनकी साधना

---

१ कण्ड्यादीहि—गे०। २ कण्डि—से०। ३ वटि—से०। ४. करण्डि—से०,सी०२ (आगे सर्वत्र ण्ड)। ५ तण्डि—सी०२। ६ इसिण्डि—सी०२, सिडि—से०। ७. खण्डि–सी०२, कडि–से०। ८. मण्डको पण्डो—से०। ९ कण्डो—गे०, खण्टो खन्दो—सी०१। १० खन्धान्ध०—सी०२। ११. गम—से०।

इन धातुओं से क्वि प्रत्यय करके दी गई है तथा खन्धको आदि मे क प्रत्यय का विधान है, विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य रूप०, सू० ६५८। तुलना कीजिए, उ० सू०—"अदेर्नुम् धौ च" (४।२०९)।]

६६७. पटादीह्यलं ।४ ६.४२।

पट कल-कुस-कद-भगन्द-मेख-वक्क-तक्क-पल्ल-सद्द-मूल विल विद-चण्डि[1]-पञ्च-वा[2]-वस-पच-मच-मुस-गोत्थु पुथु वहु मङ्ग[3]-वह[4]-कवि-सवि-अग्ग इच्चेवमादीहि धातूहि पाटिपदिकेहि च उत्तरपदेसु अलप्पच्चयो[5] होति, पच्छा पुन निप्पज्जन्ते। पटे अलमिति पटलं, एव कल्ल, कुसल, कदल, भगन्दलं, मेखल, वक्कलं, तक्कलं, पल्लल, सद्दलं, मुलालं[6], विलालो[7], विदल[8], चण्डालो, पञ्चालो, वाल[9], वसलो, पचलो, मचलो मुसलो, गोत्थुलो, पुथुलो, वहुलो[10], मङ्गल, वहल, कम्बलं, सम्बल, अग्गल, इच्चेवमादयो अञ्ञे पि सद्दा भवन्ति।

६६७. पट, कल, कुस, कद, भगन्द, मेख, वक्क, तक्क, पल्ल, सद्द, मूल, बिल, विद, चण्ड, पञ्च, वा, वस, पच, मच, मुस, गोत्थु, पुथु, बहु, मङ्ग, वह, कवि, सवि, अग्ग आदि धातुओं तथा प्रातिपदिकों से उत्तरपद में अल प्रत्यय होता है और बाद में ये शब्द निपातित होते हैं। जैसे—पटल (पट + अल) आदि, इसी प्रकार से और भी शब्द होते हैं।

[तुलना कीजिए, उ० सू०—"पतिचण्डिभ्यामालञ्" (१।११६), "कमेर्बुक् च" (१।१०१), "मङ्गतेरलच्" (५।७०), "तमिविशिविडि " (१।११७)।

६६८ पुथस्स पुथु पथामो वा ।४ ६ ४३।

पुथ इच्चेतस्स पाटिपदिकस्स पुथु-पथादेसा होन्ति, क्वचि अमप्पच्चयो होति। पुथुवी[11], पठमो[12], पुथुज्जनो, पठवी[13] वा[13]।

६६८ पुथ प्रातिपदिक के पुथु तथा पथ आदेश हो जाते है तथा (इससे) कहीं कहीं अम प्रत्यय भी होता है। जैसे—पुथुवी (पुथ के पुथु आदेश का उदा०), पठमो (पुथ के पथ आदेश तथा अम प्रत्यय का उदा०) आदि।

---

१ चण्ड—सी०१, सी०२। २ वच—सी०२। ३ मगि—सी०१, से०। ४ वहु—से०। ५. अल पच्चयो—से०। ६ मूगाल—सी०२। ७ विलालो—सी०१, विलालं—से०। ८ पिदाल—से०। ९. वाल—सी०२। १० वहुल——सी०१। ११ पुथवी—से०, सी०१। १२ पथमो—से०, सी०१। १३–१३. पठवी पठमो वा—सी०१।

["पुथ इच्चेतस्स धातुस्स पुथु-पथ इच्चेते आदेसा होन्ति, अमप्पच्चयो च वा होति। क्वचत्थोयं वासद्दो। पुथ वित्थारे—पथवी ति अत्थे वप्पच्चयो, इमिना पुथपथादेसा, विवलोपो ..." (रू०, सू० ६६०)। तुलना कीजिए, उ० सू०—"पिबन् सम्प्रसारणं च" (११२०) "पवन्' इत्यके (सि० कौ०, ११९ उ० सू०), "प्रथेरमच्" (५।६८)।]

६६९. ससादीहि तुदवो ।४ ६ ४४।

ससु[1]-दद-अद-मद इच्चेवमादीहि धातूहि तु-दु इच्चेते पच्चया होन्ति। सत्तु, दद्दु, अद्दु, मद्दु।

६६९ ससु, दद, अद तथा मद आदि धातुओं से तु एवं दु प्रत्यय होते हैं। जैसे—सत्तु (ससु + तु, ससु धातु से हुए तु प्रत्यय का उदा०), दद्दु (दद + दु, दद धातु से हुए दु प्रत्यय का उदा०) आदि।

[तुलना कीजिए, उ०सू०—"सितनिगमि ..." (१।७०), 'दरिद्रातेर्यालोपश्च' (१।९२)।]

६७०. चयादीहि ईवरो ।४ ६.४५।

चि[3]-पा-धा इच्चेवमादीहि धातूहि ईवरप्पच्चयो होति। चीवरं, पीवरं, धीवरं।

६७०. चि, पा तथा धा आदि धातुओं से ईवर प्रत्यय होता है। जैसे—चीवर (चि + ईवर) आदि।

[तुलना कीजिए, उ० सू०—"छित्वरछत्वर ..." (३।१)।]

६७१. मुनादीहि चि ।४ ६.४६।

मुन-यत[4]-अग्ग-पद[5]-कव सुच-रुच-महाल-भद्दाल-मण इच्चेवमादीहि धातूहि पाटिपदिकेहि च इप्पच्चयो होति। मुनि, यति, अग्गि, पति, कवि, सुचि, रुचि, महालि, भद्दालि, मणि।

६७१. मुन, यत, अग्ग, पत, कव, सुच, रुच, महाल, भद्दाल, मण आदि धातुओं तथा प्रातिपदिकों से इ प्रत्यय होता है। जैसे—मुनि (मुन + इ, मुन धातु से हुए इ प्रत्यय का उदा०) आदि, कवि (कव + इ, कव प्रातिपदिक से हुए इ प्रत्यय का उदा०) आदि।

[तुलना कीजिए, उ० सू०—"मनेरुच्च" (४।१२२), "अदेर्मुट् च" (२।१०६) "पातेर्डति" (४।५७), "अच इ" (४।१।२८)।]

---

१ सासादीहि—मे०, सस्सादीहि—सी०२। २ सारा—से०। ३ ची—से०। ४. यति—से०। ५. पत—सी०२।

६७२. विदादीहूरो[1] ।४.६ ४७।

विद-वल्ल[2]-मस-सिन्द[3]-दु कु-कपु-मय-उन्द-खज्ज-कुर इच्चेवमादीहि धातूहि पाटिपदिकेहि च ऊरप्पच्चयो[4] होति। विदूरट्ठाने जातो वेदूरो[5], वल्लूरो, मयूरो, सिन्दूरो[6], दूरो, कूरो, कप्पूरो, मयूरो, उन्दूरो[7], खज्जूरो, कुरूरो[8]।

६७२ विद, वल्ल, मम, सिन्द, दु, कु, कपु, मय, उन्द, खज्ज, कुर आदि धातुओं तथा प्रातिपदिकों से ऊर प्रत्यय होता हे। जैसे—वेदूरो (विद धातु से हुए ऊर प्रत्यय का उदा०) आदि, मयूरो (मग प्रातिपदिक से हुए ऊर प्रत्यय का उदा०) आदि।

[तुलना कीजिए, उ० सू०—"मीनातेरूरन् (१।६८), "दुरीणो लोपश्च" (२।२२), कुतेश्चठक्रू च" (२।२१) "खजिपिञ्जादिभ्य ऊरोलचौ" (४ ९०)।]

६७३. हनादीहि नुणुतवो[9] ।४ ६.४८।

हन-जन-भा[10]-रि-खनु-अम-वे[11]-धे-धा-सि-कि-हि इच्चेवमादीहि धातूहि नु[12]-णु तु[12] इच्चेते पच्चया होन्ति। हनु[13], जानु, भानु[13], रेणु, खाणु, अणु, वेणु, धेनु, धातु, सेतु, केतु, हेतु।

६७३ हन, जन, भा, रि, खनु, अम, वे, धे, धा, सि, कि, हि आदि धातुओं से नु, णु, तथा तु प्रत्यय होते हैं। जैसे—हनु (हन + नु, हन धातु से हुए नु प्रत्यय का उदा०) आदि, रेणु (रि + णु, रि धातु से हुए णु प्रत्यय का उदा०) आदि, धातु (धा + तु, धा धातु से हुए तु प्रत्यय का उदा०) आदि।

[तुलना कीजिए, उ० सू०—"शॄस्वृस्निहि • " (१।११), "हसनिजनि " (१।३), "दाभाभ्या नु " (३।३२), "अजिवृरीभ्यो निच्च" (३।३८), "अणश्च" (१।८), "धेट इच्च" (३।३४), "सितनिगमि " (१।७०), "कमिमनिजनि " (१।७३)]

६७४. कुटादीहि ठो[14] ।४ ६ ४९।

कुट-कुस-कट इच्चेवमादीहि धातूहि पाटिपदिकेहि च ठप्पच्चयो होति। कुट्ठो, कोट्ठो[15], कट्ठं।

---

१ ०ह्युरो—से०, सी०२। २ वल—से०। ३ सिन्ध—सी०२; सिद—सी०१। ४ उरप्पच्चयो—से०। ५. वेदूरो मणि—सी०१। ६. सिन्धूरो—सी०२। ७ उन्दुरो—से०। ८. कुरुरो—से०। ९ णुनुतवो—से०, सी०१। १० भा-भे—सी०२। ११ वि—से०। १२-१२ णुनुतु—से०, सी०१। १३ हाणु जाणु भाणु—से०, ०भेनु—सी०२। १४ ट्ठो—सी०२। १५ कोट्ठ—से०।

६७४ कुट, कुस तथा कट आदि धातुओं एवं प्रातिपदिकों से ठ प्रत्यय होता है। जैसे—कुट्ठो (कुट + ठ, कुट धातु से हुए ठ प्रत्यय का उदा०) आदि।

[तुलना कीजिए, उ० सू० —"हनिकुषिनी....." (२।२) "उसिकुषिगर्तिभ्यस्थन्" (२।४)]

६७५. मनुपूर[1]सुणादीहि उस्सनुसिसा[2] ।४.६.५०।

मनु पूर[1]-सुण-कु-सु[3]-इल-अल-मह[4]-सि[5]-कि[5] इच्चेवमादीहि धातूहि पाटिपदिकेहि च उस्स-नुस[6]-इस इच्चेते पच्चया होन्ति। यथा—मनुस्सो, मानुसो, पुरिसो, पोसो, सुणिसा, करीस, सुरियो[7], सिरीसो, इल्लिसो[8], अलसो[9], महिसो, सीसं, कीसं[10], इच्चेवमादयो सद्दा सेसा बहुका भवन्ति।

इति किब्बिधानकप्पे उणादिकप्पो छट्ठो कण्डो।

कच्चायनवुत्ति[11] समत्ता[11]।

६७५ मनु, पूर, सुण, कु, सु, इल, अल, मह, सि तथा कि आदि धातुओं एवं प्रातिपदिकों से उस्स, नुस तथा इस प्रत्यय होते हैं। जैसे—मनुस्सो (मनु + उस्सो, मनु धातु से हुए उस्स प्रत्यय का उदा०), मानुसो (मनु + नुस, मनु धातु से हुए नुस प्रत्यय का उदा०), पुरिसो (पूर + इस, पूर धातु से हुए इस प्रत्यय का उदा०) आदि।

[ग्रन्थों के आदि में, मध्य में तथा अन्त में मङ्गल की जो परम्परा रही है, उसे व्याकरण के सूत्रकारों ने भी अपनाया है। पाणिनि का आदि मङ्गल सूत्र "वृद्धिरादैच्" ।१।१।१।, मध्य मङ्गल सूत्र "शिवशमरिष्टस्य करे" ।४।४।१४३। तथा अन्त्य मङ्गल सूत्र "अ अ" ८।४।६८ है। कच्चायन व्याकरण में भी

---

१. ०पुर०—सी०१, सी०२। २ ०णुसिसा—से०। ३. सु-सिरि—सी०२। ४ महि—से०। ५-५ से० में नहीं। ६. णुस—से०। ७ से० में नहीं। ८ इलिसो—से०, सी०१। ९ अलिसो—से०। १० किसं—सी०२। ११-११. सी०२ मे नही, से० में—

यानि सिप्पानि लोकस्मिं अणुथूलानि विज्जरे।
तानि सब्बानि सिप्पानि सयसिज्झा भवन्तु मे ॥

सन्धिकप्पो निट्ठितो।

इस परम्परा को स्थान प्राप्त है, और यह अन्त्य मङ्गल सूत्र है। क० व० में कहा गया है—"एवं तीस्वादिमङ्गलमज्झमङ्गलअन्तमङ्गलसुत्तेसु द्वे मङ्गलसुत्ते विधाय इदानि अन्तमङ्गलसुत्तं विधातुं 'मनुपूर·· नुसिसा' ति वुत्तं।

वुत्तञ्च—

'अक्खरापादिसुत्तन्तु आदिमङ्गलमुच्चते।
भुवादिमङ्गलं मज्झे मन्वादि अन्तमङ्गल' ॥ ति[1]"।

[तुलना कीजिए, उ०सू०—"पुर. कुपन्' (४।७४), "स्नुव्रश्चिकृत्यृषिभ्यः कित्" (३।६४), "कृतॄभ्यामीषन्" (४।२६), "शॄपॄभ्यां किच्च" (४।२७), "अवि·महयोष्टिषच्" (१।४६)।]

कृतविधानकल्प में उणादि कल्प नामक षष्ठ काण्ड समाप्त।

'कच्चायन'-वृत्ति समाप्त।



१. महाभाष्यकार ने भी पाणिनि के "भूवादयो धातव·" ।१।३।१। सूत्र में 'वा' शब्द के ग्रहण को मङ्गलार्थ माना है। इस सूत्र को अष्टाध्यायी के मध्य में न होने के कारण मध्य मङ्गल के रूप में नहीं ग्रहण कर सकते।

परिसिट्ठानि

नमो तस्स भगवतो अरहतो सम्मासम्बुद्धस्स ।

१. धातुमञ्जूसा

निरुत्तिनिकरा पारपारावारन्तगं मुनिं ।
वन्दित्वा धातुमञ्जूसं ब्रूमि पावचनञ्जसं ॥
सोगतागमसमागम्म तं तं व्याकरणानि च ।
पाठे चापठिता पेत्थ धात्वत्था च पवुच्चरे ॥
छन्दाहानित्थमोकारं धात्वन्तानं सिया क्वचि ।
थूनं दीघो च धातुम्हा पुब्बमत्थपदं अपि ॥

भूवादयो

भू सत्तायं पच पाके गमु सप्पगतिम्हि च । सिलोक धातु सङ्घाते सकि सङ्काय वत्तते ॥१॥ अथो कुक-वकादाने के सद्दे अकि लक्खणे । कु सद्दे कुच्छिते टकि बन्धने मकि मण्डने ॥२॥ वकि कोटिल्लयात्रासु सक-टीक द्वयं गते । ककि लोलत्तने याते तकी इध गतादिसु ॥३॥ इक्खो तु दस्सनङ्केसु खी खये कङ्ख कङ्खणे । चक्ख दस्से चिक्ख वाचे दिक्खोपनयमुण्डसु ॥४॥ वतादेसेसु निगमे भक्खा-दनम्हि भिक्ख च । याचे रक्खो रक्खणम्हि सिक्खो विज्जग्गहे तथा ॥५॥ अग्गो तु गतिकोटिल्ले लग सङ्गे मगेसने । अगी इगी रिगी लिगी वगी गत्यत्थधातवो ॥६॥ सिलाघ कत्थने जग्घ हसने अग्घ अग्घने । सिघि आघायने होति लघी सोसगतीसु च ॥७॥ वच ब्यत्तवचे याच याचने रुच दित्तियं । सुच सोके कुच सद्दे अथो विच विवेचने ॥८॥ अञ्च पूजागते वञ्च गमने किञ्चावमद्दने । लुञ्चा-पनयने नच्च नच्चने मच रोचने ॥९॥ अच्चाचने चु चवने सचो तु समवायने । पच याते कचि-वच दित्तियं मचि धारणे ॥१०॥ पुच्छ सम्पुच्छने मुच्छ मोहस्मिं लञ्छ लक्खणे । अञ्छायामे भवे पुञ्छ पुञ्छने उञ्छ उञ्छने ॥११॥ तच्चो तनु-क्रिये पिञ्छ पिञ्छने राज दित्तियं । वजाज गमने रञ्ज रागे भञ्जावमद्दने ॥१२॥ अञ्जु ब्यत्तिगतीकन्तिमक्खणेस्वेज कम्पने । भज संसेवने सञ्ज सङ्गे तु इञ्ज कम्पने ॥१३॥ यज देवच्चने दानसङ्गतीकरणेसु च । तिजक्खमनिसानेसु दाने पि चज हानियं ॥१४॥ सजालिङ्गनविस्सज्जनिम्माणे मुज्ज मुज्जने । मज्ज संसुद्धिय लज्ज लज्जने तज्ज तज्जने ॥१५॥ अज्ज-सज्जाज्जने सज्ज निम्माणे गज्ज सद्दने । गुज कुज द्वयं सद्दे अब्यत्ते खज्ज भक्खणे ॥१६॥ भज्ज पाके विजि भय-चलने वीज वीजने । खजी गमनवेकल्ले जी जये जु जवे सिया ॥१७॥ झे चिन्ता-

थुज्म उस्सग्गे गमने अट पट द्वयं। नट नच्चे रट परिभासने वट वेठने ॥१८॥
वट्ट आवत्तने वण्ट वण्टत्थे कट मद्दने। फुटो विसरणादीसु कट संवरणे गते ॥१९॥
लुट घोसे पतीघाते चिटक्कोसे च पेसने। भट भत्यं कुट-कोट्टच्छेदने लुट लोटने ॥२०॥
जट-झट-पिट सङ्घाते चिटुत्तासे वटीहने। घटि सङ्घट्टने तट्टच्छेदने मुट मद्दने ॥२१॥
पठ व्यत्तवचे हठ वाचायं वेठ वेठने। सुठि-कुठि द्वयं सोसे पीठ हिंसनधारणे ॥२२॥
कठ सोसनपाकेसु वठ थूलत्तने भवे। कठी सोसे रुठ-लुठोपघाते सठ केतवे ॥२३॥
सिया हठ वलक्कारे कडि भेदे कडिच्छिदे। मण्ड विभूसने चण्ड चण्डिक्के भडि भण्डने ॥२४॥ पडि उप्पण्डने लिङ्गवेकल्ले मुडि खण्डने। गडि वत्तेकदेसम्हि गडि सन्निचये पि च ॥२५॥ रडि-पुण्डि हिंसायं पिडि सङ्घातआदिसु। कुडि दाहे पटि गते हिडि आहिण्डने सिया ॥२६॥ करण्ड भाजनत्थम्हि अथो लडि जिगुच्छने। वत्तते मेडि कोटिल्ले सडि गुम्बत्थमीरणे ॥२७॥ अथो पि अडि अण्डत्थे दिसते तुडि तोडने। वड्ढ संवड्ढने कड्ढ कड्ढने भण भासने ॥२८॥ सोण वण्णे गुणब्भासे इण-फेग द्वयं गते। पण वोहारथोमेसु वत्तते कण मीलने ॥२९॥ अण-रण-कण-सण-क्वण-कुण सद्दे, यत पतियतने जुत दित्तिम्हि। अत-पत गमने चित सञ्जाणे, कित वासादो वतु वत्तम्हि ॥३०॥ भवे कत्थ सिलाघायं मथ-मन्थ विलोळने। नाथ याचनसन्तापइस्सरासिसनेसु च ॥३१॥ पुथवे पुथु वित्थारे ब्यथ भीतिचलेसु च। गोत्थु वंसे पथ-पन्थ गते नन्द समिद्धियं ॥३२॥ वन्दाभिवादथोमेसु गद व्यत्तवचे पि च। अथो निन्द गरहायं खदि पक्खन्दनादिसु ॥३३॥ फदी तु किञ्चिचलने चदि कन्तिहिळादने। किन्दी परिदेवादो उदि सब्बकिलेदने ॥३४॥ इदी तु परमिस्सरिये अदि अन्द च बन्धने। भगन्द सेचने होति भद्द कल्याणकम्मनि ॥३५॥ सिद सिङ्गारपाकेसु सद्द हरितसोसने। मदि बाल्ये मुद-न्दा सन्तोसे मद्द मद्दने ॥३६॥ सन्दु पस्सवनादीसु कन्दव्हाने च रोदने। विद लाभे दद दाने रुदि अस्सुविमोचने ॥३७॥ सदो विसरणादानगमने चावसादने। हिळाद तु सुखे सूदक्खरणे रद विलेखने ॥३८॥ साद अस्सादनादीसु गद व्यत्तवचे पि च। नद अब्यत्तसद्दे तु रदाद खाद भक्खणे ॥३९॥ अद्द याचनयानादिस्वथो मिद सिनेहने। सिया खुद जिघच्छायं दुळिद्द दुग्गतिय हि तु ॥४०॥ दा दवे तु गतीबुद्ध्य दा दाने विद जानने। तदि आलसिये बाध बाधायं गुध वेठने ॥४१॥ अथो गाध पतिट्ठायं वुधु-एध च वुद्धिय। धा होति धारणे चेव चिन्तायं बुध बोधने ॥४२॥ सिधु गतिम्हि युध सम्पहारे विध वेधने। राध हिंसाय संराधे बध-बन्ध च बन्धने ॥४३॥ इध-साध च सिद्धिम्हि धे पाने इन्ध दित्तियं। मान पूजाय वन-सन सम्भमे अन पाणने।

कन दित्ति गतीकन्त्यं खन-खन्नवदारणे ॥४४॥ गुप गोपनके गुप संवरणे, तप सन्तापे तप इस्सरिये। चुप मन्दगते तपु उब्बेगे, रप-लप वाक्ये सप अक्कोसे ॥४५॥ जप-जप्प वचे ञत्ते तप्प सन्तप्पने सिया। कपि किञ्चिचले कप्प सामत्थे वेपु कम्पने ॥४६॥ लप्प सन्तगतेच्छेदे तक्के हिंसादिसूचते। वप बीजविनिक्खेपे धूप सन्तपने पि च ॥४७॥ रूप सन्त्ये पु पवने भप दाहे सु पोसथे। पुप्फ विकसने होति रम्ब-रुम्बवसंसने ॥४८॥ चुम्ब वदनसंयोगे कम्ब संवरणे मतो। अम्ब सद्दे च अस्सादे तायने सवि सण्डने ॥४९॥ गब्ब दप्पेब्बसब्बा पि गमने पुब्ब पूरणे। गुम्बब्ब गुम्बने चब्ब अदने उब्ब धारणे ॥५०॥ लभ लाभे जम्भ गत्त-विनामे सुभ सोभने। भी भये रभ राभस्से चारम्भे खुभ सञ्चले ॥५१॥ थम्भ-खम्भ पतीबन्धे गब्भ पागब्भिये वधे। सुम्भ सघुम्भने सम्भ विस्सासे यभ मेथुने ॥५२॥ डुभ जिगिंसने दब्भ गन्थने उद्दनादने। कमु तु पदविक्खेप खमु तु सहने सिया ॥५३॥ भमु अनवट्ठाने च वमु उग्गिरणादिसु। किलम कलमु गेलञ्जे रमु कीळायमीरितो ॥५४॥ दमो दमे नम नमे अथो सम परिस्समे। यमु उपरमे नासे अम याते सु बन्धने ॥५५॥ धमो धुमो च धमने तम सङ्काविभूसने। थूम-थीम च सङ्घाते तम सान्तवसादिये ॥५६॥ अयो वयो पय मयो नयो रयगतिम्हि च। दय दानगतीरक्खाहिंसादिसु यु मिस्सने ॥ चाय सम्पूजने ताय सन्ताने पाय वुद्धियं। अथो उसूग दोसाविकरणे साय सायने ॥५७॥ तर तरणस्मिं थर सन्थरणे, भर भरणस्मिं फर सम्फरणे। सर गतिचिन्ताहिंसासद्दे, फुर चलनादो हर हरणस्मिं ॥५८॥ रि सन्ततिस्मि रि गते र सद्दे, खुरच्छिद्दस्मिं धर धारणम्हि। जर जीरणत्थे मर पाणचागे खर सेकनासे घर सेचनम्हि ॥५९॥ गरो निगरणे सेके दर डाहे विदारणे। चर गतिभक्खणेसु वर संवरणादिसु ॥६०॥ छरच्छेदे अर नासे गते च पूर पूरणे। कुरक्कोसे नर नये जागर सुपिनक्खये ॥६१॥ पिलु-पल्ल-सल हुला गत्यत्था चल कम्पने। खल सञ्चलने फुल्ल विकासे जल दित्तिय ॥६२॥ फल निप्फत्तियं होति दल दित्तिविदारणे। दल दुग्गतियं नील वण्णे मिल निमीलने ॥६३॥ सील समाधिम्हि कील बन्धे गल गिलादने। कूल आवरणे सूल रुजाय बल पाणने ॥६४॥ तल-मूल पतिट्ठायं वल-वल्ल निवारणे। पल्ल निन्ने च गमने मल-मल्लवधारणे ॥६५॥ वत्तते खिल काठिन्ने कलिले अल-फल द्वयं। वेल्ल सहरणे कल्ल सज्जने अलि बन्धने ॥६६॥ चुल्ल भावकिये थूलाकस्सने चूल मद्दने। वत्तते खल सोचेय्ये पल रक्खगतेसु पि ॥६७॥ वेल्ल खेल-चेल-पेल-वेल सञ्चलनादिसु। अव रक्खणे जीव पाणधारणे तु पल्लवो गते ॥६८॥ कण्डुवनम्हि कण्डवो सरणे छेदने दवे। दवो तु दवने देवु देवने सेवु

सेवने ॥६९॥ धाव गमनवुद्धिम्हि पठितो धोवु धोवने। वे-वी द्वे तन्तुसन्ताने वे वु संवरणे सिया। व्हे अव्हाने केव सेके धुव यात्राथिरेसु च ॥७०॥ अस-गस अदने घस अदनस्मिं, इस परियेसे इसु इच्छायं। ससु पाणनगतिहिंसाद्यत्थे, मस आमसने मुस सम्मोसे ॥७१॥ कुस अक्कोसे दुस अप्पीते, तुस सन्तोसे पुस पोसम्हि। रुस आलेपे रुस हिंसायं, मसु मच्छेरे उसु दाहे पि ॥७२॥ हस हसनस्मिं घुस सद्दस्मिं, तस उब्बेगे त्रस उब्बेगे। लस कन्त्यत्थे रस अस्सादे, पुन भस भस्मीकरणे चापि ॥७३॥ गवेस मग्गणे पंस नासने दिस पेक्खणे। सासानुसिट्ठियं हंस पीतियं पास बन्धने ॥७४॥ संस पसंसने इस्स इस्सायं कस्स कस्सने। धंस पधंसने सिस इच्छायं घंस घंसने ॥७५॥ डंस दंसा तु डसने भास वाचाय दित्तियं। सिया भुस अलङ्कारे अथो आसूपवेसने ॥७६॥ वस कन्तिनिवासेसु वस्स सेचनसद्दने। किस साणे कस गते कस हिंसाविलेखने ॥७७॥ दिसातिसज्जनादीसु कास दित्तिम्हि सज्जने। दुवे धातु खस-फस हिंसाय मिस मीलने ॥७८॥ सु हिंसाकुलसन्धानयात्रादीसु सु पस्सवे। सु सद्दे सु पसवने सि सये च सि सेवने ॥७९॥ मह पूजायारह पूजायं, गुह संवरणे लिह अस्सादे। रह चागस्मिं मुह मुच्छायं, मह सत्तायं बहु सख्याने ॥८०॥ सह खमे दह भस्मीकरणे च पतिट्ठायं। रुह सञ्जनने ऊह वितक्के वह पापणे ॥८१॥ दुहप्पपूरणे नासे दिहो उपचये मतो। निन्दायं गरहो ईह घट्टने मिह सेचने ॥८२॥ गाह विलोळने ब्रूह-बह ब्रह च वुद्धियं। वेह सद्दम्हि हसने हा चागे लुळ मत्थने। कीळ विहारम्हि लळ विलासे मस वुद्धियं ॥८३॥

तुदादयो (अवुद्धिका)

तुद ब्यथायं तु नुद खेपने लिख लेखने। कुच संकोचने रिच क्खरणे खच बन्धने ॥८४॥ उच सद्दे समवाये विजी भयचलेसु च। वत्तते भुज कोटिल्ले वलञ्जो तु वलञ्जने ॥८५॥ भज सेवापुथक्कारे रुज रोगे अटाटने। कुट च्छेदे च कोटिल्ले अगा सज्झायनादिसु ॥८६॥ पुणो सुभक्रिये वत्त वत्तने चत याचने। पुथ पाके पूतिभावे कुथ संक्लेसने पि च ॥८७॥ उभो धातू पुथ-पथ वित्थारे विद जानने। हद उच्चारउस्सग्गे चिन्ताय मिद हिंसने ॥८८॥ नन्ध विनन्धने थीन पुन संघातवाचिनो। कप अच्छादने वप्प वारणे खिप पेरणे ॥८९॥ सुप लये छुपो फस्से वत्तते चप सान्त्वने। नभ धातु विहिंसायं रुम्भ उप्पीळनादिसु ॥९०॥ सुम्भ संसुम्भने जम्भ जम्भने छुभ निच्छुभे। ठुभ निट्ठुभने चमु अदने छमु हीळने ॥९१॥ भमु दाहे छमु अदने इरीय वत्तने पि च। किर धातु विकिरणे गिरो निगिरणादिसु ॥९२॥ पुर संचलनादीसु कुर सद्दादनेसु च। खुर च्छेदे विलिखने घुर भीमे गिलादने

॥९३॥ तिल स्नेहे चिल वासे हिल हावे सिलुञ्छने। खिल भेदे थूल चये कुस-च्छेदनपूरणे ॥९४॥ विसप्पवेसे फरणे दिसातिसज्जनादिसु। फुस फस्से मुस थेय्ये थुस रुप्पीक्रियाय तु। गुळ मोक्खे गुळ परिवत्तनम्हि तुदादयो ॥९५॥

हुभूवादयो (लुत्तविकरणा)

हु-भू सत्तायमुच्चन्ति इ अज्झाने गतिम्हि च। ला-ख्या द्वयं पकथने जि जये ञावबोधने ॥९६॥ डी-ढी वेहासगमने ठा गतिविनिवुत्तियं। नी पापणे मुन ञाणे हन हिंसागतीसु पि ॥९७॥ पा रक्खणम्हि पा पाने ब्रू वाचाय वियत्तियं। भा दित्तियं मा पमाणे अथो या पापुने सिया ॥९८॥ दुवे पि रा-ला आदाने वा गतिगन्धनेसु पि। अस धातु भुविक्खातो सि सये सा समत्थियं ॥९९॥

जुहोत्यादयो (सद्विभावलुत्तविकरणा)

हु दाने पि च आदाने हव्यदाने च वत्तति। हा चागे कमु यात्रायं दा दाने धा च धारणे ॥१००॥

रुधादयो

रुधि आवरणे मुच मोचने रिच रेचने। सिच सेके युज योगे भुजपालन-भोजने ॥१०१॥ कतिच्छेदे छिदि द्वेधाकरणे भिद विदारणे। विद लाभे लुपच्छेदे विनासे लिप लिम्पने। पिस संचुण्णने हिसि विहिंसाय रुधादयो ॥१०२॥

दिवादयो

दिवु कीळाविजिगिंसावोहारज्जुतिथोमिते। सिवु तन्तून सन्ताने खी खये खा पकासने ॥१०३॥ का-गा सद्दे पि घा गन्धोपादाने रुच रोचने। कच दित्तियं मुच मोचे अथो विच विवेचने ॥१०४॥ रन्ज रागे सञ्ज सङ्गे खलने मज्ज सुद्धियं। युजो समाधिम्हि लुजो विनासे झा विचिन्तने ॥१०५॥ ता पालने छिदि द्वेधा-कारे मिद सिनेहने। मदुम्मादे खिद दीनभावे भिद विदारणे ॥१०६॥ सिद पाके पद गते विद सत्ताविचिन्तने। दी खये सुपने दा च दाने दा त्ववखण्डने ॥१०७॥ बुधावगमनादीसु अत्थेसु युध युज्झने। कुध कोपे सुध सोचे राध हिंसाय सिद्धियं ॥१०८॥ इध संसिद्धिवुद्धीसु सिध साध च सिद्धियं। विध वेधे गिध गेधे रुधि आवरणादिसु ॥१०९॥ मन ञाणे जनुप्पादे हन हिंसागतीसु पि। सिना सोचे कुप कोपे तप सन्तापपीणने ॥११०॥ लुपच्छेदे रुप नासे पकासे दिप दित्तिय। दप हासे लभ लाभे लुभ गेधे खुभो चले ॥१११॥ समूपसमखेदेसु हर हिरी च लज्जने। मिला गत्तविनामे च गिला हासक्खये पि च ॥११२॥ ली सिलेसे द्रविकारे वा गतिगन्धनेसु च। लिसि लेसे तुस तोसे सिलिसालिङ्गना-

दिसु ॥११३॥ किलिस-किलिसोपतापे अथो तस पिपासने। रुस रोसे दिस-दुस अप्पीतिम्हि दुवे सियुं ॥११४॥ यसुप्पयतने असु खेपने पि च वत्तते। सुस सोसे भस अधोपाते नस अदस्सने ॥११५॥ सास्सादे सावसाने च सा तनुकरणे पि च। हा चागे मुह वेचित्ते नह सज्जनबन्धने। नह सोचे पिहिच्छायं सिनिह-स्निह पीतियं ॥११६॥

स्वादयो

सु सवने सक सत्तिम्हि खी खयम्हि गि सद्दने। अप-सम्भु च पापुणने हि गतिम्हि वु संवरे ॥११७॥

कियादयो

की विनिमये ची चये जि जये ञावबोधने। थवभित्थवे कम्पने धू अथो पु पवने सिया ॥११८॥ पी तप्पणे मा पमाणे खिपक्खेपे मि हिंसने। मि पमाणे मु बन्धे च लुपच्छेदे सि बन्धने। अस भक्खणे अथो गह उपादाने कियादयो ॥११९॥

तनादयो

तनु वित्थारे सक सत्तिस्मि, हु परितापे सनु दानस्मि। वन याचायं मनु बोधस्मि, हि गतियं अप पापुणनस्मि। कर करणस्मि भवति सि बन्धे, सु अभिस्सवने तनुआदीनि ॥१२०॥

चुरादयो (निच्चं णे-णयन्ता)

चुर थेय्ये लोक धातु दस्सने अकि लक्खणे। सिया थक पतीघाते पुन तक्क वितक्कने ॥१२१॥ लक्ख दस्सनअङ्केसु वत्तते भक्ख भक्खने। भक्खादने मोक्खमोचे सुख-दुक्ख च तक्किये ॥१२२॥ लिङ्ग चित्तक्रियादीसु मग-मग्ग गवेसने। पुना पि पच वित्थारे क्लेसे वञ्च पलम्भने ॥१२३॥ वच्च अज्झायने अच्च पूजायं वच भासने। रच पतियतने सूच पेसुञ्ञे रुच रोचने ॥१२४॥ मुचप्पमोचने लोच दस्सने कच दित्तियं। सज्जाज्ज अज्जने तज्ज तज्जने वज्ज वज्जने ॥१२५॥ युज संयमने पूज पूजायं तिज तेजने। पज-मग्ग संवरणे गते भज विभाजने ॥१२६॥ अथो भाज पुथक्कारे सभाज पीतिदस्सने। अथो तु घट संघाते घट्ट सञ्चलनादिसु ॥१२७॥ कुट्ट कोट्टच्छेदने द्वे कुट्ट आकोटनादिसु। नट नच्चे चट पुटभेदे वण्ट विभाजने ॥१२८॥ तुवट्ट एकसयने घटो विसरणे सिया। गुण्ठ ओगुण्ठने हेठ बाधायं वेठ वेठने। गुड वेठे कडि-खडि भेदने मडि भूसने ॥१२९॥ पण्ड-भण्ड परिभासे दण्डि आणागमीरितो। तडि संताळने पिण्ड संघाते छड्ड छड्डने ॥१३०॥ वण्ण संवण्णने चुण्ण चुण्णने आण पेसने। गण संकलने कण्ण सवने चिन्त चिन्तने ॥१३१॥ सन्त

सकोचने मन्त गुत्तभासनजानने। चित सञ्चेतनादीसु कित्त संसद्दने भवे ॥१३२॥ यत निय्यातने गन्थ सन्दब्भे अत्थ याचने। कथ वाक्यप्पबन्धे च विड जाणे तुदे चुद ॥१३३॥ छदापवारणे छद्द वमने छन्द इच्छायं। वदिभिवादथोमेसु भदि कल्याणकम्मनि ॥१३४॥ हिळादि तु सुखे गन्ध सूचने विध कम्पने। रन्ध पाके अथो मान पूजायं जुत्थुतिम्हि तु ॥१३५॥ थन देवसद्दे ऊन परिहाणे येन चोरिये। धन सद्दे जप तोसनिसानमरणादिसु ॥१३६॥ लप वाक्ये झप दाहे रुप रोपनआदिसु। पी तप्पने सिया कप्प वितक्के लभि वञ्चने ॥१३७॥ अथो वभि गरहायं समु सान्त्वनदस्सने। कमु इच्छाय कन्तिम्हि सिया थोम सिलाघने ॥१३८॥ तिमु तेमने संकासु अम रोगगतादिसु। संगाम युद्धे वत्तेय्य ईर वाचापकम्पने ॥१३९॥ वर आवरणिच्छासु याचायं धर धारणे। तीर कम्मसमत्थिम्हि पार सामत्थियादिसु ॥१४०॥ तुलुम्माने खल सोचे सञ्चये पल रक्खणे। कल सङ्कलनादीसु भवे मील निमीलने ॥१४१। सिलूपधारणे मूल रोहणे लल इच्छने। दुल उक्खेपने पुल महत्तनसमुस्सये ॥१४२॥ घुस सद्दे पिस पेसे भुसालङ्करणे सिया। रुस पारुसिये खुंस अक्कोसे पुस पोसने ॥१४३॥ दिस उच्चारणादीसु वस अच्छादने सिया। रसस्सादे रवे स्नेहे अथो सिस विसेसने ॥१४४॥ सि बन्धे मिस्स सम्मिस्से कुह विम्हापणे सिया। रह चागे गते चा पि मह पूजायमीरितो ॥१४५॥ पिहिच्छायं सिया वीळ लज्जायं फळ फाळने। हीळ गारय्हिये पीळ बाधायं तळ ताळने। लळ धातूपसेवायं वत्तन्तीमे चुरादयो ॥१४६॥

समत्ता सत्त गणा।

(क) भूवादी च रुधादी च दिवादि-स्वादयो गणा।
क्रियादी च तनादी च चुरादीतीध सत्तधा ॥

(ख) क्रिया चाचित्तमक्खातुमेकेकत्थो बहूदितो।
पयोगतोनुगन्तब्बा अनेकत्था हि धातवो ॥

(ग) हिताय मन्दबुद्धीनं व्यत्तवण्णक्कमा लहु।
रचिता धातुमञ्जूसा सीलवंसेन धीमता ॥

(घ) सद्धम्मपङ्केरुहराजहंसो, आसिट्ठधम्मट्ठिति सीलवंसो।
यक्खद्दिलेणाख्यनिवासवासी, यतिस्सरो सोयमिदं अकासि ॥

धातुमञ्जूसा समत्ता।

२. अनुक्रमणिका

१. कच्चायन-सुत्तानि*

---

* यहाँ पृष्ठ-संख्या का निर्देश न होकर सूत्र-संख्या का निर्देश है।

---

२. धातुसूची*

* यहाँ 'धातुमञ्जूसा' की गाथा-संख्या का निर्देश है।

३. पच्चयसूची

(क) नामकप्पपच्चया*

(ख) आख्यातकप्पपच्चया*

* यहाँ क्रमश प्रत्यय तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है ।

(ग) तद्धितकप्पपच्चया*

* यहाँ क्रमश प्रत्यय, उदाहरण, प्रयोगस्थान तथा सूत्र संख्या का निर्देश है।

३. पच्चयसूची

(क) नामकप्पपच्चया*

(ख) आख्यातकप्पपच्चया*

* यहाँ क्रमश प्रत्यय तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है ।

म्ह	४२८	से	४२५,४२९,४३०	स्ससि	४३१
म्हसे	४२९	स्सं	४३१,४३२	स्ससे	४३१,४३२
म्हा	४२९,४३०	स्ससु	४३२	स्सा	४३२
म्हे	४२९,४२८,४३०	स्सति	४३१	स्साम	४३१
य	४४२	स्सते	४३१	स्सामि	४३१
रे	४२८	स्सथ	४३१,४३२	स्साम्हसे	४३२
व्ह	४२९,४३०	स्सन्ति	४३१	स्साम्हे	४३१
व्हे	४२२	स्सन्ते	४३१	स्सिसु	४३२
व्हो	४२६,४२८	स्सम्हा	४३२	स्सु	४२६
स	४३५,४३६	स्सव्हे	४३१,४३२	स्से	४३२
सि	४२५			हि	४२६

(ग) तद्धितकप्पपच्चया*

आयितत्त	धूमायितत्तं	उपमत्थे	३५९
आलु	अभिज्झालु	तब्बहुले	३६१
इक	दण्डिको	तदस्स अत्थि	३६८
इट्ठ	पापिट्ठो	विसेसत्थे	३६५
इम	पच्छिमो	जाताद्यत्थे	३५५
इय	बोधिसत्तजातियो	जाताद्यत्थे	३५५
इय	राजियं	तदस्सट्ठाने	३५८
इय	पापियो	विसेसत्थे	३६५
इल	राजिलं	तदस्सट्ठाने	३५८
इस्सिक	पापिस्सिको	विसेसत्थे	३६५
ई	दण्डी	तदस्स अत्थि	३६८
ई	एकादसी	सङ्ख्यापूरणे	३७७
ईय	मदनीयं	तदस्सट्ठाने	३५८
क	सतस्स द्विकं	अनेकत्थे	३९४
कण	रामणेय्यकं	तस्स भावे	३६४
कण	राजपुत्तको	समूहत्थे	३५४
किय	जातिकियो	नियुत्तत्थे	३५५
ठ	छट्ठो	सङ्ख्यापूरणे	३८६
ण	वासिट्ठो	अपच्चे	३४६
ण	सद्धो	तदस्स अत्थि	३७२
ण	सोचं	तस्स भावे	३६३
ण	कासाव	तेन रत्तं आदिसु	३५४

* यहाँ क्रमश प्रत्यय, उदाहरण, प्रयोगस्थान तथा सूत्र संख्या का निर्देश है।

(घ) किब्बिधानकप्पपच्चया

अ	अरिन्दमो	अभिधेय्य	६२७
अ	पुरिन्ददो	अभिधेय्य	६२८
अ	जरा	इत्थियमभिधेय्याय	६६६
अ	तक्करो	कम्मणि	६२९
अनीय	भवनीयं आदि	भावे कम्मणि च	६४२
अन्त	गच्छन्तो	वत्तमाने	६६७
आवी	भयदस्सावी	कम्मणि	६२९
आवी	भयदस्सावी	तस्सीलादिसु	६३४
इ	आदि	सञ्ञायं	६६३
इक	गमिको	भव्ये	६७३
इन	सुपिनो आदि	कत्तरि भावे च	६६१
इन	जिनो	कत्तरि	६६०
कार	अकारो	अक्खराभिधेय्यं	६०६
क्वि	सम्भू	भावे	६३२
ख	ईसस्सयो आदि	भावे कम्मणि च	६६२
ण	पचेसो	भावे कम्मणि च	६३०
ण	कुम्भकारो	कम्मणि	६२६
ण	पाको	भावे	६३१
णी	पियपसंसी	तस्सीलादिसु	६३४
णुक	आघातुको	तस्सीलादिसु	६३८
ण्य	भब्बो आदि	भावे कम्मणि च	६४३
ण्वु	रथकारको	कम्मणि	६२९
त	गीतं	भावे कम्मणि च	६६८
त	हुतो	अतीते कत्तरि	६६७
त	बुद्धो	तदत्थे कत्तरि	६६९
तब्ब	भवितब्बं	भावे कम्मणि च	६४२
तवन्तु	हुतवा	अतीते कत्तरि	६६७
तवे	कातवे	इच्छत्थेसु	६६३
तावी	हुतावी	अतीते कत्तरि	६६७
ति	जिनबुद्धि	आसिट्ठे	६६४
ति	मति	इत्थियमभिधेय्याय	६६६
तुं	अलं दातुं	पत्तवचने अलमत्थे च	६६५
तुं	कातुं	इच्छत्थेसु	६६३
तुं	निन्दितुमरहति आदि	अरहसक्कादिसु	६६४
तु	कत्ता	कम्मणि	६२९

* यहाँ क्रमशः प्रत्यय, उदाहरण, प्रयोगस्थान तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है।

(ङ) उणादिकप्पपच्चया*

* यहाँ क्रमश प्रत्यय, उदाहरण तथा सूत्र-सख्या का निर्देश है।

घिण्	पट्ठायी	६९३	त्रण	छत्र	६९८
ठ	रट्ठं	६६१	त्ति	मेत्ति	६९०
ठ	कुट्ठो	६७४	त्तिम	कुत्तिम	६९६
ढ	उड्ढो	६६१	थ	समथो	६३०
ण	नगरकारो	६९६	थ	सत्थं	६६२
णित्त	वादित्त	६९९	थु	वेपथु	६४६
णिम	ओहाविम	६४६	द	समुद्दो	६६३
णी	कारी	६३८	द्दु	दद्दु	६६९
णी	गामी	६९३	ध	रन्धं	६६३
णु	कारु	६९२	नु	हनु	६७३
णु	रेणु	६७३	नुस	मानुसो	६७५
ण्य	कारियं	६३८	न्तु	करोन्तो	६९७
ण्वु	कारको	६९४	म	दुम्मो	६३०
त	छत्त	६९८	मन्	खेमो	६२९
तब्ब	उपसम्पादेतब्बं	६०७	मान	कुरुमानो	६९७
तब्ब	वत्तब्ब	६३७	य	अग्ग	६३४
तब्ब	दातब्ब	६३८	याण	कल्याण	६३९
ति	तन्ति	६६०	यु	वायु	६९२
तुं	वत्तुं	६३९	ल	सल्ल	६३५
तु	भोत्ता	६७४	लाण	कल्लाणो	६३९
तु	सत्तु	६६९	स्स	करिस्स	६९७
तु	धातु	६ ३			

---

४. पच्चयानुबन्धादिसङ्खित्तविवरणं

क् अनुबन्ध—

क प्रत्यय में क अनुबन्ध होता है। इस अनुबन्ध का सूत्र 'क्वचि धातुविभत्तिप्पच्चयानं दीघविपरीतादेसलोपागमा च' (५१९) से लोप हो जाता है तथा सूत्र 'यथागममिकारो' (६०७) से प्रयोगानुसार इ का आगम हो जाता है।

ख् अनुबन्ध—

यह अनुबन्ध ख प्रत्यय में है। इसमें निम्नलिखित कार्य होते हैं—

(१) सूत्र 'क्वचि धातुविभत्तिप्पच्चयानं दीघविपरीतादेसलोपागमा च' (५१९) से खकारानुबन्ध का लोप हो जाता है।

(२) सूत्र 'असंयोगन्तस्स वुद्धि कारिते' ...

ण् अनुबन्ध—

ण, णय, णल, णत्र, णान, णाप, णापय, णायन, णि, णिक, णित्त, णी, णु, णुक, णे, णेय्य, णेर, णन, णतु, घिण, ञण, हीरण्, हेरण् आदि प्रत्ययों में ण् अनुबन्ध होता है। इस अनुबन्ध के निम्नलिखित कार्य हैं—

(१) सूत्र 'तेस णो लोप' (३९८) से प्रत्ययों में आनेवाले ण का लोप होता है।

(२) सूत्र 'वुद्धादिसरस्स वासंयोगन्तस्स सणे च' (४०२) से णकारयुक्त प्रत्ययों की परता में आदि स्वर की अथवा असंयोगान्त आदि व्यञ्जन के स्वर की वृद्धि होती है।

(३) सूत्र 'मा यूनमागमो ठाने' (४०३) से आदिभूत इ तथा उ की सणकार प्रत्यय की परता में वृद्धि नहीं होती, प्रत्युत उनमें उसके स्थान पर ए, ओ वृद्धि का आगम होता है।

(४) सूत्र 'आत्तञ्च' (४०४) से कहीं कहीं इ तथा उ को आत्त्र होता है तथा रि का भी आगम होता है।

(५) सूत्र 'कचादिमज्झुत्तरानं दीघरस्सा पच्चयेसु च' (४०५) से कहीं कहीं आदिदीर्घ आदि कार्य होते हैं।

(६) सूत्र 'तेसु वुद्धिलोपागमविकारविपरीतादेसा च' (४०६) से बुद्धवचन के अनुसार कहीं कहीं आदि, मध्य तथा अन्त्य स्वरों को वृद्धि, लोप, आगम, विकार, विपर्यय तथा आदेश आदि होते हैं।

(७) सूत्र 'अयुवण्णानं चायो वुद्धि' (४०७) से अ, इवर्ण तथा उवर्ण की क्रमश. आ, ए तथा ओ वृद्धि होती है।

(८) सूत्र 'धातूहि णेणयणापेणापया कारितानि हेत्वत्थे' (४०४) से णे, णय, णापे तथा णापय प्रत्ययों की कारित सञ्ज्ञा होती है।

(९) सूत्र 'असंयोगन्तस्स वुद्धि कारिते' (४८५) से कारित प्रत्ययों की परता में असंयोगान्त धातु को वृद्धि हो जाती है।

(१०) सूत्र 'घटादीनं वा' (४८६) से कारित प्रत्ययों की परता में असंयोगान्त घटादि धातुओं को विकल्प से वृद्धि होती है।

(११) सूत्र 'अञ्ञेसु च' (४८७) से अन्य प्रत्ययों (कारित से अतिरिक्त प्रत्ययों) की परता में भी सभी असंयोगान्त धातुओं को वृद्धि होती है।

(१२) सूत्र 'कारितानं णो लोप' (५२०) से कारित प्रत्ययों के ण का लोप हो जाता है।

(१३) सूत्र 'कारितं विय णानुबन्धो' (६२३) से णकार अनुबन्धवाले प्रत्ययों की विकल्प से कारित सञ्ज्ञा होती है।

(१४) सूत्र 'कगा चजानं' (६२५) से ण अनुबन्धवाले प्रत्ययों की परता में च तथा ज धात्वन्तों के ककार एवं गकार आदेश हो जाते हैं।

(१५) सूत्र 'सचजानं कगा णानुबन्धे' से ण अनुबन्धवाले प्रत्यय की परता में धात्वन्त रूप में प्राप्त च तथा ज के क तथा ग आदेश हो जाते हैं।

र् अनुबन्ध—

र, रत्थु, रम्म, रातु, रिच्च, रितु, रिरिय, तथा रु आदि प्रत्ययों में र् अनुबन्ध होता है। इस अनुबन्ध का निम्नलिखित कार्य है—

सूत्र 'रम्हि रन्तो रादि नो' (५४१) से रकारानुबन्धवाले प्रत्यय की परता मे सभी धात्वन्तों (रकार मर्यादावाले) तथा र आदि का लोप हो जाता है (अर्थात् र आदि मे है जिनके, ऐसे प्रत्ययों की परता मे सभी धातुओं के अन्तिम वर्ण का तथा र आदि का लोप हो जाता है)।

अ प्रत्यय—

सूत्र 'लोपञ्चेत्तमकारो' (५१२) से अ प्रत्यय का विकल्प से लोप अथवा एत्व हो जाता है।

कि प्रत्यय—

(१) सूत्र 'क्विलोपो च' (६४१) से कि प्रत्यय का लोप हो जाता है।
(२) सूत्र 'धात्वन्तस्स लोपो क्विम्हि' (६१७) से कि प्रत्यय की परता मे धात्वन्त व्यञ्जन का लोप हो जाता है।

---

५. आख्यातकप्पविकरणसूची*

---

६. उदाहटपयोगसूची‡

---

* यहाँ क्रमश विकरण, गण तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है।

‡ इस सूची में वाक्य तथा समास कप्प के प्रयोग सम्मिलित नहीं हैं। इसमे क्रमश प्रयोग तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है।

---

७. विसिट्ठपदसूची*

---

* यहाँ क्रमश: विशिष्ट पद तथा सूत्र-संख्या का निर्देश है।

---

८. कच्चायन-रूपसिद्धिसुत्ततुलना

क०	रू०	क०	रू०	क०	रू०
१	१	३६	४७	७१	४८९
२	२	३७	५७	७२	१८५
३	३	३८	५३	७३	१७४
४	४	३९	५४	७४	१६९
५	५	४०	५५	७५	१७०
६	८	४१	५६	७६	१७१
७	९	४२	३२	७७	१७८
८	१०	४३	३३	७८	३१
९	११	४४	२४	७९	४६
१०	१२	४५	२५	८०	१७३
११	१४	४६	२६	८१	१७२
१२	१३	४७	२३	८२	१४९
१३	१५	४८	४३	८३	६७
१४	१६	४९	४४	८४	१४४
१५	१७	५०	४५	८५	१५०
१६	१८	५१	५९	८६	२२७
१७	१९	५२	६०	८७	२३१
१८	२०	५३	६१	८८	१४७
१९	२२	५४	६२	८९	८७
२०	२७	५५	६३	९०	२५२
२१	२१	५६	६४	९१	१९४
२२	२८	५७	७१	९२	१८०
२३	३६	५८	२९	९३	१०६
२४	३५	५९	१८२	९४	१०५
२५	३७	६०	१७७	९५	१४५
२६	३८	६१	८६	९६	१४८
२७	३९	६२	२०६	९७	१५६
२८	४०	६३	२१७	९८	१८९
२९	४२	६४	२१६	९९	८१
३०	५८	६५	२१५	१००	२१४
३१	४९	६६	२०५	१०१	८०
३२	५०	६७	२२९	१०२	२०२
३३	५१	६८	१८४	१०३	७९
३४	५२	६९	१८६	१०४	६६
३५	३४	७०	३०	१०५	×

*. × चिह्नित सूत्र 'रूपसिद्धि' के सूत्र-क्रम में नहीं है।

क०	रू०	क०	रू०	क०	रू०
१०६	३०२	१४३	२३५	१८१	९५
१०७	६९	१४४	२३४	१८२	९७
१०८	९०	१४५	२३८	१८३	४८
१०९	२१९	१४६	२३६	१८४	९६
११०	२०१	१४७	२४६	१८५	११२
१११	१७९	१४८	२४७	१८६	१०७
११२	१८३	१४९	२४८	१८७	१०८
११३	१३२	१५०	२४९	१८८	११५
११४	१७८	१५१	२५०	१८९	११३
११५	१८१	१५२	१३६	१९०	११४
११६	१५७	१५३	१३८	१९१	१३०
११७	१२४	१५४	×	१९२	१३५
११८	१४६	१५५	१३७	१९३	१२२
११९	१५५	१५६	१४२	१९४	१३१
१२०	२४३	१५७	१४०	१९५	१३४
१२१	२३३	१५८	१४३	१९६	१३३
१२२	९९	१५९	१३९	१९७	१२५
१२३	१०३	१६०	१९७	१९८	१२३
१२४	९८	१६१	२४४	१९९	१५८
१२५	१९८	१६२	२३७	२००	१५९
१२६	१०१	१६३	२४०	२०१	१६३
१२७	१०२	१६४	२००	२०२	१६४
१२८	१०४	१६५	२०८	२०३	१६२
१२९	२२२	१६६	२०९	२०४	१६७
१३०	२२५	१६७	२१०	२०५	१६०
१३१	×	१६८	२०३	२०६	१६५
१३२	२२८	१६९	११७	२०७	१६१
१३३	२३०	१७०	२२०	२०८	१६६
१३४	२५१	१७१	२१९	२०९	१६८
१३५	११८	१७२	२१८	२१०	२३९
१३६	११९	१७३	२२३	२११	१२६
१३७	११६	१७४	२११	२१२	१२९
१३८	१२१	१७५	२१२	२१३	१२७
१३९	२४५	१७६	२१३	२१४	१२८
१४०	२३२	१७७	२२१	२१५	१४१
१४१	२४१	१७८	२२४	२१६	१८०
१४२	२४२	१७९	२०४	२१७	१९९
		१८०	२०७		

क०	रू०	क०	रू०	क०	रू०
२१८	१९६	२५५	२७३	२९२	२९१
२१९	१९५	२५६	२७४	२९३	२९२
२२०	७४	२५७	२७५	२९४	२९३
२२१	२८२	२५८	×	२९५	८५
२२२	३२७	२५९	२७६	२९६	२९६
२२३	१८८	२६०	२७८	२९७	८९
२२४	१५३	२६१	२७९	२९८	३०३
२२५	१५१	२६२	२७७	२९९	७६
२२६	१५४	२६३	३७४	३००	२८४
२२७	२७०	२६४	३७५	३०१	२८५
२२८	२७२	२६५	३७६	३०२	२८३
२२९	२२६	२६६	३७७	३०३	९२
२३०	२६२	२६७	३७८	३०४	९४
२३१	२६३	२६८	३७९	३०५	३०६
२३२	२६७	२६९	३८०	३०६	३०७
२३३	२६४	२७०	३८१	३०७	३०८
२३४	२६५	२७१	४१	३०८	२८६
२३५	२८१	२७२	१२०	३०९	२८७
२३६	२८०	२७३	८८	३१०	३०४
२३७	१७६	२७४	२९८	३११	३०५
२३८	१८७	२७५	२९९	३१२	३०९
२३९	१९०	२७६	३००	३१३	३१०
२४०	१९३	२७७	३०१	३१४	३११
२४१	१९१	२७८	८४	३१५	३१२
२४२	१९२	२७९	२९४	३१६	३१३
२४३	११०	२८०	९३	३१७	३१४
२४४	१०९	२८१	८२	३१८	३१६
२४५	१११	२८२	७५	३१९	३१७
२४६	७२	२८३	७७	३२०	३१८
२४७	१५२	२८४	२८८	३२१	३१९
२४८	७३	२८५	९१	३२२	३२०
२४९	२६१	२८६	६५	३२३	३३४
२५०	२६०	२८७	७०	३२४	३४४
२५१	२६६	२८८	८३	३२५	३४५
२५२	२६८	२८९	२८९	३२६	३२४
२५३	२६९	२९०	७८	३२७	३३३
२५४	२७१	२९१	२९०	३२८	३२६

क०	रू०	क०	रू०	क०	रू०
४४०	५२४	४७७	४४९	५१४	५०६
४४१	५२३	४७८	४२६	५१५	४१९
४४२	४२९	४७९	४६३	५१६	४७५
४४३	४३१	४८०	४२२	५१७	५२५
४४४	४३२	४८१	४३६	५१८	४५०
४४५	४३३	४८२	४७४	५१९	४७२
४४६	४९५	४८३	५०८	५२०	४३०
४४७	४१७	४८४	४९२	५२१	४४१
४४८	४९३	४८५	५११	५२२	४८६
४४९	४९४	४८६	५२६	५२३	४०९
४५०	४९६	४८७	४१८	५२४	४६०
४५१	४९७	४८८	५२७	५२५	५१०
४५२	५०१	४८९	४६२	५२६	५४५
४५३	५०४	४९०	४६५	५२७	५४९
४५४	५०९	४९१	५०३	५२८	५५१
४५५	४२८	४९२	५०२	५२९	५५२
४५६	४२४	४९३	५०७	५३०	५६१
४५७	५१४	४९४	४८३	५३१	५६४
४५८	४१४	४९५	४८२	५३२	५६८
४५९	४०८	४९६	४७९	५३३	५७३
४६०	४४५	४९७	४८४	५३४	५७४
४६१	४४६	४९८	४८१	५३५	५७५
४६२	४९०	४९९	४६१	५३६	५७६
४६३	४४८	५००	४६४	५३७	५७७
४६४	४५१	५०१	४९१	५३८	५७८
४६५	५१६	५०२	४७०	५३९	५५०
४६६	४८८	५०३	४२७	५४०	५७९
४६७	४४७	५०४	४७७	५४१	५४२
४६८	४७३	५०५	४६९	५४२	५२९
४६९	५१७	५०६	४५४	५४३	५३६
४७०	४७६	५०७	४६६	५४४	५४१
४७१	४७८	५०८	४८०	५४५	५३९
४७२	४९८	५०९	४८५	५४६	५४०
४७३	४६७	५१०	४९९	५४७	५३२
४७४	५१५	५११	५००	५४८	५४६
४७५	५१३	५१२	४७१	५४९	५८०
४७६	५१९	५१३	५०६	५५०	५८१

क्र०	ऋ०	क्र०	ऋ०	क्र०	ऋ०
५५१	५३४	५८८	५८४	६२५	५३८
५५२	५३०	५८९	६१६	६२६	५४७
५५३	५८२	५९०	६०४	६२७	५८९
५५४	५९३	५९१	६०५	६२८	६१८
५५५	५८३	५९२	५६३	६२९	६३६
५५६	५८५	५९३	५२८	६३०	६३७
५५७	५९६	५९४	४८७	६३१	५५३
५५८	६०६	५९५	५४८	६३२	६३८
५५९	५९०	५९६	५६६	६३३	६३९
५६०	५८६	५९७	६२१	६३४	६४०
५६१	५८७	५९८	५३५	६३५	६४१
५६२	५८८	५९९	६२५	६३६	६४३
५६३	६२०	६००	६२७	६३७	५४३
५६४	६२२	६०१	६२८	६३८	६४३
५६५	६२३	६०२	६२९	६३९	×
५६६	६२४	६०३	३१९	६४०	६४४
५६७	६३०	६०४	६	६४१	५६९
५६८	५५८	६०५	७	६४२	×
५६९	५५९	६०६	६६८	६४३	५५६
५७०	५६०	६०७	५३१	६४४	५७२
५७१	५९४	६०८	६२६	६४५	६१९
५७२	५९५	६०९	५६२	६४६	६४५
५७३	६०८	६१०	६०७	६४७	६४६
५७४	६०९	६११	४६८	६४८	४०३
५७५	६१०	६१२	६११	६४९	६४७
५७६	५९७	६१३	५९२	६५०	६४८
५७७	५९८	६१४	५९९	६५१	६४९
५७८	५९१	६१५	५६७	६५२	६३५
५७९	६१२	६१६	५६५	६५३	६३१
५८०	५४४	६१७	५७०	६५४	६३२
५८१	६१३	६१८	५७१	६५५	२९७
५८२	६१४	६१९	६१७	६५६	६३३
५८३	६००	६२०	५५५	६५७	६३४
५८४	६१५	६२१	५५७	६५८	६५०
५८५	६०१	६२२	५३३	६५९	६५१
५८६	६०२	६२३	५२७	६६०	६५२
५८७	६०३	६२४	५५४	६६१	६५३

क०	रू०	क०	रू०	क०	रू०
६६२	६५४	६६७	६५९	६७२	६६४
६६३	६५५	६६८	६६०	६७३	६६५
६६४	६५६	६६९	६६१		
६६५	६५७	६७०	६६२	६७४	६६६
६६६	६५८	६७१	६६३	६७५	६६७

---

६. कच्चायन-कातन्त्रसुत्ततुलना*

४	पूर्वो ह्रस्व॰	१।१।८
५	परो दीर्घ	१।१।६
६	कादीनि व्यञ्जनानि	१।१ ९
७	ते वर्गा. पञ्च पञ्च पञ्च	१।१।१०
८	अ इत्यनुस्वार	१।१।१९
१०	अनतिक्रमयन् विश्लेषयेत्	१।१।२२
११	व्यञ्जनमस्वरं परं वर्णं नयेत्	१ १।२१
१५	समान सवर्णे दीर्घीभवति परश्च लोपम्	१।२।१
१७	इवर्णो यमसवर्णे न च परो लोप्य	१।२।८
१८	वमुवर्ण	१।२।९
२१	इवर्णो यमसवर्णे न च परो लोप्य	१।२।८
३१	वर्गे तद्वर्गपञ्चम वा	१।४।१६
	वर्गे वर्गान्त	२।४।४५
५३	धातुविभक्तिवर्जमर्थवल्लिङ्गम्	२।१।१
५४	तस्मात् परा विभक्तय	२।१।२
५७	आमन्त्रिते सि सम्बुद्धि	२।१।५
१०९	ङेर्यः	२।१।२४
११२	टौसोरे	२।१।२८
११४	संबुद्धौ च	२।१।२९
१३३	त्रिचतुरो स्त्रिया तिसृ चतसृ विभक्तौ	२।३।२५
१६४	जस् सर्व इ	२।१।३०
१६५	द्वन्द्वस्थाच्च	२।१।३२
१६६	नान्यत् सार्वनामिकम्	२।१।३३
१६७	बहुव्रीहौ	२।१।३५
२२०	श्रद्धाया सिर्लोपम्	२।१।३७
२२७	किमू क	२।६।३०
२२८	तहो कु	२।६।३३
२३७	स्त्रियामादा	२।४।४९
२५०	पञ्चम्यास्तस्	२।६।२८
२५१	त्र सप्तम्या	२।६।२९
२५३	अत् क च	२।६।३२
२५४	किम	२।६।३१
२५६	इदमो ह	२।६।३०

---

* यह 'कच्चायन' तथा 'कातन्त्र' के समान सूत्रों की तुलना है। यहाँ क्रमश 'कच्चायन' तथा 'कातन्त्र' के सूत्र संख्या के साथ निर्दिष्ट हैं।

५१८ इडागमोऽसार्वधातुकस्यादिर्व्यञ्जनादेरयकारादेः ३।७।१

५२२ ब्रुव ईड् वचनादि ३।६।८८

५२४ गमिष्यमा छ. ३।६।६९

५२६ कर्मण्यण् ४।३।१

५२९ वुण्तृचौ ४।२।४७

५३० पदरुजविशस्पृशोघा घञ् ४।५।१

५३१ भावे ४।५।३

५३२ क्विप् च ४।३।६८

५३४ नाम्न्यजातौ णिनिस्ताच्छील्ये ४।३।७६

५३५ क्रुधिमण्डिचलिशब्दार्थेभ्यो युः ४।४।३०

५३८ शृकमगमहनवृषभूस्थालषपतपदामुकञ् ४।४।३४

५४२ तव्यानीयौ ४।२।९

५४३ स्वराद्य ४।२।१०

५४७ ते कृत्या ४।२।४६

५४८ कृत् ४।१।७

५४९ नन्द्यादेर्युः ४।२।४९

५५२ धातुसम्बन्धे प्रत्यया ४।५।११३

५५५ { स्त्रियां क्ति ४।५।७२,
 युट् च ४।५।९४ }

५५६ कृञ श च ।५।७७

५५७ { क्तक्तवन्तू निष्ठा ४।१।८४,
 निष्ठा ४।३।९३ }

५५८ नपुंसके भावे क्तः ४।५।९३

५६२ ईषद्दुःसुषु कृच्छ्राकृच्छ्रार्थेषु खल् ४।५।१०२

५६३ इच्छार्थेष्वेककर्तृकेषु तुम् ४।५।१०६

५६४ कालसमयवेलाशक्त्यर्थेषु च ४।५।१०७

५९२ रञ्जेर्भावकरणयोः ४।१।६६

५९४ { हन्तेर्वधिराशिषि ३।४।८२,
 अद्यतन्यां च ३।४।८३ }

६११ सदेः सीदः ३।६।८०

६१२ हचतुर्थान्तस्य धातोस्तृतीयादेरादिचतुर्थत्वमकृतवत् २।३।५०

६२६ कर्तरि कृत् ४।६।४६

६२७ भावकर्मणोः कृत्यक्तखलर्थाः ४।६।४७

६२८ आदिकर्मणि क्तः कर्तरि च ४।६।४८

६३७ प्रैष्यातिसर्गप्राप्तकालेषु ४।५।११०

६३८ आवश्यकाधमर्ण्ययोर्णिन् ४।५।१११

६३९ { अर्हतौ तृच् ४।५।१०८,
 शकि च कृत्याः ४।५।१०९ }

६४४ { दृग्दृशदृक्षेषु समानस्य सः ४।६।६९,
 इदमी ४।६।६६,
 किम् की ४।६।६७ }

६४६ { द्वनुबन्धादथुः ४।५।८७,
 ड्वनुबन्धात्त्रिमक् तेन निर्वृत्ते ४।५।६८ }

६५५ तुमर्थाच्च भाववाचिनः २।४।२८

कच्चायन-पाणिनीयसुत्ततुलना*

क०	पा०	क०	पा०	क०	पा०
४	१।४।१०	११०	७।१।१९	१७६, १७७	७।२।१०२
५	१।४।१२	११४	७।३।१०६		
१२	६।१।१०९	१२४	६।४।८	१७८	५।३।७१
१८, २१	६।१।७७	१२५	७।१।२४	१७९	७।३।११४
		१३३	७।१।९८, ७।२।११९	१८३	६।१।११४
२४	६।१।१२५			१८८	६।४।८
३०	८।३।२३	१३९	७।२।९७	१८९	७।१।९३
३१	८।४।५८	१४०	७।२।९४	१९९	७।१।९४, ६।४।८
३२, ३३	८।३।२६	१४१	७।२।९६		
		१४२	७।२।९५	२०३	६।१।१११
५३	१।२।४५	१४३	७।२।९७	२१५	७।३।१२०
५४	३।१।१, ३।१।२, ४।१।१	१४४	७।२।९६	२१६	७।३।११३
		१४५, १४६	७।२।९७	२१८	७।१।७२
				२१९	७।१।२४
६५	७।३।११४	१४७	८।१।२०, ८।१।२१	२२७	७।२।१०३
६७	७।१।५४			२२८	७।२।१०४
७०	६।४।७७	१४८, १५०	८।१।२२	२२९	७।२।१०३
७१	६।४।८२			२३०	७।२।१०४
७३, ७४	७।१।९०	१५१	८।१।२१	२३२	५।३।५
		१६१	७।१।३३	२३४	५।३।३
९८	४।१।४९	१६४	७।१।१७	२३५	५।३।१७
१००	७।१।१५	१६५	१।१।३२	२३६	५।३।४
१०१	७।३।१०३	१६६	१।१।३१	२३७	४।१।४
१०२	७।३।१०३	१६७	१।१।२९	२३८	४।१।५
१०३	७।१।१७	१७०	७।२।११३, ७।३।१०३	२५०	५।३।१७
				२५१	५।३।१०
१०५, १०६	५।४।४२	१७१	७।२।१०९, ७।२।११२	२५३	७।२।१०५
१०७	६।१।१०२	१७२	७।२।१११	२५८	५।३।११
१०८	७।१।१२	१७३, १७४	७।२।१०६	२५९	५।३।१५
१०९	७।१।१३			२६०	५।३।१९

* यह कच्चायन सूत्रो से समानकार्यविधायक पाणिनीय सूत्रो की तुलना है। यहाँ क्रमश कच्चायन सूत्रसंख्या तथा पाणिनीय (अष्टाध्यायी-) सूत्रसख्या का निर्देश है।

क०	पा०	क०	पा०	क०	पा०
२६१	५।३।१६, ५।३।१७, ४।३।१८	२९०	२।३।१८	३३२	६।३।७६
२६२	५।३।६	२९१	२।३।२३	३३३	[illegible]
२६४	५।३।६२	२९३	२।३।२०	३३५	६।३।७३
२६५	५।३।६०	२९४	२।३।७३	३३६	६।३।७४
२६६, २६७	५।३।६३	२९५	२।३।१३	३३७	६।३।१०१
२६८, २६९	५।३।६४	२९६	२।३।१६	३३८	६।३।१०५, ६।३।१०६
२७३	१।४।२४, १।४।२५	२९७	२।३।२८	३३९	५।४।७४
२७५	१।४।२७	२९९	२।३।२	३४०	५।४।१५३, ५।४।१५४
२७६	१।४।२८	३००	२।३।५	३४२	५।४।१३२
२७७	२।३।२५, २।३।२९, २।३।३३, २।२।३५	३०१	२।३।८	३४३	२।४।८३
२७८	१।४।३२, १।४।३३, १।४।३५	३०२	१।४।५२	३४४	२।४।१८, १।२।४७
२७९	१।४।३४, १।४।३७, १।४।३९, १।४।४१, २।३।१२, २।३।१५, २।३।१६, २।३।१७	३०३	२।३।५०	३४५	२।४।८२
२८०	१।४।४५	३०४	२।३।३६	३४६	४।१।९२
२८१	१।४।४२	३०५	२।३।३९, २।३।४०	३४७	४।१।९१
२८३	१।४।५४	३०६	२।३।४१	३४८	४।१।१२०
२८४	१।४।५५	३०७	२।३।३८	३४९	४।१।९५
२८५	२।३।५०	३१०	२।३।६७	३५०	४।१।९२
२८६	२।३।४६	३१२	२।३।३६ (वा)	३५१	४।१।१३१
२८७	२।३।४७	३१५	२।३।३७	३५२	४।४।३, ४।४।५, ४।४।८
२८८	२।३।१८	३१६	१।४।९७	३५३	४।२।५९, ४।४।६९, ४।४।१२
२८९	२।३।१९	३१७	२।३।४४	३५४	४।२।१, ४।३।१२०, ४।२।६७, ४।२।६८, ४।२।६९, ४।२।७०
		३१८	२।१।१	३५६	४।२।३७
		३१९	२।४।७१	३५७	४।२।४३
		३२१	२।१।६	३६१	३।२।१५८
		३२२	२।४।८३	३६२	५।१।११९, ५।१।१२४
		३२३	२।४।१, २।४।१७		
		३२४	२।४।२		
		३२५	२।४।१२		
		३२६	२।१।५७, २।१।६१		
		३२७	२।१।५२		
		३२८	२।१।२२, २।१।२३		
		३२९	२।१।२४		
		३३०	२।२।२३, २।२।२४		

क०	पा०	क०	पा०	क०	पा०
५८५	८।२।५१, ८।२।५२	६२७	३।४।७०	६४७	३।३।११२
५९०	६।४।६६	६२८	३।४।७१	६५२	३।३।१, ३।३।२
५९५	७।३।३३	६३७	३।३।१६३	६५३	३।३।३
५९९	७।१।३७	६३८	३।३।१७०	६५४	३।३।१०
६०४	१।४।११	६३९	३।३।१६९, ३।३।१७२	६५५	३।३।११, २।३।१५
६०५	१।४।१२	६४५	३।२।१८७, ३।२।१८८	६५६	३।३।१२
६०६	३।३।१०८(वा०)	६४६	३।३।८८, ३।३।८९	६५७	३।३।१४
६११	७।३।७८				
६२६	३।४।६७				

सुद्धिपण्णं

पिट्ठे	पन्तियं	असुद्धपाठो	सुद्धपाठो
समप्पणं		महाथेरनं	महाथेरान
4	7	scholrship	scholaiship
क	३	अविछिन्न	अविच्छिन्न
ग	११	श्री एच० सुमङ्गल, प्रिंसिपल विद्योदय कालेज, द्वारा १६१३ मे सम्पादित एव प्रकाशित	श्री एच० सुमङ्गल, प्रिंसिपल विद्योदय कालेज, के शिष्य, श्री गुणरत्न थेर द्वारा १६१३ मे सम्पादित एव प्रकाशित
भू० ३३	७	ब्रह्मातो	ब्रह्मानो
४	२८	उग्गतमो	उग्गततमो
६	१२	'अक्खरसञ्ञातो'	अक्खरसञ्ञातो'
६	१३	माना है	माने हैं
१६	१६	वव्हाबाधो, वत्थेवत्थ	बव्हाबाधो, वत्थ्वेत्थ
२०	२५	'पर द्वे भावो	'परद्वेभावो
२३	१७	मुनीचरे	मुनी चरे
२५	१३	वत + ज्ञानफलो	व च + झानफलो
२६	५	सग्गो	सग्गे
४२	१६	अग्निना	अग्गिना
४३	१२,१५	एतिमातं	एतिमान
४३	१४	एतिमासद्दसानुकरणत्ता	०स्सानुकरणत्ता
४४	११	सब्बस	सब्बस्सं
४६	५	तयन्तं	तियन्तं
४७	२४	रूपसिद्धि	रूपसिद्धियं
४८	२४	अवकरिये	अवकारिये
४६	२८	गाव-सद्दो	गो-सद्दो
५०	२३	उग ते	उग्गते
५५	१८	त्यादिनि	त्यादीनि
५५	२७	सिघयायि	सीघयायि
५७	११	पुर्नग्रहण	पुनर्ग्रहण

पिट्ठे	पन्तियं	असुद्धपाठो	सुद्धपाठो
५७	२५	सुक्खेत्तेसु	सुखेत्तेसु
५६	१६	गुन्तवन्ती ति	गुणवन्तीति
५६	१६	छट्ठियासिद्धे	छट्ठिया सिद्धे
६०	५	यस्स अत्थी	यस्स अत्थि
६६	२८	योनि	योनी
६७	१	योनि चाति सब्बयोनि	योनी चाति सब्बयोनी
६७	४	स्सास्मिन्नं वा	स्मास्मिन्न वा
७४	१०	न्तस्स से वा	न्तुस्स से वा
६०	१६	अकारन्तत्ता त्त	अकारन्तत्ता च
६३	४	द्वन्द्वसमासवसेन	द्वन्दसमासवसेन
१०६	२२	आदि।	आदि। पूर्व सूत्र के ही कार्यविधान के लिये पुन इस नवीन सूत्र को क्यो प्रारम्भ किया गया ? उस कार्य-विधान की नित्यता द्योतित करने के लिये। जैसे—सक्कमन्धातु। (सूत्र मे) 'च' शब्द द्वितीय अर्थ पर जोर देने के लिये है।
११८	१३	पं	प
१३१	३	जैसे-क्व।	जैसे क्व। (सूत्र मे) 'क्वचि' ग्रहण क्यो किया ? कार्य मे विकल्पविधान के लिये। जैसे—कस्मिं गतोसि। (यहाँ 'क्वचि' ग्रहण-सामर्थ्य से 'व' प्रत्यय नही हुआ)।
१३५	१५,१६	बाळ्हं०	वाळ्हं०
१८०	३	द्वन्द्वे	द्वन्दे
१६८	१०		"शेषाद्विभाषा" ५ ४ १५४। (इति पि योजेतब्ब।)
२००	१०	वा णप्पच्चे	वाणपच्चे
२१४			(टिप्पणिय यथाक्कम '१,२,३,४' इति संख्या परिवत्तेतब्बा।)

पिट्ठे	पन्तियं	असुद्धपाठो	सुद्धपाठो
२२३	१	सङ्ख्यानमेकसेस्वसकि	सरूपानमेकसेस्वकि
२२३	२४	इत्थीसमासठिरितीतू ति	इत्थीसमासठिरितीत् ति
२२५	८	'ते'*	(यह * चिह्न इस पृष्ठ को १६वी पंक्ति मे 'ते' शब्द के पश्चात् लगेगा।)
२२६	७	आदिसस्स	आदिसरस्स
२३६	३	०कालमीन	०कालमीन[1]
२७५	१४	गहस्स घेप्पे	गहस्स घे प्पे
२९६	२०	बिहितो	विहितो
२९७	१३	'क्वि लोपो च'	'क्विलोपो च'
३०१	१७	रकानुबन्ध	रकारानुवन्ध
३१६	२	आदि नत	आदि । नत
३१६	२५	यजियिट्वा ति	यजियित्वा ति
३२२	१	"भञ्जतो रगो च"	"भन्जतो रगो च" (वृत्ति तथा अनुवाद मे भी भन्ज)
३२८	२	णम्हि रञ्जस्स	णम्हि रन्जस्स
३२८	३	रञ्ज इच्चेतस्स	रन्ज इच्चेतस्स (अनुवाद मे भी रन्ज)
३२८	५	भावकरणेस्वीति	भावकरणेस्विति
३६१	४	भू+त	भू+क्त
३६३	५	अत्थे स्सन्तु	अत्थे स्सन्तु
३६५	१२	उसुरञ्जदसानं	उसुरन्जदंसानं (वृत्ति में भी 'रन्ज')
३६६	७	रञ्जुदादीहि	रन्जुदादीहि (,, ,,)
३७०	८	मग प्रातिपदिक	मय प्रातिपादिक
